



## الفصل الأول

### ١- أساسيات الدراسة

#### ١-١ مقدمة:

إن الحركة البدنية للإنسان منذ أقدم العصور لها غرض وهدف إما بغرض الحصول على غذائه أو تأمين حياته فمن هنا لا بد له أن يبذل المجهود تلو المجهود.

إن النفوش المحفورة في مقابر قدماء المصريين توضح العديد من الحركات والتمرينات وتأخذ أشكال الثبات أو التعلق أو التسلق أو الجري. كما أن الرومانيين واليونانيين مارسوا هذه الحركات في حلبات المصارعة والمنازلة.

وظهرت التمرينات البدنية بأشكالها المختلفة و الموجودة حالياً منذ عام ١٨٠٠ في المدارس المختلفة منها المدرسة الألمانية والسويدية واستمرت الدراسات والأبحاث وتقدمت رياضة التمرينات وتنوعت طرقها ومدارسها. وظهرت التمرينات مثل المشي والجري والوثب والقفز وتمرينات على العارضة. ثم تطورت وأصبحت تؤدي في حركات مستمرة دون ثبات واستخدام وتحريك المفاصل بغرض المرورنة والتدريب الشامل الذي يتناسب مع حاجات وقدرات الفرد.

- موسى فهمي وعادل علي حسن ١٩٦٧ ص ١١-١٢.

والسودان كغيره من دول العالم يؤثر ويتأثر بما حوله، فمنذ دخول الاحتلال الإنجليزي إلى السودان بدأت ألعاب كثيرة في الظهور والانتشار.

لقد انتشرت التمرينات أكثر في القطاع العسكري وقطاع المواطنين وبين تلاميذ المدارس على وجه الخصوص.

انتشرت الرياضة أو النشاط الرياضي بشكل جيد بعد اهتمام معاهد إعداد المعلمين بالتربية البدنية وأول هذه المعاهد هو معهد بخت الرضا لإعداد المعلمين.

أما العروض والتمرينات الرياضية فقد اهتمت بها الدولة فعلياً منذ عام ١٩٦٩م في البدء كانت الاستعانة بالخبراء المصريين في هذا المجال ثم بالخبراء الكوريين ومن بعد تم تأهيل الأطر السودانية، وتم تدريبها تدريباً جيداً، وظهر كل هذا في الأعياد الاحتفالية لمناسبات الدولة السياسية والوطنية وكافة المصامير الأخرى. كما ظهرت اللوحات الخلفية مصاحبة العروض والتمرينات الرياضية وبذلك انتشرت في جميع أنحاء السودان بانتشار خريجي المعهد العالي للتربية الرياضية لمعلمين جامعة السودان كلية التربية الرياضية حالياً بالخرطوم، ومن ثم انتشرت ضروب الرياضة الأخرى وبالتالي العروض والتمرينات الرياضية في كل أو أغلب بقاع السودان.

مقابلات- بدر الدين محمد عبد الرحيم- مزمل إبراهيم - فتحي كامل غندور ٢٠٠٢م .

وقد حظيت مدينة القضارف والتي نشأت عام ١٨٢٢م بحظ وافر من النشاط الرياضي بذات الآلية فمنذ دخول الإنجليز السودان وانتشار المعلمين المؤهلين خريجو معهد بخت الرضا لإعداد المعلمين تم انتشار الجمباز والعروض الرياضية والكشافة التي ساعدت على النظام والانضباط والتشكيلات. وشارك تلاميذ مرحلة الأساس - المدارس الأولية او الابتدائية سابقاً- بأداء العروض الرياضية والتمارين في أعياد الاستقلال والأعياد الوطنية واستقبال الرؤساء والوفود. وفي أعياد المدارس والأعياد التربوية الأخرى. وكان آخرها الاحتفال القومي بالدورة المدرسية القومية الثامنة عشر بالقضارف ٢٠٠٤ (مقابلات حسن عثمان كريم- محمد نور حسن- عز الدين محمد عز الدين)

هذا الانتشار الواضح للعروض الرياضية والتمارين في المدارس عامة ومدارس مرحلة الأساس خاصة قد حدا بالباحث لهذه الدراسة:

دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لدى تلاميذ مرحلة الأساس.

## ١-٢ المشكلة:

تعتبر تمارين العروض إحدى مواد التربية الرياضية التي تهدف إلى تنمية الصفات البدنية والمهارات الحركية والعديد من النواحي الثقافية فهي تعمل على تنمية الممارسة البدنية والرياضية بصورة متكاملة جسماً وعقلياً وروحياً في إطار من قيم المجتمع وتقاليده، حيث يؤدي الممارس حركات غاية الصعوبة تتميز بجمال الشكل بجانب تأدية الحركات بالأدوات اليدوية المختلفة التي تنظمها طبيعة كل أداة من حيث مهارات حركية معينة.

وتمارين العروض هي عبارة عن مجموعة كبيرة من التمارين مرتبطة ومنسجمة وتتناسق في الأداء والتوقيت وهذا العمل الحركي ليس حركات تمثيلية ولكنها تمارين بنائية ذات حركات سهلة جماعية تتناسب مع السن والجنس والمستوى والمناسبة التي تقام من أجلها العروض.

فهي تعبر عن مدى ما وصلت إليه جماعة من الإتيقان والبراعة في الأداء والتحكم في الجسم والخفة والرشاقة والتوافق العضلي العصبي . ولا شك في أن العامل الأساس الأول في إظهار التمارين الاستعراضية هو مصاحبة الموسيقى لها وكلاهما يعبر عن الآخر ويكمله.

(موسى فهمي وعادل علي حسن ١٩٧٦ ص ٦٤٩.

أن هذه العروض والتمارين الرياضية تكسب المشارك بعض الصفات البدنية المتعددة مثل التوافق العضلي العصبي والمرونة والرشاقة والتحمل والقوة والجلد التنفسي وتنمي الشعور بالمشاركة وروح الجماعة وخلق المنافسة وتزيد من إحساس التلميذ وشعوره بالعلاقة بين المكان والزمان والإحساس بالعلاقة بين الحركة والموسيقى وتحقيق الذات والثقة والعمل مع الجماعة.

ويقول ك.م ايفانز ١٩٩٣ ص ٢٤ إن الكثير من الاتجاهات يكتسب في مرحلة الطفولة كنتيجة للمؤثرات البيئية إلا أنها ليست بالضرورة غير قابلة للتغيير وبالتالي يمكن غرس الاتجاهات وتعديلها وتوجيهها توجيه

إيجابي.

و لاحظ الباحث خلال عمله وتجربته بوزارة الشباب والرياضة- إدارة الشباب والرياضة بالقضارف وإشرافه على النشاط الرياضي في كثير من مراكز الشباب والأندية والساحات ومع الاتحادات والهيئات الرياضية وبعض المدارس والمشاركة في إقامة المهرجانات الرياضية والاحتفالات والكرنفالات في الأعياد الوطنية والسياسية الرسمية والشعبية والعسكرية والطلابية والتعليمية والزراعية والدينية خلال ثلاثون عاماً متواصلة أن العروض الرياضية والتمرينات لها اتجاهات إيجابية واتجاهات سلبية. تترك أثراً في حياة التلاميذ والآباء والمعلمين، وهذه الاتجاهات تختلف باختلاف التلاميذ واختلاف الآباء والمعلمين. وقد تمتد استفادة المشارك إلى ما بعد نهاية الاحتفالات إلى نشاطات رياضية أخرى وإحياء النشاط الرياضي في المدرسة أو في الأحياء أو المدينة. كما تترك أثراً طيباً عند بعض المشاهدين. وقد كان تركيز المشاركة في العروض الرياضية في مدينة القضارف بولاية القضارف على تلاميذ مرحلة الأساس وفي السن ما بين 9 إلى 12 سنة بصورة أكبر من خلال المشاركة .

### ١-٣ أهمية البحث:

إن العروض الرياضية التي تم ذكرها يمكن تقسيمها من ناحية المستوى الحركي والجسماني ونختار لها التمرينات بما يتناسب و مهارات المشتركين وقدراتهم حسب المراحل السنية المختلفة. ان تلاميذ مرحلة الأساس يمتازون بالطاعة وحسن الاستجابة والرغبة والحاجة للعب والترويح وإقامة العلاقات الاجتماعية خلال المشاركة ، كما تزيد العروض والتمرينات الرياضية مقدرات عضلية وعقلية وتنشط المقدرات الأكاديمية وتزيد الحس الموسيقي والارتباط بالثقافة والتراث، لهذا أصبحت للتمرينات أهميتها برفع مستوى التحصيل الدراسي لتلاميذ مرحلة الأساس هذا بجانب أهميتها للمدرسة من حيث المشاركة والمساهمة في المجتمع والتطور الرياضي وإحياء المناشط الأخرى. كما أن دور المعلم لا يقتصر على الجانب الأكاديمي فقط فأهمية العروض الرياضية له كبيرة تساعد على إيجاد تلميذ حاضر ذهنياً وراغباً في التحصيل بعد النشاط الرياضي. وللعروض الرياضية أهمية في المجتمع، حيث أنها تستقبل عضواً فاعلاً في المجتمع ونشط وله اتجاهات إيجابية.

ومن كل هذا فإن الاستفادة لطلاب مرحلة الأساس من هذه العروض يجب أن تصاحب التلميذ في حياته الرياضية والاجتماعية والأكاديمية والثقافية والوطنية.

كما يجب على كل المسؤولين من مشرفين وفنيين وإداريين في هذه العروض ومعلمين وآباء ومشاهدين الالتفات لما يستفده التلميذ الممارس لهذه العروض سواء أ استفادة وقتية أو استفادة مستقبلية وفي كل الاتجاهات لذا وجب علينا الاهتمام بدراسة دور العروض الرياضية والتمرينات في تنمية الاتجاهات لدى

تلاميذ مرحلة الأساس نحو ممارسة النشاط الرياضي. فإن الباحث بهذا البحث وهذه الدراسة يريد ان تكون انطلاقاً للباحثين بتطوير موضوع البحث من زوايا أخرى أو بدفعهم لطرق أبواب جديدة في العروض والتمرينات الرياضية.

#### ١-٤ أهداف البحث:

- ١- التعرف على دور العروض والتمرينات الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لكل النواحي البدنية والنفسية والاجتماعية والمهارية.
- ٢- التعرف على الاتجاهات التي تنمى في العروض الرياضية لدى تلاميذ مرحلة الأساس .
- ٣- التعرف على تأثير معلم التربية الرياضية في التغيير الإيجابي للاتجاهات لدى تلاميذ مرحلة الأساس .
- ٤- تعريف المسؤولين والريايون واولياء الامور بما للعروض الرياضية في فوائد كثيرة في تنمية المجتمع لمحتوى العروض الرياضية سواء كانت وطنية او سياسية او اقتصادية او زراعية او تعليمية والمعرفة بالتراث .

#### ١-٥ تساؤلات البحث:

- ١- ما هو دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات الاجتماعية والنفسية والبدنية لدى تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي؟
- ٢- ما هي الاتجاهات التي تنمي بالعروض الرياضية والتمرينات لدى تلاميذ مرحلة الأساس؟
- ٣- ما هو دور معلمي التربية الرياضية في التغيير الإيجابي لهذه الاتجاهات؟
- ٤- هل أدت العروض والتمرينات الرياضية دورها في تنشيط الحركة الرياضية وفي المجتمع الرياضي بولاية القصارف؟
- ٥- هل تجاوب المسؤولون واولياء الأمور وتفاعلوا مع العروض والتمرينات الرياضية وأهدافها تجاوباً كاملاً إدارياً ومالياً وإشراقياً بولاية القصارف؟

#### ١-٦-١ منهج البحث:

يستخدم الباحث المنهج المسحي الوصفي لمناسبته لهذه الدراسة.

#### ١-٦-٢ مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من تلاميذ مرحلة الأساس بمحلية القصارف والعاملين في التربية والتعليم ومعلمي التربية الرياضية والمعلمين عامة والمشرفين والمسؤولين واولياء الامور.

#### ١-٦-٣ عينة البحث:

يختار الباحث العينة بالطريقة العمدية لتلاميذ مرحلة الأساس بمحلية القصارف وللعاملين بالتربية والتعليم

ومن معلمي التربية الرياضية ومن المشرفين والإداريين والمعلمين والمسؤولين وأولياء الامور.

#### ١-٦-٤ أدوات البحث

يستخدم الباحث:

١- المراجع العلمية.

٢- الاستبانة لجمع البيانات.

٣- المقابلات الشخصية.

#### ١-٧ مجالات البحث:

أولاً: المجال الجغرافي

ولاية القضارف محلية القضارف.

ثانياً: المجال البشري:

١. تلاميذ مرحلة الأساس بمحلية القضارف

#### ثالثاً: المجال الزمني:

1436 هـ - 2015 م

#### ١-٨ المعالجات الإحصائية:

يستخدم الباحث البرنامج الإحصائي المناسب - النسب - معامل الارتباط - المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري لمعالجة البيانات عبر الحاسب الآلي باستخدام الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية.

#### ١-٩ المصطلحات:

العروض الرياضية: هي مجموعة تمارينات بدنية حرة أو أدوات وضعت طبقاً للمبادئ العلمية والقدرة

الجمالية وتؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد مع المصاحبة الموسيقية.

\* التمارينات الإيقاعية والتنافسية والعروض الرياضية- د. عنايات محمد فرح- ١٩٩٥ ص ١٩٣.

\* سيرد الباحث تعريف ما يستخدم من مصطلحات خلال البحث.

\* الدافعية Motivation

هي القوة المحركة للسلوك

\* حاجة Need

هي الشيء الذي يشعر الفرد بنقصانه.

## الفصل الثاني

- ١- الاتجاهات
- ٢- مراحل النمو
- ٣- التربية الرياضية فى مرحلة الاساس
- ٤- تاريخ العروض الرياضية
- ٥- تاريخ العروض الرياضية
- ٦- اهداف العروض الرياضية
- ٧- اغراض ومناسبات اقامة العروض الرياضية
- ٨- التحضير والتخطيط للعروض الرياضية
- ٩- تركيب العرض الرياضى
- ١٠- الدراسات السابقة
- ١١- الدراسة الاولى
- ١٢- الدراسة الثانية
- ١٣- الدراسة الثالثة
- ١٤- الدراسة الرابعة
- ١٥- الدراسة الخامسة
- ١٦- الدراسة السادسة
- ١٧- الدراسة السابعة
- ١٨- الدراسة الثامنة
- ١٩- الدراسة التاسعة
- ٢٠- الدراسة العاشرة
- ٢١- الدراسة الحادية عشر

## ٢-١ ما هبة الاتجاهات؟

لقد دأب الإنسان منذ بدء التكوين على السعي وراء حاجته للطعام والشراب والأمن والاستقرار وكانت دوافعه في تكييف حياته نحو الأحسن وبصورة إيجابية، كما أن لكل ظرف يمر به يجب عليه أن يهيئ سلوكه لاجتياز هذه الظروف، لذا فإن الاتجاهات يتعلمها الإنسان كنتيجة للمؤثرات البيئية التي حوله نقلاً عن صبحي عبد اللطيف المصري وآخرون) أن الكثير من الاتجاهات يكتسب في مرحلة الطفولة كنتيجة للمؤثرات البيئية إلا أنها ليست بالضرورة غير قابلة للتغيير.

(يرى د. محمد حسن علاوي- ٢١٩) أنه يمكن النظر للاتجاهات على أنها نوع من أنواع الدوافع المكتسبة أو على أنها نوع من أنواع الدوافع الاجتماعية المهيئة للسلوك. يتفق الباحث مع إيفانز أن كثير من الاتجاهات تكتسب في مرحلة الطفولة-.

كما يشير عبد المجيد نشوان ١٩٨٦ ص ٤٧٧ أن المعلم المرح والمتحمس والمتسامح يستطيع أن ينمي اتجاهات إيجابية نحو الجماعة المدرسية من تلاميذه بينما يؤدي المعلم الساخر أو المتهمك والذي يحب العقاب إلى تنمية اتجاهات سلبية قد تستمر عند صاحبها فترة زمنية طويلة.

لذا وجب على الآباء والمعلمين أن يدركوا تماماً الكيفية التي يمكن بها أن ننمي اتجاهات التلاميذ إلى اتجاهات إيجابية وتساعدهم على تحقيق رغباتهم من خلال العروض والتمرينات الرياضية لتنمية اتجاهات التلاميذ و الارتقاء بنشاطهم الرياضي نحو رياضات مستقبلية يجب علينا كمعلمين ومدرسين أن نوجه اتجاهاتهم نحو العروض الرياضية فيهم غرس إيجابي لهذه العروض ونحببها لهم ونوصل لهم المعرفة التامة بخصائص وفوائد العروض والتمرينات الرياضية إلى ما بعد تقديم العروض.

ذكر (د. محمد الحسن علاوي- ٢١٩) أن الاتجاهات الإيجابية نحو النشاط الرياضي تلعب دوراً مهماً في الارتقاء بهذا النوع من النشاط البشري لأنها تمثل القوة التي تحرك الفرد وتثيرة لممارسة هذا النشاط والاستمرار في ممارسته بصورة منتظمة.

ويؤكد أحمد زكي ١٩٨٦ ص ٨١٢ أن الاتجاهات الاجتماعية ترتبط بالثقافة إلى درجة كبيرة، ومن المحتمل أن يكون (كين ١٩٥٥) على حق في تأكيده أن تركيب الاتجاهات وتنظيمها في أي مجتمع قد يتحدد إلى درجة كبيرة بواسطة قضايا محلية تبلورت حولها الاتجاهات.

ويرى الباحث أن تقديم المحتوى الثقافي والاجتماعي والتراثي في العروض الرياضية التي ترتبط ببيئة الطفل أو التلاميذ والمحتوى ذو القضايا المحلية أو القومية لنا وتحقق لنا ما أورده أحمد زكي وما أيده نقلاً عن (كين).

ويرى (إيفانز ١٩٩٣- ١٩٩٧) أن الطفل يولد ولديه قابليات للنمو ولكن اتجاه نموه ومداه يعتمدان على المعاملة التي يتلقاها. ويحول المجتمع الأطفال إلى نوع من الناس الذين يريدون أن يكونوا عليه واضعاً المثل العليا أمامهم ويشجع على الاقتداء بهذه المثل العليا.



وتطل علينا هنا أنواع المحتوى الذى تقوم عليها العروض والتمرينات الرياضية فقد يكون المحتوى اجتماعيا أو دينيا أو اقتصاديا أو تربويا وأن الموسيقى والأناشيد أو الأغاني ذات دلالات دينية أو مدائح نبوية أو أناشيد وطنية أو أغاني تراثية أو أهازيج حماسية وهذا وينطلق من المثل العليا لمجتمعنا ومن الاقتداء بها في إطار تعاليم الدين الحنيف والتي يجب أن نشجع التلاميذ على أدائها في إطار تقاليد مجتمعنا ومثلنا العليا والخلق القويم والدين الحنيف.

لقد أورد (علي أبو سنينة - ٢٠٠٠ ص ٤٢) عندما يشترك الجماعة في اتجاه معين نحو شيء من الأشياء أو موضوع من الموضوعات تسمى الاتجاهات الجماعية وهو أحد الاتجاهات التي تميز الجماعة بنمط معين في اتجاههم. أما الاتجاهات التي تغلب عليها الفردية وتميز فرداً عن الآخر تسمى اتجاهات فردية.

ومن هنا فإن العروض والتمرينات الرياضية يؤديها جماعة مكونة من أفراد أو يؤديها أفراد يكونون جماعة يكتسب الفرد الاتجاهات الفردية ويكتسب الجماعة الاتجاهات الجماعية، وهنا يمكن أن تكون التمرينات والعروض الرياضية شاملة للاتجاهات الفردية والاتجاهات الجماعية.

يقول (علي أبو سنينة ٢٠٠٠ - ص ٤٢) أطلق لفظ اتجاه موجب على الاتجاه الذي ينمو بالفرد تجاه الموضوع ويقربه منه. أو ذلك الاتجاه الذي ينادى بالفرد عن الموضوع ويبعده عنه نسميه اتجاه سالب.

(عبد المجيد نشوان ١٩٨٦ ص ٤٧٤) يذكر أن بعض اتجاهات الفرد تتسم بالأداء و الإيجابية فتجعله يقترب من موضوعاتهم وقد قسم اتجاهات أخرى بالتجنیه أو السلبية فتجعله يتجنبها ويرغب عنها.

وهذا يربطنا بما ذكرناه آنفاً في أن المعلمين والمدرسين في العروض الرياضية والتمرينات هم الذين يساعدون تلاميذهم على تحقيق رغباتهم وأن يغرس فيهم غرس إيجابي وأن تتسم بالإقدام وغرسنا في الفرد يؤدي إلى الغرس في الجماعة.

(عبد المجيد نشوان ١٩٨٦ ص ٤٧٣) أن الفرد يكتسب اتجاهاته بالتعلم من حيث قوة الفرد، ثباتها أو مدى قابليتها للتغيير أو التعديل من بعض الاتجاهات الأخرى، كما أن الاتجاهات ذات الصبغة العاطفية القوية هي أكثر ثباتاً من الاتجاهات ذات الصبغة الضعيفة.

ويؤكد لنا (عبد المجيد نشوان ١٩٨٦ - ص ٤٧٦) أهمية الدور الذي يلعبه المعلم في تشكيلة بعض الاتجاهات نحو الجماعة الطلابية إذ لا يقتصر تأثيره على الجانب المعرفي فقط بل يتناول الجانب العاطفي أيضاً. ويجب تزويده بنماذج تمارس الاتجاهات المرغوب فيها على نحو فعلي.

(وليام توماس وزنايكي Tomas & Znaike) أن الاتجاهات لدى الشخص في لحظة ما حصيلة مزاجه ونوع المفاهيم التي يفرضها عليه مجتمعه والصورة التي يدرك بها شتى المواقف في خبراته وتفكيره. ويرى الباحث أن التلميذ هو طفل يتأثر بما حوله وبالمفاهيم التي يفرضها عليه مجتمعه وبالقيم والتقاليد والدين.

