



بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة السويس — ودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية العمارة & التخطيط

قسم التصميم المعماري

السنة الخامسة بكالوريوس

بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس:-

بعنوان:- مركز ثقافي ترفيهي

**CULTURE CENTER**

**اعداد الطالب :-**

يوسف عبدالله يوسف محمود

**اشراف :**

العلياء طه

سبتمبر 2015



## ملخص البحث:-

ان منظومة المباني الثقافية تتخلل النسيج العمرانى وتحمل مايميزها عن المباني الاخرى ولها طبيعه خاصه تؤدى رساله على قدرعلى من الشفافيه وترتبط عادة بالجذور الأصلية التي تشد الإنسان لبذرة كيانه الأول, وتطرق في البحث الى تصميم مركز ثقافى ترفيهى فى ولاية الخرطوم .

ويمكن تعريفه على انه هو مركز ثقافى ترفيهى يقدم العديد من الخدمات والانشطه الثقافيه والترفيهيه ويمثل لمحطة عن ثقافات السودان المتنوعه والذي يبين مدى عظمة ورقي و ثراء هذه الثقافة التي تتميز بالتنوع والوحدة في نفس الوقت. تمكن أهمية المشروع أن ينعش الثقافة في منطقة الخرطوم واضافه معلم وواجهه ثقافيه جديده لولاية الخرطوم والسودان عموما.

ويخدم جميع المجتمع بكافته مستوياته داخل ولاية الخرطوم وهو ممول من وزارة الثقافه ولاية الخرطوم وله اهداف اقتصاديه واجتماعيه وتعليميه والانشطه التي يقدمها المركز هي ثقافيه وترفيهيه , تعليميه , اجتماعيه , خدميه.

بعد جمع المعلومات وتحليلها, وتحليل المشروع , دراسة الموقع تم فصل النشاطات عن بعضها البعض وربطها بواسطة بلازا وعن طريق محاور الحركة, وتم عمل مدخل منفصل للمسرح والسينما لتفادى ازدحام الجمهور فى الدخول, وتم عمل مساحات خضراء للترفيه وتكون اطلالة المركز الداخليه اغلبها نحو البلازا لاعطاء التهويه والراحه النفسيه.

### Research Summary:-

The cultural buildings system permeates the urban fabric and carry Maamezha all the other buildings and has a nature special lead message on Kdraaly transparency usually associated with the original roots that pulls human seed of the first of his being, and touched in the search to .design a cultural entertainment center in the state of Khartoum

And it can be defined as Homrzkthagavy entertaining offers many services and cultural and recreational activities and represents a glimpse of the diverse, which shows the extent of the greatness of paper and the richness of this culture, which is characterized by diversity and unity in the same Aelloukt.tmcn importance of the project to revive the culture in the Khartoum area and .add a teacher and confronted new cultural cultures Sudan Khartoum State, Sudan generally

And it serves all levels of society Bkavth within the state of Khartoum and Hommul of the Ministry of Culture Khartoum state has the goals of economic, social and educational activities .provided by the Center is a cultural, recreational, educational, social, Service programs

After collecting and analyzing information, and analysis of the project, the study of the site was separated activities from each other and linked by the Plaza and through the movement axes, was the work of a separate entrance to the theater and cinema to avoid overcrowding the public to enter, was the work of green spaces to entertain and be look the Center's mostly about the plaza to give ventilation and psychological comfort.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الآية

قال الله تعالى:

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ  
لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ  
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

سورة البقرة الآية (32)

## الإهداء

إلى من سعى وشقى وتكبد العناء في ليالي الغربة لأنعم بالراحة والهناء  
ولم يبخل بشيء من أجل دفعي في طريق النجاح..  
صاحب القلب الكبير الذي أعطى حتى كل العطاء ...  
لو كان للعطاء وساما فهو به أجدر...والذي العزيز:

عبدالله يوسف محمود

إلى حكمتي .....وعلمي  
إلى أدبي .....وحلمي  
إلى طريقي .... المستقيم  
إلى طريق..... الهداية  
إلى ينبوع الصبر والتفائل والأمل  
إلى كل من في الوجود بعد الله ورسوله (أمي الغالية):

السندس ابراهيم جعفر

إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله  
إلى من آثروني على أنفسهم  
إلى من علموني علم الحياة  
إلى من أظهروا لي ما هو أجمل من الحياة (إخوتي):

ام مهاد,ام نجود,ام محمد,الناجي ,غازي,ضحى

الآن تفتح الأشرعة وترفع المرساة لتنتقل السفينة في عرض بحر واسع مظلم  
هو بحر الحياة وفي هذه الظلمة لا يضيء إلا قنديل الذكريات ذكريات الأخوة  
البعيدة إلى الذين أحببتهم وأحبوني (أصدقائي).

