

الآية

بسم الله الرحمن الرحيم

طه (1) مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ

الْقُرْآنَ لِتَشْقَى (2)

إِلَّا تَذَكُّرَةً لِّمَنْ يَخْشَى

(3)

صدق الله العظيم

الإهداء

إلى

روح أمي وأبي

إلى

أستاذ الأجيال البروفسير صلاح الدين الفاضل

إلى

أخي وصديقي البروفسير شمس الدين يونس نجم الدين

إلى

أستاذي العزيز البروفسير سعد يوسف عبيد

الشكر والعرفان

الشكر والتقدير لأسرة تلفزيون النيل الأبيض وأسرة إذاعة النيل الأبيض.

والشكر للأخ الدكتور عبد الماجد أحمد الحسنوا إلى أسرة أبو رنات بكوستي والخرطوم والشمالية والأبيض والنهود وسنار وجميع آل أبو رنات داخل وخارج السودان.

وإلى الأخت نجوى آدم، وإلى أسرة كلية الموسيقى والدراما وجميع الدراميين.

وأخص بالشكر كلاً من محمد إنعوف ومجاهد هاشم الذين قاما بطباعة وتحليل وتنسيق هذا البحث.

وإلى أسرة محمد حبيب الله خليفة، وللأخوات رشا هجام، وسمر سيد أحمد، ونهلة دفع الله، ونوال بابكر، أماني النور، وللإخوان بكري حسين، سراج عبد الرحيم، حاتم يونس.

وإلى شخي مبارك سعيد الصديق وجميع الإخوان بزاوية الشيخ مبارك بكوستي.

مستخلص البحث

تناول البحث إنتاج الدراما في الإذاعات (المرئية والمسموعة) الإقليمية في السودان. وقد تناولت الباحثة، تاريخ الدراما الإذاعية والتلفزيونية، والإنتاج الدرامي، وبداية الجهود الإنسانية لإكتشاف جهازي الراديو والتلفزيون. ثم وضحت المقصود بالإقليمية وحدودها الجغرافية ونشأة الإذاعات الإقليمية ودورها وأهميتها. كما تناولت الدراسة موجات FM وأثرها على الإذاعات الإقليمية وتأثير الفضائيات على التلفزيونات المحلية.

ومن خلال تتبع مسيرة الإنتاج الدرامي في الإذاعات الإقليمية، توصلت الباحثة إلى أن هناك العديد من المعوقات التي تحول دون الإنتاج الدرامي. وذلك انطلاقاً من الفرضية القاضية بأن الدراما الإذاعية تلفزيونية كانت أم إذاعية يمكن أن تلعب دوراً مهماً في رفع وعي المواطن ومعالجة مشكلاته الاجتماعية والاقتصادية، ولكن هناك جملة من المعوقات التي تقف في طريق الإنتاج.

ومن خلال الدراسة الميدانية الاستبيان في إذاعات كل من كسلا، مدني، عطبرة، كوستي والأبيض. تحققت فرضية الباحثة في أن المعوقات التي تقف في طريق إنتاج الدراما الإذاعية الإقليمية تتمثل في:

1. عدم التفات القائمين على أمر الإذاعات الإقليمية لأهمية الدراما الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.
2. ضعف البنيات التحتية المعنية بالعمل الدرامي من كاميرات واستديوهات. وأجهزة فنية أخرى.
3. قلة الكادر البشري المؤهل القادر على إنتاج الدراما.

وقد خلصت الباحثة إلى التوصيات التالية:

1. ضرورة اهتمام الدولة بأمر الإنتاج الدرامي في الإذاعات الإقليمية.
2. توفير الإمكانيات المادية والبشرية للإنتاج الدرامي في الإذاعات الإقليمية.
3. الاهتمام بتدريب وتأهيل الكادر الدرامي في الإذاعات الإقليمية.
4. التبادل الدرامي الإذاعي بين الولايات.
5. تشجيع العمل المشترك في مجال الإنتاج الدرامي بين الإذاعات الإقليمية.

Abstract

The research dealt with the regional radio drama production of video and audio in Sudan.

The researcher discussed the history of radio and television drama, drama production, and the beginning of human efforts to discover radio and television. Then the researcher explained the meaning of regionalism, its geographical boundaries and the emergence of regional radio and the impact of satellites on regional radio.

The study also considered FM waves and their impact on regional radio stations and the impact of satellite TV on local television.

By tracking the march of drama production in regional radio, the researcher found that, there are many obstacles that hinder drama production. This is based on the premise that the drama; whether by radio or TV, can play an important role in raising the awareness of citizens, and addressing the social and economic problems, but there are a number of obstacles that hinder drama production. Through field survey and questionnaire in the radio and television stations in Kassala , Medni , Atbara , Kosti and El obied ,hypothesis of the researcher on the obstacles that stand in the way of the production of radio and television, were confirmed.

Regional drama is hindered by:

- 1 - Lack of understanding, on the social importance of regional radio drama
 - 2 – weakness of infrastructure assigned to the drama, such as cameras, studios and equipments.
 - 3 - Lack of qualified human resources capable of producing drama
- the researcher concluded with the following recommendations:
- 1 – The need for state interest in regional radio drama production.
 - 2 - To provide material and human resources for the production of the drama in the regional radio and television
 - 3 - attention to training and qualification of staff in regional radio drama.
 - 4 - Exchange of radio drama between the states.
 - 5 - To encourage joint action in the field of drama production between regional broadcasters.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية.
ب	الإهداء.
ج	الشكر والعرفان.
د	مستخلص البحث.
هـ	Abstract
ز	فهرس المحتويات.
الفصل الأول	
14-2	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة.
7 - 2	المبحث الأول: الإطار العام.
14-8	المبحث الثاني: الدراسات السابقة.
الفصل الثاني	
58-15	الفصل الثاني: الإطار النظري.
24-16	المبحث الأول: إنتاج الدراما والإذاعة الإقليمية - إطار مفاهيمي.
46-25	المبحث الثاني: نشأة وتطور الراديو والتلفزيون.
52-47	المبحث الثالث: طبيعة الراديو والتلفزيون.
56-53	المبحث الرابع: الدور التنموي للراديو التلفزيون.
الفصل الثالث	
86-59	الفصل الثالث:
63-58	المبحث الأول: نشأة وتطور الإذاعة (الراديو والتلفزيون) السودان.
65-64	المبحث الثاني: نشأة الإذاعات الإقليمية في العالم .
86-66	المبحث الثالث: نشأة وتطور وأهداف الإذاعة الإقليمية في السودان.
الفصل الرابع	
142-89	الفصل الرابع: الدراما في الإذاعة المسموعة والمرئية.
98-88	المبحث الأول: ماهية الدراما الإذاعية والتلفزيونية.

122-99	المبحث الثاني: إنتاج الدراما في الإذاعة المسموعة والمرئية.
129-123	المبحث الثالث: نشأة دراما الراديو والتلفزيون في العالم.
139-130	المبحث الرابع: نشأة دراما الراديو والتلفزيون في السودان.
الفصل الخامس	
140	الفصل الخامس:
180-141	المبحث الأول: مجتمع الدراسة.
197 -181	المبحث الثاني: إجراءات الدراسة.
200-198	المبحث الثالث : جراء الدراسة
242-201	المبحث الرابع : عرض ومناقشة النتائج.
248-243	المبحث الخامس :مناقشة النتائج .
250-249	الخاتمة.
257-251	أسماء المراجع.
271-258	الملاحق.