والعروض الرياضية قد جعلت هذه الاتجاهات والمواقف تقدم من ضمن أهداف ومحتوى العروض الرياضية فجعلت المجتمع يشارك تلقائياً في هذا المنشط، كما جعلت المسؤولين يتجاوبون مع العروض والتمرينات

الرياضية، كما يرونها من الاتجاهات الإيجابية لدى تلاميذ مرحلة الأساس.  
(د. محمد حسن علاوي - ٢٢٠)

إن هناك ثلاثة عناصر مكونة للاتجاهات:

- العنصر المعرفي وهو يعني الاعتقاد أو عدم الاعتقاد.
- العنصر الوجداني ويتناول التفضيل أو عدم التفضيل.
- العنصر النزوعي ويتضمن الاستعداد والاستجابة.

ويرى الباحث أن علينا أولاً الاهتمام بالعنصر النزوعي عند الأطفال وتهيئة سلوكهم للاستعداد والاستجابة ثم ندخل عليهم بمعاملة المعلم أو المدرب للوصول للعنصر الوجداني ونكسبه التفضيل لممارسة العروض الرياضية والتمرينات ويأتي ذلك العنصر المعرفي، حيث يمكن بعد ذلك أن يتمكن من تعلمه الاتجاهات المختلفة والمكتسبات من هذه العروض الرياضية في تنمية اتجاهاتهم.

ويقول (Krousocas 1999 P24) الاتجاهات حالة استعداد عقلي وعصبي تنتظم بالخبرة محدثة تأثير مباشر على استجابة الفرد لكافة المواضيع والمواقف ذات الصلة بها

(Pierceland Adam 2004 P2) الاتجاهات حالة تؤثر وتعديل في الخيارات السلوكية المتاحة للفرد. والاتجاه كاستعداد أو نزوع للاستجابة بطريقة معينة يمكن استنتاجه عبر الملاحظة أو القياس وتسهل عملية ملاحظته أو قياسه فهو يتعلق بأهمية الشعور الشخصي وموقف ممارسته أو غير ذلك، وهو أيضاً نزوع للتعرف بطريقة معينة تكون له الكلمة العليا في المواقف التي يتحتم على الفرد فيها الاختيار من بين بدائل.

(د. حسين عبد العزيز - ١٩٨٥) إن تعريف البوردت للاتجاه بأنه حالة من التهيؤ والتأهب العقلي والعصبي تنظمها الخبرة وتوجه استجابات الفرد للمثيرات المختلفة.

كذلك يعرف بوجاردس الاتجاه بأنه الميل الذي ينحو بالسلوك قريباً أو بعيداً عن بعض الظروف البيئية ويضفي على تلك الظروف معايير موجبة أو سالبة تبعاً لانجذاب الفرد لها أو نفوره منها.

وبفينا نفس المصدر بأنه يجب التفرقة بين الاتجاه والرأي والمعتقد والقيمة، فالرأي هو تعبير لفظي عن الاتجاه والرأي والقيم والمعتقدات. والمعتقد هو علاقة بين فئتين معرفيتين مستقلتين أصلاً فعندما نقول ان الأسد خطر فهنا ربط بين الأسد والخطورة، والقيمة هي التعبير عن علاقة بين مشاعر الفرد وفئة معرفية معينة، فعندما نقول ان الكذب مكروه تربط بين مشاعرنا وبين (الكراهة) فئة معرفية هي الكذب.

للاتجاه ثلاثة مكونات هي:

- المكون الوجداني.

- المكون المعرفي.
  - المكون السلوكي.
  - التكوين الوجداني يعبر عن استجابة الفرد الوجدانية نحو شيء أو موضوع ما بالانجذاب له أو النفور منه.
  - المكون المعرفي يتمثل في معلومات الفرد عن موضوع الاتجاه أو معتقداته عنه.
  - المكون السلوكي يعبر عن سلوك الفرد الصريح نحو هذا الشيء أو الموضوع.
- ويستمر حسن عبد العزيز في انه إذا أردنا تغيير الاتجاه فإن ذلك يعتمد على تغيير كل هذه المكونات أو بعضها.
- (ص ٣٦٧. د. حسن عبد العزيز) للاتجاه وظائف متعددة بالنسبة للفرد إذ ينظم إدراك الفرد أثناء تفاعله فيحدد له اتصاله بتأثيرات البيئة فلا يضطر إلى القيام بسلوك جديد في مواجهة كل تجربة ويساعد الاتجاه الفرد على الشعور بالانتماء للجماعة متمثلاً قيمها ومعتقداتها في سلوكه. بذلك يوفر الاتجاه الحماية الوجدانية للفرد وللاتجاه وظيفة تكليفية تظهر في أن الإنسان يكتسب اتجاهات موجبة نحو ما يشبع اتجاهاته واتجاهات سلبية نحو ما يعوق هذا الإشباع كما يحقق الاتجاه لأصاحبه اشباعاً نفسياً في استخدامه له في التعبير عن قيمه ومعلوماته.

## ٢-٢ مراحل النمو

عند دراستنا في هذا البحث عن دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لتلاميذ مرحلة الأساس لا بد لنا من الإلمام والمعرفة بتلاميذ مرحلة الأساس والشريحة المستهدفة، ومعرفة ميولهم ورغباتهم واحتياجاتهم ونموهم وإبداعهم وحركتهم ونشاطهم العام ونشاطهم الرياضي وإبداعهم الرياضي وحاجتهم وسلوكهم وتطوراتهم النفسية والفسولوجية ودوافعهم وقبل هذا علينا أن نعرف أولاً المدرسة.

(د. الخولي ود. عنان ود. جلون - ١٩٨٨ - ص ٢٨). المدرسة كمؤسسة اجتماعية هي نظام أو بناء اجتماعي له فكره واتجاهاته وأهدافه القريبة والمستقبلية والتي يسعى إلى تحقيقها من خلال التفاعل والوظائف والأدوار الاجتماعية لأفراد هذا البناء الاجتماعي والذي يشمل التلاميذ أو الطلاب والمعلمين والمشرفين على العملية التعليمية والتربوية.

ومن هنا علينا معرفة من هم الشريحة المعنية بالبحث والدراسة.

د. عبد الرحمن أحمد عثمان - ص ١١٥ - ١٦٩ - ١٩٩ - ٢٢٩ - ٢٥٣. قسم مراحل النمو إلى:

١- المرحلة الجينية الأولى.

٢- مرحلة ما قبل المدرسة.

٣- مرحلة الطفولة الوسطى ٦ - ٩ سنوات.

٤- مرحلة الطفولة المتأخرة ٩-١٢ سنة.

٥- مرحلة المراهقة المبكرة ١٢-١٥ سنة.

٦- مرحلة المراهقة الوسطى ١٥-٢٠ سنة.

وحسب تقسيم عبد الرحمن و نايف قطامي و. عبد الحميد شرف وآخرون قد اتفقوا على التقسيم والذي فيه مرحلة الطفولة المتأخرة وهي المرحلة العمرية التي تهمنا في هذا البحث وهذه الدراسة.

### مرحلة الطفولة المتأخرة:

تمتد هذه المرحلة من التاسعة إلى الثانية عشر من العمر وهي من مراحل النمو التي تمتد الطفل مجموعة من مقتضيات النمو وتسهم في بلورة شخصيته الاجتماعية والنفسية والعقلية والانفعالية والخلفية ولها خصائص محددة تسهم معرفتها في التعامل معها بعملية واقتدار. وهذه المرحلة لها مظاهر نمو مختلفة عن المراحل التي قبلها هي:

- النمو الجسمي.
- النمو الفسيولوجي.

- النمو الجنسي .
- النمو الحركي .
- النمو اللغوي .
- النمو الانفعالي .
- النمو الاجتماعي .
- النمو الديني .
- النمو الخقي .
- النمو العقلي .

أما النمو الجسمي للطفل في هذه المرحلة يشتمل على الآتي :

- زيادة في القوة العضلية والتناسق العضلي .
- اتقان المهارات الجسمية والحركية التي تتطلب القوة والدقة .
- تتابع ظهور الأسنان الدائمة .
- يحدث تقدم ملحوظ في حجم العينين ووظيفتهما .
- تستطيل الأطراف .
- ينمو مفهوم الجسم .
- يستمر النمو الفسيولوجي في اطراد خاصة في وظائف الجهاز العصبي وجهاز الغدد .
- تعتبر هذه المرحلة مرحلة النشاط الحركي الواضح وتكون الزيادة واضحة في القوة والطاقة .
- يكتمل نمو الحواس أو يكاد في هذه المرحلة .
- يزداد الاهتمام بالمدرسة والتحصيل العلمي وتبدأ القدرات الخاصة في التمايز .
- يمر الطفل في هذه المرحلة حسب نظرية بياجيه لمرحلة العمليات المجددة .
- يزداد اتقان الخبرات والمهارات اللغوية وينضج أدراك معاني المحددات ويظهر الفهم والاستمتاع الفني والتذوق الأولي .
- تطرد عملية التنشئة الاجتماعية في هذه المرحلة فيعرف الطفل المزيد من المعايير والقيم ومعاني الخطأ والصواب ويهتم بالتقويم الأخلاقي للسلوك .

١٤ يزداد تأثير جماعة الرفاق وتنمو فردية الطفل ويزداد الشعور بالمسؤولية .

- يتوحد الطفل مع الدور الجنسي المناسب وتتضح عملية التتميط الجنسي .

- ويلاحظ في هذه المرحلة نمو الضمير والرقابة الذاتية على السلوك السائدة في أسرته ومدرسته وبيئته الاجتماعية ويدرك بعض المفاهيم الأخلاقية.
  - تعتبر هذه المرحلة مرحلة الاستقرار والثبات الانفعالي، ويتضح الميل نحو المرح وتنمو الاتجاهات الوجدانية.
- ويمكن ان يظهر عدد من المشكلات في مرحلة الطفولة المتأخرة مثل:
- أنماط السلوك الخلقى كالغش والسرقة والتخريب.
  - النشاط الزائد.
  - ضعف الانتباه والتركيز.
  - يصبح الدين في هذه المرحلة من وسائل التوافق الاجتماعي.
- يذكر وجيه محجوب- نظريات التعلم والتطور الحركي ٢٠٠١ ص ١٤٣.

## الطفولة الثانية

ويطلق عليها الطفولة الثانية أو كما يطلق عليها أحياناً مرحلة الطفولة المتأخرة التي تشمل الصفوف المدرسية الابتدائية- الرابع- الخامس- السادس والذي يكون فيه معدل العمر في هذه المرحلة اعتيادياً ١٠- ١١-١٢ سنة وقد يكون سن الثالث عشر أهم مرحلة من مراحل النمو الإنساني للفرد إذ تعتبر هذه المرحلة من أسعد المراحل في نمو الطفل ، حيث:

- يتقبل الطفل توجيهات الوالدين.
- يستمتع بصحبة الأصدقاء.
- يصبح أكثر جدية.
- له رغبة في المبادئة والعمل.
- يصبح أكثر اعتقاداً للراشدين وأكثر مخالفة لهم فيما يصدرن لهم من أوامر تتعلق بضرورة الإبقاء على نظافتهم.
- رغبتهم بالميل نحو النمو والاستقلال بصورة أكثر وضوحاً من المرحلة السابقة.
- تتميز هذه المرحلة بالنمو السريع.
- هذه المرحلة يتعلم فيها الطفل المعايير والقيم الخلقية والاتجاهات وضبط واستقرار وثبات الانفعالات.

ويشير كورت ماينل الي ان هذه المرحلة هي أحسن مرحلة للتعلم الحركي وخاصة قابلية التصرف الحركي للأطفال من حيث الفعالية الحركية الصادقة والسيطرة الحركية الهادفة والسيطرة الحركية. (نايف قطامي- ١٩٨٩ ص ٦٧) الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة

- يتعلم سلوك التكيف الاجتماعي.
- يتعلم المفاهيم المجردة.
- ينمي اتجاهات إيجابية نحو الجماعة.
- يحاول الاستقلال.
- يتعلم السلوك الجنسي المناسب للمجتمع.
- يكون اتجاهات إيجابية نحو ذاته.
- يتعلم بعض المهارات الحركية التي بحاجة للمزيد من الضبط.
- يتعلم الاعتماد كلياً على نفسه.
- يكون معايير اجتماعية مقبولة.

- يتعلم قواعد الأمن والسلامة.
- ينمي مفاهيم ضرورية للحياة.

(عبد الحميد شرف- ٢٠٠١- ص ٩٦) خصائص المرحلة من ٩ - ١٢ سنة:

١/ الجانب البدني.

- أ) يتحسن ويزداد التوافق بين العضلات والأعصاب.  
 ب) تزداد الطاقة.  
 ت) يأخذ النمو في السرعة.

٢/ الجانب النفسي

- أ) مراعاة مبدأ الفروق الفردية.  
 ب) تعرض الطفل لحالات السأم والضجر ويجب أن يقدم النشاط الرياضي الذي يتماشى مع ميوله ورغباته.  
 ت) يميل إلى المحاكاة والتقليد.  
 ث) يميل إلى اللعب الجماعي.  
 ج) يميل إلى الاعتماد على النفس.

٣/ الجانب العقلي

- أ) يزداد نمو الطفل فيما يتعلق بهذا الجانب في بعض العمليات العقلية العليا كالإدراك والانتباه والتصور.  
 ب) يميل إلى المعرفة.

٤/ الجانب الاجتماعي

- أ) يزداد ميل الطفل للعمل الجماعي ولذلك يجب الانتماء إلى الفرق الرياضية المختلفة حيث انه كثير التأثر بأقرانه.  
 ب) كثيراً ما تتعارض رغباته مع متطلبات المجتمع الذي يعيش فيه ولذلك يلزم زيادة الأنشطة الرياضية التي تحوي بين طياتها الكثير من القيم الاجتماعية المرغوبة.



كل المظاهر التي ذكرت في هذه المرحلة وخصائص النمو المتعددة ذات قيمة كبيرة وعلمية عالية تساعدنا للتعامل مع تلاميذ هذه المرحلة باقتدار وعلمية.

(عبد الرحمن أحمد عثمان و عبد الباقي دفع الله أحمد- ٢٠٠٥ ص ١٢٩). التساؤل عن أسباب اختلاف الطلاب في اتجاهاتهم نحو أي نشاط مدرسي، فبالبعث يقبل على النشاطات المدرسية بحماس في حين يرفضها فالبعض الآخر أو يتقبلها بشيء من الفتور والامتعاض.

ترتبط أسئلة من هذا القبيل بمفهوم الدافعية Motivation الذي يعتبره خبراء التربية وعلم النفس احد العوامل المسؤولة عن اختلاف الطلاب من حيث مستويات النشاط الذي يظهرونها حيال المواد الدراسية. (نشواني ٢٠٠١ ص ٢٠٥) يذكر توك وآخرون ٢٠٠١ ان مصطلح الدافع يشير الى مجموعة من الظروف الداخلية والخارجية التي تحرك الفرد من أجل إعادة التوازن، فالدافع بهذا يشير إلى نزوع نحو هدف معين، هذا الهدف قد يكون إرضاء حاجات داخلية أو رغبات خارجية. أما الحاجة فهي حالة تنشأ لدى الكائن الحي عند انحراف أو حياض الشروط البيولوجية أو السلوكية اللازمة لحفظ بقاء الفرد على الوضع المتزن والمستقر.

(عبد الرحمن و عبد الباقي- ٢٠٠٥ ص ١٣١) تعريف الحاجات بأنها جملة العوامل الفطرية أو المكتسبة الشعورية أو اللاشعورية الداخلية التي تؤدي إلى النشاط الحركي أو الذهني. بعد تعرفنا على الحاجة والدافع وتوصلنا الى أن الطالب إن اقبل على النشاطات المدرسية بحماس نرى أن المرحلة المقبلة لهذا الطالب مرحلة الإبداع.

(عبد الرحمن و عبد الباقي- ٢٠٠٥ ص ١٣٠) يتفق الجميع أن الإبداع يتأثر سلباً أو إيجاباً بكثير من العوامل الثقافية والاجتماعية والتربوية والاقتصادية المحيطة بالأفراد. وقد لخص عبد الرحمن عدس وآخرون ٢٠٠٢ هذه العوامل في النقاط التالية:

- يتأثر الإبداع بالأوضاع الثقافية والاجتماعية السائدة في المجتمع والتكوين النفسي والوجداني للفرد المبدع وقد دلت هؤلاء العلماء على ذلك بمثال اليابان، فهم يرون أن هذا المجتمع يتوافر المناخ الثقافي الميسر للإبداع والتفكير والسلوك الإبداعي له الذي يتمثل منذ الصغر في مظاهر الجد والدقة والصرامة والجهد المكثف وزيادة الكفاءة، وفي تعميق الانتماء للجماعة واحترام روح الفريق والتدريب الذاتي لحل المشكلات والتركيز على تنمية المهارات الحسية والإنتاج ومهارات التعاون في الجماعة بدءاً من مرحلة رياض الأطفال.
- يحتاج الإبداع إلى الشعور والإحساس بالحرية والانطلاق بما في ذلك القهر السياسي الذي يقضي في كثير من الأحيان على الحرية الإبداعية والى اختفاء وانزواء كل الحركات الإبداعية الخلاقة، وبناء على ذلك يتأثر الإبداع بالجو الديمقراطي سواء في الأسرة أو المدرسة أو المجتمع.
- يتأثر الإبداع بكثير من العوامل الأسرية أبرزها:

- أ) تشجيع الطفل على حل المشكلات التي تواجهه معتمداً على إمكانياته.
- ب) تنمية الاستقلالية والتنافس الشريف.
- ت) اعتزاز الوالدين بالطفل واحترامه وتقديره.
- ث) توفير الإمكانيات المادية من ألعاب وأدوات.

أما العوامل الاجتماعية التي تؤثر في الإبداع يمكن إيجازها في النقاط التالية:

- أ) طبيعة الجماعة التي ينتمي إليها الفرد ومعاييرها القائمة على تشجيع والاستقلالية.
- ب) سيادة الحرية والديمقراطية في المجتمع.
- ت) انفتاح المجتمع على الثقافات المختلفة يؤدي إلى تعريض أفرادها إلى مؤثرات علمية وثقافية مختلفة، كما يؤدي إلى مواكبة كل جديد.
- ث) اتصاف البيئة الاجتماعية بالأمن والطمأنينة لأن البيئة المشحونة بالقلق والتوتر قد تحد من الإبداع وتعرقله.

والمصدر السابق ص ٢١٢- يتفق كثير من علماء النفس أن الإبداع سمة يمكن اكتسابها بالتدريب والتعلم. وبعد هذا الحديث وآراء العلماء حول الطفولة المتأخرة من نمو جسمي وعقلي واجتماعي بالتحدث عن ميوله ورغباته وحاجاته ودافعه بصفة عامة، ندخل في حديثنا عن النشاط الرياضي ماهيته وتعريفه والنشاط الرياضي لتلاميذ مرحلة الأساس.

يذكر (عبد الحميد شرف - ٢٠٠١ - ص ١٧) التربية الرياضية شكل من أشكال التربية تقوم على أساس إتمام عملية التربية، عن طريق البدن وهي تركيز على اكتساب الفرد للمهارات وتعمل على تطوير الخصائص والصفات البدنية وتكوين العادات الصحية السليمة التي تكون من شأنها أن ينشأ الفرد ويعيش حياة صحية وسليمة. وان تكون لديه القدرة على مواجهة متطلبات الحياة بكفاءة وتعتبر اللياقة البدنية والكفاءة الحركية والوظيفية مظاهر للتربية الرياضية لها أهميتها بالنسبة للعمل والإنتاج وشغل وقت الفراغ والاستمتاع بالحياة. عرفها (تشارلز بوتشر) على أنها: هي جزء متكامل من التربية العامة وميدان تجريبي هدفه تكوين المواطن الصالح اللائق من الناحية البدنية والانفعالية والاجتماعية، وذلك عن طريق ممارسة الوان من النشاط البدني اختيرت من أجل تحقيق هذه الأغراض.

عرفها (وليامز) على أنها: هي مجموعة الأنشطة البدنية المختارة التي يمارسها الأفراد وفقاً لحالات تحمل واحد منهم وتلك الأنشطة اختيرت ونظمت على أساس الجنس والسن وعلى أساس المتحصلات العائدة من ورائها.

(ابوهرجه وزغول - ١٩٩٩ - ص ٧٧) يرى علماء النفس والتربية أن الهدف التربوي التعليمي الجيد لا بد

أن يشمل المتعلم ككل جسمياً وعقلياً ونفسياً.

لذا فقد اتفق علماء التربية الرياضية على أن أهداف التربية الرياضية يمكن تحقيقها من خلال المجال المعرفي والمجال الانفعالي وهم في هذا يتفقون مع التصنيف الذي وضعه بلوم Bloom للأهداف. (عبد الحميد شرف - ٢٠٠١ - ص ١٩) التربية الرياضية تعتمد على خطط البحث العلمي القائم على التجريب مع استخلاص ما يمكن استخلاصه من نتائج للقياس عليها ومن هنا يمكن أن نقول إن التربية الرياضية علم. ونقول انها فن فالمقصود بالفن في التربية الرياضية هي المهارة في تطبيق العلم بحيث يؤدي هذا التطبيق إلى تحقيق أفضل النتائج.

وتتوفر فيها خصائص المهنة حيث توجد الكليات والمعاهد الدراسية المتخصصة لتخريج الأفراد المؤهلين ويمارسون العمل الذي أهلوا من أجله بعد تخرجهم.

ويمكن ان نقول ان التربية الرياضية هي علم، فن، مهنة. ( امين الخولى واخرون - ١٩٩٨ - ص ٨٥ )

## ٢-٣ التربية الرياضية في مرحلة الأساس:

هي جزء متكامل من التربية يهدف إلى تنمية الجوانب البدنية والحركية والعقلية والانفعالية والاجتماعية للأفراد من خلال مجال الأنشطة البدنية التي اختيرت على أساس تحقيقها لهذه الخصائص.

(وجيه محمود- ٢٠٠١ ص ١٤٣) يتجه التطور الحركي في هذه المرحلة (مرحلة الدراسة الابتدائية) إلى الهدف والاقتصادية وتحسين نوع الحركة، وان كل مؤثر خارجي يكون دافع للحركة مع سهولة التغير في اتجاه الحركة والسيطرة على الاستجابات الحركية وتحويل كل الحركات الأساسية إلى آلية مع إضافة مهارات جديدة، ويكون الطفل في هذه المرحلة ذو حيوية حركية عالية ومسيطر على الحافز الحركي وتزداد القابلية في تعلم المهارات الرياضية واستجابة لنجاح الواجب الحركي من ربط وتوافق وتآلف إذ ان الحركات المصاحبة تنخفض في هذه المرحلة وامكانية ربط الحركات المركبة والمعقدة مع وزن عال لها وظهور الفعل الحركي والسيطرة عليه وان ظاهرة الشدة والسرعة ظاهرة حركية ملاحظة مع هذه المرحلة.

