



كلية العمارة والتخطيط  
College of Architecture and Planning

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا



كلية العمارة والتخطيط

قسم التصميم

بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس

بعنوان :-

مبنى الإذاعة والتلفزيون

إعداد الطالبة:

مودة علي أحمد زيدان

إشراف :

إستاذ محمد عبد المجيد الفاضل

2015م

## الأرض:-

قال الله تعالى : {اقرأ باسم ربك الذي خلق(1) خلق الإنسان من علق(2) اقرأ وربك الأكرم(3)  
الذي علم بالقلم(4) اقرأ } إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آياتٍ لأولي  
الالباب الذين يتكرونا لله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض  
ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقننا عذاب النار (3 آل عمران )

\*\*\*

عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - قال: سمعت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول: ((من  
سلك طريقاً بيتني فيه علماً، سهل الله له به طريقاً إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها  
لطالب العلم رضاً بما يصنع، وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض، حتى  
الحيثان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة  
الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم؛ فمن أخذه، أخذ بحظ  
وافر))؛ رواه أبو داود برقم 3641، والترمذي 2682، والدارمي

\*\*\*

رأيت العلم صاحبة كريم....ولو ولدته آباء لئام  
وليس يزال إلى أن....يعظم أمره القوم الكرام  
ويتبعونه في كل حال...كراعي الضأن تتبعه السوام  
فلولا العلم ماسعدت رجال...ولا عرف الحلال ولا الحرام

## الملخص

تصميم مبنى الإذاعة والتلفزيون بولاية القضارف ولاية القضارف تقع في دولة السودان في الجزء الشرقي منة حيث يسكنها سكان من مختلف القبائل والثقافات المتنوعة والمتداخلة فيها وذات مساحة كبيرة نوعا ما. فالمشروع هو عبارة عن مبنى خدمي يتبع للدولة أو القطاع الخاص ويعكس واجهة الدولة علميا وفنيا وسياسيا بين الشعوب وتوفير جميع متطلبات هذا المشروع ويخدم الإعلاميين والإذاعيين المحليين والعاملين بثتى أنواعهم والطلاب والناس جميعا بحيث ان يحقق الأهداف المرجوة منه داخل البلد وخارجها وعند تصميم اي مشروع يوجد له تحديات متمثلة في عدم وجود مباني تخدم الجانب الإعلامي والثقافي في البلد بالإضافة لعدم وجود تقنيات تقنية ومعمارية حديثة تنافس العالم الخارجي. وتكمن اهمية هذا المشروع في توفير مبنى يحقق بيئة معمارية مناسبة وببسط هيبية الولاية من خلال مؤسسة إعلامية تعتبر واجة ومعلم بارذ للوصول إلى شاشة وصوت ليعبر عن آراء الشعب ويدافع عنها ويدعم توجيهاته وتوصيلها للمستمع -يمثل لسان وواجهة الولاية - التعرف بالفنون وثقافة الولاية وعكسها محليا وعالميا (وهذا المبنى أيضا ذات ابعاد ثقافية يتمثل في نشر الثقافة والمعرفة بين الشعوب والمجتمعات وبعد إعلامي يتمثل في الرقي والنهوض بالولاية عالميا وبعد إقتصاديًا تتمثل في توفير عوامل الجذب لزيادة الدخل القومي . ومن معايير وأسس التصميمية للمباني الإذاعة والتلفزيون مراعات الموقع المناسب للمشروع ومكونات المشروع (الوظيفي والبشري والفراقي) وربطها بالمشروع وظيفيا وفراغيا يتم عمل التصميم للمشروع من اهم المكونات الفراغات الاساسية ألا وهو فراغ الإستديوهات (الإذاعة والتلفزيون) والفراغات المكونة لها او الملحقة (غرفة تحكم -غرفة منتج وتحرير -وغرف مكياج -وغرف مخازن -وغرف فنية ) وجزء الإرسال من اهم الأجزاء المهم لهذا المشروع بالإضافة لذلك مبنى الإدارة وقاعات متعددة الأقرض وربطه بالإستديوهات والمعارض والمسرح وكافتريا كبيرة والخدمات الأخرى الخارجي بالإضافة للمساحات الخضراء الخارجية . وفي النهاية ليتم تصميم مبنى أو منشأة إعلامية بأحدث التقنيات المعمارية والمعالجات التقنية التي توفر بيئة إعلامية جيدة بالإضافة إلا المعارض التي تساعد في عكس الحضارة والتراث المحلي والقومي للدولة .

