

## إستهلال

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ ﴾ ٢٧ ﴿ وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ ٢٨ ﴿

سورة فاطر الآيتان (٢٧-٢٨)

## إهداء

إلى معلم البشرية ومنبع العلم سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم ..  
إلي روح أبي رحمة الله عليه الذي علمني أن أقول الحق ولو على نفسي...  
إلى ينبوع الصبر والتفائل والأمل إلى كل من لي في الوجود بعد الله سبحانه وتعالى.. أمي  
الغالية التي منحتني من دعائها الكثير وذودتنا بالحنان والمحبة والإيثار...  
إلي من أهداني لهم المولى عز وجل .. وعلموني أن أكون بقربهم دائماً إخوتي.. وأبناء  
إخوتي... لكم جميعاً محبتي وإعزازي...  
إلى من أكن لهم الحب والاحترام..  
إليهم جميعاً أهدي ثمرة جهدي..

## شكر وتقدير

الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلاً أولى أجنحة مثني وثلاث ورباع والصلاة والسلام علي نبي الرحمة والهدي المنزل عليه من ربه .

بعد أن من الله عليّ بانجاز هذه الدراسة.. ومن خلال هذه الأسطر المتواضعة أود أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان.. إلى أستاذي المشرف الدكتور/ الطيب عمر أحمد الحضيبي لما أبداه من توجيهات .. فله جزيل الشكر والتقدير.. فكان له أكبر الأثر في إخراجها إلى حيز النور...

ويتواصل الشكر والامتنان إلى الدكتور الشفيق بشير الشفيق والدكتور طارق مصطفى أبو بكر رمز التواضع والعطاء و بروفييسور شهاب سليمان عبدالله .. على الخبرة والفكر الرشيد والجهد الذي بذلوه معي لإبراز هذا البحث وإمدادهم لي بالكثير من المراجع والمساعدة على ترجمتها .. و تسامى بفضلهم هذا البحث واعجز عن شكرهم وإيفائهم حقهم ...

والشكر والتقدير الي الاستاذ الفاتح محمد صالح و الأستاذ عبدالحكيم مسعد لجهدهم .

وشكري الخاص إلى أستاذي محمد محي الدين في مراجعة البحث لغوياً.

وختاماً أقدم الشكر الجزيل لكل من ساهم في إخراج البحث على هذا النحو.. فجزاهم الله خير الجزاء وجعله الله في ميزان حسناتهم...

وأخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين.. فإن أصبت فذلك فضلاً من الله وإن أخطأت فذلك سمة البشر وأرجو أن يكون عملي خالصاً لله سبحانه وتعالى...

والله الموفق..

الباحثة

## ملخص البحث

تناول البحث أثر اللون ودلالاته التربوية في ديكور برامج الأطفال التلفزيونية، وتلخصت مشكلة البحث في عدم وجود دراسة متخصصة لهذا النوع من الوسائل الاتصالية بوصفها واحدة من أهم الوسائل المرئية الداعمة للطفل التي يقع عليها مسؤولية حمل الرسالة الاتصالية. وهدف البحث للكشف عن واقع توظيف عنصر اللون في ديكور برامج الأطفال التلفزيونية، ومن ثم وضع مؤشرات لتنمية الرؤية البصرية لدى الطفل وتطوير ذائقته الفنية والجمالية. واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، بغرض الكشف عن العينة ومحاورتها. وخرج البحث بنتائج من أهمها: أدى الإدراك البصري للعلاقات البنائية إلى تنمية الإدراك الحسي وتنمية مهارات الطفل. كما حققت بعض التصاميم نجاحاً تمثلت في تحقيق الألوان لدورها في التعبير وذلك من خلال تحقيق الانسجام بين التكوينات الشكلية وعلاقاتها اللونية معتمداً على البساطة في كل. وتم توظيف اللون في الديكور بوصفه دال ورمز لمعنى الرسالة عموماً. وتم إجراء علاقات ربط واسعة بين أقسام التصميم المختلفة عن طريق تكرار بعض الألوان. ثم أظهرت بعض التصاميم اتقاناً في بناء علاقاتها اللونية عن طريق التحكم في درجة السطوع، وإحداث إيقاع غير رتيب عن طريق تكرار نفس اللون في مساحات مختلفة. كما وأدى إتقان وضبط الفعاليات اللونية القوية ومسافات الفاصلة دوراً في تقوية علاقة الشد البصري وإحكام المعادلة البنائية للتصميم.

