



الباب الثاني

٢. الأطار النظري

(1-2). مقدمة :

المرأة هي روح التغيير الاجتماعي، وتقع عليها مسؤولية كبرى في كل الإتجاهات المتعلقة بالتنمية، إبتداءً بتأهيل النشئ وتربيتهم لقيادة حركة المجتمع وتنمي فيهم المعارف والقدرات والاتجاهات السليمة ولعل تعلم المرأة وتثقيفها وتبصيرها يبقى هو الأمل لإتاحة الفرصة أمامها للقيام بدورها المرتجى . الوعي هو نصف الحل هذا ان لم يكن هو الحل نفسه و تظهر اهمية تعليم المرأة و تثقيفها ليس لامور البيت فحسب و لكن بكل ما هو ضروري و لازم لنهضة الامة ليعرفن ما عليهن من حقوق و واجبات لربهن و لاسرهن و للامة, كيف ترتقى امة نصفها لا يدرك و يؤدي ما عليه لذا يجب عليها المشاركة في الشأن العام مع الحفاظ علي خصائص تميزها عن الرجل

ولا غرو فقد قال عنها أمير الشعراء أحمد شوقي:

فاذا النساء نشأن في أمةٍ رضع الرجال جمالةً وخمولاً

(2-2). معلومات عامة عن المشروع :

مركز تطوير المرأة يهتم بتنمية المرأة لتوظف قدراتها الذهنية و الحرفية و الابداعية و زيادة المشاريع التي تدعمها لترتقى بالمجتمع حيث اصبحت المرأة بجانب الرجل في كافة ضروب الحياة , هي التي تهب الحياة بهجتها و حيويتها و اهميتها و الاهتمام بالمرأة اهتمام بكل المجتمع و لمواصلة هذه المسيرة لا بد من معرفة تاريخ و بدايات تطور المرأة .

(1-2-2). معنى كلمة المرأة :

تطلق - عند تعريفها بال - بمعنى أنثى الرّجل - جمع نساء - هي أنثى الإنسان البالغة، وتستخدم الكلمة لتمييز الفرق الحيوي (البيولوجي) بين أفراد الجنسين أو للتمييز بين الدور الاجتماعي في الثقافات المختلفة. هي مفردة تشمل الام و الاخت و الزوجة و الابنة و الصديقة

(2-2-2). مكانة المرأة :

مكانة المرأة في العصور القديمة:

المرأة في الصين: كانت المرأة تحتل في المجتمع مكانة هينة، وقد سميت المرأة في كتب الصين القديمة (بالمومياء المؤلمة). قالوا عنها : مياة مؤلمة تغسل السعادة ، وللصيني الحق أن يدفن زوجته حية ، وإذا مات حُق لأهله أن يرثوه فيها .

المرأة في الهند: وفي الهند نجد في أساطير مانو " النساء دنسات كالباطل نفسه و الزوجة الوفية ينبغي أن

تخدم سيدها-زوجها- وليس للمرأة الحق عند الهنود أن تعيش بعد ممات زوجها ، بل يجب أن تحرق معه .

في حضارة الهندوس: لا تترث زوجها لأنها بضاعته، ولا ولدا

لأنها مستولدة أبيه، ولا أباً لأنها قطعة من مملوكاته معروضة للبيع تحت اسم التزويج.

في عقيدة ساتي: على كل زوجة يموت زوجها أن يحرق جسدها

على مقربة جسد زوجها المحروق، ومن لم تفعل أذلها الشعب .

في الحضارة الإغريقية: قال سقراط الحكيم: "إن وجود المرأة هو أكبر منشأ ومصدر للأزمة والعالم". إن المرأة تشبه شجرة مسمومة،

ظاهرها جميل ولكن عندما تأكل منها العصافير تموت حالاً. وقالوا هي رجس من عمل الشيطان ، وتباع كأبي سلعة متاع .

المرأة في الجاهلية: كانت تنظر نحو المرأة نظرة التحقير والإهانة، تبغض بغض الموت ، بل يؤدي الحال

إلى وأدها ، أي دفنها حية أو قذفها في بئر بصورة تذيب القلوب الميتة

المرأة عند اليونان: إن الاثنيين من اليونان كانوا ينظرون إلى المرأة كمتاع وربما يعرضونها في السوق

للبيع ويبيعونها يعتبرون النساء عامة رجسا من عمل الشيطان

المرأة عند الرومان: وكانت المرأة في نظر ملة الرومان وعقيدتهم الجاهلية كما كانت في نظر ملة اليونان،

بل كانت في أفبح حال وأكثر ذلة؛ ليس لها روح حتى انعقد مؤتمرا كبيرا انعقد في رومية حيث بحث عن شئون المرأة

المرأة عند الفرس: إن التقاليد القديمة في فارس كانت تهين المرأة، وتنظر إليها نظرة التعصب المذهبي

الباطل والتشاؤم بها، أباحوا الزواج من المحرمات دون استثناء ، ويجوز للفارسي أن يحكم على زوجته بالموت

مكانة المرأة في الديانات السماوية:

في اليهودية: المرأة في المحيض نجسة تحبس في البيت. فكل ما تلمسه من طعام أو كساء أو إنسان أو

حيوان ينجس، وكل ما يفعله الرجل من أعمال لا أخلاقية فإنه على المرأة لأنها سبب الغواية ، ويجوز لأبيها بيعها .

في التوراة: "لقد بدا الذنب من طرف المرأة، وإن المرأة هي التي توجب موتنا..".

في المسيحية: إن المرأة هي التي أغوت آدم بالخطيئة إن المرأة مدخل الشيطان ، وتجرد المسيحية في

الغرب المرأة من العقل، ويجعلون تفكيرهم ليس عملية، وإنما هو تفتق العريضة عن مطالبها وكفايتها.