إن ميزة الحيوية والسيطرة والاستجابة والزيادة السريعة في التقدم البدني والنفسي كلها مقرونة باللغة التي تعطي أهمية كبيرة لهذه المرحلة.

إن الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى كالتصفير والتصفيق يؤثر في التلميذ وفي تعلمه.

(المصدر السابق ١٣٨) نفس المصدر ووجيه محمود لقد ثبت لنا بأن هنالك تقدم واضح وبصورة خاصة في أشكال الحركات الأساسية الآتية: المشي، التسلق، الصعود، القفز، الركض، الرمي، الاستلام، السحب، الدفع، التعلق والمرحجة.

وأخيراً فإن الأداء الحركي للأطفال في هذه المرحلة مقارنة مع المرحلة التي سبقتها تكون أقوى وأسرع وذات مجال واسع كذلك البناء الحركي، الوزن الحركي، والتقل الحركي والمرونة، ويكون بحالة متطورة وجيدة اما انسيابية الحركة وبشكل خاص ثبات الحركة فهو غير متكامل.

عليه ننصح بأن يكون هنالك متسع للمجال الحركي واللعب بغرض فسح المجال للطفل للاحتكاك مع الجماعة وتوفير الاحتياجات اللازمة لإشباع رغبات الأطفال الكثيرة.

(امين الخولى واخرون- ١٩٩٨- ص ٢٨) أهداف التربية الرياضية في المرحلة الابتدائية منها:

- اللياقة البدنية .
- المهارات الرياضية.
- الخبرات والقدرات العقلية.
- السلامة النفسية والخلقية والاجتماعية.
- رفع المستوى الصحي.
- استثمار وقت الفراغ.

(عبد الحميد شرف ٢٠٠١- ص ١٤٩) التمرينات البدنية التشكيلية- هذا النوع من التمرينات مناسب لتلاميذ من بعد سن السادسة فما فوق:

وهذا النوع من التمرينات مهم جداً وحيوي لبناء عناصر اللياقة البدنية المختلفة سواء ان كانت قوة- سرعة- مرونة- تحمل- رشاقة- قدرة- دقة- توازن- توافق عضلي عصبي.

ويعرف عبد الحميد شرف صفحة (١٤٩) ، التمرينات البدنية التشكيلية: هي مجموعة من الأوضاع والحركات البدنية ذات الغرض التربوي والتي تهدف إلى تشكيل وبناء الجسم وتنمية مختلف قدراته الحركية مع استنادها على الأسس العلمية والتربوية للوصول بالفرد إلى مستوى الأداء الحركي الذي يساعده في جميع مجالات حياته.

إن كل ما ذكره الباحثون في مجال التربية الرياضية وعلماء النفس والتربية في مجال الاتجاهات نحو النشاط الرياضي وعن التربية الرياضية لتلاميذ مرحلة الأساس أدى إلى التواصل بين الباحثين بحثاً واجتهاداً، ونجد أن وكالة النشاط الطلابي بالسودان قد أصدرت (دليل النشاط الطلابي ٢٠٠٤) موضحة فيه: تتجه المناهج الحديثة والمتجددة نحو التلميز أفكاراً وأعمالاً وتجعله محور للعملية التربوية والتعليمية مما يقتضي الاهتمام بحاجاته وميوله واستعداداته وقدراته وإتاحة الفرصة له للقيام بالنشاطات التي تتفق وإشباع تلك الحاجات ومن خلالها ينمو ويكسب المعلومات والمهارات وتتكون لديه العادات والاتجاهات.

تعتبر الرياضة واحدة من النشاطات التي يجذب لها الطلاب تلقائياً لأنها تستوعب طاقاتهم وتشبع رغباتهم في اللعب المفيد واستثمار الوقت وينمو من خلال ممارستها نمواً عقلياً وجسدياً وتهدف إلى:

- إعداد التلميذ بدنياً وعقلياً وروحياً للقيام بواجباته الحياتية.
- غرس قيم الصبر والتحمل والتعاون لدى الطلاب.
- خلق اطر رياضية متقنة ومتفوقة في مجالات الرياضة.

ويتوصل إلى هذا النشاط عن طريق:

- المنافسة الرياضية.
- المهرجانات الرياضية.
- الدورات التدريبية والتنشيطية.
- الاتحادات المدرسية الرياضية.
- حصص التربية الرياضية.

(دليل النشاط الطلابي ٢٠٠٤) ومن ضمن هذه الدورات، الدورات المدرسية والتي من أهدافها:

- توظيف النشاطات الرياضية في بناء الأجسام وتركيز الروح استعداداً لتحديات البناء والعمران.
- تعزيز علاقات الطلاب بالمجتمع من خلال إشراكهم في نشاطات الدورة المدرسية.
- تفجير طاقات الطلاب وتنمية قدراتهم ومهاراتهم في مجالات التنافس المختلفة.

أما برنامج الاحتفالات والمهرجانات فإن الطلاب يمثلون طلائع المجتمع الواعدة ويشكلون نواة تجمع المستقبل الذي يبتدئ دوره في قيادة شتى أشكال التعبير المجتمعي من خلال تجمعاتهم في الاحتفالات القومية والوطنية والدينية والمهرجانات المختلفة.

#### وتهدف هذه المهرجانات:

- إبراز القيم والمشاعر القومية والوطنية في أشكال التعبير الفني والجمالي.
- الحفاظ على أشكال التراث الموجبة وتعزيز الهوية والثقافة العامة للمجتمع.
- تدريب الطلاب على فنون قيادة الأعمال التنظيمية وتهيئتهم للمستقبل بصورة أفضل.

#### وتكون هذه المهرجانات في مجال:

- الأعياد والمناسبات الدينية.
- الأعياد القومية والوطنية.
- الدورات المدرسية والمهرجانات الكبرى.

وتتفيداً لهذه البرامج من قبل وكالة النشاط الطلابي فإن كل الولايات من خلال الوكالات الفرعية تتم وتطبق بقدر الإمكان هذه البرامج.

ففي مدارس الأساس بالقضارف نجد أن هنالك حصص للتربية الرياضية مقررة في الجدول العام ولها أثرها الفعال في نفوس الطلاب وتعطي الطالب حافزاً للحضور المبكر للمدرسة والانضباط في المواعيد والرغبة في الحضور للمدرسة.

ويتم في مرحلة الأساس ممارسة أنشطة متعددة: كرة قدم، كرة طائرة، ألعاب صغيرة، تمرينات رياضية، وهذا النشاط:

- يدفع بأكاديمية الطلاب.
- يكسبهم اللياقة والترويح.
- يحبب الحضور للمدارس.
- ينمي ميولهم الاجتماعية.

ورغم وجود بعض مدرسي التربية الرياضية بالمدارس فإن معظم المعلمين الذين يديرون هذا النشاط متطوعين، ويتم ترشيحهم إلى كليات التربية بجامعة القضايف وكلية التربية الرياضية بالخرطوم. إن طلاب مرحلة الأساس بالقضايف يشاركون في معظم احتفالات البلاد بالمناسبات المختلفة، ويودون العروض الرياضية والمهرجانات وقد أدوا مهرجان الافتتاح والختام في الدورة المدرسية القومية الثامنة عشر التي أقيمت بالقضايف ٢٠٠٤ أوجدت هذه الدورة:

- البنيات الأساسية للنشاط الرياضي.
- أكسبت التلاميذ الوحدة والتكامل.
- تبادل الخبرات بين المركز والولاية في مجال عمل المهرجانات الرياضية.  
(وكالة النشاط الطلابي - القضايف - محمود أحمد العبيد).

## ٢-٤ تاريخ العروض الرياضية

إن الحركة البدنية للإنسان منذ أقدم العصور لها غرض وهدف إما بغرض الحصول على غذائه أو تأمين حياته فمن هنا لا بد له أن يبذل المجهود تلو المجهود.

إن النقوش المحفورة في مقابر قدماء المصريين لها العديد من الحركات والتمرينات وتأخذ أشكال الثبات أو التعلق أو التسلق أو الجري. كما ان الرومانيين واليونانيين قد أدوا هذه الحركات في حلبات المصارعة والمنازلة.

وظهرت التمرينات البدنية بأشكالها المختلفة الموجودة في الوقت الحاضر منذ عام ١٨٠٠ حيث ظهرت المدارس المختلفة ومنها المدرسة الألمانية والسويدية واستمرت الدراسات والأبحاث وتقدمت رياضة التمرينات وتتنوع طرقها ومدارسها. وظهرت التمرينات مثل المشي والجري والوثب والقفز وتمرينات على العارضة. ثم تطورت وأصبحت تؤدي في حركات مستمرة دون ثبات واستخدام وتحريك المفاصل بغرض المرونة والتدريب الشامل الذي يتناسب مع حاجات وقدرات الفرد.

- موسى فهمي وعادل علي حسن ١٩٦٧ ص ١١-١٢.

والسودان كغيره من دول العالم يؤثر ويتأثر بما حوله، فمنذ دخول الاحتلال الإنجليزي إلى السودان بدأت ألعاب كثيرة في الظهور والانتشار.

في العام ١٩٤٨م اقيم مهرجان رياضي في مدرسة امدرمان الأهلية وكان الاحتفال يشتمل علي التمرينات وطابور العرض والعب القوي والجمباز وكان المهرجان بمصاحبة الموسيقي وهي موسيقه الجيش المصري وموسيقي قوات دفع السودان.

اكثر المهرجانات كانت تقام في مدارس خور طقت وحتتوب ووادي سيدنا كما كانت مدرسة الأحفاد تقدم مهرجانات بمستوي جيد وايضاً مدرسة فاروق الثانوية اما المدارس المصرية فكلها تقيم مهرجانات كثيرة وبها مدرسين متخصصين في التربية الرياضية مثل الأستاذ كمال اميري والأستاذ حسين شاعر وكانت هناك وفود تأتي من معهد التربية الرياضية بمصر ويقدمون عروض وتمرينات رياضية بمدرسة فاروق والمشرف انذاك كان الاستاذ مرجان مرزوق كذلك يقدمون عروض في العاب القوي بالنادي الأفريقي بالخرطوم .

وتقام ايضاً مهرجانات كثيرة بدار الرياضة بأمد رمان واشترك فيها (بلكات الأولاد ) اي التلاميذ الذين سوف يجندون بالخدمة العسكرية بعد إتمام الابتدائي وهناك مهرجان كبير سنوي يسمى - يوم السودان - اما مدرسة كمبوني فيقام بها عرض رياضي وتمرينات بالصولجانات الخشبية وعرض للجمباز الإنجليزي بالإنجليزي نسبةً لأن الإنجليز هم الذين ادخلوه معهم للسودان وهو الجمباز الأرضي وجمباز الأجهزة .

وفي مدارس الاحفاد تقدم عروض رياضية كبيرة ويتم عرضها بموقع البلدية والمحكمة حالياً بامدرمان اما الأهلية امدرمان فتقدم عروضها بميدان الخليفة .



وفي المدارس الثانوية كانت الرياضة إجبارية ومنز العام ١٩٥١ كانت تقام مهرجانات سنوية بمعاهد إعداد المعلمين بخت الرضا - الدلنج - شندي - وكسلا والفاشر فيما بعد وكان يقيم هذه المهرجانات ببخت الرضا أساتذة متخصصين في التربية الرياضية منذ العام ١٩٥١م منهم - مستر سيدني ومستراثرثوليامز - حسين كمال - عبد المنعم حمدي - عبد الحميد الجمل - بدر الدين محمد عبد الرحيم - وكان معهد بخت الرضا يعد المدرسين ويؤهلهم في المناشط عامة والرياضة خاصة - هذا تول الأستاذ- بدر الدين محمد عبد الرحيم - نوفمبر ٢٠٠٤م - امدرمان .

اما الأستاذ مزمل إبراهيم - نوفمبر - ٢٠٠٤م - الخرطوم يقول - كانت المهرجانات بالسودان محلية وفي المدارس وتشمل أنشطة والعب مختلفة .

اما فكرة المهرجانات الشبابية والجمبار الجماعي يرجع الفضل فيه لحكومة مايو ١٩٦٩م ونظم اول مهرجان رياضي كبير في ٢٥ مايو ١٩٧٠م في استاد الهلال وكان بخبرة مصرية في شهر فبراير ١٩٧١م حضر الخبراء الكورين في مجال المهرجانات الرياضية للسودان بدعوة من رئيس الجمهورية انزاك السيد اجعفر محمد نميري . وبدأ تدريب الكوادر السودانية في المدرسين والمدرسات وكان عددهم ٧٠ فرداً وكذلك تدريب الموسيقين لهذا اللون من النشاط كذلك عدد ٦٠ شخصاً من القوات المسلحة والشرطة وكان التدريب والكورسات في العروض الرياضية واللوحات الخلفية .

ويشتمل كورس العروض الرياضية علي فقرات عن الزراعة والصناعة والطفولة والشباب والمرأة والقوات المسلحة والمليشيات وبأشراف الأستاذ حسن ابو جبل وجعفر شانثير وهما ايضاً دارسين كذلك الأستاذ عوض الكباكا رابح رمضان - كمال عبد السلام - مزمل إبراهيم - ومن العنصر النسائي فتحية عبد الرسول وسارة سعد - وأسماء علام وزينب محمد احمد ومن العسكريين عبد القادر عثمان ورمضان الله جابو .

وهؤلاء قاموا بالأعداد لمهرجان أعياد ثورة مايو ١٩٧١م ثم احتفالات مايو بود مدني وكان ذلك بخبرة سودانية ١٠٠% وكانت مضامين المهرجانات إما شبابية او وطنية او تعليمية تربية ويشترك فيها طلاب مرحلة الأساس والثانوي العام والثانوي العالي اما اللوحات الخلفية فتتشكل بالقوات المسلحة .

وبفينا الأستاذ فتحي كامل غندور نوفمبر ٢٠٠٤م - بحري أن فترة ٥٨ - ٥٠ وإبان فترة السيد الرئيس الأسبق إبراهيم عبود كانت العروض الرياضية تشتمل علي التمرينات والجمبار الأرضي والجمبار علي الحصان وبأشراف الأستاذ عبد المنعم حمدي وعبد الحميد الجمل وفي فترة ثورة أكتوبر ١٩٦٤م كانت العروض الرياضية تقدم بالمدارس ولكن النهضة الحقيقية للمهرجانات في حكومة مايو ١٩٦٩م اقيم مهرجان رياضي في العام ١٩٧٠م وتحت أشرف الخبير المصري حسين أمين ومساعدته حسن ابو جبل وعوض الكباكا ورابح رمضان وصلاح التوم التجاني وأسماء غلام وفتحية عبد الرسول وزينب عبد الحميد وحيدر وصفية عمر وعبد الغني وسارة سعيد وكان طابع المهرجان طابع سياسي .

وفي العام ١٩٧١م اقيم المهرجان الثاني بخبراء كورين ومساعدتين سودانين وكان المهرجان بإستاد المريخ واشتمل علي عدة فقرات : ١- فقرة الافتتاح من البنات ٢- فقره أطفال ٣- فقرة الزراعة من البنات

#### ٤- فقرة عسكرية ومليشيات ٥- الختام .

وفى العام ١٩٧٢م اقيم المهرجان بودمدنى وفى العام ١٩٧٣م اقيم المهرجان بكسلا وادخلت الموسيقى السودانية بدلاً من البصمة الكورية وفى العام ١٩٧٤م اقيم مهرجان بأعياد الاستقلال بمدينة الفاشر وكانت الملامح سودانية واكثر شعبية والفلكلور واضح والموسيقى سودانية وفى العام ١٩٧٥م اقيم المهرجان بمدينة عطبرة وكاكنت البصمة سودانية بحتة وبه رقصات شعبية اما فترة حكومة الإنقاذ ١٩٨٩م تنوعت المهرجانات واهمها مهرجان الشباب الوطني العربي وساهم فيه كثير من المتخصصين مثل الأستاذ ابكير محمد مهنا والأستاذ نيازى حمزة - وحافظ وحيدر ويقول الأستاذ حسن عثمان كريم نوفمبر ٢٠٠٤م القصارف كانت المهرجانات تقام منذ عهد الاحتلال الإنجليزي ويشتمل المهرجان على الجمباز الجماعي والجمباز الأرضي وجمباز الحصان ، الصندوق المقسم - وكرة السلة - وكرة القدم - وجر الحبل كما ان لمعهد أعداد المعلمين ببخت الرضا دور كبير في أعداد الموسيقى وتأهيلهم في النشاط الرياضي والفضل يعود لشعبة التربية الرياضية ببخت الرضا وبهذه الشعبة من الأساتذة : عبد الحميد الجمل - عبد المنعم حمدي - بدر الدين محمد عبد الرحيم - والأستاذ عباس - كما ان معهد أعداد المعلمين بالدنج ببحر الغزال كان يقيم عدد من المهرجانات (حيث عملت به ذلك مديرية روميك الثانوية والمدرسة الصناعية بواو ويشرف على المهرجانات مديرها الأستاذ زمرأوى ولم تكن المهرجانات بالمعنى السائد اليوم نسبة لأن الارتباط مع العالم الخارجى كان عن طريق الراديو وليس هنالك اتصال اخر مثل اليوم بالقنوات الفضائية والانترنت وغيره .

يقول الأستاذ عوض محمد احمد نوفمبر ٢٠٠٤م القصارف لشعبة التربية الرياضية بمعهد أعداد المعلمين ببخت الرضا السهم الأكبر في انتشار المهرجانات الرياضية بواسطة المعلمين الذين تسلحوا بكورسات التربية البدنية تحت إشراف الأساتذة - السر عثمان - بدر الدين محمد عبد الرحيم - محمد عبد الجبار - عبد الحميد الجمل والأستاذ طلب .

كانت التربية الرياضية بالمدارس من ضمن جدول الحصص اما المهرجانات فكانت تشتمل على التمرينات والمناشط الأخرى .

الأستاذ/ محمد نور حسن نوفمبر ٢٠٠٤م القصارف يقول - ان المشرفين على شعبة التربية الرياضية بمعهد أعداد المعلمين ببخت الرضا وهم مستر وليام - وبدر الدين محمد عبد الرحيم - لهم القدر المعلى في نشر المهرجانات بواسطة المعلمين بين الدارسين بالمعهد واخذوا كورسات في التربية البدنية ويضيف ان شعبة التربية الرياضية تضم ايضاً الأستاذ - حسين كمال - عبد الحميد الجمل وعبد المنعم حمدي .

ومتلما عمت المهرجانات في مواقع كثيرة بالسودان كذلك بمدينة القصارف حيث يقول الأستاذ حسن عثمان كريم القصارف نوفمبر ٢٠٠٤م - كانت تقام المهرجانات الرياضية بالقصارف فى حدود المدارس ويقوم بالأشراف عليها الأساتذة الذين تدرّبوا فى معهد أعداد المعلمين ببخت الرضا ويكون المهرجان فى شكل جمباز جماعي وكرة قدم وجمباز ارضى وجر الحبل وتقام هذه المهرجانات فى اخر العام ويسمى اليوم يوم

الأباء وهذا كان يجرى قبل الاستقلال وتقام فى المدارس الأولية مثل مدرسة ديم بكر الأولية والأميرية الأولية ويدعى لها أولياء الأمور والسلطة الإنجليزية وتتمثل فى مفتش المركز والمأمور ونظار القبائل مثل الشيخ محمد حمد ابوسن ناظر قبيلة الشكرية وعبد الله بكر عن دار بكر وعموم المواطنين وربات البيوت ويشير الى ان المهرجانات تبدأ بطابور العرض تحت قيادة فرق الكشافة .

وبعد ذهاب الإنجليز كان يقام مهرجان بأسم يوم السودنة ومن المشرفين على هذه المهرجانات الأستاذ - على النعيم - عبد الرحيم السيد مسعود - عمر عبد الحفيظ - جعفر عبد الحفيظ - عبد الرحمن النميرى - عوض محمد احمد .

يقول الأستاذ- عوض محمد احمد- نوفمبر ٢٠٠٤م القصارف بأن هنالك مهرجانات تقام فى المدارس الابتدائية مثل مدرسة حلة الملك ومدرسة المؤتمر بديم النور (سميت بمدرسة المؤتمر حيث افتتحت بواسطة مؤتمر الخريجين ) ومن المشرفين على هذه المهرجانات الأستاذ - مصطفى الياس عوض الكريم - الأمين إدريس - صلاح احمد - محمد شيخ الدين - وتقام المهرجانات بالمدارس وتحت اسم يوم الأباء . كذلك الاحتفال بأعياد ثورة ١٧ نوفمبر كما تقدم بهذه المهرجانات فى مدارس الريف الرقصات القبلية كما حدث فى احتفالات المدرسة الأولية يقلع النحل .

اما الأستاذ - عز الدين محمد احمد -نوفمبر ٢٠٠٤م القصارف يقول كانت المهرجانات تقام بالمدارس فى شكل جمباز جماعي ورنق وكرة طائرة وحصان ومتوازي والمشرفين عليها هم الأساتذة - مصطفى الياس عوض الكريم - بدوي محمد صالح - يوسف على سالم - عثمان رجب التوم - بهاء الدين احمد الشيخ - وفى يوم الأباء يدعى أولياء الأمور والمسؤولين ولجنة التعليم الشعبي والإدارة الأهلية والعمد والمشايخ - لكن المهرجانات بشكلها الحالي ظهرت مع ثورة مايو ١٩٦٩م بالقصارف فى عيد العلم ١٩٧٨م وأعياد الوحدة .

وكان يقود طابور العرض فرق الكشافة وتحت أشرف عبد الرحيم السيد مسعود والأستاذ - عبد الرحيم عثمان القرأى .

يقول الأستاذ محمد نور حسن نوفمبر ٢٠٠٤م القصارف تقام المهرجانات الرياضية بالقصارف منذ عهد الإنجليز وتقام فى المدارس احتفالاً بيوم الأباء ولكنها ازدهرت فى عهد مايو ١٩٦٩م وفى أعياد ثورة مايو وأعياد العلم وأعياد الوحدة ولم يقتصر هذا الأمر على مدينة القصارف وحدها وتعداها للقرى مثل قرية الصراف حيث اقيم بها مهرجان احتفالاً بيوم الأباء وكان المهرجان يبتدئ بطابور العرض حيث يقود الطابور فرق الكشافة تحت أشرف الأستاذ - عمر السيد مسعود وعطيه محمد سعيد والأستاذ - عوض .