## **Abstract**

The research tackled the influence of color and its educational indication in children's TV. Program decor, the research problem represented in the lack of studies specialized in this type of communication means as a major children supportive visual means that deliver the communication message. The research aimed to explore the actuality of using color in children's TV. Program decor, then, setting indicators to develop the child's visual abilities and artistic beauty taste. The study used the descriptive analytical study designed to expose and discuss the sample. The research came out with numerous results, the most important was that: some designs succeed in making colors play its expressive roles through achieving compatibility between the formations and its relationship to coloring in a simple way. Color was used in decor as an indication and symbol of single message in general. Expanded connection relationships were conducted between different designing divisions through repetition of some colors. Some designs were highly diligent in its color relationships construction by customizing brightness, and making featured rhythms by repeating the same color in different spaces. The perfection and tune-up of strong colors and its separating spaces has strengthened the visual attraction and design constructive equation. Key words (color, art education, childhood, TV. Decor)

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	استهلال
ب	إهداء
ج	شكر وتقدير
د	مستخلص باللغة العربية
هـ	مستخلص باللغة الإنجليزية
و-ح	فهرس المحتويات
ط	فهرس النمازج والعينات
<b>الفصل الأول</b> <b>الإطار العام للدراسة</b>	
٢	مقدمة
٣	مشكلة البحث
٣	أهمية البحث
٤	أهداف البحث
٤	فروض البحث
٤	حدود البحث
٤	مصطلحات البحث
<b>الفصل الثاني</b> <b>الإطار النظري والدراسات السابقة</b>	
٦	أولاً: الإطار النظري
٧	المبحث الأول: اللون
١٨	المبحث الثاني: اللون والإدراك الحسي
٢٣	المبحث الثالث: المنظور الإبداعي للون
٢٧	المبحث الرابع: التربية الفنية للأطفال
٣٤	المبحث الخامس: ديكور برامج الأطفال التلفزيونية
٥٦	ثانياً: الدراسات السابقة ومناقشتها

<b>الفصل الثالث</b>	
<b>إجراءات البحث</b>	
٦٠	منهج البحث
٦٠	مجتمع البحث
٦٠	عينة البحث
٦٠	أداة البحث
<b>الفصل الرابع</b>	
<b>عرض ومناقشة البيانات</b>	
٦٤	قناة طيور الجنة
٦٥	قناة الشروق السودانية
٦٧	قناة تغريد الإنتشادية
٦٩	قناة الجزيرة للأطفال
٧٠	قناة تونس للأطفال
٧٠	قناة المجد للأطفال
٧٠	قناة الجزيرة للأطفال
٧٣	قناة الجزيرة للأطفال
٧٤	قناة أمازيقية للأطفال (الجزائر)
٧٦	قناة المجد للأطفال
٧٧	قناة المجد للأطفال
٧٨	قناة MBC
٨٠	قناة سكر للأطفال
٨١	قناة الرسالة
٨٣	قناة براعم
<b>الفصل الخامس</b>	
<b>نتائج البحث وتوصياته ومقترحاته</b>	
٨٦	أولاً: النتائج
٩٢	ثانياً: التوصيات والمقترحات
٩٢	مقترحات البحث

٩٣	المراجع
١٢٨-١٠٠	الملاحق
١٠٠	ملحق رقم (١): قائمة بأسماء محكمي صلاحية محاور استمارة التحليل
١٠١	ملحق رقم (٢): خطاب التحكيم
١٠٢	ملحق رقم (٣): استمارة محاور التحليل في صورتها الأولية
١٠٣	ملحق رقم (٤): استمارة محاور التحليل في صورتها النهائية
١٠٥	ملحق رقم (٥): عينة البحث



فهرست النماذج والعينات

الصفحة	العينة
١٠٥	عينة رقم (١) أشكال وألوان
١٠٦	عينة رقم (٢) قطار الزهور
١٠٧	عينة رقم (٣) أوراق وأصوات
١٠٩	عينة رقم (٤) نظرة على
١١٠	عينة (رقم ٥) المسلم الصغير
١١١	عينة رقم (٦) برنامج البيت
١١٣	عينة رقم (٧) هجوم فني
١١٥	عينة رقم (٨) ألعاب
١١٧	عينة رقم (٩) بهو الصغار
١١٨	عينة رقم (١٠) حركات
١١٩	عينة رقم (١١) أصدقاء أجيال
١٢٠	عينة رقم (١٢) شوية عيال
١٢٢	عينة رقم (١٣) أناشيد
١٢٣	عينة رقم (١٤) جيل الرسالة
١٢٥	عينة رقم (١٥) احتفالات