وعند النصارى: قرروا أنها إنسان ، ولكنها خلقت لخدمة الرجل فحسب .: وأصدر البرلمان الإنكليزي قراراً

في عصر هنري الثامن ملك إنكلترا يحظر على المرأة أن تقرأ كتاب (العهد الجديد) أي الإنجيل(المحرف)؛

لأنها تعتبر نجسة

في الإسلام: الحديث في بيان مكانة المرأة في الإسلام ليس بدعاً من القول، بل هذا كتاب ربنا سبحانه وتعالى

ليس فيه سورة، بل ولا آية، إلا وللمرأة فيها نصيب، إما بالاتعاض وأخذ العبرة منها، أو بمشاطرة الرجل أحكامها وتوجيهاتها، بل قد تنفرد عنه في كثير منها، حتى جعل الله عز وجل للنساء سورة في كتابه ، وفي سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لا يمكن حصره من الأحاديث الخاصة بالمرأة، أمراً وتوجيهاً وإرشاداً وبياناً لمكانتها، تسابق الحفاظ لجمع أحاديث النساء التي رويناها في مسانيد خاصة بهن، مثل: مسانيد أمهات المؤمنين، ومسند عائشة رضي الله عنهن.

عندما نقول: " حقوق المرأة في الاسلام " فإننا نعني: ما أعطها الله عز وجل من أمور يجب على الجماعة المسلمة إعطاؤها إياها، وهي أمور لا يجوز لأحد أن يعتدي عليها، لكونها ثبتت ثبوتاً لا شك فيه، وصدق الله تعالى حين قال: " يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها، وبث منهما رجالاً كثيراً ونساء".

قال تعالى (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر و انثى) صدق الله العظيم

قال صلى الله عليه وسلم : (ان النساء شقائق الرجال)

قال صلى الله عليه وسلم : (من عال ثلاث بنات فأدبهن و رحمهن و احسن اليهن فله الجنة)

مكانة المرأة في العالم :

لجنة وضع المرأة هي عبارة عن لجنة فنية تابعة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة. تأسست في العام 1946 وهي تعتبر الهيئة الأساسية الرئيسية المخصصة لصنع السياسة العالمية فيما يتعلق بالمساواة ما بين الجنسين والنهوض بالمرأة . تهدف لجنة وضع المرأة إلى إعداد التوصيات والتقارير للمجلس حول تعزيز حقوق المرأة في المجال السياسي والاقتصادي والمدني والاجتماعي والتعليمي. وفي كل عام يجتمع ممثلي الدول الأعضاء في المقر الرئيسي للأمم المتحدة في مدينة نيويورك لتقييم التقدم في مجال المساواة ما بين الجنسين وتحديد التحديات ووضع معايير عالمية ووضع سياسات ملموسة لتعزيز المساواة ما بين الجنسين وتمكين المرأة في جميع انحاء العالم. 2014

عقدت الدورة الثامنة والخمسين للجنة وضع المرأة في مقر الأمم المتحدة في مدينة نيويورك في الفترة من 10 – 21 آذار/مارس 2014.

الموضوع الرئيسي للدورة الثامنة والخمسين للجنة وضع المرأة كان التحديات والانجازات في تنفيذ الأهداف الأمانية للألفية للمرأة والفتيات، ووصول ومشاركة المرأة والفتيات في التعليم والتدريب والعلوم والتكنولوجيا من اجل تعزيز التساوي في والتوظيف الكامل والعمل اللائق للمرأة.



صورة رقم 2- 2 توضح المرأة العربية

مكانة المرأة في الوطن العربي :

وقد تطورت الظروف الحضارية باتجاه استقلال المرأة بسرعة. ذلك ان وفرة الآلات الميكانيكية قد اغنت المرأة العربية عن العمل في المطبخ الى

حد بعيد، ووفرت لها وقت الفراغ الكافي للعمل والكسب خارج المنزل، إضافة إلى أن هذا الوقت قد اتاح لها الفرصة للقراءة وتنقيف الذات. وبذلك أصبح من المتيسر لها أن تكون شخصية رصينة. يجب أن تكون - مكانة المرأة في العالم العربي - مكانة مرموقة تليق بشخصيتها بعد أن تنال حقوقها المشروعة

مكانة المرأة في السودان :

للمرأة دور فعال في المجتمع السوداني في غرب السودان تشارك الرجل في مجال الزراعة و تصنيع الالبان و المنتجات الفخارية , في الشرق قوم بصناعة البروش و رعى الابل . تلعب المرأة دوراً هاماً في الحياة الاقتصادية في السودان حيث تمثل نسبة 46.6% من العدد الكلي للسكان حسب إسقاطات التعداد السكاني عام 2003م، 85% من النساء يعملن في القطاع الرسمي وتبلغ نسبة العمالة النسائية في القطاع الزراعي التقليدي 78% ونسبة النساء الناشطات اقتصادياً 21% .

المرأة السودانية في ما قبل التاريخ:

سيطرة المرأة سيطرة تامة على صناعة الفخار و ام وذلك باستخدام حجارة الرحي. نتاج الطع والتي تعتبر من الأدوات المميزة للعصور الحجرية , وصناعة الأواني الفخارية لحفظ الطعام والماء. إذن فإن الفكرة في الأصل لصناعة الفخار جاءت من المرأة , كما كانت المرأة تقوم بجميع الأعباء المنزلية الأخرى إبتداء من جمع الطعام و ا عاية الأبناء، كما كانت المرأة في العصور الحجرية. انتهاء بر الوسيطة في السودان بجانب طحن الحبوب كانت تقوم ببناء المساكن كما في مجتمع ثقافة الخرطوم وتقوم بغزل الصوف لسقف المنازل وتقوم بصناعة الفخار على ضفاف الأنهار



صورة رقم 2- 3 المرأة السودانية

في حضارة كريمة توجد رسم على حيطان المعبد الجنائزي وهو عبارة عن منظر مركب تقودها امرأة دلالة على دور المرأة القائدة. في فترة كوش ونعني بها فترتي نبتة ومروي سيدات الأسرة المالكة إحتلن مراكز بارزة ووظائف هامة في المملكة حيث شغلت ابنة الملك الكوشي منصب الكاهنة الكبرى للرب آمون بطيبة ، أول ظهور سياسي معروف لدينا يبرز لنا مكانة المرأة السياسية يرجع للفترة النبتية يرجع للملكة تابيري ابنة الزعيم أارا وزوجة الملك بي 730