## ٢-٥ العروض الرياضية:

هي عبارة عن مجموعة كبيرة من التمرينات مرتبطة ومنسجمة ومتناسقة تتاسق فى الأداء والتوقيت وهذا العمل الحركي ليس حركات تمثيلية ولكنها تمرينات بنائية ذات حركات سهلة جماعية تتناسب مع السن

والجنس والمستوى والمناسبة التي تقوم من أجلها.

(موسى فهمي وعادل علي - ١٩٦٧ ص ٦٤٩) لا شك أن العامل الأساسي الأول في إظهار التمرينات الاستعراضية هو مصاحبة الموسيقى لها وكلاهما يعبر عن الآخر ويكمله حتى يكون الانسجام التام بين الحركة والموسيقى كاملاً وإذا ما تمت هذه العملية بنجاح كان العرض ناجحاً وجميلاً. كما ان الموسيقى الممتازة لتمرينات الاستعراضات لها أثر كبير فهي تضيف على المشترك والمتفرج إحساس بالجمال والسهولة والتسلسل والدقة.

## ٢-٥-١ أهداف العروض الرياضية

- تهدف إلى بناء الجسم وزيادة المجهود العضلي والتوافق العضلي العصبي والتحمل والجدد التنفسي
- رفع مستويات القدرات الحركية المتجانسة والمتناسقة والجميلة.
- ترقية وزيادة الحس الموسيقي والربط بين الحركة والموسيقى.
- زيادة التعبير في التمرينات الحرة أو بالأدوات المختلفة مع الانسجام بين التمرينات وأوضاع الجسم من وقوف أو جلوس أو وثب أو جري أو دورانات.
- إقامة العلاقات الاجتماعية وتمثيلها بين المشتركين من جهة وبين المشتركين والمدربين والمتعلمين.
- إكساب المشتركين المعرفة الثقافية والتراثية من خلال مضامين إقامة العروض والمهرجانات والتمرينات الرياضية.
- إكساب المشتركين في العروض الرياضية اتجاهات إيجابية نحو النشاط الرياضي.
- الارتقاء بالوعي الرياضي لدى الآباء وأولياء الأمور وذلك بتشجيعهم لأولادهم بمزاولة النشاط الرياضي والمشاركة في العروض.
- الارتقاء بالوعي الرياضي لدى الجماهير والمشاهدين.

## ٢-٥-٢ أغراض ومناسبات إقامة العروض الرياضية

- مناسبات الأعياد القومية والرسومية والاحتفالات الشعبية.
- الاحتفال بالمؤتمرات والاستقبالات والترحيب بالرؤساء والقادة والدستورين.
- مناسبات شبابية.

- مهرجانات لنشر الوعي بين الجماهير والشباب.
- مناسبات طلابية تربية كالدورات المدرسية وعيد العلم.

#### ٢-٥-٢-١ الغرض الأول:

مناسبات الأعياد القومية والرسمية والاحتفالات الشعبية وذلك لعمل المهرجانات والكرنفالات والعروض بغرض الاحتفال بأعياد الاستقلال وأعياد الوحدة والسلام وأعياد الدولة الرسمية والاحتفال بالمناسبات الشعبية والدينية ويشترك فيها كل فئات المجتمع من طلاب وعمال ومزارعون وجنود للتعبير عن المضمون الذي أقيمت من أجله هذه المناسبة.

#### ٢-٥-٢-٢ الغرض الثاني:

الاحتفال بالمؤتمرات والاستقبال والترحيب بالرؤساء والقادة والدستوريين وفي إطار المركز بزيارة رؤساء الدول الصديقة من كل أنحاء العالم أو إقامة المؤتمرات بالمركز كالمؤتمرات الدولية والمؤتمرات الإسلامية والمؤتمرات العربية والأفريقية والمؤتمرات الأدبية والثقافية أو على مستوى الولايات أو المحليات بزيارة رئيس الدولة أو نوابه أو ضيوف الدولة والزوار من خارج السودان إلى الولاية أو الدستوريين أو بغرض إقامة مؤتمرات ولأئية أو تجمعات سياسية أو دينية وثقافية.

#### ٢-٥-٢-٣ الغرض الثالث:

الاحتفال بالمناسبات الشبابية سواء كانت احتفالات دولية مثل الاحتفال بمهرجان الشباب العربي الذي أقيم بالخرطوم ٢٠٠٤ وجمع شباب الدول العربية في لقاءات وتجمعات واحتفالات ومهرجانات وندوات أو التجمعات الشبابية بالولاية في إطار الوفود والقوافل الشبابية المختلفة من المركز الى الولايات.

## ٢-٥-٢-٤ الغرض الرابع:

مهرجانات لنشر الوعي الرياضي بين أولياء الأمور والجماهير والشباب وذلك سواء كانت عن طريق المدارس مثل الاحتفال بيوم الآباء أو الاحتفال بالطلاب الجدد أو بختام العام الدراسي أو مهرجانات في الإحياء والساحات الشعبية أو أعياد المؤسسات والمصالح الحكومية أو المهرجانات المصاحبة للمنافسات الرياضية في يوم الافتتاح والختام.

## ٢-٥-٢-٥ الغرض الخامس:

مناسبات تربية وذلك بأن يكون كل المشتركين تلاميذ بمناسبة أعياد العلم أو الاحتفال بيوم المعلم أو الدورات المدرسية المحلية أو القومية أو أي تجمعات ومهرجانات يقوم بها التلاميذ في مدارسهم بأعياد المدارس والمناسبات كاليوبيل الفضي أو الذهبي أو الماسي للمدرسة المعينة. هنالك ثلاث مستويات لإقامة المهرجانات والعروض والتمريعات الرياضية:

### ١- المستوى الأول:

عروض على المستوى المحلي أو المحافظة وتقام على مستوى المؤسسة أو البلدة أو المحلية أو المحافظة أو الولاية وتهدف إلى تحقيق كثير من الأغراض التي ذكرت بجانب إيقاظ الوعي الرياضي في أوساط الجماهير والمسؤولين والمشرفين على هذه العروض وجذبهم نحو الممارسة للنشاط الرياضي.

### ٢- المستوى الثاني:

عرض على المستوى القومي يكون على مستوى الدولة وتشرف عليه أجهزة الدولة المركزية سواء ان أقيمت بالمركز أو الولايات وقد تقام بصورة دورية أو سنوية أو تقام لمناسبة قومية في أي موقع حسب الحدث الذي بموجبه أقيمت له هذه العروض أو المهرجانات أو الاحتفالات.

### ٣- المستوى الثالث:

عرض على المستوى الدولي وتشترك فيه عدة دول وتزداد فيه الإمكانيات المادية والبشرية وتكرس كل الدول المشاركة إمكانياتها لانجاح هذه العروض من الناحية التنظيمية والفنية.

## ٣-٥-٢ التحضير والتخطيط للعروض الرياضية

التحضير والتخطيط للعروض الرياضية يجب أن يقوم على أسس ومبادئ صحيحة ليخرج العروض بصورة سليمة وبلوحة جمالية متناسقة ليؤدي دوره في إطار المضمون الذي أقيم من أجله العرض ويعتمد هذا التحضير والتخطيط على ناحيتين مهمتين.

**أولاً: الناحية التنظيمية والإدارية.**

**ثانياً: الناحية الفنية.**

أولاً: الناحية الإدارية والتنظيمية وتشمل الإشراف الإداري التام وتصديق المال الموضوع لهذه العروض تصديقاً يحقق قيام العروض بالصورة المطلوبة وهي التي تؤدي إلى التجويد والإجادة للعمل الفني وهذه النواحي الإدارية والتنظيمية نذكر منها الآتي:

١. اختيار اللجان المشرفة على التنظيم والإدارة من ذوي الاختصاص.
٢. وضع الميزانية لهذه اللجان بالصورة التي تحقق الهدف.
٣. العدد الكافي من المدربين اللازمين لتعليم وتدريب المشتركين.
٤. وسائل الإعلام.
٥. الترحيل.
٦. المشرفين على الغداءات وتوفير المياه.
٧. المعدات والأدوات والأجهزة.
٨. البروفات الأولية والنهائية.

١/ اللجان المشرفة على التنظيم والإدارة تكون لجان متخصصة ولها علاقة بالتنظيم والإدارة. وكافية العدد لأداء دورها وعدم التدخل في الاختصاصات الفنية ويكون هنالك تنسيق تام بين هذه اللجان واللجان الفنية وكبار المسؤولين.

**٢/ ميزانية هذه اللجان:**

يقصد بها المال الذي يعين كل اللجان للقيام بعملها وتسهيل الأمور خلال الفترة المحددة للتدريب وتصريف الأمور بعد انتهاء العرض وفق الضوابط المالية المتبعة لأوجه الصرف المعمول بها مع اعتماد المستندات المطلوبة. وكل ذلك يؤدي لتسهيل الأمور لإقامة العرض في الزمان والمكان وتحقيق الهدف والغرض المقام من أجله.

٣- العدد الكافي من المدربين لإظهار فن العروض يجب أن يكون العرض متقن - لهذا وجب وجود المدرب وتوفير له ما يلزمه للقيام بدوره. ويتطلب كل عرض عدد مختلف عن غيره من المدربين. فقد يكون عدد المشتركين كبيراً وقد يكون نوع المشتركين مختلف بنين - بنات فلا يمكن لمدرب واحد تدريبهم

وإعدادهم كما لا يمكن تجمعهم في ملعب واحد. لهذا وجب وجود لجنة فنية للتدريب.

#### ٤ - وسائل الإعلام.

هنا نركز في المقام الأول على تجهيز مكان التدريب بالوسائل الصوتية مثل الساوند لسماع صوت المدرب وصوت المشرف لتوفير الوقت والجهد. كما أن وسائل الإذاعة والتلفزيون تمنحنا المتابعة والتركيز على مشاهدة البروفات لتصحيح الأوضاع ووضع اللمسات الجميلة والإضافية لتحقيق الهدف من قيام هذا العرض مع تنبيه المشاركين بالمواعيد ومشاركة اولياء الأمور عن طريق الأخبار.

#### ٥ - الترحيل

ونعني ترحيل المشتركين والمدربين والمشرفين من وإلى أماكن التدريب والبروفات وفي الزمن المقرر لانجاح البروفات وانجاح للعرض في زمنه ومكانه وهذا يتطلب من اللجنة المنظمة المختصة بالترحيل معرفة عدد المشتركين وأماكن تجمعهم والمسافات التي سوف يقطعونها للوصول وكذلك الرجوع مع ضمان سلامة المشتركين أثناء الترحيل. كذلك تكثيف الاهتمام بيوم الحفل او يوم تقديم العرض لأن التأخير يحدث ارتباكاً كبيراً للعمل مع إشارة لترحيل المدربين والمشرفين إلى أماكن التدريب والبروفات والعرض.

#### ٦ - لجنة التغذية والمياه:

يجب على هذه اللجنة أن توفر الوجبة المقررة للمشاركين وغالباً ما تكون وجبة الإفطار مع بعض أنواع الفواكه التعويضية وان يكون تقديمها في الزمن المناسب الذي يحدده الفني. وهي وجبة رئيسية للمشاركين كما انها تشجع على الاشتراك والحضور المبكر. كذلك يجب توفير مياه الشرب وفي أماكن صحية وآمنة بالنسبة للتلاميذ ومراعاة النواحي الصحية وبعيدة عن الأتربة وان يكون تناول الوجبة وشرب المياه بصورة منظمة وسهلة.



## ٧- المعدات والأدوات والأجهزة :

هنالك عروض تقدم بتمرينات حرة وهنالك عروض تقدم بأدوات لإضفاء روحاً جمالية جديدة للتمرينات والعروض ويجب أن تتناسب مع المشتركين من حيث السن والجنس كما يجب أن تتناسب مع التمرينات سواء أن كانت فردية او زوجية او جماعية لذا وجب أن نراعي في هذه الأداة:

١. الوزن.

٢. الطول.

٣. المادة المصنوعة منها لسلامة المشتركين هذه الأدوات قد تكون عصا - أعلام - زهور - أطواق - حبال - شرائط - أطواق - سيوف - بالونات - كرات ملونة. وكلها يجب أن يسهل حملها ووضعها وتبادلها مع الزملاء وتحويلها حسب التمرينات والتشكيلات.

٨/ البروفات الأولية والنهائية قد تكون البروفات للمشاركين في اكثر من ملعب وكل يتدرب على فقرة مخصصة ويجب جمعهم في البروفات النهائية في الملعب الرئيسي الذي يقدم فيه العرض لربط الفقرات مع بعضها وعمل البروفات في شكلها النهائي ولتحسين الأوضاع وإضافة الجماليات مع التنسيق والترتيب حسب تقديم العرض.

### ثانياً: الناحية الفنية

وهي الناحية التدريبية التعليمية الفنية التقنية التي ينفذها المدرب او المدربين او اللجنة الفنية وتوزع عليهم أجزاء العرض او فقراته كل حسب اختصاصه وحسب ما يوكل إليه وهنالك أسس هامة يجب على واضعي العروض والمخرجين والمنفذين مراعاتها عند وضع الفكرة والمضمون والهدف لقيام العرض الرياضي وهي:

١. هدف وغرض المناسبة.

٢. اعمار المشتركين ونوعهم.

٣. المستوى الحركي والجسماني.

٤. عدد المشتركين.

٥. زمن العرض.

٦. مكان إقامة العرض الرياضي.

٧. الملابس.

٨. الموسيقى.

## ١- هدف وغرض المناسبة:

يجب أن يكون العرض يتناسب مع المضمون المقام من أجله سواء أن كان مضمون سياسي او وطني او تربوي أو زراعي أو اقتصادي أو أي مضمون معمول له وفي إطار الدولية او القومية او المحلية.

## ٢- اعمار المشتركين ونوعهم:

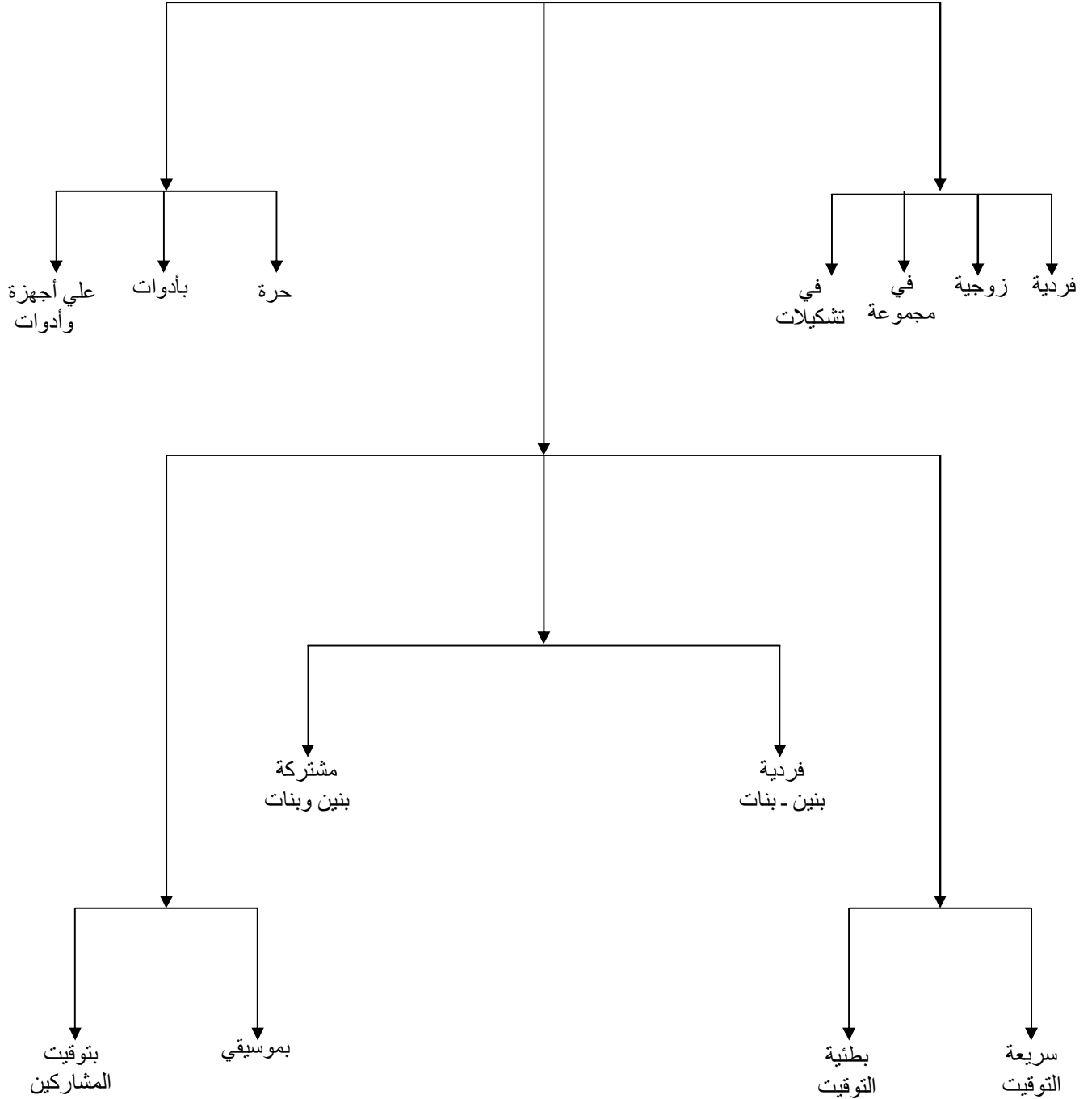
اعمار المشتركين ونوعهم وعلاقتهم بنوع التمرينات ففي المرحلة الأولى او مرحلة الأساس قد يكون التمرينات بين الذكور والإناث متقاربة لتشابه مرونة الجسم ومقدراتهم. فتلاميذ مرحلة الأساس من العمر ٦ - ١٠ سنة يمكن إعطاؤهم تمرينات حرة او مع الموسيقى المألوفة لديهم من سن ١٠ - ١٥ سنة تكون حركات وتمرينات حرة ومنظمة وبتوقيت وموسيقى.

من سن ١٥ - ١٨ سنة تؤدي جميع التمرينات والحركات مع الموسيقى.

وكل التمرينات التي يجب أن تؤديها في العروض الرياضية وان يقدمها المشتركون سواء جميعها او بعض منها ترى ان تكون كما ذكر. عنايات محمد فرح - ١٩٩٥ - من ١٩٨

شكل رقم ( ١ ) يوضح تقسيم العروض الرياضية

## التمرينات



### ٣- المستوى الحركي والجسماني

يجب اختيار التمرينات بحيث تتناسب سنهم ونوعهم وان تكون التمرينات مع مراعاة التدرج من السهل إلي الصعب ومن البسيط إلى المركب وحسب النوع المراد ناديمته مثل.

- أ) عروض تمرينات لإظهار القوة.
- ب) عروض لإظهار الرشاقة والمهارة البسيطة.
- ت) عروض لتمرينات التوافق مع بعض حركات الجمباز.

#### ٤- عدد المشتركين:

كلما كان عدد المشتركين كبيراً في العروض التي تقام بدور الرياضة وبمساحات تسمح بالأداء وبالحركات سواء ان كانت حرة أو بأدوات أو زوجية أو تشكيلات فإنها تساعد على إخراج العرض بصورة جميلة وإظهار التشكيلات والتكوينات. بجانب العدد الكبير الذي يؤدي العروض من المدرجات ويشكل لوحات خلفية فلا بد من ان يكون عدد المشتركين كبيراً اما الأعداد الصغيرة فإنها تؤدي عروض الجمباز او العروض الاستعراضية في المسارح او الملاعب الصغيرة.

#### ٥- زمن العرض:

يختلف الزمن من عرض لآخر. وكلما كان زمن الفقرة الواحدة طويلاً كلما اصبح العرض ممل وفاتر وأدت الى ضجر المشاهد. وتختلف المدة المحددة للتمرينات التي يحتوي عليها العرض الرياضي الواحد الأفضل ان تكون المدة مناسبة ومتوسطة مع عرض فني وشيق يبقي أثره في نفوس الناس وينطبع في اذهانهم- لذلك يجب أن يحدد الزمن بأحد الطريقتين ادناه.

أ- أن يحدد زمن العرض ويتقيد به المدرب وعليه ان يضع تمارينه وعروضه وتشكيلاته حسب الزمن المقرر له.

ب- أن يقوم المدرب بتدريباته وتمريناته وعروضه وتشكيلاته بكل حرية ويكون أجزاء عرضه دون حذف مع مراعاة عدم التطويل ويجب ان يكون زمن المدة للأطفال ٦ دقائق وللكبار 12 دقيقة ولكنها في المتوسط 10 دقائق وتقاس العروض سواء أن كانت في دور الرياضة او المسارح او داخل الفصول او الصالات او فناء المدرسة.

## ٦- مكان العرض او الحفل:

وهو مكان إقامة العرض، ويسبقه تخطيط لأشياء أخرى مثل العدد المشارك ونوع العرض سواء بنين أو بنين وبنات او كان ذو حركات زوجية او جماعية والعروض الكبيرة هي التي تقام في ملاعب كرة القدم ودور الرياضة- والعروض المتوسطة هي التي تقام داخل فناء المدرسة او الملاعب الصغيرة والعروض الصغيرة التي تقام في المسارح والصالات المغلقة هذا مع مراعاة سعة المكان للمشاهدين.

## ٧- الملابس

للملابس دور كبير في التأثير على المشاهدين والمشاركين. فهي تساعد على عمل الديكور بالنسبة للعرض الرياض. كما يعكس جماليات عالية على الحفل. لذا وجب علينا معرفة كيفية اختيارها. ويساعد في اختيار هذه الملابس المختصون والفنيون في هذا المجال على أن يتم الاختيار وفقا لمضمون العرض ونوعية وزمن تقديمه وان تتسجم الألوان وتتناسق وتجذب الجماهير وتفرح المشاركين. وعلينا أن نضع بعض الاعتبارات الأساسية في اختيار الملابس وهي:

- أ) أن لا تكون الملابس ضيقة حتى لا تعوق المشترك عن أداء حركته.
- ب) أن تكون مناسبة لنوع العرض سواء أن كان العرض رقصات شعبية او عمل زارعي او صناعي او غيره.
- ت) مراعاة لون الملابس بالنسبة للون الملعب سواء أن كانت الأرضية او التربة التي تعم الإستاد او أي موقع.
- ث) يجب ان نكون ملمين بأن الملابس ذات اللون الواحد تظهر المشتركين طوال القامة. والعكس إذا كانت من لونين.
- ج) في العروض الليلية يجب ان تكون الملابس فاتحة اللون او عاكسة لإظهار اللبس والمشارك والعرض.
- ح) تحدد الملابس حسب الطقس سواء ان كانت طويلة أو قصيرة أو بكم او نصف كم او حمالات.