## الشكر والعرفان

لابد لنا ونحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود إلى أعوام قضيناها في رحاب الجامعة

وقبل أن نمضي تقدم أسمى آيات الشكر مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهودا كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد...  
والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة...  
إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة...  
إلى جميع أساتذتنا الأفاضل بكلية العمارة والتخطيط وإلى كل الفرق العامل بالكلية.

د. عوض سعد

و على رأسهم

/عميدكلية العمارة والتخطيط

والشكر موصول الى مشرف السنه الخامسه الذى قدم لنا الكثير

بروفسير / سعود صادق

والشكر موصولا الى مشرفى بالسنه الخامسه لم يبخل علينا بجهده ولا بعلمه ولا بفنه ولا بوقته إلى آخر اللحظات

أستاده / علياء طه

والشكر موصولا إلى كل من أساتذة الهندسة المدنية :

د. عادل عبد الله  
أ. نيازي توفيق

فهرس الصفحات:-

رقم الصفحة	الباب الاول:- :-
	(1-1) المقدمه
(2)	(2-1) اسم المشروع.
(2)	(3-1) تعريف المشروع.
(2)	(4-1) اهمية المشروع.
(3)	(5-1) اسباب اختيار المشروع.
(3)	(6-1) الحوجه للمشروع.
(3)	(7-1) حجم ومستوى المشروع.
(3)	(8-1) المالك والممول للمشروع.
(3)	(9-1) اهداف المشروع.
(3)	(1-9-1) اهداف عامه.
(3)	(2-9-1) اهداف خاصه.
(4)	(3-9-1) اهداف اقتصاديه.
(4)	(4-9-1) اهداف اجتماعيه.
(4)	(5-9-1) اهداف تعليميه.
(4)	(10-1) ابعاد المشروع.
(4)	(1-10-1) البعد النظرى.
(4)	(2-10-1) البعد الاقتصادى.
(5)	(3-10-1) البعد الاجتماعى.
(5)	(4-10-1) البعد الوظيفى.
(5)	(5-10-1) البعد الحسى والجمالى.
(5)	(6-10-1) البعد البيئى.
(6)	(11-1) لمحاه عن انشظة المشروع.
	الباب الثانى:-
(8)	(1-2) لمحاه عن الثقافه.

(8) .....	(1-1-2) تعريف الثقافة.
(8) .....	(2-1-2) اهمية الثقافة.
(8) .....	(2-2) التطور التاريخي للثقافة.
(9) .....	(3-2) المكونات العامة للمجمعات الثقافية.
(9) .....	(4-2) نبذة تاريخية عن الثقافة فى السودان
(10) .....	(5-2) حاله الراهنه
(11) .....	(6-2) انواع الثقافة فى السودان
(11) .....	(1-6-2) الثقافة الشعبيه.
(11) .....	(2-6-2) الثقافة الدينيه.
(11) .....	(3-6-2) الثقافة التاريخيه.
(11) .....	(4-6-2) الثقافة البنيه.
(12) .....	(5-6-2) ثقافة الالسن واللغات.
(14) .....	(7-2) مشاكل الثقافة فى السودان
(14) .....	(8-2) طبيعة المشـــــروع
(15) .....	(1-8-2) طبيعه ثقافيه.
(15) .....	(2-8-2) طبيعه تعليميه.
(15) .....	(3-8-2) طبيعه ترفيهيه.
(15) .....	(4-8-2) طبيعه اداريه.
(15) .....	(5-8-2) طبيعه خدميه.
(16) .....	(9-2) لمحـــــه عن ولاية الخرطـــــوم
(16) .....	(1-9-2) نبذه عن ولاية الخرطـــــوم.
(17) .....	(2-9-2) ملائمة ولاية الخرطـــــوم لقيام المشروع.
(17) .....	(3-9-2) احصائيات عن ولاية الخرطـــــوم.
(18) .....	(4-9-2) الهرم السكـــــانى.
(19) .....	(5-9-2) متوسط دخل الفـــــرد.
(20) .....	(10-2) لمحـــــه تاريخيه عن السياحه فى السودان
(20) .....	(1-10-2) مقدمه عن السياحه فى السودان.