(705ق.م), وكذلك الملكة أماني شخيتو 12-41م. وهي أشهر ملكة سودانية في الفترة الوسيطة في السودان والتي شهدت إنتشار الدين المسيحي فنجد المرأة القسيصة أو الراهبة التي تخدم الكنيسة وتحرم على نفسها الزواج فتصبح داعية ومعلمة وخادمة الكنيسة . كان للمرأة بعد دخول الدين الإسلامي السودان دور هام في نشر الدين الإسلامي بداية بالتزاوج مع الوافدين كذلك نجد الشيخة عائشة بنت الشيخ أبودليق التي خلفت أبوها بعد وفاته دون إخوانها وتزوجت من الشيخ بدوي ابن أخ الشيخ أبو دليق لذلك نجد من المقاتلات والشاعرات مهيبة بنت عبود السرورابي وأستمر دور المرأة في السودان حتى الفترات اللاحقة لما بعد 1821م فظهر دورها في فترة الحكم التركي وفترة المهديّة وحتى فترة الحكم الثنائي الإنجليزي المصري، فظهرت كثير من

النساء اللاتي لعبن أدواراً لتحقق بالجامعات وقاومن الإستعمار وقوا مع الأتراك ودخلن المدارس وتعلمن فظهرت بطلات بجانب أبطال السودان أمثال العازة محمد عبد الله والتي أتمت ما بدأتها أمونة بت عبود التي حاربت الأتراك في شندي، وما بدأتها السيدة مريم الميرغنية بكسلا والتي حاربت الإنجليز مكونة جيش من قبائل البجا لإختراق صفوف الإيطاليين في إريتريا وكذلك السيدة علوية الميرغنية التي إرتدت زي العسكر وحاربت الإيطاليين وتظهر رابحة الكنانية بنت حسن ود زير التي أبلغت المهدي بتحريك الأتراك ، ويأتي بعد ذلك دورها الثقافي والأدبي في التوعية من خلال الصحف والاداعة، في السياسة والأدب والفن و في جميع المجالات، فظهرت أسماء لامعة كالأستاذة فاطمة أحمد إبراهيم والأستاذة سعاد إبراهيم أحمد وفاطمة طالب والحاجة كاشف بدري والسيدة إليزابيث وركان والسيدة ميري بسيدي والفنانة عائشة الفلاتية، ومنى الخير وأم بلينة السنوسي. وبذلك إستطاعت المرأة في السودان أن تضع نفسها مكانة متميزة وتتفقد مناصب متميزة وتأخذ حقوقها كاملة مقارنة مع بعض الدول وحتى المتقدمة منها ، وأثبتت المرأة السودانية مقدرتها الفائقة على العطاء والبذل لتحقيق وضع أفضل لها ولمجتمعا.

(2-2-3). تعليم المرأة :

تعليم المراه في الاسلام :

الإسلام يدعو إلى تعليم المرأة وإذا رأينا أن نساء النبي (صلى الله عليه وآله) وأهل بيته (عليهم السلام) ، كُنَّ عالمات ، مثققات ، واعيات ، فهل يجوز لنا أن نكون مَلَكِيَّين أكثر من الملك ، وأن نزايد على رسول الله (صلى الله عليه وآله) ، وأهل بيته (عليهم السلام) ؟والحقيقة ، فإن المرأة كانت في ظلّ الإسلام تتعلم وتتلقّى ثقافة عالية ، كما كانت تتحلّى بالوعي العميق. ومن يطالع التأريخ الإسلامي يجد صوراً رائعة من النساء المُتعلّمات ، والعالمات ، فكم من الخُطَب المحفوظة لبعض النساء ، وكم من الشعر ، والأدب ، ومختلف العلوم التي ساهمت فيها المرأة المسلمة !؟

تعليم المرأة في السودان:



صورة رقم 2-4 توضح تعليم المرأة السودانية

كانت بداية تعليم المرأة السودانية هي الخلوة وقد إرتادت تلك المؤسسات الدينية متلقية للعلم فيه ومانحة له حيث عرفت بخلاوي النساء و اقبل رجال الدين على تعليم النساء وفي مقدمتهم ودأبوصفية، المهدي ومحمد عثمان الأكبر 1301 هـ ، حيث تلقت المرأة ذات العلوم التي يتلقاها الرجل بالخلاوي وعملت على تدريس علوم الدين. و في عهد الاستعمار تقدم أحد رواد تعليم المرأة الأستاذ بابكر بدري. وطالب بمنح أول مدرسة أولية للبنات

برفاعة وكان ذلك في عام 1907م إلى أن قامت كلية الأحفاد الجامعية. وفي عام 1911م بدأت الحكومة في إفتتاح بعض المدارس واستمر التعليم قاصراً على المرحلة الأولية ما يقارب (31 عاماً) أي إلى عام 1938م

ومن ثم تم وضع صورة جديدة للتعليم سُمي بالمختص نسبة لخصوصية مناهجه والهدف والهدف منه إخراج الزوجة الصالحة وعدد الطالبات (12 طالبة) وكانت اللغة المستخدمة هي الإنجليزية. وفي عام 1940م تحول المختص إلى مرحلة متوسطة وتم تعديل المناهج أما المرحلة الثانوية فقد بدأت بأمر درمان عام 1945م بعد أن تحولت من كلية المعلمات التي تم التصديق بها عام 1941م. أما كلية الأحفاد فقد بدأت ببعض المدارس من علوم أسرية، علم نفس، وكانت تقدم درجة الدبلوم (1977م). و من ثم مدرسة التدريب والإرشاد والتنمية عام (1978م).

بدايات حياة المرأة السودانية :

بداية تعليم المرأة 1907 .

قبول أول دفعة طالبات بالجامعة 1930 .

أول مغنية سودانية لها فرقة وإسطوانات مسجلة عائشة الفلانية في العام 1942

تأسيس أول جمعية نسائية 1943 .

في 1946 كانت أصغر فتاة تعمل في التعليم وعمرها لم يتجاوز 14 عاماً. وكانت عضو مؤسس لإتحاد المعلمين وترأسته 1950 .

تأسيس أول نادي نسائي "رابطة الفتيات المتقفات" 1947 .

1952 تأسيس أول إتحاد للمرأة في السودان الإتحاد النسائي السوداني .

تخريج أول طبيبة زوري سركيسيان . خالدة زاهر 1953 .

أول لجنة لصياغة الدستور 1953 ضمت السيدة ثريا الدريديري .