## ٨/ الموسيقى:

وللموسيقى أثرها البالغ في نفوس المشتركين والمشاهدين وهي تؤدي الى التوقيت الحركي والإبداع والجمال كما تظهر الحركات في إتقان تام ويتم اختيارها حسب التمارين من ناحية السرعة أو البطء وهناك طرق في استخدام الموسيقى مع التمرينات وهي:

أ) توضع التمرينات أولاً ثم تؤلف الموسيقى عليها. وهذه الطريقة تكلف كثيراً لأن الموسيقى يغير القطعة عدة مرات كما يتم تغيير التمرين أو تبديله. ويستغرق هذا وقت طويل عما يجب ان يكون لمؤلف الموسيقى خبرة كبيرة بهذه التمارين وبالعرض الرياضية.

ب) تؤلف الموسيقى أولاً ثم توضع التمارين عليها خاصة إذا كانت القطعة مؤلفة فعلاً وعلى الموسيقى ان لا يحذف أي جزء من القطعة الموسيقية وإلا اصاب القطعة الخلل وعليه أن يستعملها كما هي وتتبع هذه في الرقصات الشعبية ولكنها طريقة ضعيفة.

ت) توضع التمرينات أولاً ثم يتم البحث عن الموسيقى المناسبة بالاستعانة بالمختصين ويجب أن تكون منذ بداية البروفات للتعديل والتصحيح. وهذه احسن الطرق واقصرها وهنا علينا أن نراعي عند اختيار الموسيقى الآتي:

- السن
  - الجنس
  - العرض الحر
  - العرض بأداة
  - نوع ومضمون العرض
- موسى فهمي وعادل علي 67م - ص ٦٦٥).

## تركيب العرض الرياضي:

### ١ - الاستعراض او طابور العرض:

ويشترك فيه كل الهيئات المشاركة حسب أغراض العرض سواء زارعي او عسكري او طلابي او غيره. كما تشارك الهيئات الرياضية والاتحادات والأندية والكشافة تضامناً مع مضمون العرض وهؤلاء لا يلعبون دوراً كبيراً إنما تمثيلاً للمشاركة او رمزاً للمهرجان. أو عكساً للحضارات او الثقافات او الرقصات القبلية او الفنون الشعبية ويؤدي هذا العرض من المشي حسب خطة سير معروفة ويتم السير داخل الإستاد الذي فيه العرض لأداء التحية او إظهار فرحة المشاركة او معنى للقوة والوحدة.

ويكون هنالك زي مخصوص واستخدام ألوان معينة مع استخدام الرايات والأعلام والشعارات. ويمكن السير في قاطرات او تشكيل مفتوح كما يمكن أداء بعض التمارين او الحركات أثناء السير مثل حركات الجمباز او التايكندو او الرشاقة او كمال الأجسام او أي من المناشط الأخرى. او الوحدات العسكرية او الطرق الصوفية كما يمكن إلقاء التحية بصورة منظمة او بالانشاد الوطني او الديني او الغناء للمناسبة كالغناء للحصاد او السلام.

يجب عمل بروفة او تجربة لهذا الطابور لتحديد الزمن الفعلي لمرور الطابور من دخوله إلى خروجه مع وضع الزمن المحدد للعرض الرياضي داخل الملعب. ويجب معرفة كيفية دخول الطابور وخط سيره وخروجه وإخلاء الساحة بصورة جميلة وجلس كل هيئة في المكان المخصص. ويمكن الاستعانة بالمشاركين في المدرجات لعمل خلفية للعرض الرياضي.

على المشرفين الاهتمام بهذه الهيئات مع الالتزام بالزمن المحدد لأن عدم الالتزام بزمان الحضور او زمن سير الطابور يدعو لاضطراب العمل وإلى الشعور بالملل.

### ٢ - العرض الرياضي:

العرض الرياضي ينقسم إلى:

- أ) زمن العرض
- ب) عدد المشاركين
- ت) أجزاء العرض
- ث) التكوينات او التشكيلات.

## أ- زمن العرض:

زمن العرض يختلف من عرض لآخر ومن فقرة لأخرى. ويجب أن يكون الزمن المتوسط عشرة دقائق مع مراعاة مكان الحفل.

## ب- عدد المشتركين:

ويكون حسب إقامة الحفل وحسب هدف العرض. وكلما كان العدد كبيراً في الملاعب وفي دور الرياضة كلما أدى لجمال العروض ويقل العدد كلما كان العرض في خشبة المسرح او داخل الصالات المغلقة.

## ج- أجزاء العرض

ويقسم العرض إلى أقسام تتماشى مع القدرة والأعمار للمشاركين. ويفضل للصغار تكرار التمرينات لتسهيل العرض.

اما التمرينات فيمكن ان تكون خلال العرض على النحو التالي كنموذج وليس كأمر قاطع:

١. تمرينات حرة.
٢. تمرينات زوجية.
٣. تمرينات في مجموعات او تشكيلات.
٤. تمرينات حرة ذات إيقاع سريع.
٥. التشكيلات.
٦. الختام.

إن العروض في شكلها الدائم تتمركز في:

١. الدخول.
  ٢. التمرينات والتشكيلات.
  ٣. التشكيل النهائي والختام.
  ٤. الخروج
- موسى فهمي وعادل علي - ٦٧م ص ٦٦٨.

## ١- الدخول:

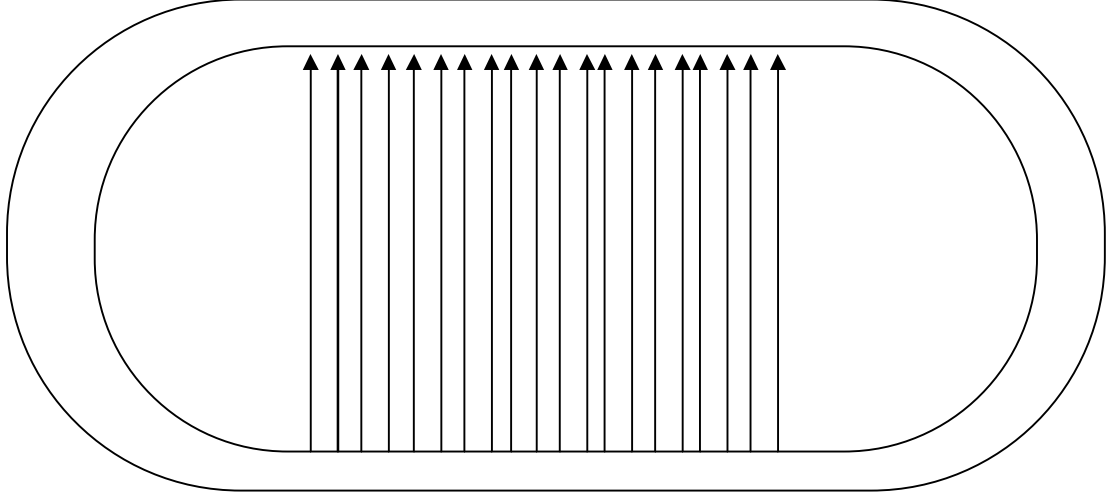
وهو وصول المشتركين إلى مواقعهم في الوقت المحدد وبصورة منتظمة ومتناسقة سواء بالترتيب أو معاً في قاطرات أو صفوف أو مجموعات. كما يتوقف الدخول على الدخول الحر أو بأداة. وعلينا الالتزام بالبساطة والسهولة، وعدم التعقيد.



ونعطي هنا نماذج للدخول إلى الملعب من جهات مختلفة:

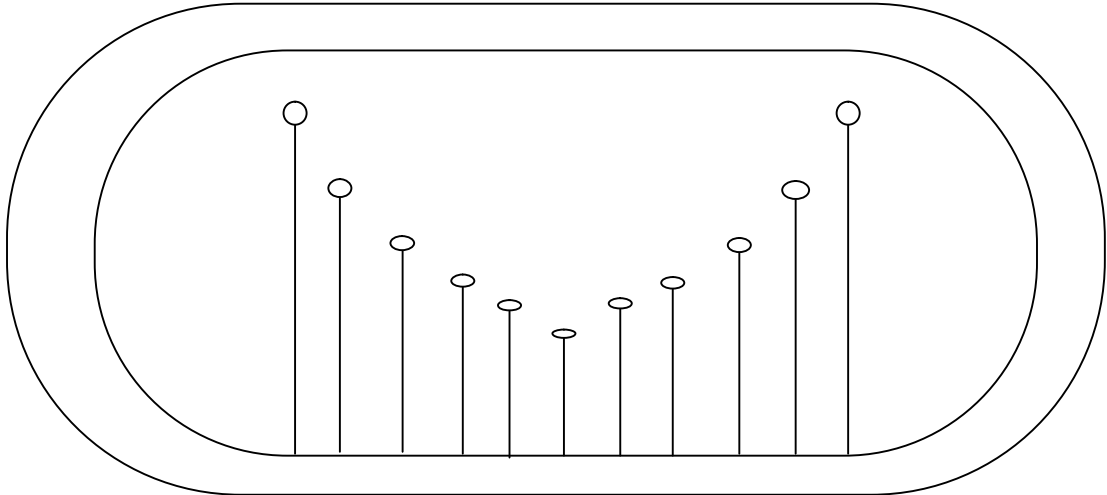
شكل رقم ( ٢ )

دخول المشتركين في قاطرات متجاورة من الخلف ويتوجه كل مشترك إلى موضعه في النقاط المخصصة لذلك.



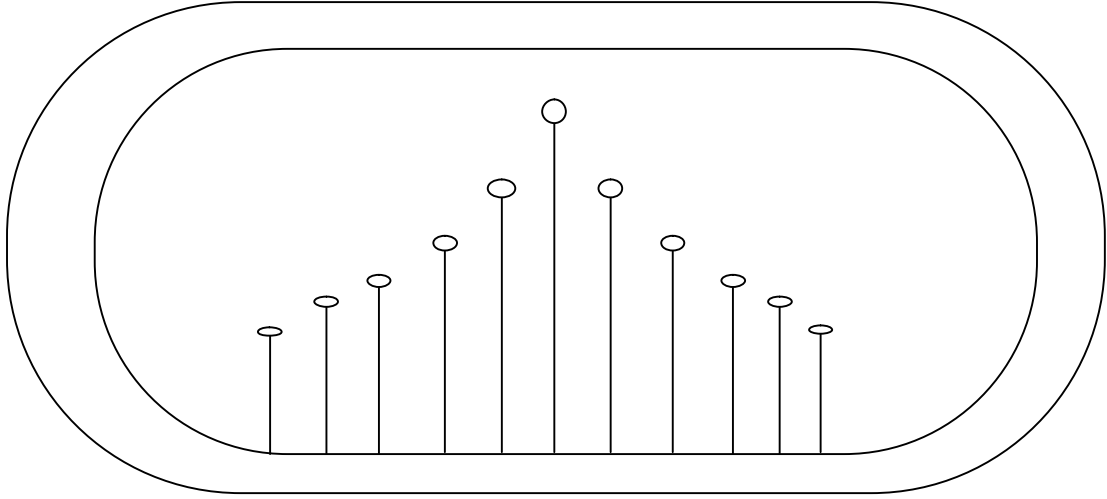
شكل رقم ( ٣ ) يوضح

الدخول من الخلف بالانتشار على شكل مثلثين مفتوحين من المنتصف وبالتدرج من الخارج للداخل



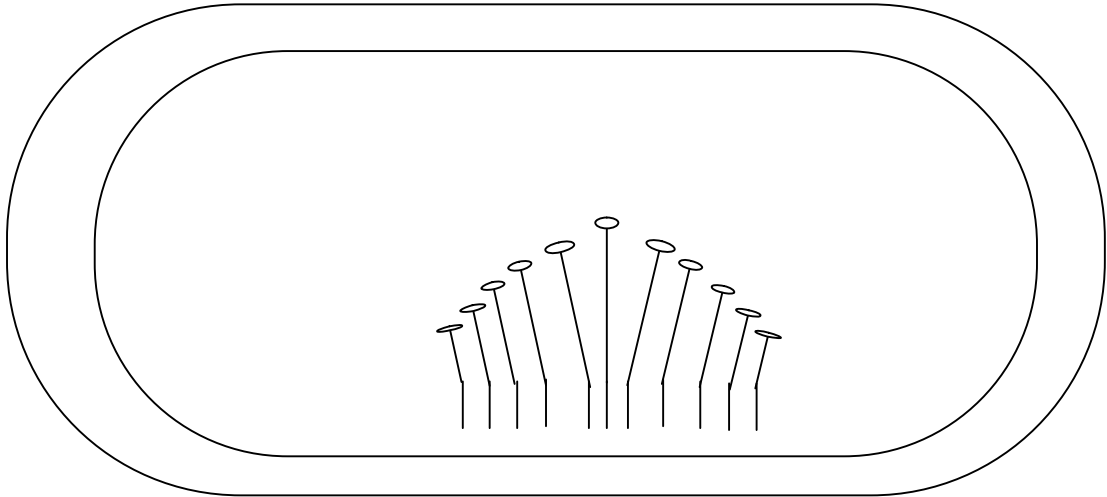
شكل رقم ( ٤ ) يوضح

الدخول في شكل مثلثين متلاصقين قاعدتهما نهاية الملعب والرأس في المقدمة والتدرج في كل منهما من المنتصف للجانبين .



شكل رقم ( ٥ ) يوضح

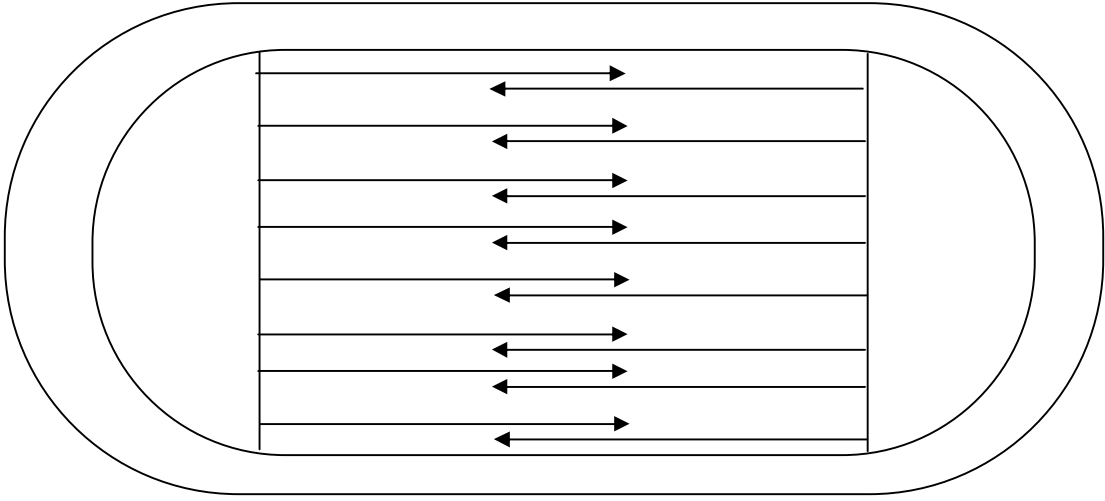
الدخول بالخلف بالانتشار في شكل أشعة من مجموعة كتلة واحدة من منتصف الملعب وعلني خط البداية .



شكل رقم ( ٦ ) يوضح:

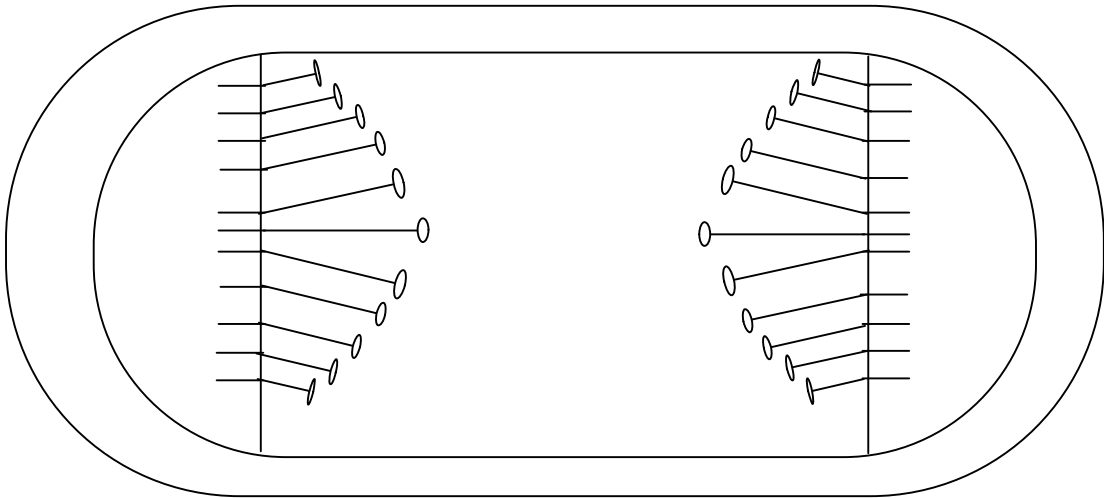
الدخول من الجانبين :

الدخول من الجانبين علي هيئة قاطرات متداخلة بطول الملعب .



شكل رقم ( ٧ )

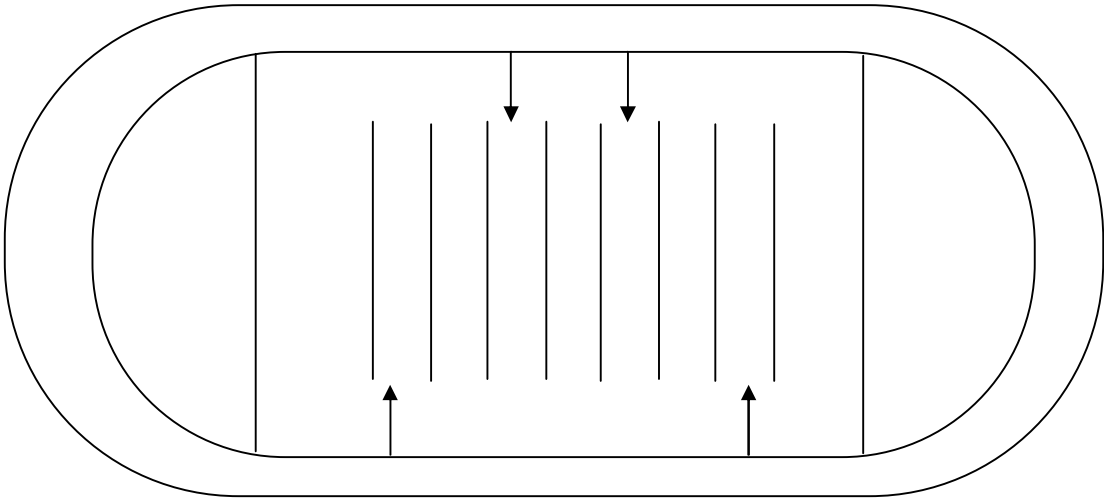
الدخول من الجانبين بالانتشار في شكل أشعة من كتلة كبيرة بمنتصف خطي المرمي .



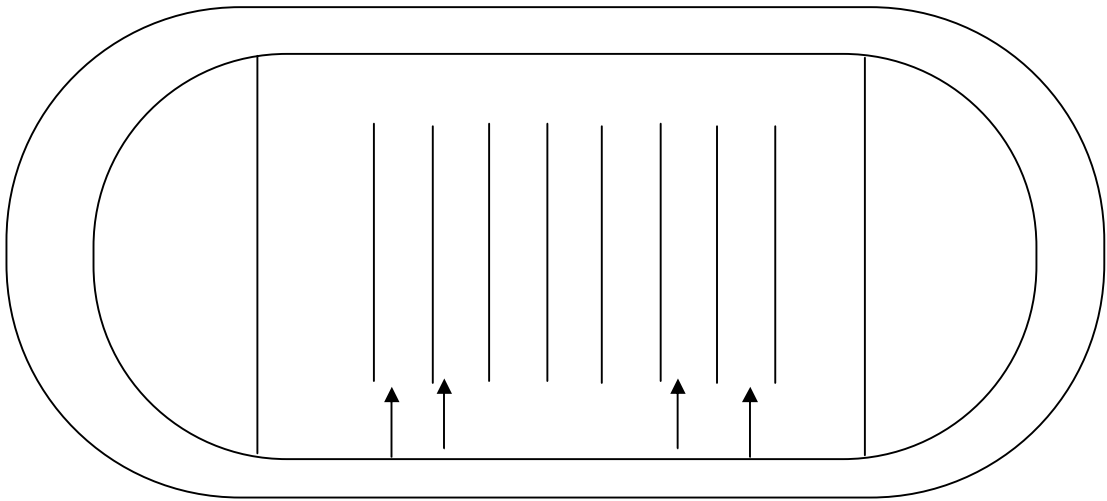
شكل رقم ( ٨ ) يوضح:

الدخول من أطراف الملعب :

الدخول من أطراف الملعب في شكل قاطرات .



٢- الدخول من الخلف بقاطرات من المنتصف. شكل رقم ( ٩ )



## ٢ - التمرينات

سبق أن ذكرنا بأن التمرينات تؤدي إما فردية أو زوجية أو في مجموعات أو في تشكيلات كما انها إما ان تؤدي حرة أو بأدوات أو على الأجهزة كما انها إما أن تؤدي بنين فقط أو بنات فقط أو تكون مشتركة بنين وبنات وهذه التمرينات إما ان تؤدي بتوقيت سريع أو بتوقيت بطيء كما انها إما أن تكون بموسيقى أو بتوقيت المشتركين سواء كان بالعدد أو بأدوات أو بالتصفيق.

وتؤدي التمارين حسب المضمون والهدف الذي اقيم العرض من أجله ولفترة لا تزيد عن عشرة دقائق في المتوسط.