(20) .....	(2-10-2) التسلسل التاريخى للسياحة فى السودان.
(21) .....	(3-10-2) ادارة السياحة فى السودان.
(21) .....	(4-10-2) معوقات السياحة فى السودان.
(21) .....	(5-10-2) المقومات السياحية بولاية الخرطوم.
(22).....	(6-10-2) اسباب ارتفاع معدلات السياح.
(22).....	(7-10-2) دراسه احصائيه للانشطه السياحيه فى السودان وولاية الخرطوم.
(28).....	(11-2) النماذج المشابهه
(28).....	(1-11-2) النموذج المحلى قصر الشباب والاطفال.
(31).....	(2-11-2) النموذج العالمى مركز ثقافى ترفيهى بسنغافوره.
(34) .....	(3-11-2) الاستفاده من النماذج المشابهه.
الباب الثالث:-	
(35).....	(1-3) دراسة وتحليل الانشطه
(42).....	(2-3) دراسة الفراغات
(42).....	(1-2-3) نماذج لصالات العرض.
(43).....	(2-2-3) استديو الرسم والتلوين.
(43).....	(3-2-3) المعامل.
(45).....	(4-2-3) استديو الموسيقى والدراما.
(45).....	(5-2-3) المسرح.
(45).....	(1-5-2-3) التكوين الاساسى للمسرح
(45).....	(2-5-2-3) وحدة المكياج.
(46).....	(3-5-2-3) اقسام المسرح.
(46) .....	(4-5-2-3) اشتراطات الموقع (المدخل, خطوط النظر, الممرات, المقاعد)
(50).....	(5-5-2-3) طرق مواجهة الجمهور لخشبة المسرح.
(54).....	(6-2-3) السينما
(54).....	(1-6-2-3) الاشتراطات العامه للتصميم.
(54).....	(2-6-2-3) الخصائص البصريه للاسقاط والشاشه.
(55) .....	(3-6-2-3) الممرات والصفوف.



(92).....	موشترات التصميم (13-6-3)
(93).....	التنظيقيق (14-6-3)
	الباب الرابعع:-
(95).....	فلسفة التصميم (1-4)
(95).....	تكوين الفكره المبدئيه (2-4)
(98).....	تطوير التصميم (3-4)
(100).....	الفكره النهائيه (4-4)
	الباب الخامس:-
(103).....	النظام الانشائى (1-5)
(103).....	نظام البلاطات الخرسانيه (1-1-5)
(103).....	نظام الهيكل الفولاندى (2-1-5)
(103).....	مميزات نظام البلاطات الخرسانيه (1-1-1-5)
(103).....	مميزات نظام الهياكل الفولانديه (1-2-1-5)
(103).....	نظام البلاطات الخرسانيه (1-1-5)
(105).....	نظام الهيكل الفولاندى (2-1-5)
(107).....	التشطيبات والمعالجات للموقع (2-5)
(107).....	تشطيب الهيكل الخرسانى (1-2-5)
(108).....	تشطيب الهيكل الفولاندى (2-2-5)
(111).....	الامداد بالكهرباء للموقع (3-5)
(111).....	الاضضاء (4-5)
(112).....	الصوتيات (6-5)
(112).....	الامداد بالمياه للموقع (7-5)
(113).....	الصرف السطحى للموقع (8-5)
(114).....	الصرف الصحى للموقع (9-5)
(115).....	نظام التكييف (10-5)
(117).....	مكافحة الحريق (11-5)
(119).....	المصادر والمراجع (12-5)

## فهرس الجداول:-

(12)	جدول(1-2) يوضح احصاءات المنشآت الثقافيه بولاية الخرطوم
(12)	جدول(2-2) يوضح تقييم المسارح بولاية الخرطوم
(13)	جدول(3-2) يوضح صالات العرض
(14)	جدول(4-2) يوضح قاعات المحاضرات والندوات
(17)	جدول(5-2) يوضح الفئات العمريه
(19)	جدول(6-2) يوضح متوسط دخل الفرد
(22)	جدول(7-2) يوضح توزيع السياح جغرافيا فى السودان
(24)	جدول(8-2) يوضح حركة السياحه فى السودان
(25)	جدول(9-2) يوضح النسبه المنويه للسياحه فى ولاية الخرطوم
(26)	جدول(10-2) يوضح حساب الزوار المحليين داخل السودان
(27)	جدول(11-2) يوضح عدد المتنزهيين حتى العام 2020م
(60)	جدول(1-3) يوضح فراغات المكتبه
(67)	جدول(2-3) يوضح مساحات الفراغ التعليمى
(68)	جدول(3-3) يوضح مساحات الفراغ الثقافى
(70)	جدول(4-3) يوضح مساحات الفراغ فى المكتبه
(71)	جدول(5-3) يوضح مساحات الفراغ الادارى
(72)	جدول(6-3) يوضح مساحات الفراغ الخدمى
(73)	جدول(7-3) يوضح مساحات الفراغ الاجتماعى
(74)	جدول(8-3) يوضح ملخص المساحات
(84)	جدول(9-3) يوضح معايير المفاضله بين المواقع