نيل المرأة حق التصويت في الإنتخابات 1953 .

إصدار أول صحيفة نسائية "صحيفة حقوق المرأة 1955 .

أول مذبة سودانية 1956 .

نيل المرأة حق الترشيح في الإنتخابات لكل الأجهزة السياسية 1964 .

دخول أول امرأة البرلمان فاطمة أحمد إبراهيم 1965 .

كانت مولانا إحسان محمد فخري أول امرأة في إفريقيا تتولي منصب قضاء، وكذلك أول امرأة تتولي منصب قاضي المحكمة العليا.

السيدة "إفيس لوكونو" كانت أول سيدة تحكم ولاية سودانية في 1991.

1971 نالت السيدة نفيسة أحمد الأمين منصب أول وزيرة سودانية بلا حقيبة وزارية.



صورة رقم 2- 5 توضح المرأة السودانية في مناصب

في 1973 نالت د.فاطمة عبد المحمود منصب وزيرة الشؤون الإجتماعية.

أول فتاة سودانية في الشهادة الثانوية (السودانية) هي ساميه بدوي من كوستي وذلك في 1975 .

في 2006 أنتخبت الأستاذة هالة محمد عبدالحليم لمنصب أول رئيسة حزب سياسي في السودان .

في 30 ديسمبر 2013 وصلت نور الهدي لرتبة فريق شرطة وكانت قد وصلت لرتبة اللواء شرطة في 2002 . أما أول امرأة لواء بالجيش السوداني ، هي الصيدلانية سعاد الكارب ، وتلتها أميرة ديمتري . نعمات بلال أول امرأة ترأس وكالة أنباء في العالمين العربي والإفريقي.

أول امرأة في 2011 تتال منصب نائب رئيس مجلس إدارة نادي الموردة لكرة القدم هي حنان عبد الوهاب



صورة رقم 2- 6 توضح بعض الحركات النسائية

الحركات النسائية :

رابطة المثقفات في العاصمة 1946 م

النادي النسائي بمدني و بالابيض

الاتحاد النسائي 1952 م

اول مؤتمر قومي نسائي في الخرطوم 1971 م

غرفة نساء الأعمال في 1995

استراتيجيات المرأة :

كل الدساتير في السودان منذ الاستقلال (1956) م و حتى الان اعطت المراه حقوقها متساوية مع الرجل من غير تميز بسبب عرق او جنس , دستور السودان 1998 م المادة 21 نصت على ان كل السودانين



صورة رقم 2- 7 توضح بعض استراتيجيات المرأة

متساويين امام القانون في الحقوق و الواجبات رجالا و نساءا من غير تمييز بسبب الجنس او العرق او الدين او الثورة .

الخطة القومية للنهوض بالمرأة

الاستراتيجية القومية الشاملة 1992 – 2002 م (استراتيجية المرأة

استراتيجية المرأة الربع قرنية 2003 _ 2007 م

السياسة القومية للمرأة 2005:

نساء رائدات :



الهندسة محاسن ابو الريش اول مهندسة نالت اليكالوريوس اول مهندسة استشارية الدكتورة بلفيس محمد العشي واحدة من بين ثمانية علماء حازين على جائزة نوبل

اليلايل من اوائل و اشهر المغنيات السودانيات



الاستاذة روضة الحاج شاعرة سودانية

الكاتبة منيرة رمضان محمد ابو بكر اول حكم سودانية لكرة القدم

الاستاذة غادة شوقي من اهم الاعلاميات



الاستاذة اسماء حمزة بشير من اوائل الرائدات في مجال الموسيقى

الدكتورة ليلي زكريا حاصلة على براءة الاختراع وجائزة مؤسسة الفكر العربي

القاضية سنية الرشيد ميرغني حمزة عضو المحكمة الدستورية

صورة رقم 2-8 توضح مجموعة من النساء السودانيات الرائدات

(2-2-4). معنى كلمة مركز :

الجمع : مراكز اسم مكان من ركزَ , المركز التعليمي هو مكان يتخصص بالتدريب المهني وإعادة التأهيل للدارسين و المهتمين في جميع المجالات العلمية والعملية.

(2-2-5). معنى كلمة تطوير :

تطوير: (اسم) مصدر طَوَّرَ , هو العملية المسؤولة عن إنشاء أو تعديل إحدى خدمات أو أحد التطبيقات .

(2-2-6). احصائيات السكان :

جدول رقم 2-1 يوضح تعداد السكان في الخرطوم

The Total Projected Population of States for the Period 2009 to 2018

States	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
SUD	31,898,	32,923	33,975	35,055	36,163	37,289	38,435	39,598	40,782	41,984
AN	536	,005	,593	,538	,778	,406	,252	,700	,742	,512
Khartoum	5,515,2	5,758,	6,006,	6,267,	6,534,	6,809,	7,095,	7,385,	7,687,	7,993,
	57	234	885	930	795	046	148	158	547	851

نسبة الزيادة = 3.2 %

نسبة الزيادة في الخرطوم = 3.9 %

السكان في الخرطوم 2025 = 9862255 نسمة

(2-3). معلومات خاصة :

- المتعلمات : هن فئة متخصصة في احدى العلوم و نظام الدراسة يكون كورسات لمدة 6-8 اسابيع
- المتدربات : هن فئة متدربة في مجال تخصصي واحد و نظام الدراسة كورسات مكثفة لمدة (3-6) اشهر
- الزائرات : هن فئة تقوم بزيارة المركز لفترة مؤقتة للجانب الثقافي او الترفيهي .
- المعلمات : هن فئة تقوم بتدريس العلوم و المواد للطالبات .
- المدربات : هن فئة تقوم بتعليم الطالبات احدى الحرف او الرياضة .