## ٣ - التشكيلات والتكوينات

تكون التشكيلات والتكوينات أثناء العرض الرياضي أو في نهاية العرض كما تؤدي بعض التمرينات أثناء التكوين أو التشكيل وأن تكون مختلفة عن بعضها دائماً كما أن التشكيلات يجب أن تكون حسب الهدف المقام من أجله العرض وان يكون التشكيل واضح للجمهور كذلك يكون التغيير من تشكيل الآخر إما بالمشى أو الجري مع مصاحبة الموسيقى المناسبة إذا كانت هنالك عدة تشكيلات داخل الملعب يجب ان تكون المسافات أو المساحات بينها مناسبة حتى يوضح الشكل كما يجب ان يكون التشكيل والرجوع منه بصورة منتظمة وبأقصر الطرق حتى لا يتعارض مع الزمن الموضوع للعرض وأن تختلف التمارين داخل التشكيل سواء أن كانت حرة أو بأداة وان تتناسب وشعار العرض والمناسبة.. ويمكن عمل تكوينات وتشكيلات في نهاية العرض يرسم شعار أو كتابة اسم وان يكون سريعاً وله مدلول صريح.

ويتوقف اتخاذ القرار في عمل التشكيلات والتكوينات المعينة على اللجنة الفنية وعلى المدربين كما يجب عليهم الابتكار والتجديد حيث ان من العروض متجدد وليس له قاعدة واحدة أو دائمة كما ليس له شكل ثابت.

هنالك أنواع من التشكيلات تتمثل في:

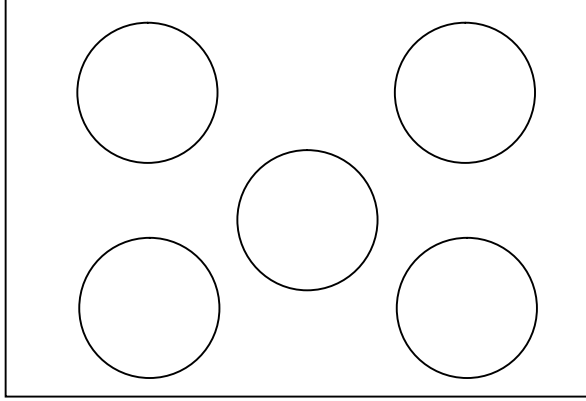
١. تشكيلات في تكوينات أساسية.
٢. تشكيلات بسيطة.
٣. تشكيلات مركبة.
٤. تشكيلات متداخلة.
٥. تشكيلات ختامية.

١- النوع الأول عادة يتغير الصفوف أو القاطرات إلى دوائر أو مثلثات أو مربعات أو خطوط

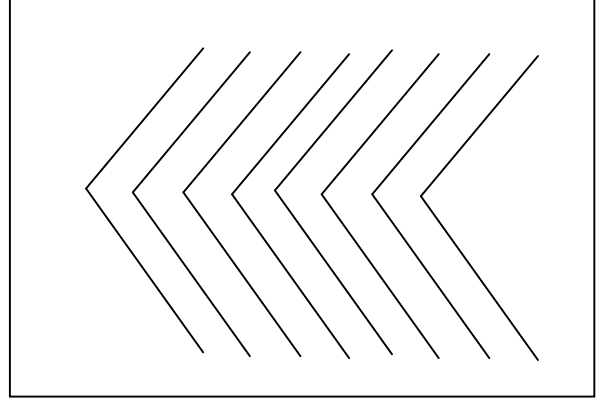
مائلة او بتحويل القاطرات الى صفوف او بتحويل الصفوف الى قاطرات ويكون بمسافات محددة.

- النوع الأول

شكل رقم ( ١١ )

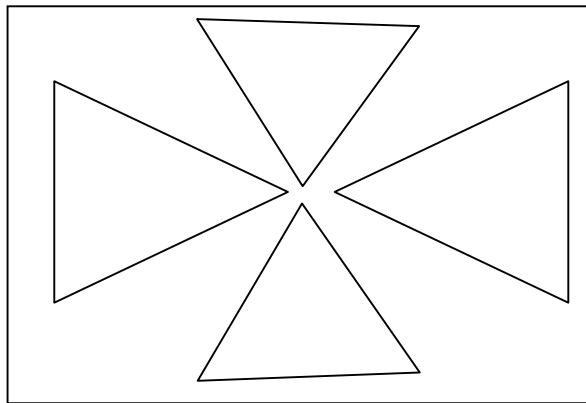


(شكل رقم ١٠)

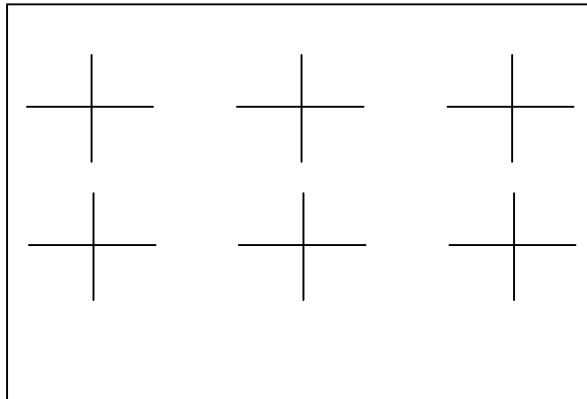


تتغير القاطرات والصفوف إلى دوائر أو مثلثات أو مربعات أو خطوط مائلة.

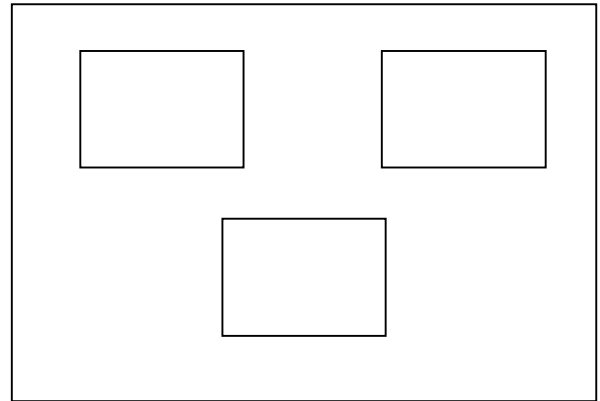
شكل رقم ( ١٣ )



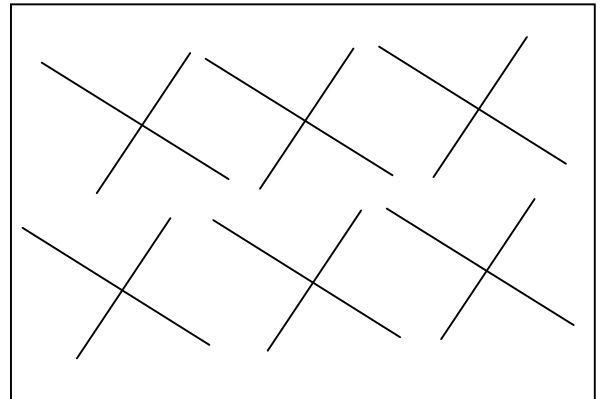
شكل رقم ( ١٥ )



(شكل رقم ١٢)

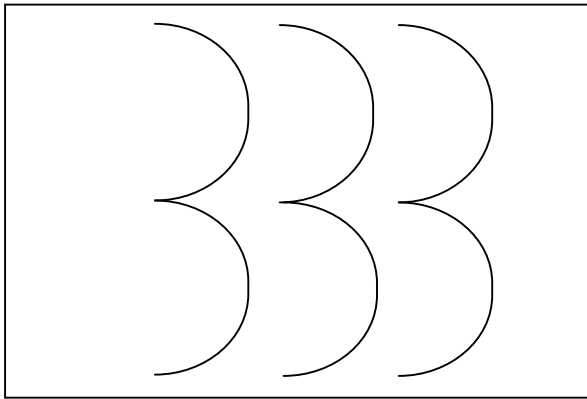


(شكل رقم ١٤)

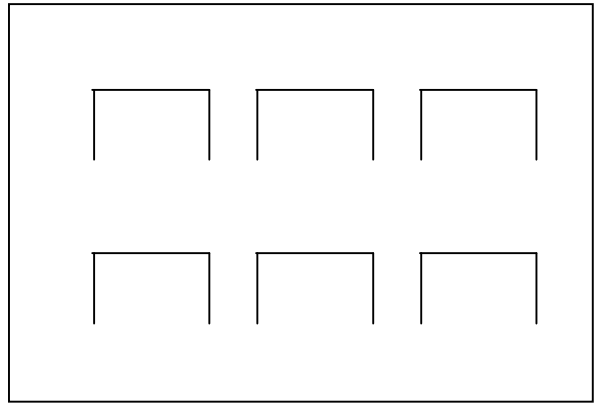


تشكيلات بسيطة بدرجة صعوبة اكبر قليلاً من التشكيلات الأولى على أن تكون في شكل مربعات ناقص ضلع او قاطرات متقاطعة او صف متقاطع مع قاطرة او أقواس في اتجاه واحد ولكن كلها تأخذ شكل واحد.

شكل رقم ( ١٧ )



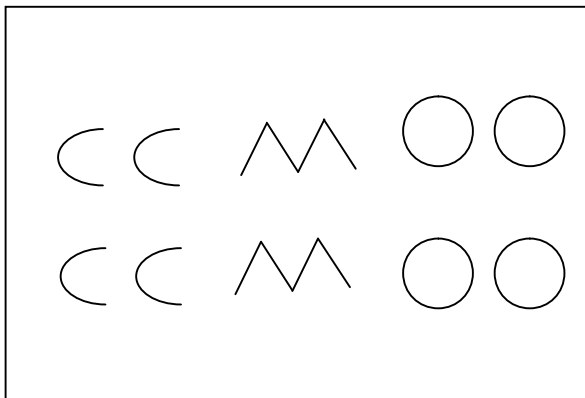
(شكل رقم ١٦ )



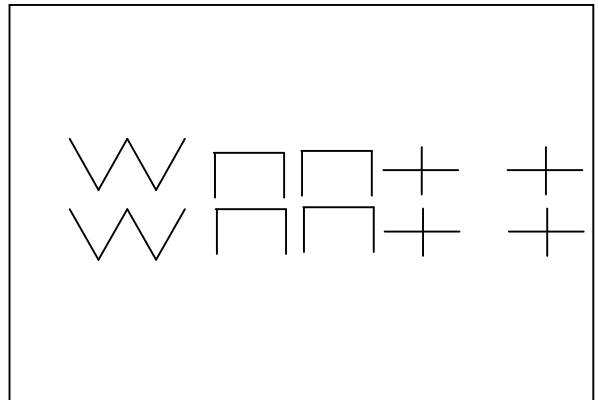
### ٣- تشكيلات مركبة

وتجمع اكثر من تشكيل مختلف عن الآخر

شكل رقم ( ١٩ )



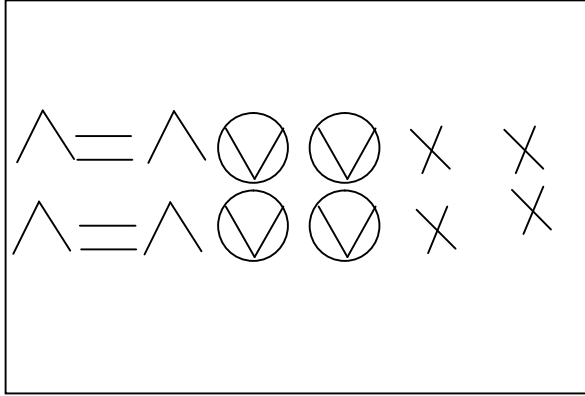
(شكل رقم ١٨ )



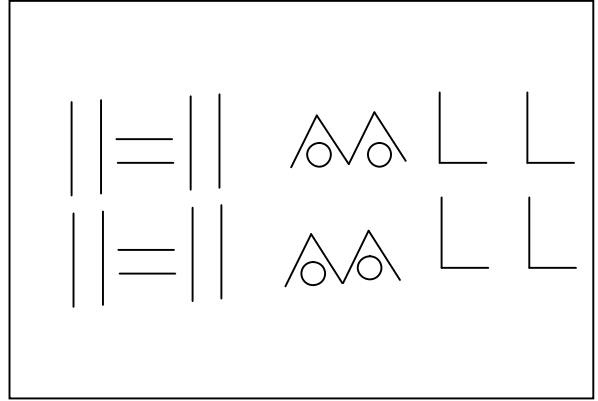
#### ٤ - التشكيلات المتداخلة

وهي بعض الأشكال متداخلة مع الأخرى مع إختلاف في الحجم والشكل.

شكل رقم ( ٢١ )



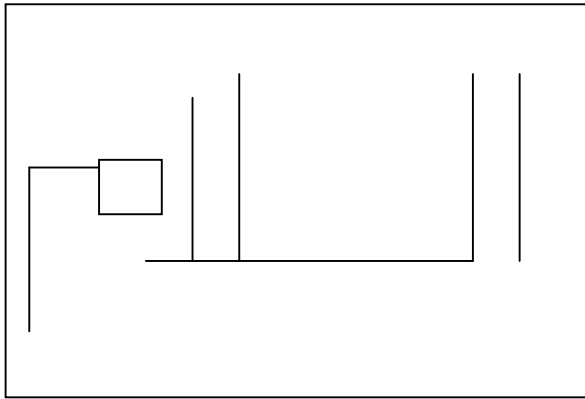
(شكل رقم ٢٠)



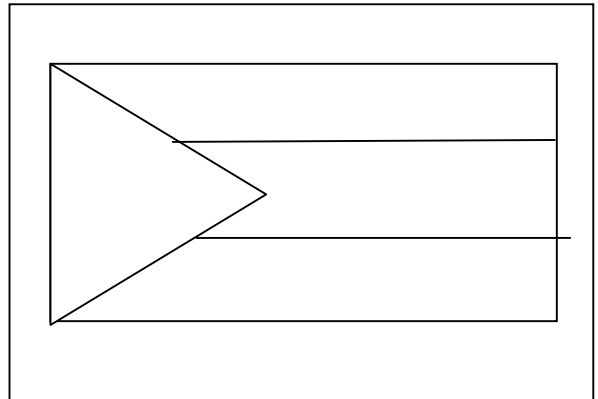
#### ٥ - التشكيلات الختامية

او التشكيل النهائي ويكون برسم شعار او كتابة اسم وذلك حسب المناسبة.

شكل رقم ( ٢٣ )



(شكل رقم ٢٢)



#### كتابة السلام بالمشركين

#### رسم العلم بتشكيل الطلاب

وعند عمل التشكيل يجب أن يكون التحرك في التشكيل والتكوين في زمن مساوي لزمن الرجوع والتنسيق مع زمن الثبات ثم زمن لتقديم التمارين المناسبة.

فالتشكيلات وتغيرها تعطي المتفرج إحساس بالإثارة والإعجاب وتعطي المشترك التجديد والجمال. وكلما كانت التشكيلات ذات حركة ومدلول كان لها الوقع الأجل والأحسن. وتعكس المنظر المناسب لما يراد عمله وتوصيله للمتفرج والمشاهد.



## ٤ - الخروج

بعد نهاية العرض الرياضي هنالك نوعان من الخروج.

أ) الخروج من العرض نفسه وليس من الملعب إذ لم يكن هنالك فقرة أخرى بعد تقديم العرض الرياضي وذلك بإنشاد أي نشيد جماعي. او بتحية من قام العرض على شرفه وذلك بثبات المشتركين في العرض في وسط الملعب ودخول كل الهيئات المشاركة لداخل الملعب للتحية او النشيد.

ب) الخروج من العرض ومن الملعب لإخلائه بغرض دخول فقرة أخرى او مشاركة أخرى لممارسة اي نشاط آخر مع وجود التناسق بين خروج الفقرة ودخول الفقرة الأخرى بزمن إيقاعي وموسيقي متناسق يضيف ومرح البهجة وعدم الملل او ظهور الفوضى. وهنالك طرق كثيرة للخروج من الملعب منها:

١. من جانب واحد او من الجانبين.

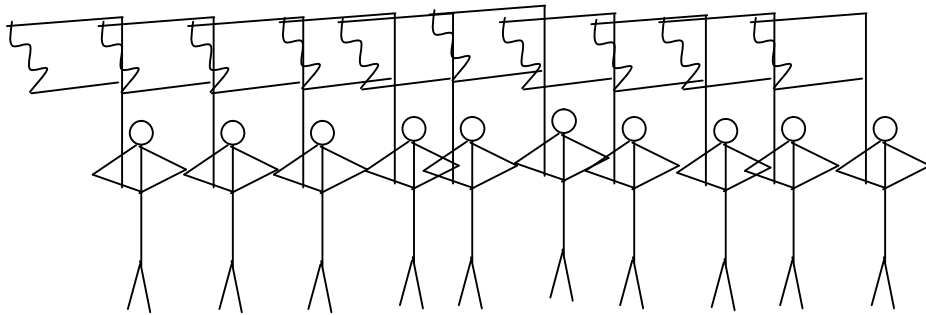
٢. من الأمام او من الخلف.

٣. من الجانبين ومن الأمام والخلف.

كل ذلك مع الالتزام بإخلاء الموقع تماماً ومع الخروج رفع المعدات . وعلى اللجنة الفنية استلهم الخروج المناسب للملعب والجمهور وعدد المشتركين وال فقرات اللاحقة.

هنا يجب علينا الاهتمام لأهمية عمل الستارة الخلفية عن طريق حملة الإعلام لإخفاء الفقرات وظهورها عند اللحظة المناسبة لأن المفاجئة عند الجماهير لها وقع جمالي وفني كما ان كيفية فتح الستارة وقفلها لها عمل فني يجعلها عمل فني ولوحة استعراضية جميلة.

موسى فهمي وعادل علي حسن - ١٩٦٧م - ص ٦٧٨ - ٦٨١.



شكل رقم (٢٤) يوضح عمل الستارة بواسطة حملة الأعلام .

ولتكلمة جماليات العروض وبهجتها فإن مصاحبة اللوحات الخلفية لفقرة العروض الرياضية تضيف البهجة والروعة وتعبر عما هو موجود بالملعب متوافقاً مع الأهداف.

هذه اللوحات قد تكون عبارة عن مشاركين في المدرجات الخلفية يرتدون زياً معيناً ويحملون كراسات معينة أعدت لهذا الغرض لإظهار اللوحات المطلوبة أو الشعارات المكتوبة أو الأسماء التي لها علاقة بأهداف العرض ولكنها باهظة ومكلفة.

يمكن عمل لوحات خلفية بالمشاركين في المدرجات الخلفية بتقديم بعض الحركات الرياضية بأشكال مختلفة وبتوقيت متزامن أو بتلويح الأيدي من الأمام أو من اعلي أو بالتقاطع أو عمل حركات تموجيه بين كتل المشاركين.

كما يمكن عمل فقرة بملابس مختلفة يمكن تغييرها بين الحين والآخر وذلك بعمل (مريلة) مكونة من أكثر من قطعة وكل قطعة تحمل لوناً مختلفاً عن القطعة الأخرى وإظهار القطعة المناسبة في الوقت المناسب.

وايضا يمكن عمل لتحركات في المدرجات سواء بالمشي أو الجري أو بتداخل القاطرات في المدرجات طوليا أو بطول ونزول الصفوف على المدرجات بالعرض. وهنا يمكن للمدرب أو الفني الإبداع والتجديد مع مراعاة الأهداف والمضامين والدقة التامة للتنفيذ والإخراج ليزيد من توضيح و ابراز هدف العرض بصورة واضحة.

## أنواع العروض

### ١ - عروض التمرينات

وهي العروض التي تتكون من حركات و اوضاع التمرينات المختلفة كالتمرينات الأساسية والتمرينات الإيقاعية ذات المستوى الراقى في الأداء. والتمرينات المتكررة والمتجددة سواء أن كانت حرة، أو بأداء والتي لا تحتاج إلى ملعب مقنن كما انها يمكن ان تكون بأدوات مبتكرة ولجميع المراحل السنية وبأي عدد وبأي مجموعات صغيرة أو كبيرة ويمكن ممارستها مع الموسيقى أو الإنشاد أو بتوقيت المشاركين وتؤدي دائما علانية لإدخال البهجة والمعرفة والثقافة للجماهير.

### ٢ - عروض الجمباز

والجمباز يتمثل في الجمباز الأرضي والجمباز على الأجهزة المختلفة من متوازي وحلق متحرك وحصان حلق وعقله وحصان القفز أو الترمبولين . أو مع تكرر عدد من الأجهزة وهذا يتطلب مستوى عال في الأداء وتوافق كبير لأداء وعمل حركاتها بتوقيت منتظم.

ويجب ان يراعى واضعي عروض الجمباز كيفية ادخال الأجهزة للملعب. كما يجب مراعاة خروج الأجهزة والعمل بترتيب وتنظيم الأجهزة حسب الصعوبة وإظهار الحركات بصورة جميلة ومتقنة. وهنا عدد المشتركين يتراوح بين عشرة إلى اثني عشر لاعبا على كل جهاز وأن تبدأ الحركات بالتدرج من السهل للصعب.

كما ان عدد الحركات من ثمانية إلى عشرة حركة. أما الحركات الأرضية يمكن أن تكون بأداء فردي أو

أداء زوجي أو أداء جماعي مع مراعاة زمن العرض.

### ٣- عروض الألعاب الرياضية:

هي العروض التي تتكون من الحركات الأساسية المختلفة لأنواع النشاط الرياضي المختلف للألعاب الرياضية- كعروض لعبة كرة اليد أو كرة السلة أو الكرة الطائرة أو التايكندو أو جر الحبل أو الألعاب الصغيرة أو إشراك عدد من اللعابت مع بعضها في الزمن المحدد للعرض وحسب التشويق.

### ٤- عروض الرقص:

هي العروض التي تتكون من حركات الرقص والحركات التعبيرية وحركات الرقصات الشعبية وحركات الباليه.

### ٥- العروض الحديثة الأخرى:

هذه عروض خاصة مثل عرض التزلج على الجليد أو عرض التزلج على الماء أو عرض راقص داخل أحواض السباحة وغيرها من العروض الحديثة الجديدة.

### ٦- العروض المشتركة

هي أن تقيم عرض تمرينات وفترة جمباز وعرض حركات الرقص الشعبي وعرض تايكندو وكرة طائرة والعاب صغيرة مع طابور عرض للهيئات المشاركة في البداية.