## فهرس الصور والمخططات:-

(6)	مخطط(1-1) لمحاه عن انشطه المشروع
(16)	صوره(1-2) توضح ولاية الخرطوم
(18)	صوره(2-2) توضح الهرم السكانى
(19)	مخطط(1-2) متوسط دخل الفرد من الناتج الاجمالى
(23)	مخطط(2-2) يوضح توزيع السياح جغرافيا فى السودان
(23)	مخطط(3-2) يوضح تردد السياح على المعالم السياحيه فى ولاية الخرطوم
(24)	مخطط(4-2) يوضح السياحه على فصول السنه
(29)	صوره(3-2) توضح مسقط افقى للنموذج المحلى
(30)	صوره(4-2) توضح واجهه للنموذج المحلى
(31)	صوره(5-2) توضح مسقط افقى للنموذج العالمى
(31)	صوره(6-2) توضح قطاع افقى للارضى (لنموذج العالمى)
(32)	صوره(7-2) توضح قطاع افقى للطوابق المتكرره (لنموذج العالمى)
(32)	صوره(8-2) توضح قطاع راسى (لنموذج العالمى)
(33)	صوره(9-2) بعض الصور الخارجيه (لنموذج العالمى)
(35)	مخطط(1-3) المكونات العامه للمشروع
(36)	مخطط(2-3) يوضح المكون المنشطى
(36)	مخطط(3-3) يوضح دراسه النشاط الثقافى
(37)	مخطط(4-3) يوضح دراسه النشاط الاجتماعى
(37)	مخطط(5-3) يوضح دراسه النشاط التعليمى
(37)	مخطط(6-3) يوضح دراسه النشاط الخدمى

(38)	مخطط(7-3) يوضح المكون البشري
(38)	مخطط(8-3) يوضح المكون الفراغى
(39)	مخطط(9-3) يوضح الفراغات الاساسيه
(39)	مخطط(10-3) يوضح فراغات السينما
(39)	مخطط(11-3) يوضح اقسام المعارض
(40)	مخطط(12-3) يوضح فراغات القاعة متعددة الاغراض
(40)	مخطط(13-3) يوضح فراغات المكتبه
(41)	مخطط(14-3) يوضح فراغات المساعده
(42)	صوره(1-3) توضح نماذج لصالات العرض
(43)	صوره(2-3) توضح اسـتـديـو الرسم
(43)	صوره(3-3) توضح المعمل
(45)	مخطط(15-3) يوضح فراغات الموسيقى
(46)	صوره(4-3) توضح غرفة المكياج
(47)	صوره(5-3) توضح خطوط النظر
(48)	صوره(6-3) توضح توجيه المقاعد فى المسرح
(49)	صوره(7-3) توضح توظيف الممرات
(50)	مخطط(16-3) يوضح مكونات المسرح
(51)	صوره(8-3) توضح المشاهده الحيه فى المسرح
(52)	صوره(9-3) توضح انواع بعض المسارح
(53)	صوره(10-3) توضح انواع بعض المسارح
(54)	صوره(11-3) توضح مستوى النظر فى السينما
(55)	صوره(12-3) توضح زاوية الاسقاط فى السينما
(56)	مخطط(17-3) يوضح مكونات السينما
(57)	صوره(13-3) توضح انواع بعض السينما
(59)	صوره(14-3) توضح مستودع الكتب
(59)	صوره(15-3) توضح قسم الفهرست
(59)	صوره(16-3) توضح قسم القراءه والمطالعه
(60)	مخطط(18-3) يوضح مكونات المكتبه
(61)	صوره(17-3) توضح انواع بعض المكتبات
(62)	صوره(18-3) توضح انواع بعض المكتبات
(63)	صوره(19-3) توضح المكاتب الاداريه
(64)	صوره(20-3) توضح صالة الطعام
(65)	مخطط(19-3) يوضح النشاط الخدمى
(66)	صوره(21-3) توضح ابعاد الكاشير
(66)	صوره(22-3) توضح الكافتيريا
(66)	مخطط(20-3) يوضح القاعة متعددة الاغراض
(83)	صوره(23-3) توضح الموقع المقترح الاول
(83)	صوره(24-3) توضح الموقع المقترح الثانى
(84)	صوره(25-3) توضح الموقع المقترح الثالث
(85)	صوره(26-3) توضح خريطة العالم
(85)	صوره(27-3) توضح خريطة اجمهورية السودان
(85)	صوره(28-3) توضح خريطة ولاية الخرطوم
(85)	صوره(29-3) توضح الموقع المقترح
(86)	صوره(30-3) توضح الوصوليه للموقع