(2-3-1). وحدات المشروع :

1- الوحدة التعليمية :

هي وحدة تنمية قدرات المرأة الذهنية و التعليمية و تخدم جميع مستوياتها من اجل دعم كفاءتها يكون العمل علي شكل كورسات و دورات تدريبية :
كورسات قصيرة مكثفة لمدة 4 اسابيع
كورسات طويلة لمدة 3 شهور

نوع المواد التي تدرس :

محو الامية (تعلم القراءة و الكتابة)التربية الاسلامية \ الفقه و الشريعة \ ثقافة دينية \ العلوم الاسرية)
تعلم لغات عربية انجليزية فرنسية \ دبلوماسية \ ادارة اعمال \ سكرتارية \ محاسبة \ ثقافة عامة \
علاقات عامة \ كمبيوتر \ امومة و طفل \ اسعافات اولية \تنسيق حدائق \ ثقافة بيئية \ ديكور \ تثقيف صحي
\ علوم \ رياضيات \ تاريخ \ جغرافيا

الهدف منها :

محو الامية و تقديم التعلم للراغبين فى مواصلة التعلم .
تنمية المهارات التعليمية للارتقاء بمستوى المرأة .

فترة الدراسة :

دورات كل ساعتين على مدار اليوم من الساعة 9 صباحا حتى 7 مساء
(11:00 _ 9:00) (1:30 _ 11:30) (4:00 _ 2:00) (6:30 _ 4:30)

2- الوحدة التدريبية :

هى وحدة تدريب المرأة الذهنية وتنمية قدراتها الحرفية و المهنية , و تخدم جميع مستوياتها من اجل دعم كفاءتها و اعطاها ووسيلة لكسب العيش يكون العمل علي شكل كورسات و دورات تدريبية :

كورسات قصيرة مكثفة لمدة 4 اسابيع

كورسات طويلة لمدة 3 شهور

نوع التدريب :

التدريب الحرفى (خياطة تفصيل | اعمال الابر التطريز | تريكو | تدبير منزلى | طببخ و اغذية | فنون |
اعمال خزف | رسم | طباعة | تلوين | ديكور | رسم على الزجاج | نحت | الطباعة على الاقمشة | الاعمال
اليدوية | اعمال خشب | اعمال الجلود | اعمال السيراميك | فلاحه نباتية)

الهدف منها :

تجويد مهارات المرأة فى ادخال تقنية ملاءمة و متقدمة لتوفير الجهد و الوقت .

زيادة دخل المرأة و تحسين اوضاعها

عمل معارض التى تلقى الضوء على مدى التطور

فترة التدريب :

دورات كل ساعتين على مدار اليوم من الساعة 9 صباحا حتى 7 مساء
(11:00 _ 9:00) (1:30 _ 11:30) (4:00 _ 2:00) (6:30 _ 4:30)

3- الوحدة الثقافية :

هى وحدة توعية و تثقيف المرأة و للاستطلاع و القرارية لرفع مستوى
الوعى و حل المشكلات الخاصة بالمرأة من اجل مجتمع سليم معافى تكون

فى شكل محاضرات و ندوات :

محاضرات لعدد 50 – 100 شخص

ندوات لعدد 1000 شخص

مكتبة تعليمية لكل المستويات و فى كل التخصصات

نوع المحاضرات و الندوات :

الامومة و الطفل | الاسرة | العادات الضارة | و غيرها من المواضيع المتعلقة بالمرأة .

الهدف منها :



صورة رقم 2- 9 توضح النشاط الثقافي

التوعية و حل مشكلات المرأة . تثقيف المرأة و رفع مستوى الوعي الثقافى .
دعم البحوث و الدراسات و المؤسسات الخاصة بالمرأة .

فترة العمل :

من 9 صباحا حتى 7 مساء

4- الوحدة الترفيهية :

هى وحدة رياضة و استرخاء للمرأة و تخدم جميع مستوياتها لاتاحت الفرصة لها لممارسة نشاطات مختلفة و الترفيه عن نفسها

نوع الترفيه :

رياضة :

استرخاء و استجمام :

تجميل و تزيين :

الهدف منها :

ممارسة الرياضة و الاهتمام بصحة المرأة .
متنفس للاستجمام و التخلص من ضغوطات الحياة .

فترة العمل :

من 9 صباحا حتى 7 مساء

5- الوحدة الادارية :

هى وحدة تقوم بأدارة المركز و الأشراف عليه و تخدم المركز من اجل تنظيمه من خلال مدراء و موظفين يكونون فى شكل هيكل ادارى , بالاضافة لمكاتب للجمعيات و المؤسسات الخاصة بالمرأة

الهيكل الادارى :

الجمعيات الخاصة بالمرأة :

الهدف منها :

الاشراف على المركز .

قاعدة لجمعيات و مؤسسات المرأة .

فترة العمل :

من الساعة 9 صباحا حتى 4 مساء

الوحدة الخدمية :

هى وحدة تقوم بخدمة المركز و الاعتناء به و تقديم الخدمات من خلال عمال متخصصين فى مختلف المجالات

الخدمات التى تقدم :



صورة رقم 2- 10 توضح اعضاء اتحاد المرأة

العمال المتخصصين :

الهدف منها :

الاعتناء و الاهتمام بالمركز .
تقديم الخدمات للمقيمين بالمركز .

فترة العمل :

من الساعة 9 صباحا حتى 7 مساء

(2-3-2). ترتيب اولويات المشروع :

من حيث الوظيفة :

الجانب التعليمي _ الجانب الثقافي _ الجانب الترفيهي _ الجانب الاداري _ الجانب الخدمي

(3-3-2). الجهات المستفيدة :

المواطنات _ مؤسسات بحثية _ المؤسسات الحكومية _ المؤسسات الخاصة _ مؤسسات تعليمية _ وزارة
الشؤون الاجتماعية _ وزارة التعليم _ وزارة الصحة _ اتحاد المرأة

(4-3-2). الفئات المستهدفة :

ربات البيوت ذوات التعليم البسيط العاملات الحرفيات المتدربات

صاحبات المهن المتخرجات من الجامعات

من سن 5 سنوات الى سن 69 سنة

Population, Khartoum State, 2015

جدول رقم 2-2 يوضح تعداد السكان ذكور و اناث

	Total		
	Total	Male	Female
Total	7,095,148	3,763,540	3,331,608
00 - 04	845,487	427,473	418,014
05 - 09	822,821	423,255	399,567
10 - 14	797,827	417,291	380,536
15 - 19	761,183	402,593	358,590
20 - 24	733,236	392,211	341,025
25 - 29	660,573	354,917	305,655
30 - 34	566,723	304,575	262,148
35 - 39	473,695	255,165	218,530
40 - 44	367,511	198,538	168,974
45 - 49	291,429	158,435	132,994
50 - 54	221,849	122,355	99,494
55 - 59	171,348	95,395	75,953
60 - 64	128,053	72,096	55,957
65 - 69	95,011	53,502	41,508
70 - 74	66,714	37,130	29,584
75 - 79	43,163	22,979	20,184
80 +	48,524	25,629	22,894