## Abstract

Gedaref located in the State of Sudan in the eastern part of it where inhabited by different tribes, diverse cultures and intrusions and related space rather large .valparwa is a service-building belonging to the state or private sector and reflects the interface state scientifically, technically and politically between people and to provide all the requirements of this project and serve the media and local broadcasters and workers in various assortment, students and all people so that achieves desired it targets inside and outside the country and in the design of any project there has represented challenges in the absence of buildings serving the media and the cultural aspect of the country in addition to the lack of technical and architectural modern techniques compete with the outside world .and lies the importance of this The project is to provide a building to achieve an appropriate architectural environment and simplifies the prestige of the state through a media organization is considered faced teacher prominent to get to the screen and the voice to express the views of the people and defends them and supports guidance and connect the listener -represent to San interface and the state - to recognize the arts and culture of the state and reversible locally and globally 0 and this building also of cultural dimensions is in the dissemination of culture and knowledge between peoples and communities, and after the media is in progress and the advancement of the state after the world economically and represented in the provision of attraction factors to increase the national income. And standards and the foundations of the design for the building of radio and television note that the appropriate location for the project and the components of the project (career and human Lafraqa) and linked to the project and a functional and spatial design is the work of the project one of the most essential components of the blanks, namely vacuum studios (radio and television) and blanks constituent or attached to (control - montage room and edit – makeup room– stores room– technical room) and part of the transmission of the most important parts of this project in addition to spectrum management and multi-building facilities linked to lending and studios, exhibitions, theater and a large cafeteria and other services as well as external foreign green spaces. In the end, to be a building or a media architectural techniques with the latest technology and treatments that provide good media environment facility as well as exhibitions only design

# الإهداء

الشعر الأبيض الذي أراه عليك يذكيني قصة النعيم الذي أحيشته

أبي أسعد الله عميوك قدر ما فيها أمان

أمي ستظل حبا يذكيني دعائي دائما

اللهم لاتحرم أمي من الجنة

وهناك أحباب يشهد لهم قلبي بانهم جمال حياتي

إخوتي فيارب بعدد دقائق قلبي

أحفظ لي إخوتي ولاتريني

فيهم بأسا يذكيني

أبي الروحي وأبي الثاني

وسندي في حياتي

أخي حمزة

# الشكر

قم للمعلم ووفيه التبديلة كاد المعلم أن يكون رسولا  
ما أجمل العيش بين أناس احتضنو العلم , وعشقوا الحياة .. وتغلبوا على مصاعب العلم  
لكم جل تقديري وإحترامي لكم يا شموع بلادي  
إلى كل **أستاذ** علمني حرف أو أرشدني واهداني سنبلا من العلم

\*\*\*

رب أخ لم تلده أمك  
**صديقاتي وزملاء** دربي  
لكم كل تقديري وإحترامي

\*\*\*

إلى كل من ساعدني في هذا البحث  
من داخل أو خارج مجالي

## فهرس الصفحات:-

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحات</u>
الآية	ج
الملخص	د
الإهداء	هـ
الشكر	و
الباب الأول (تعريف)	<u>1—5</u>
المقدمة	2
تعريف المشروع	3
أهمية المشروع	3
أهداف المشروع	4
أبعاد المشروع	4
الباب الثاني (الإطار النظري)	<u>6—20</u>
معلومات عام	7
معلومات خاصة	11
النماذج	14
الباب الثالث (التحليل)	<u>21—55</u>
القسم الأول (التحليل الوظيفي )	<u>22—46</u>
تحليل المكونات (منشطي وبشري)	22
دراسة الفراغات	25
جدول المناشط	36
العلاقات الوظيفية	42
مخططات الحركة	44
القسم الثاني (الموقع)	<u>47—55</u>

47	الموقع العام
48	الموقع المقترح
49	الخدمات والجارات

51	تحليل المناخ
51	المؤشرات
55	التطبيق
59—56	الباب الرابع ————— ع (التصميم)
57	الفلسفة التصميمية
59	التصميم المبدئي المشاكل والمعالجات
A3 ورقة	التصميم النهائي
78—60	الباب الخامس ————— امس (الحلول التقنية )
61	النظام الإنشائي
65	المعالجات (التشطيبات)
67	الخدمات
79—78	الباب السادس ————— ادس
79	المصادر والملاحق

## الملاحق 81—83

### فهرس الجداول

<u>رقمها</u>	<u>عنوانها</u>	<u>جدول رقم</u>
35	جدول المناشط	1--3
50	سلبيات وإيجابيات الموقع	2—3
50	تأثير الموقع على المجارات	3—3
54	موجهات ومؤشرات الموقع	4—3

70	ابعاد المنهولات	1—5
74	اسباب اختيار نظام التكيف	2—5
76	اسباب اختيار انظمة الحريق	3—5

## فهرس المخططات:-

<u>الصفحة</u>	<u>عنوانه</u>	<u>مخطط رقم</u>
15	نموزج محلي	1—2
43	المخطط الهرمي	1—3
43	مخطط العلاقات الوظيفية العام	2—3
44	العلاقات الوظيفية داخل الإستديوهات	3—3
44	مخطط العلاقات الوظيفية بين فراغات الإدارة	4—3
45	مخطط العلاقات الوظيفية بين فراغات الخدمية	5—3
45	مخطط حركة كبار الزوار	6—3
46	مخطط حركة الزوار	7—3
46	مخطط حركة الإعلاميين	8—3
47	مخطط الحركة العام	9—3
52	درجات الحرارة	10—3
53	معدل الرطوبة	11—3
53	معدلات الأمطار	12—3