(87)	صورة (31-3) توضيح الابعاد والمجاورات للموقع
(88)	صورة (32-3) توضيح نوعية التربة
(88)	صورة (33-3) توضيح التركيبة الجيولوجية لولاية الخرطوم
(89)	صورة (34-3) توضيح متوسط درجات الحرارة العظمى
(89)	صورة (35-3) توضيح متوسط درجات الحرارة الصغرى
(89)	صورة (36-3) توضيح اعلى كمية لهطول الامطار
(89)	صورة (37-3) توضيح اعلى نسبة للرطوبة
(90)	صورة (38-3) توضيح حركة الشمس والرياح
(90)	صورة (39-3) توضيح سرعة الرياح
(91)	صورة (40-3) توضيح مناطق الضوضاء والتلوث بالموقع
(93)	صورة (41-3) توضيح التنطيق بالموقع
(96)	صورة (1-4) توضيح الموقع العام فكره مبدئيه
(96)	صورة (2-4) توضيح الطابق الارضى
(97)	صورة (3-4) توضيح الواجهه الشماليه والجنوبيه
(98)	صورة (4-4) توضيح الموقع العام متطور
(98)	صورة (5-4) توضيح الطابق الارضى متطور
(99)	صورة (6-4) توضيح قطاع راسى متطور
(100)	صورة (7-4) توضيح الطابق الارضى فكره نهائيه
(100)	صورة (8-4) توضيح الطابق الاول فكره نهائيه
(101)	صورة (9-4) توضيح الطابق المتكرر فكره نهائيه
(101)	صورة (10-4) توضيح قطاع راسى نهائى
(104)	صورة (1-5) توضيح صب الاعمده
(104)	صورة (2-5) توضيح نظام الهيكل الخرسانى للمكتبه
(105)	صورة (3-5) توضيح مسقط افقى للقاعده القولانيه
(105)	صورة (4-5) توضيح طريقة تثبيت العمود مع الصفيحه
(105)	صورة (5-5) توضيح سقف الجملونات الفراغيه للقاعه
(106)	صورة (6-5) توضيح نوعية السقف للمسرح
(106)	صورة (7-5) توضيح مسقط افقى للمسرح
(108)	صورة (8-5) توضيح قطاع راسى للمسرح
(109)	صورة (9-5) توضيح مسقط افقى للمعارض (part plan)
(106)	صورة (10-5) توضيح (portal ferme) متعدد الطوابق تم استخدامه فى المعارض
(111)	صورة (11-5) توضيح مسقط افقى لمعالجات الموقع
(111)	صورة (12-5) توضيح دخول الكهرباء للموقع
(112)	صورة (13-5) توضيح انعكاس الصوت من الاسطح
(112)	صورة (14-5) توضيح دخول المياه للموقع
(113)	صورة (15-5) توضيح توصيلات المياه و الكهرباء للموقع
(114)	صورة (16-5) توضيح مسقط افقى للمانهول
(114)	صورة (17-5) توضيح قطاع راسى للبئر
(114)	صورة (18-5) توضيح قطاع راسى للصرف السطحى
(114)	صورة (19-5) توضيح قطاع راسى قلى تراب
(115)	صورة (20-5) توضيح توصيلات الصرف السطحى والصحى للموقع
(115)	صورة (21-5) توضيح توزيع مواسير الحريق ومنافذ التكييف
(115)	صورة (22-5) توضيح منافذ التكييف فى القاعات الكبيره
(116)	صورة (23-5) توضيح جهاز التكييف

(116).....	صورة (24-5) توضيح فتحات (diffuser)
(116).....	صورة (25-5) توضيح توصيل التكييف للمسرح
(116).....	صورة (26-5) توضيح منظور داخلي للتكييف في المسرح
(117).....	صورة (27-5) توضيح بكرة خرطوم الحريق
(117).....	صورة (28-5) توضيح نظام توزيع المرشات
(117).....	صورة (29-5) توضيح جهاز انذار الحريق
(117).....	صورة (30-5) توضيح غرفة الحريق
(118).....	صورة (31-5) توضيح توزيع مرشات الحريق في المكتبة
(118).....	صورة (32-5) توضيح اجهزة انذار الحريق