	Total		
	Total	Male	Female
Total	6,091,260	3,250,329	2,840,932
05 - 09	822,821	423,255	399,567
10 - 14	797,827	417,291	380,536
15 - 19	761,183	402,593	358,590
20 - 24	733,236	392,211	341,025
25 - 29	660,573	354,917	305,655
30 - 34	566,723	304,575	262,148
35 - 39	473,695	255,165	218,530
40 - 44	367,511	198,538	168,974
45 - 49	291,429	158,435	132,994
50 - 54	221,849	122,355	99,494
55 - 59	171,348	95,395	75,953
60 - 64	128,053	72,096	55,957
65 - 69	95,011	53,502	41,508

(5-3-2). عدد المستخدمين:

عدد النساء بولاية الخرطوم عام 2015 = 2,840,932 امرأة
 عدد النساء عام 2025 بنسبة زيادة 3.9% = 3,948,895 امرأة
 نسبة النساء التردد مراكز للمرأة 75% = 2,961,671 امرأة
 المراكز الصغرى تخدم نسبة 10% = 296,167 امرأة
 عدد المراكز الثقافية فى السودان = 1 (500 امرأة) + 720 زائرة
 يخدم المركز = 1220 امرأة
 فى الشهر = 36600 امرأة
 العدد المتبقى = 2,840,932 - (36600+296,167) = 2,508,164 امرأة
 المبنى يخدم 50% = 1,254,082 امرأة

في ستة اسابيع = 209,013 امرأة في الاسبوع

ستة ايام بالاسبوع = 34,835 امرأة في اليوم

اربعة دورات في اليوم = 8,708 امرأة

المركز يخدم 8,750 امرأة

نسبة التعليمي 40 % = 3,500

نسبة زوار الثقافي 35 % = 3,062 امرأة

نسبة زوار الترفيهي 25 % = 2,188 امرأة

(2-4). النماذج المشاركة :

(2-4-1). النموذج المحلي :

مركز أنشطة المرأة السودانية :

اسم المشروع :مركز أنشطة المرأة السودانية (ماما)

المالك : الاتحاد العام للمرأة السودانية .

الاستشاري : جمعية المهندسات السودانيات .

المنفذ : شركة البيان للمقاولات المحدودة .

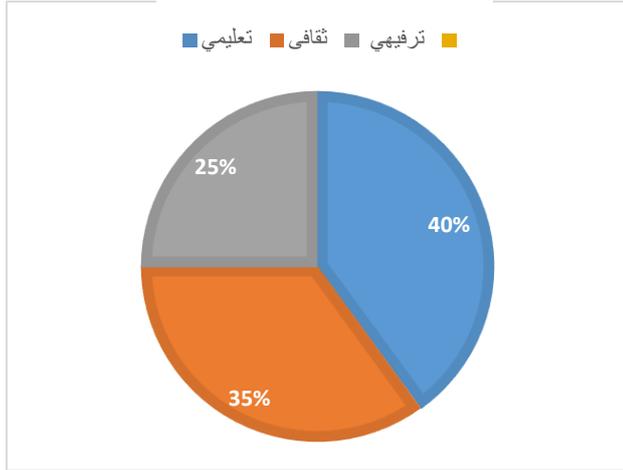
التكلفة : 3,000,000 دولار .

هو مبنى في ولاية الخرطوم في الصحافة شرق بمساحة 2240 متر مربع يحتوي علي خمسة طوابق و و

يضم عشرة مراكز لتلبية حاجيات المرأة و الطفل

صورة للموقع

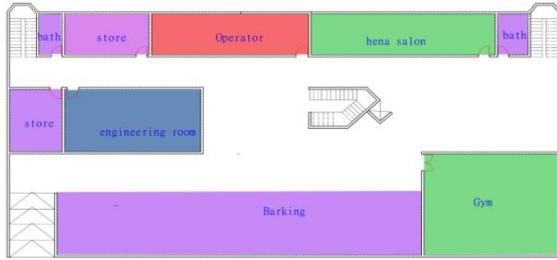
مخطط رقم 2- 1 يوضح نسب المستخدمين



صورة رقم 2- 11 توضح موقع اتحاد المرأة _ السودان _ الخرطوم _ الصحافة شرق

دواعي المشروع :

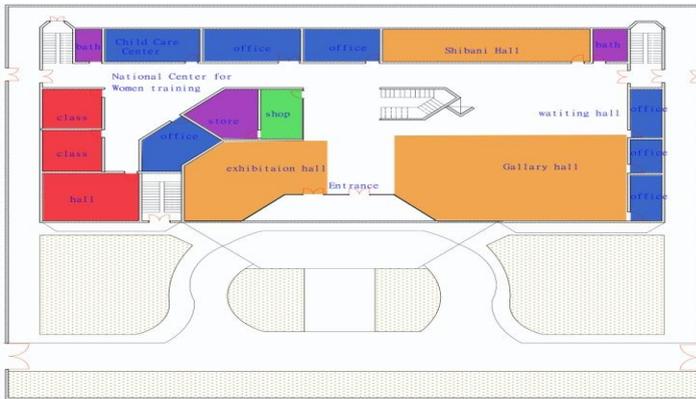
- 1- ايجاد مقر يضم جميع أنشطة المرأة و يغطي احتياجاتها و رفع من مهاراتها و تنمية مقدراتها و ثقافتها
- 2- ايجاد مقر دائم لاتحاد عام المرأة السودانية و جمعياتها و كل منظمة نسوية .



