





## إهداء

أهدي هذا البحث إلى أبنائي  
محمد و إيناس و إباء و أديب  
وإلى زوجتي الكريمة ، الفضلى  
إلى جميع أساتذتي الأجلاء  
وإلى الزملاء في الحقل التربوي قبيلة المعلمين

# شكر و عرفان

نشكر الله سبحانه وتعالى  
على جزيل نعمائه ...  
ومن بعده أتقدم بالشكر الجزيل  
إلى جامعة السودان للعلوم  
والتكنولوجيا متمثلاً  
في كلية الدراسات العليا .  
كما أشكر مكتبة  
جامعة أفريقيا العالمية  
وأخص بالشكر كل من أعانني في إخراج  
هذا البحث ومن مدني بالإرشاد والتوجيه  
(المشرف : د. ستنا محمد على حمد).

مستخلص

موضوع هذه الدراسة هو تطور فن الخطابة في القرن الأول الهجري .

وهدفت إلى بيان القيمة الجمالية والأدبية وتتبع الازدهار الذي طرأ عليها من خلال النماذج الخطابية بأنواعها المختلفة من ديني وسياسي ومحلي .

وجاءت الدراسة على أسس المنهج الوصفي . وتوقفت حدودها الزمنية في نهاية القرن الأول الهجري والمكانية بالجزيرة العربية ، وفي المادة على ما نشر من خطب في تلك الفترة وتحديث الدراسة عن تطور فن الخطابة في القرن الأول الهجري ، وما يتعلق بها من أسس ومفاهيم ، كوعظ وإرشاد ، وحث وترقيب وترهيب . واستخدام بعض الأساليب منها الحجاجي والاقناعي والتقريبي والعاطفي وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها أن لغة الخطابة ، من العينة المختارة التي اشتملت حوت عدداً ضخماً من العناصر النحوية والصرفية التي تساعد على تكوين كلمات جديدة في لغة الخطابة ووجد إن هناك قيماً جمالية وأدبية في تلك الخطب ، أن هناك تطوراً وازدهاراً في أسلوب الخطابة في تلك الفترة، مما أملت الظروف الإجتماعية و السياسية آن ذاك وأوصت الدراسة أن تكون هناك بحوث تتناول الصور الجمالية في خطب القرن الأول الهجري أو القيم الأدبية في خطابة القرن الأول الهجري .

## Abstract

The subject of study is development of address (speech) art in the first century of Hijra , which aimed to clarify literal and beautiful value , following the prosperity appeared through address samples on it's different categories religious , political and event .

The study depends on analytic descriptive method.

There fore it's time limits stopped at the end of umyyad yet it's place limits in Arabian peninsula.

The subject on what has been published from speech (address) in that period the study however dealt with evolution of address art in first century of hijra including , basis , conceptions , guidance's persuasion warming and intensive .

Using other methods such as argumentative persuasion, reporting and emotional.

The study has reached to enormous of grammatical elements which help forming new words in the language of address and found out the beautiful and literal value in those address (speeches) .

It also found that development and prosperity in the methodology during that period yet study recommended that researches to deal with beautiful images in the address of hijra century.

الصفحة	الموضوع
أ	البسمة
ب	استهلال
ج	اهداء
د	شكر وتقدير
هـ	مستخلص
و	ABSTRACT
ز	فهرست الموضوعات
<b>الفصل الأول الإطار النظري و الدراسات السابقة</b>	
1	المقدمة
2	مشكلة البحث
2	أهمية البحث
3	أسباب اختيار الموضوع
4	أهداف البحث
4	مصطلحات البحث
7	حدود البحث
7	منهج البحث
7	أسئلة البحث
8	صعوبات البحث
9	هيكل البحث
10	الدراسات السابقة
<b>الفصل الثاني : دواعي الخطابة</b>	
19	المبحث الأول: الداعي الديني
27	المبحث الثاني: الداعي السياسي
34	المبحث الثالث: الداعي المحفلي

الفصل الثالث: الخطابة في صدر الإسلام	
39	لمبحث الأول: الخطابة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
60	المبحث الثاني: الخطابة في عهد أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما
82	المبحث الثالث: الخطابة في عهد سيدنا عثمان بن عفان و علي بن أبي طالب - رضي الله عنهما
الفصل الرابع: الخطابة في عهد بني أمية	
97	المبحث الأول: الخطابة في عهد معاوية بن أبي سفيان ويزيد بن معاوية
120	المبحث الثاني: الخطابة في عهد مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان
134	المبحث الثالث: الخطابة في عهد الوليد بن عبد الملك وسليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز
الفصل الخامس: الخاتمة والنتائج والتوصيات	
142	الخاتمة
144	النتائج
145	التوصيات
146	المصادر والمراجع
الفهارس	
150	فهرس الآيات
152	فهرس الأبيات الشعرية