رسم هندسي رقم 2-1 يوضح طابق البيزمنت



صورة رقم 2-12 توضح المشغلو الجيم الرياضي في طابق البيزمنت



رسم هندسي رقم 2-2 يوضح الطابق الارضي



صورة رقم 2-13 توضح مجموعة صور فراغات الطابق الارضي

الطابق تحت الارضى :

مساحته حوالي 1155 متر مربع يحتوي علي :

قاعة رياضة

صالون حناء

مكاتب تأمين و ادارة

مخازن

مشغل

الطابق الارضي :

بمساحة 1500 متر مربع يحتوي علي :

المدخل الرئيسي و الاستقبال

صاله المعارض التراثية

صاله المعارض

المركز القومي للتدريب النسوي

مركز رعاية الطفل

قاعة الشيباني

مركز الحاسوب و الشبكات

مكاتب الامانات المتخصصة

مكتب الادارة الهندسية

الطابق الاول :

بمساحة 1555 متر مربع يحتوي علي :

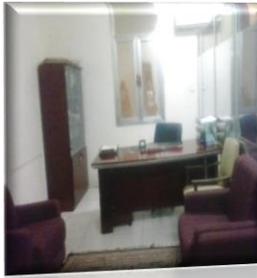
قاعة الكنداكة و محتوياتها سعه 600 شخص _2 صالون

مكاتب امانات الاتحاد _ المصلي سعه 200 شخص

قاعة سعاد ابو كشوة _ ادارة المركز



رسم هندسي رقم 2- 3 يوضح الطابق الاول



صورة رقم 2- 14 توضح مجموعة صور فراغات في الطابق الاول

الطابق الثاني :

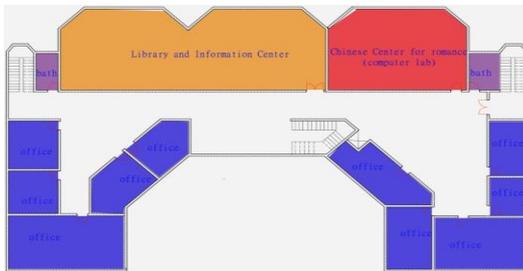
بمساحة 1505 متر مربع يحتوي علي :

مقر دائم لمكاتب اتحاد المرأة _ مكتب كنترول قاعة

الكنداكة

مركز المعلومات و المكتبة _ المركز الصيني للصدائة

(معمل حاسوب) _ مكتب الامين العام و السكرتارية



رسم هندسي رقم 2- 4 يوضح الطابق الثاني

الطابق الثالث :

بمساحة 1505 متر مربع يحتوي علي :

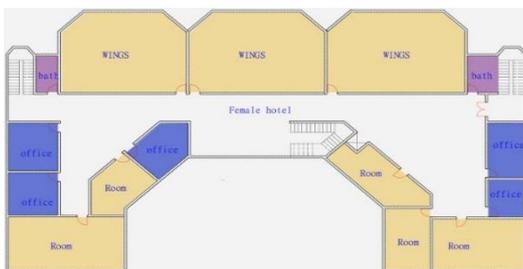
فندق نسائي مكون من :

سته غرف مزدوجة كبيرة

ثلاث غرف منفردة

غرفة مزدوجة متوسطه

جناحين شرقي و غربي

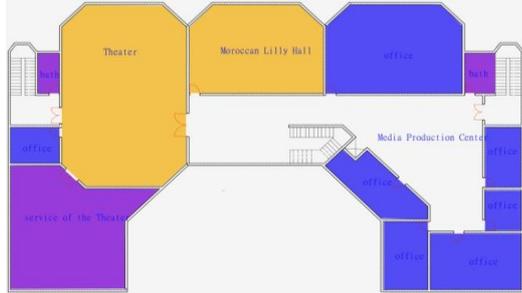


رسم هندسي رقم 2- 5 يوضح الطابق الثالث



صورة رقم 2- 15 توضح صور فراغات الطابق الثالث

صالات استقبال
مرافق خدمية



رسم هندسي رقم 2- 6 يوضح الطابق الرابع

الطابق الرابع :
يحتوى علي :

مسرح و صالة ليلي المغربي _ مركز الانتاج الاعلامي
مكاتب الجمعيات و المنظمات النسائية



صورة رقم 2- 16 توضح مجموعة صور لفراغات في الطابق الرابع

النظام الإنشائي :

اعمدة منفصلة و اساس حصيرة (لبشه)
السقف بلاطة خرسانية المسرح و القاعة الكبرى سقف خفيف جملون و زنك و مغطى من الداخل بسقف مستعار
السلالم خرسانية سلم رئيسى و سلمين هروب باطراف المبنى و سلم مخرج طوارئ من القاعة الكبرى و مصعد هيدروليكي

المميزات :

الجمع بين اكبر قدر من النشاطات
الموقع مناسب

العيوب :

المساحات غير كافية للنشاطات
عدم وجود مساحات خضراء
المراكز الموجودة تهتم بجانب واحد

و جود الفراغات العامة (المسرح و القاعة الكبرى) بطوابق علوية لعدم توفر المساحة الافقية

نتائج دراسة النموذج :

التعرف علي النشاطات المقدمة للنساء فى السودان

معرفة النشاطات الناقصة لتكملتها

الاستفادة من التصميم الطابقي

(2-4-2). النموذج العالمى :



Women's Opportunity Center

اسم المشروع : Women's Opportunity Center

الموقع : افريقيا _ رواندا _ كايونزا

المهندس المعماري : شارون ديفداس

مالك المشروع : بروس انجل

المساحة : 2200 متر مربع

عام : 2013

يوجد المشروع فى رواندا بمساحة 2240 متر مربع يحتوي علي

سلسه من الوحدات التى تشكل مع بعضها البعض مجتمع مفلق و مأمّن

للنساء ليخدم 300 امرأة

اهداف المشروع :

مساعدة نساء الحرب لاعادة بناء حياتهن

تنمية الاقتصاد و تنمية المجتمع

احياء التراث الافريقي

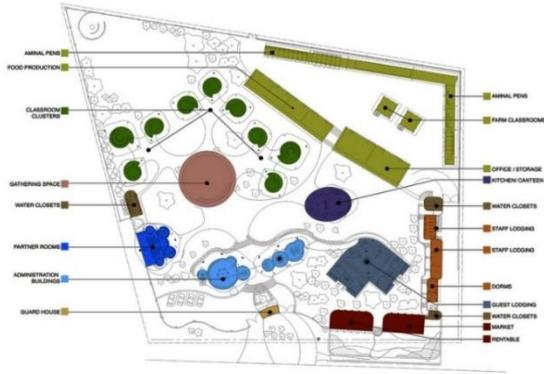
الطابق الارضى :



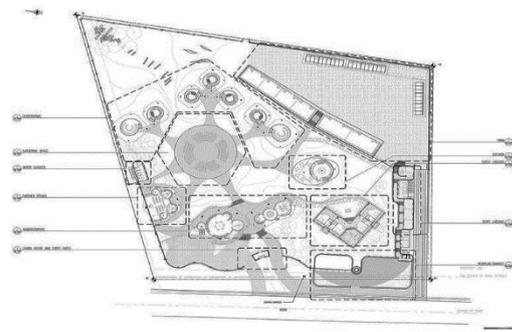
صورة رقم 2-17 توضح موقع المشروع فى رواندا



صورة رقم 2-18 توضح شك المشروع



credit: Sharon Davis Design

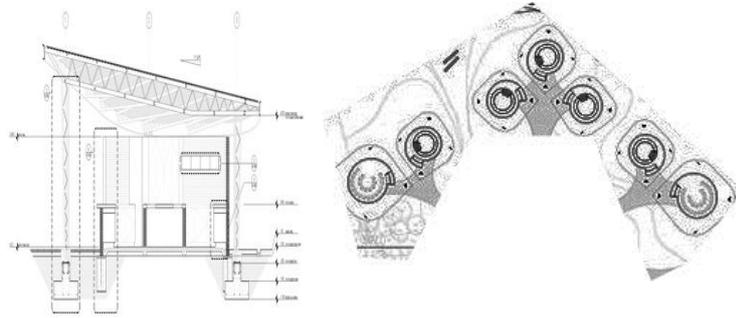


رسم هندسي رقم 2-7 يوضح الطابق الارضي

الفصول علي شكل دائري و باحجام صغيرة

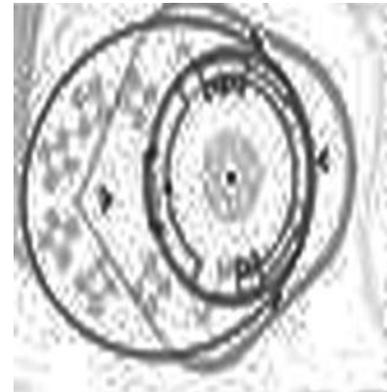
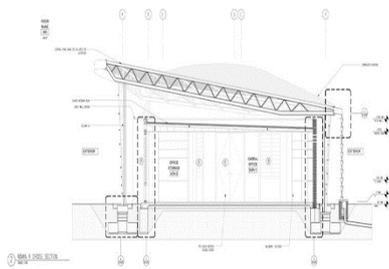


صورة رقم 2-19 توضح شكل الفصول



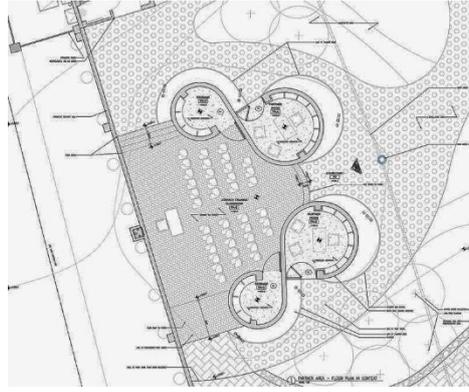
رسم هندسي رقم 2-8 يوضح مساقط الفصول

المطبخ التعليمي :



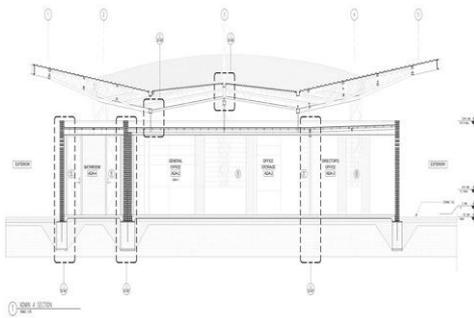
رسم هندسي رقم 2-9 يوضح مسقط المطبخ التعليمي

الصالة متعددة الاغراض

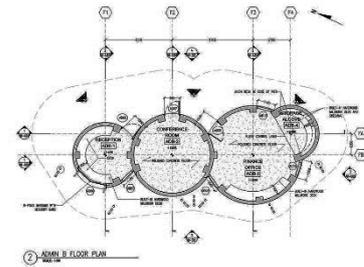


رسم هندسي رقم 2- 10 يوضح مسقط الصالة متعددة الاغراض

الادارة و مكاتب المعلمين



رسم هندسي رقم 2- 11 يوضح مساقط المكاتب الادارية



في منتصف المشروع يوجد بلازا كبيرة للتجمع

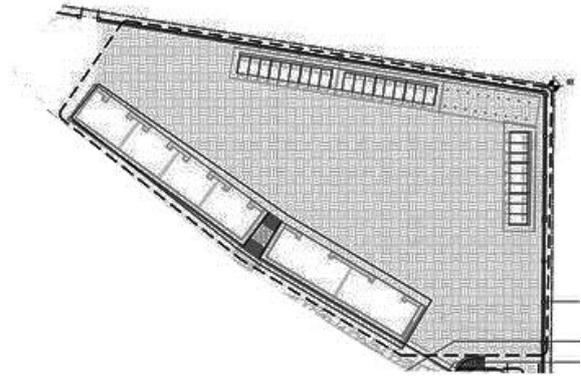


صورة رقم 2- 20 توضح البلازا الموزعة

يوجد حظائر للحيوانات و لانتاج اللحوم



صورة رقم 2- 21 توضح الزراعة و الحظائر



رسم هندسي رقم 2- 12 يوضح مسقط الحظيرة

المميزات :

المبنى متلائم مع البيئة _ اهمية المشروع للحياة الاقتصادية و الاجتماعية للمنطقة _ استخدام مواد محلية من البيئة



صورة رقم 2- 22 توضح استخدام المواد المحلية



العيوب :

المساحات الشاسعة و صغر الفراغات

عدم ترابط الكتل

نتائج دراسة النماذج :

التعرف علي نوع النشاطات التي به

الامتداد الافقي للنموذج

الاستفادة من الواد المحلية للبناء

الشكل الغير تقليدي للفراغات