### ٧- العروض المسائية

عادة تؤدى العروض الرياضية في الصباح أو عصرًا ولكن يمكن تقديم العروض الرياضية في المساء لأسباب كثيرة منها:

(أ) إذا كان النهار حاراً على العرض الرياضي وعلى التلاميذ.

(ب) أن يكون الصباح به برنامج آخر مثل لقاء جماهيري أو عرض عسكري أو به معارض ثقافية أو غيره.

(ت) الحوجة لمؤثرات بصرية عن طريق الإنارة في تقديم العروض.

وكما للعروض المسائية إيجابيات فقد يكون هنالك سلبيات منها:

- (أ) حصول عطل في الإنارة.
- (ب) التكلفة الكثيرة في الإضافات الجديدة من إنارة وإختيار ملابس بصورة اخرى ونواحي فنية كما أن النواحي الأمنية لترحيل الطلاب والطالبات في الفترات المسائية.
- (ت) الارهاق والمجهود الزائد للاستعداد بين فترات الصباح والعصر لتقديم العروض في المساء.
- (ث) المجهود الفني في طريقة البروفات والأداء للعرض المسائي وأن تكون هنالك تقنية في تقديم فقرات الإظلام وإعادة الإنارة والألعاب النارية وإختيار نوع الملابس سواء أن كانت لامعة أو داكنة. وختاماً للحديث عن العروض الرياضية هنالك ملاحظات يجب مراعاتها عن تنفيذ العروض الرياضية وهي:

- عدم الإطالة في الشرح
  - عدم شرح جزء كبير
  - الإقلال من التكرار دون فائدة
  - الحركة الدائمة والإيجابية للمشاركين
  - المساعدة والتعاون بين منفي العرض
  - احترام المواعيد والمواعيت
  - العمل على التدرج في التدريس والتعليم
  - العمل على التجديد واتقان التمرين القديم
  - الإطمئنان على تحضير كافة احتياجات العرض قبل التدريب
  - مراعاة حالة الجو والبيئة المحيطة بمكان التدريب
  - مراعاة الترويج والترفيه للمشاركين
  - الإعداد المبكر للملابس والأحذية والإدوات وإختيار الألوان وتصنيعها.
  - كل لجنة مشتركة ومشاركة في العرض يجب أن تهتم باختصاصاتها.
  - على اللجنة الفنية مراعاة التعديل اللازم والتجديد والإبتكار.
  - يجب ان يكون هنالك اجتماع دوري لكل لجنة لوحدها، ولرؤساء ومقرري اللجان المختلفة لتلافي أي سلبيات او معوقات للعرض الرياضي.
- موسى فهمي وعادل علي حسن - ١٩٦٧م ص ٧٠٠.

## ٢-٦ الدراسات السابقة

### ٢-٦-١ الدراسة الأولى

اجرت كوثر محمود محمد رواسي دراسة بعنوان اثر الاشتراك في بطولات العروض الرياضية للتمرينات على بعض التغيرات الوجدانية لتلميذات المرحلة الابتدائية. هدفت هذه الدراسة إلى:

١. التعرف على اثر الاشتراك في بطولات العروض الرياضية للتمرينات على الانفعالات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

٢. التعرف على اثر الاشتراك في بطولات العروض الرياضية للتمرينات على الميول لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة المنهج الوصفي وتحليل المعلومات التي تجمع لكي تحدد النتائج. لقد تم اختيار العينة مائة تلميذة بمدرسة الفلقى الإعدادية للبنات بمنطقة غرب القاهرة التعليمية وبين سن ١٣-١٤ سنة.

وجد ان النتائج التي توصلت لها الباحثة:

١. يؤثر الاشتراك في بطولات العروض الرياضية للتمرينات تأثيراً إيجابياً على الانفعالات لدى تلميذات المرحلة الإعدادية (عينة البحث).

٢. يؤثر الاشتراك في بطولات العروض الرياضية للتمرينات تأثيراً إيجابياً على الميول لدى تلميذات المرحلة الإعدادية (عينة البحث).

### ٢-٦-٢ الدراسة الثانية:

اجرت نادية محمد محمد الطويل دراسة بعنوان التمرينات الفنية المختلفة وتأثيرها على بعض المتغيرات الفسيولوجية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة. هدف هذا البحث الى التعرف على:

١. تأثير تدريس التمرينات باستخدام كل من (التمرينات الحرة- بالكرة- بالطرحة) على بعض المتغيرات الفسيولوجية للجهازين الدوري والتنفسي.

٢. الفروق بين التأثيرات الفسيولوجية الناتجة عن التمرينات الفنية باستخدام التمرينات (الحرة- الكرة- الطرحة).

لقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة أهداف وإجراءات هذه الدراسة. إن طريقة اختيار العينة في هذه الدراسة تمت بالطريقة العمدية من طالبات الصف الثالث بكلية

التربية الرياضية للبنات بالقاهرة وقد بلغت عينة البحث ٤٥ طالبة. بواقع ١٥ طالبة لكل مجموعة من مجموعات الدراسة.  
كانت النتائج والاستخلاصات على النحو الآتي:

١. التمرينات الفنية المختلفة أدت الى تحسن دال في الكفاءة الوظيفية متمثلاً في تحسن السعة الحيوية والمعامل الحيوي- لديمين.
٢. التمرينات الفنية باستخدام الكرة أدت الى تحسن دال في الكفاءة الوظيفية متمثلاً في تحسن السعة الحيوية والمعامل الحيوي- لديمين- وضغط الدم الانقباض ومؤشر الطاقة- لبراخ- ومعدل النبض بعد المجهود.

### ٣-٦-٢ الدراسة الثالثة:

اجرت ناهد محمد علي دراسة بعنوان تأثير العروض على بعض الصفات البدنية لدى التلاميذ والتلميذات الصم والبكم.

### أهداف البحث:

يهدف البحث الى التعرف على تأثير تمارين العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية (الرشاقة - التوافق - التوازن) لكل من التلاميذ والتلميذات الصم والبكم.

### المنهج المستخدم:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي نظام المجموعة الواحدة ذات القياس البعدي والتي تم تدريبها على العروض الرياضية.

### اختيار العينة:

اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية من تلاميذ وتلميذات معهد الصم والبكم بمدينة الزقازيق للعام الدراسي ١٩٨٩- ١٩٩٠م والتي تراوحت أعمارهم ما بين (١٢ الى ١٥ سنة) وقد بلغ عددهم ٤٠ تلميذا وتلميذة بواقع ٢٠ تلميذاً و ٢٠ تلميذة وذلك بعد استبعاد الحالات الآتية:

١. التلاميذ والتلميذات غير المنتظمين في الدراسة.
٢. التلاميذ والتلميذات الذين لا يمارسون التربية الرياضية.
٣. التلاميذ والتلميذات الذين تقل او تزيد سنهم عن السن الذي حددته الباحثة.

## ٢-٦-٤ الدراسة الرابعة:

اجرت نادية عبد الحميد الدمرداش دراسة بعنوان بناء مقياس للاتجاهات نحو وظائف التعبير الحركي.  
**أهداف البحث:**

يهدف هذا البحث إلى بناء مقياس للتعرف على الإتجاه نحو وظائف التعبير الحركي.

**المنهج المستخدم:**

١. المقياس يميز بين الطبقتين (الإتجاه المرتفع والإتجاه المنخفض) وبذلك يكون المقياس صادق.

٢. ارتفاع معامل الارتباط بين مرتي التطبيق وهذا يدل على ثبات المقياس.

## ٣-٦-٥ الدراسة الخامسة:

اجرى علي محمود الديري ويحيى محمد حسن دراسة بعنوان دراسة مقارنة لاتجاهات طلاب جامعة حلوان (مصر) وجامعة اليرموك (الأردن) نحو النشاط الرياضي:

**اهداف هذه الدراسة:**

١. التعرف على اتجاهات طلاب جامعة حلوان نحو النشاط الرياضي.

٢. التعرف على اتجاهات طلاب جامعة اليرموك نحو النشاط الرياضي.

٣. المقارنة بين اتجاهات طلاب جامعة حلوان وطلاب جامعة اليرموك نحو النشاط الرياضي.

**المنهج المستخدم:**

استخدم الباحثان مقياس الاتجاهات نحو النشاط الرياضي والذي اعده محمد الحمادي ١٩٨٦- في دراسته على طلاب جامعة أم القرى. ويتكون المقياس من ٦٨ عبارة موزعة على ثلاثة محاور منها ٢٣ مفردة للبعد الأول.. الإتجاه نحو مفهوم النشاط الرياضي- و ٨٢ مفردة للبعد الثاني- الإتجاه نحو أهداف وقيم النشاط الرياضي- و ٧١ مفردة للبعد الثالث الإتجاه نحو للأهمية التربوية للنشاط الرياضي.

ويشمل هذا المقياس على تقدير خماسي موافق تماماً- موافق- متردد- معارض- معارض تماماً.

**العينة:**

إختار الباحثان عينة الدراسة على ١٣٩ طالبا بكليات جامعة حلوان (مصر) وعلى ٩١ طالبا من الدارسين بكلية التربية جامعة اليرموك اربد (الأردن) حيث بلغ المجموع الكلي للعينة ٢٣٠ طالباً.

**توصل الباحثان الى الاستنتاجات التالية:**

١. إن طلاب جامعة اليرموك (الأردن) وجامعة حلوان (مصر) لديهم اتجاهات نحو النشاط الرياضي.

٢. اكثر الاتجاهات ايجابية في عينة الدراسة (مصر) جامعة حلوان و(الأردن) جامعة اليرموك حيث

كانت في الإتجاه نحو الأهمية التربوية للنشاط الرياضي واقلها كانت في الإتجاه نحو مفهوم النشاط

الرياضي وكانت في عينة الأردن أقل من عينة مصر.

## ٢-٦-٢ الدراسة السادسة

دراسة السيد عبد العظيم درباله بعنوان تأثير العروض الرياضية على رفع مستوى الأداء لبعض مهارات الحركات الأرضية في الجمباز ماجستير ١٩٩٠.

### هدف البحث:

التعرف على تأثير العروض الرياضية على تعميم المستوى للحركات الأرضية للجمباز.

### المنهج المستخدم:

استخدم الباحث المنهج التجريبي.

### اختيار العينة:

اختار الباحث العينة بالطريقة العمدية من ٨٨ طالبا من الصف الثاني بقسم التربية الرياضية.

### أهم النتائج:

١. العروض الرياضية تساعد على تحسين مستوى الأداء في المهارات افضل من تدريب المنهج بالطريقة التقليدية.

٢. العروض الرياضية تساعد على تحسين مستوى الأداء في التمرينات افضل من تدريس المنهج بالصورة التقليدية.

٣. تقدمت المجموعة التي درست المهارات بطريقة العرض الرياضي في التمرينات والمهارات قيد البحث على المجموعة التي استخدمت الطريقة التقليدية في التدريب.

## ٢-٦-٧ الدراسة السابعة

اجرت ناهد خيري عبدالله فياض دراسة بعنوان: تأثير برنامج مقترح للتمرينات بالمصاحبة الموسيقية على التوافق النفسي وبعض القدرات البدنية للأطفال من ٩- ١٠ سنوات.

### هدف البحث:

يهدف البرنامج إلى تصميم تمرينات بالمصاحبة الموسيقية وذلك للتعرف على:

١. تأثير البرنامج المقترح للتمرينات بالمصاحبة الموسيقية على التوافق النفسي للمجموعة التجريبية.

٢. تأثير البرنامج المقترح للتمرينات بالمصاحبة الموسيقية على بعض القدرات البدنية للمجموعة التجريبية.

### المنهج المستخدم:

استخدم المنهج التجريبي حيث انه المنهج المناسب لهذه الدراسة واستخدام القياس القبلي البعدي لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة كأحد تصميمات المنهج التجريبي.

### عينة البحث:

تم اختيار عينة عشوائية من تلميذات الصف الثالث بمدرسة الناصرية الابتدائية بمحافظة الشرقية وقد بلغ



حجم العينة ١٠ تلميذة. قسمت إلى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية ينفذ عليها البرنامج المقترح والأخرى ضابطة تقوم بالنشاط المخصص لهذه الفترة.

وقد قامت الباحثة بحساب تكافؤ مجموعتي البحث قبل تنفيذ التجربة في المتغيرات الآتية- السن- الطول- الوزن- الذكاء- التكيف الشخصي الإجماعي- الرشاقة- المرونة- القدرة- التوافق.

#### النتائج:

١. وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي في التوافق النفسي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.
٢. وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعتي البحث في التوافق النفسي لصالح المجموعة التجريبية.
٣. وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي في المتغيرات البدنية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.
٤. وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعتي البحث في المتغيرات البدنية لصالح المجموعة التجريبية.

#### ٢-٦-٨ الدراسة الثامنة

اجرى ياسر عبد العظيم سالم دراسة بعنوان: دور التربية الرياضية المدرسية في تشكيل المستويات مهارية لبعض المتغيرات الفسيولوجية للمرحلة الثانوية- للاعبين الأنشطة الجماعية.

#### أهداف البحث:

إبراز الدور الذي يمكن ان تقوم به التربية الرياضية المدرسية في صياغة وتشكيل المستويات مهارية بالنسبة لمتغيرات الحد الأقصى لاستهلاك الأوكسجين بالتوازن الحركي والحسي الحركي وذلك بتحديد ودراسة هذه المستويات للتلاميذ لاعبي كرة القدم- السلة- اليد- والكرة الطائرة الممارسين لهذه الأنشطة في إطار التربية الرياضية المدرسية ومقارنة مستوياتهم مهارية بمستويات اقرانهم الناشئين من نفس المرحلة العمرية ١٥- ١٧ سنة الممارسين لهذه الأنشطة في أندية رياضية ومقيدون باتحادات الألعاب التي يمارسونها.

#### منهج البحث:

استخدم الباحث الأسلوب المسحي في منهج الدراسات الوصفية باعتباره الأكثر ملائمة لطبيعة هذه الدراسة.

#### العينة:

عينة عمرية تمثلت في مجموعتين. الأولى مجموعة من تلاميذ المرحلة الثانوية قوامها (٤٠) اربعون تلميذاً بواقع (١٠) عشر لاعبين في كل نشاط من الأنشطة الجماعية موضوع البحث. تم اختيارهم من بين تلاميذ مدرستي- جمال عبد الناصر الثانوية والألفي الثانوية- بمنيا القمح بالشرقية ويمارسون هذه الأنشطة من خلال التربية الرياضية المدرسية.

المجموعة الثانية قبل بلغت (٤٠) اربعون ناشئاً بواقع (١٠) عشرة ناشئين في كل نشاط من الأنشطة الجماعية موضوع البحث. تم اختيارهم من بين تلاميذ مدرستي جمال عبد الناصر الثانوية والألفي الثانوية- بمنيا القمح- الشرقية ويمارسون هذه الأنشطة في الأندية الرياضية ومراكز الشباب بمحافظة الشرقية

ومقيدون في سجلات الإتحادات الرياضية لهذه الأنشطة.

(١) تفوق لاعبي كرة القدم من المجموعة الثانية- الناشئين- على اقرانهم من لاعبي المجموعة الأولى- التلاميذ- في مستويات الحد الأقصى لاستهلاك الأوكسجين- التوازن الحركي، الحس الحركي للذراعين اما في مستوى الحس الحركي للرجلين فلم تتفوق أي من المجموعتين على الأخرى، وهذا معناه ان التربية الرياضية المدرسية بكل برامجها وانشطتها لم تصل بمستويات تلاميذها من لاعبي كرة القدم بالنسبة لتغيرات البحث باستثناء الحس الحركي للرجلين الى حدود المستوى الذي يمتلكه اقرانهم من ناشئ كرة القدم في الأندية ومراكز الشباب.

(٢) تفوق لاعبي كرة السلة من المجموعة الثانية- الناشئين- على اقرانهم من لاعبي المجموعة الأولى- التلاميذ- في مستويات التوازن الحركي.

اما في بقية المتغيرات على الأخرى مما يعد مؤشراً إيجابياً في صالح التربية الرياضية المدرسية. ويؤكد ان المدرسة المصرية من الممكن ان يكون لها دوراً إيجابياً فاعلاً في بناء قاعدة أساسية من الناشئين الممارسين لكرة السلة.

(٣) تفوق لاعبي كرة اليد من المجموعة الثانية- الناشئين- على اقرانهم من لاعبي المجموعة الأولى- التلاميذ- في مستويات الحد الأقصى لاستهلاك الأوكسجين. اما في بقية متغيرات البحث فلم يتفوق اي من المجموعتين على الأخرى مما يؤكد ان التربية الرياضية المدرسية قد ساهمت في تطوير المستويات المهارية لتلاميذها من لاعبي كرة اليد بالنسبة لمتغيرات التوازن الحركي والحس الحركي لعضلات الرجلين الذراعين الى نفس حدود اقرانهم الناشئين الممارسين لكرة اليد في الأندية ومراكز الشباب.

(٤) لم يتفوق لاعبي الكرة الطائرة في اي من المجموعتين على اقرانهم في جميع متغيرات البحث وهذا معناه ان دور المدرسة المصرية باستخدام التربية الرياضية المدرسية في أعداد وتأهيل الناشئين في الكرة الطائرة هو دور مؤثر وفاعل ويستطيع ان يكون الركيزة الأساسية في بناء قاعدة رياضية متخصصة من لاعبي الكرة الطائرة تكون الرافد الأساسي في أعداد الأندية ومراكز الشباب باللاعبين الناشئين المتميزين.

## ٩-٦-٢ الدراسة التاسعة

اجرى جمال الدين علي العدوي- القدرات الادراكية الحركية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساس- دراسة مقارنة بين الريف والحضر.

## هدف البحث:

التعرف على مستوى القدرات الإدراكية الحركية لتلاميذ وتلميذات الصف الأول من الحلقة الأولى من تعليم الأساس.

(١) مقارنة القدرات الإدراكية الحركية بين تلاميذ وتلميذات هذه المرحلة.

(٢) مقارنة القدرات الإدراكية الحركية بين التلاميذ والتلميذات من الريف والحضر.

## المنهج المستخدم:

استخدم الباحث الأسلوب المسحي المقارن في المنهج الوصفي بغرض التعرف على الحالة الواقعية لمستوى القدرات الإدراكية الحركية لدى تلاميذ وتلميذات الصف الأول الابتدائي في الريف والحضر ومن ثم مقارنتها.

## العينة:

(١) تم اختيار مجتمعين لتمثيل الريف والحضر في هذه الدراسة حيث اختيرت إدارة غرب الجيزة التعليمية بمحافظة الجيزة لتمثيل الريف. وإدارة مصر الجديدة التعليمية من محافظة القاهرة لتمثل الثاني.

(٢) تم اختيار مدرستي ابوبكر الصديق بناهيا ومدرسة ناهيا الابتدائية للبنات عشوائيا من مدارس إدارة الجيزة التعليمية ومدرستي ابو زهرة الإسلامية بنين وبنات عشوائيا من مدارس إدارة مصر الجديدة.

(٣) تم اختيار فصول ١-١ و ٣-١ عشوائيا من فصول المدارس الأولى وفصول ٢-١ و ٣-١ من المدرسة الثانية.

١- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بعامة بين البنين والبنات في الريف.

٢- توجد فروق ذات دلالة معنوية بين البنين والبنات في الحضر حيث تميز البنين بعامة في اختيارات التوازن بين الجوانب الإدراكية الحركية بينما تميزت البنات عن البنين في الوثب والمواقع والمتابعة البصرية والتنظيم.

٣- تفوق بنين الحضر على بنين الريف في معظم القدرات الإدراكية الحركية التي يشملها المقياس.

٤- تفوقت بنات الحضر على بنات الريف في عشرة من بنود المقياس مقابل أربعة للريفيات.

٥- تفوقت مجموعة الحضر- بنات وبنين مجتمعين- على مجموعة الريف في معظم بنود المقياس في إشارة إلى تفوق قدراتهم الإدراكية الحركية عن أقرانهم في الريف.

٦- بوجه عام لا توجد فروق ذات دلالة معنوية في معظم بنود المقياس بين البنين مجتمعين والبنات مجتمعات في البيئتين الريفية والحضرية.

## ٢-٦-١٠ الدراسة العاشرة:

اجرت سهير المهندس واخلاص محمد عبد الحفيظ دراسة بعنوان: مقارنة النمو البدني وعلاقته ببعض المهارات الحركية الأساسية لتلميذات المرحلة الإعدادية بمحافظة الجيزة والشرقية.

### أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى الوقوف على ما إذا كانت هنالك فروق بين تلميذات المرحلة الإعدادية في كل من محافظة الجيزة والشرقية في النواحي الآتية:

١. النمو البدني متمثلاً في الطول والوزن.
٢. المستوى المهاري متمثلاً في المهارات الأساسية- العدو- الوثب- الرمي.
٣. التعرف على العلاقة بين النمو البدني والمهارات الأساسية- العدو- الوثب- الرمي.

### المنهج:

استخدمت الباحثتان المنهج المسحي لملاءمته لطبيعة هذا البحث.

### العينة:

تم تحديد مجتمع البحث من تلميذات المرحلة الإعدادية بمحافظة الجيزة والشرقية بجمهورية مصر العربية وذلك بالطريقة العشوائية.

عدد ٢٧٠ تلميذة بواقع ١٣٥ تلميذة في كل مدرسة وممثلة للصفوف الثلاثة بواقع ٤٥ تلميذة في كل صف.

١. لا توجد فروق دالة إحصائية بين مجموعتي الجيزة والزقازيق في متغيرات النمو البدني.
٢. توجد فروق دالة إحصائية بين مجموعتي البحث في مهارتي العدو والرمي لصالح مجموعة الزقازيق وغير دالة بالنسبة لمهارة الوثب.
٣. يوجد ارتباط دال بين متغيرات النمو البدني وبعض المهارات الأساسية لكل من مجموعتي البحث.

## ٢-٦-١١ الدراسة الحادية عشر:

اجرت قوت بشير وعزيزة عبد الرحمن عبد القادر وسهير لبيب فرح دراسة بعنوان: الأنشطة المناسبة للطفل من ٦- ٩ سنوات من ضوء الخصائص السنوية والاحتياجات بالميول السائدة للسن.

### أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة للتعرف على:

١. مدى مناسبة محتوى المناهج الحالية للخصائص السنوية للأطفال من ٦- ٩ سنوات.
٢. الاحتياجات والميول للأطفال من ٦- ٩ سنوات.
٣. الأنشطة المناسبة لتلك الاحتياجات والميول وطرق تدريسها وأسلوب التنفيذ والتغيير.
٤. تحديد الأنشطة المقترحة لكل صف دراسي وطريقة التدريس وأسلوب تنفيذ وتقويم الدرس- مشروع الخطة.

## المنهج:

استخدام المنهج الوصفي التحليلي لمناسبته للبحث.

## العينة:

تتكون عينة البحث من ٧٠، ٣٥ خبيراً من كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة يمثلون اقسام الكلية العلمية بواقع خمسة أستاذ وأستاذة ومساعدين بالأقسام التالية: الجمباز- التمرينات- التعبير الحركي- العاب الميدان- الألعاب- المنازلات- طرق التدريس بالتدريب الميداني- المواد الصحية- اصول التربية. ٣٥ مدرساً ومدرسة تم اختيارهم عشوائياً من الإدارات التعليمية بالقاهرة الكبرى بعد استبعاد مدرس ومدرسات الفصول وذلك لعدم تفهمهم لجوانب استمارات استطلاع الرأي واختصرت العينة على الحاصلين على دبلوم التربية الرياضية المتوسطة ولا تقل خبرتهم عن ١٠ سنوات.

## النتائج:

١. منهج التربية الرياضية للصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية غير مناسب للسن.
٢. احتياجات وميول الطفل تحدد في ضوء خصائص الطفل البدنية والعاطفية والعقلية.
٣. الأنشطة المناسبة للاحتياجات والميول للطفل من ٦- ٩ سنوات هي المهارات الطبيعية- الألعاب الصغيرة- المسابقات- العاب الكرة- جمباز- الألعاب والمواقع.
٤. إشباع حب الأطفال للتمثيل والابتكار والمحاكاة من خلال القصص الحركية العلمية والعقلية مع إدماجها بالإيقاعات المختلفة والغناء.

من خلال الدراسات السابقة نجد أن الباحثين قد اجتهدوا في بحوثهم وكلها احتوت على البحث في مجال الاتجاهات نحو النشاط الرياضي والعروض الرياضية والتمرينات وتلاميذ بمرحلة الأساس ومراحل النمو والمقارنات ومناهج التربية الرياضية المدرسية وهذا ينصب في مجال هذا البحث. وتوصلت هذه الدراسات إلى نتائج إيجابية في التأثير على الانفعالات والميول وإلى تحسين الكفاءات الوظيفية والسعة الحيوية والأهمية التربوية للنشاط الرياضي وان الطلاب لديهم اتجاهات نحو النشاط الرياضي. وقد استخدم الباحثون مناهج مختلفة في دراساتهم فهناك ستة دراسات استخدمت المنهج الوصفي المسحي واربعة دراسات استخدمت المنهج التجريبي ودراسة واحدة استخدمت منهج مقياس الاتجاهات، كما ان اختيار العينات لعدد ستة دراسات تم بالطريقة العشوائية وخمسة دراسات تم بالطريقة العمودية وعشرة دراسات أجريت على التلاميذ ودراسة واحدة أجريت على المعلمين، وبما ان التربية الرياضية أصبحت علماً له اصوله وقواعده فان البحوث السابقة قد ولدت لدى الباحث أفكار جديدة تفيده في مجال بحثه ونتائج البحوث المذكورة تدل على ذلك وهي:

١. يؤثر الاشتراك في بطولات العروض الرياضية والتمرينات تأثيراً إيجابياً على تلميذات المرحلة الإعدادية.

٢. يؤثر الاشتراك في بطولات العروض الرياضية والتمرينات تأثيرا ايجابيا على الميول لدى تلميذات المرحلة الإعدادية.
  ٣. التمرينات الفنية المختلفة ادت الى تحسن دال في الكفاءة الوظيفية.
  ٤. يؤدي الاشتراك في العروض الرياضية الى تأثير ايجابي على النواحي البدنية من رشاقة وتوافق وتوازن.
  ٥. العروض الرياضية تساعد على تحسن مستوى الأداء في المهارات.
  ٦. العروض الرياضية تساعد على تحسن مستوى الأداء في التمرينات.
  ٧. إشباع حب الأطفال للتمثيل والابتكار والمحاكاة من خلال القصص الحركية العلمية والعقلية مع إدماجها للإيقاعات المختلفة والغناء.
- وهذا يؤكد للباحث أهمية بحثه وتميزه بنوعية الموضوع والعينة وأهمية ودور العروض الرياضية والتمرينات في تثمينه الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لدى تلاميذ مرحلة الأساس، وذلك بغرض التوصل لإيجابية هذه الاتجاهات والاهتمام بالبنية البشرية التحتية حتى يتم توصيلها للبطولات وللجامعات مكتملة النمو التربوي والنفسي والبدني وان تساهم في إثراء المكتبة العلمية للتربية والتربية الرياضية حتى يتصل العلم بالتطبيق.

# الفصل الثالث

## إجراءات البحث

- ١ - منهج البحث
- ٢ - مجتمع البحث
- ٣ - عينة البحث
- ٤ - أدوات جمع البيانات
- ٥ - مراحل تصميم الاستبانة
- ٦ - الأساليب الإحصائية

## ٧-٣- إجراءات البحث

سوف يقوم الباحث بتوضيح الإجراءات المتبعة في تنفيذ البحث من حيث:

١. المنهج.
٢. مجتمع البحث.
٣. العينة.
٤. أداة جمع البيانات.

### ٣-١ منهج البحث:

يستخدم الباحث المنهج الوصفي والأسلوب المسحي وذلك لملاءمته لطبيعة هذا البحث. يعرف محمد حسن علاوي ١٩٩٨ ص ١٤ البحث الوصفي بأنه (يسعى إلى جمع بيانات من أفراد المجتمع في متغير معين أو متغيرات معينة) محمد حسن علاوي ص ١٤٠ - ١٩٩٨. ويعرف كل من الأزهرى ومصطفى باهى البحث الوصفي بأنه (ذلك البحث الذي يقوم به الباحث لتطبيق أدوات البحث على أفراد المجتمع أو عينة كبيرة نسبياً بغرض وصف الظاهرة المراد قياسها فقط). ويشير أحمد بدر إلى أن (المسح ليس قاصراً على مجرد الوصول الى الحقائق والحصول عليها Fact Finding ولكن المسح يمكن أن يؤدي إلى صيغة مبادئ من المعرفة كما يمكن أن يؤدي إلى حل المشاكل العلمية) أحمد بدر ص ٢٨٩ - ١٩٩٦م.

### ٣-٢ مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من:

١. التلاميذ من مدارس الاساس بنين بولاية القضارف مدينة القضارف شاركوا في مهرجان الافتتاح والختام في الدورة المدرسية القومية الثامنة عشر التي أقيمت بالقضارف سنة ٢٠٠٥م وعددهم ١٢٠.
٢. أولياء أمور التلاميذ من مدارس الاساس بنين بولاية القضارف مدينة القضارف الذين شاركوا في مهرجان الافتتاح والختام في الدورة المدرسية القومية الثامنة عشر بالقضارف ٢٠٠٥م-٣- الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي بوزارة التربية والتعليم بالقضارف وعددهم ٩٠.
٣. الاطر الفنية المساعدة في مهرجان الافتتاح والختام في الدورة المدرسية القومية الثامنة عشرة بالقضارف ٢٠٠٥م وعددهم ٩.
٤. معلمى في التربية الرياضية- القضارف وعددهم ٥.



٥. الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي بوزارة التربية والتعليم بالقضارف وعددهم ٣.

### ٣-٣ العينة:

سحبت العينة بالطريقة العمدية البسيطة وتتكون من:

١. التلاميذ الذين شاركوا في مهرجان الافتتاح والختام في الدورة المدرسية القومية الثامنة عشر التي أقيمت بالقضارف سنة ٢٠٠٥م.
٢. أولياء أمور التلاميذ الذين شاركوا في مهرجان الافتتاح والختام في الدورة المدرسية القومية الثامنة عشر بالقضارف ٢٠٠٥م.٣- الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي بوزارة التربية والتعليم بالقضارف.
٣. الاطر الفنية المساعدة في مهرجان الافتتاح والختام في الدورة المدرسية القومية الثامنة عشرة بالقضارف ٢٠٠٥م.
٤. المعلمين المتخصصين في التربية الرياضية- القضارف.
٥. الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي بوزارة التربية والتعليم بالقضارف.

### جدول يبين فئات مجتمع البحث:

جدول رقم ( ١ ) يوضح

العدد المطلوب	النسبة	مجتمع البحث	الفئة
١٢٠	%٣٠	٣٦٠	١- التلاميذ
٥	%٥٠	١٠	٢- أولياء الأمور
٣	%٧٥	٤	٣- الكوادر الفنية المساعدة
٩	%٥٠	١٨	٤- المعلمين المتخصصين في التربية الرياضية
٩	%٢٥	٣٦٠	٥- الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي
٢٢٧			المجموع

### ٣-٤ أداة جمع البيانات:

استخدم الباحث الاستبانة كأداة رئيسية للبحث وجمع البيانات إضافة إلى إجراء المقابلات مع بعض المختصين والفنيين بإدارة النشاط الطلابي ويعرف حسن أحمد الشافعي ٢٠٠٠ص ٥٦(هي أداة من أدوات الحصول على الحقائق والبيانات والمعلومات ويطلق عليها الاستفتاء أو الاستقصاء)

### ٣-٥ مراحل تصميم الاستبانة:

تم اعتماد الأسلوب العلمي في إعداد الاستبانة واعتماداً على بعض الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع

الدراسة. وقام الباحث بتصميم استبانة أولية تكونت من جزئين الجزء الأول اشتمل على معلومات عامة عن المفحوصين والجزء الثاني اشتمل على ٥ محاور كل محور بعدد ١٥ عبارة ومن خلال عرض الاستبانة على عدد من الخبراء .

في المرحلة الثانية تم عرض الاستبانة على عدد من الخبراء في المجال قاموا بإجراء بعد مراجعتهم للاستبانة والفقرات والعبارات والمحاور المذكورة كانت هناك اضافة وحذف وتعديل بها على النحو الآتي في الجدول أدناه.

جدول رقم ( ٢ ) يوضح تعديل الاستبانة.

الإضافة	التعديل	العبارة
	الكوادر الفنية المساعدة	١- المعلمين المشرفين على الطلاب إبان الدورة المدرسية
في العروض الرياضية يستمتع بالوقت مع الجماعة	تعديل	٢- استمتع بوقتي مع الجماعة
هناك رغبة شديدة بعد التدريب لممارسة النشاط الرياضي	تعديل	٣- رغبتني شديدة بعد التدريب في ممارسة نشاطات أخرى
استخدام كلمة معلم في كل العبارات	التعديل	٤- تم استخدام كلمة معلم مرة وكلمة مدرب مرة
الشعور بالفخر والإعزاز عند أداء العروض الرياضية	التعديل	٥- عند أدائي للعروض الرياضية شعرت بالفخر والإعزاز
يكتسب الأبناء صفة القيادة	التعديل	٦- يصبح قائداً لإخوانه الطلاب ويعلمهم نفس التمارين

وتكونت الاستبانة في صورتها النهائية

١. لمتغيرات من حيث المؤهل الأكاديمي وسنوات المشاركة

٢. محاور الاستبانة وكان عددها خمسة محاور هي:

(أ) محور التلاميذ.

(ب) محور أولياء الأمور.

(ت) محور الكوادر الفنية المساعدة

(ث) محور المعلمين المتخصصين في التربية الرياضية

(ج) محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي

وكان في كل محور خمسة عشر عبارة. استخدم الباحث ميزان التقدير الثلاثي - أوافق - متردد - لا أوافق وبهذه المرحلة أصبحت الاستبانة بصورتها النهائية وجاهزة للتطبيق الميداني. اتبع الباحث عدة إجراءات للتحقيق من أداة البحث الرئيسية على النحو التالي:

#### ثبات وصدق الاستبانة:

ثبات الاستبانة يقصد به أن يعطى المقياس نفس النتائج إذا ما استخدم أكثر من مرة واحدة تحت نفس الظروف.

كما يعني أنه إذا ما طبق اختيار ما على مجموعة من الأفراد ورصدت درجات كل منهم ثم أعيد تطبيق الاختبار نفسه على المجموعة نفسها، تم الحصول على الدرجات نفسها يكون الاختيار ثابت تماماً، والثبات يعرف بمدى الاتساق والدقة للقياسات التي يتم الحصول عليها مما يقيسه الاختيار وأكثر الطرق استخداماً في تقدير ثبات القياس:

١- طريقة الصور المتكافئة.

٢- طريقة إعادة تطبيق الاختيار.

٣- طريقة التجزئة النصفية باستخدام معادلة سيبرمان - براون.

٤- معادلة جوثمان.

٥- معادلة الفا-كرو ونياخ.

والصدق مقياس يستخدم لمعرفة درجة صدق المفحوصين من خلال إجاباتهم على مقياس معين ويحسب الصدق بطرق عديدة أسهلها سيمثل الجذر التربيعي لمعامل الثبات وتتراوح قيمة كل من الصدق والثبات بين الصفر والواحد الصحيح.

في هذا البحث تم استخدام طريقة التجزئة النصفية لحساب ثبات المقياس حيث تم فصل إجابات أفراد عينة البحث على الفقرات ذات الأرقام الفردية عن إجاباتهم على الفقرات ذات الأرقام الزوجية ولكل محور من محاور الاستبانة الخمسة ومن ثم يحسب معامل ارتباط بيرسون بين إجاباتهم على الفقرات الفردية والزوجية وفق الصيغة الآتية:

$$\text{مج (س} \times \text{ص)} = \frac{\text{مج (س)} \times \text{مج (ص)}}{ن}$$

$$r = \frac{\text{مج س}^2 - \frac{\text{مج (س)}^2}{ن}}{\text{مج ص}^2 - \frac{\text{مج (ص)}^2}{ن}}$$

حيث:

ر: معامل ارتباط بيرسون.

ن: حجم العينة.

مج س: مجموع درجات الإجابات على الفقرات الفردية.

مج ص: مجموع درجات الإجابات على الفقرات الزوجية.

مج س<sup>2</sup>: مجموع مربعات درجات الإجابات على الفقرات الفردية.

مج ص<sup>2</sup>: مجموع مربعات درجات الإجابات على الفقرات الزوجية.

مج (س × ص) مجموع حاصل ضرب درجات الإجابات على الفقرات الفردية في الإجابات على الفقرات الزوجية.

(سعد عبد الرحمن - ١٩٩٨ - ص ١٤٩)

وأخيراً يحسب معامل الثبات وفق معادلة سبيرمان - براون بالصيغة الآتية:

$$\text{معامل الثبات} = \frac{r \times 2}{r + 1}$$

أما الصدق فهو يمثل الجذر التربيعي لمعامل الثبات. ويتراوح كل من الصدق والثبات بين الصفر و ١٠٠% فكلما كانت النتيجة قريبة إلى ١٠٠% دل ذلك على الثبات والصدق العاليين في إجابات أفراد عينة البحث. وتعرض حساب صدق وثبات أداة البحث تم أخذ عينة عشوائية استطلاعية بعدد عشرة أفراد من كل مجموعة من التلاميذ وأولياء الأمور والكوادر المساعدة واثنين من كل من مجموعة المعلمين المتخصصين من الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي مجموعات البحث الخمسة.

- ١- التلاميذ.
- ٢- أولياء الأمور.
- ٣- الاطر الفنية المساعدة.
- ٤- المعلمين المتخصصين في التربية الرياضية.
- ٥- الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي.

وحسب معامل ارتباط بيرسون بين إجاباتهم على الفقرات ذات التسلسل الفردي وإجاباتهم على الفقرات ذات التسلسل الزوجي ولكل محور من محاور الاستبانة، تم حسب معاملي الثبات والصدق وكانت النتائج كالآتي:

جدول رقم ( ٣ ) يوضح معامل الارتباط

مجموعه البحث	المحاور	معامل الارتباط	معامل الثبات	معامل الصدق
التلاميذ	١- التلاميذ	٠.٤٧	٠.٦٣	٠.٧٩
	٢- أولياء الأمور	٠.٦٤	٠.٧٨	٠.٨٨
	٣- اطر الفنية	٠.٨٦	٠.٩٢	٠.٩٦
	٤- المعلمين المتخصصين	٠.٩٦	٠.٩٨	٠.٩٩
	٥- الإدارة الفنية	٠.٨٠	٠.٨٩	٠.٩٤
أولياء الأمور	١- التلاميذ	٠.٧٢	٠.٨٦	٠.٩٥
	٢- أولياء الأمور	٠.٨٩	٠.٩٤	٠.٩٧
	٣- اطر المساعدة	٠.٦٣	٠.٧٨	٠.٩٠
	٤- المعلمين المتخصصين	٠.٤٧	٠.٦٤	٠.٨٣
	٥- الإدارة الفنية	٠.٨٨	٠.٩٤	٠.٩٧
الاطر المساعدة	١- التلاميذ	٠.٨٨	٠.٩٤	٠.٩٧
	٢- اولياء الأمور	٠.٥٩	٠.٧٤	٠.٨٦
	٣- الاطر المساعدة	٠.٨٤	٠.٩١	٠.٩٥
	٤- المعلمين المتخصصين	٠.٩٦	٠.٩٨	٠.٩٩
	٥- الإدارة الفنية	٠.٩٠	٠.٩٥	٠.٩٧
معلمى التربية الرياضية	١- التلاميذ	٠.٩٥	٠.٩٨	٠.٩٩
	٢- اولياء الأمور	٠.٩٢	٠.٩٦	٠.٩٨
	٣- الاطر الفنية	٠.٩٢	٠.٩٦	٠.٩٨
	٤- المعلمين المتخصصين	٠.٧٧	٠.٨٧	٠.٩٣
	٥- الإدارة الفنية	٠.٦٦	٠.٨٠	٠.٨٩
إدارة النشاط الطلابي	١- التلاميذ	٠.٦٨	٠.٨٢	٠.٩١
	٢- اولياء الأمور	٠.٨٦	٠.٩٤	٠.٩٧
	٣- الاطر الفنية	٠.٥٨	٠.٧٣	٠.٨٥
	٤- المعلمين المتخصصين	٠.٣٨	٠.٥٥	٠.٧٤
	٥- الإدارة الفنية	٠.٨٧	٠.٩٣	٠.٩٦

نجد في الجدول السابق ان جميع معاملات الثبات والصدق كانت أكبر من ٥٠% كما ان معظمها كان قريباً الى الواحد الصحيح ، وهذا يدل على الثبات والصدق الكبيرين في إجابات المبحوثين على الاستبانة وهذا يشير إلى الدقة الكبيرة في أداة البحث بما يجعل من النتائج التي سيخرج بها البحث بنتائج منطقية ويمكن التعويل عليها في الحكم على مجتمع البحث.

#### تطبيق الاستبانة:

تم تطبيق أداة البحث المتمثلة بالاستبانة على عينات البحث المكونة من:

١- ١٢٠ تلميذاً.

٢- ٩٠ ولي أمر.

٣- ٩ اطر فنية مساعدة.

٤- ٥ معلمين متخصصين.

٥- ٣ الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي.

تم توزيع عدد ٢٢٧ استبانة تم جمعها كاملة بنسبة ١٠٠%. كانت إجاباتهم على فقرات الاستبانة على النحو التالي:

محور التلاميذ - جدول رقم (٤)

الفقرات	أوافق	متردد	لا أوافق
١- يوجد رغبة وحماس عند المشاركة في العروض الرياضية	١٢٠	-	-
٢- الحضور المبكر للتدريب من الأشياء الأساسية	١١٩	-	-
٣- في العروض الرياضية يستمتع بالوقت مع الجماعة	١١٩	-	-
٤- التمرينات والعروض الرياضية تكسب اللياقة البدنية	١٢٠	-	-
٥- التركيز والانتباه من الأشياء الأساسية عند التدريب	١١٨	-	-
٦- يوجد استعداد للتحصيل الأكاديمي بعد التدريب	١١٥	-	٤
٧- هنالك رغبة شديدة بعد التدريب لممارسة النشاط الرياضي	١١٨	-	-
٨- العروض الرياضية تكسب مفردات لغوية وتمارين رياضية جديدة	١٢٠	-	-
٩- العروض الرياضية تضيف معلومات ثقافية وتراثية	١١٨	-	-
١٠- يتغير سلوك التلميذ في نهاية العروض الرياضية عنه في بداية التدريب	١٢٠	-	-
١١- هنالك استجابة عند التلميذ نحو العروض الرياضية	١١٨	١	-
١٢- يستعد التلميذ عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية	١١٤	١	-
١٣- الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى تنمي الأداء في التمرينات	١١٩	-	٢
١٤- تأسيس العمل الإداري للعروض الرياضية يرفع مستوى الأداء	١١٤	١	٢
١٥- الوالد يساعد في الانضمام للتدريب	١٠٨	٣	١

محور اولياء الأمور - جدول رقم ( ٥ )

الفقرات	أوافق	متردد	لا أوافق
١- اشتراك الأبناء في العروض الرياضية يزيد بالفهم مع الجماعة	٨٧	٢	-
٢- يكتسب الأبناء مفاهيم وثقافات رياضية جديدة	٨٧	١	١
٣- يكتسب الأبناء مهارات رياضية جديدة	٨٦	-	١
٤- مشاركة الأبناء في العروض الرياضية يؤثر إيجابياً في التحصيل الأكاديمي	٧٦	٥	٩
٥- تزداد حيوية الأبناء بالمنزل بعد مشاركتهم في التدريب	-	-	-
٦- يكتسب الأبناء متعة القيادة بعد مشاركتهم في التدريب	٨٦	١	١
٧- الرغبة في أداء العروض الرياضية يكسب عملية تنظيم الوقت	٨٦	٤	-
٨- بعد المشاركة في العروض الرياضية يكتسب الأبناء الرغبة في المشاركة في الجمباز والتايكوندو والطائرة	٨٨	١	١
٩- النظام والنواحي الأمنية والصحية تدفع اولياء الأمور بتشجيع أبنائهم بالمشاركة في العروض الرياضية	٨٧	٢	١
١٠- الرغبة في المشاركة تجعل اولياء الأمور متابعين لابنائهم في التمارين	٨٣	٣	٢
١١- الوالد يساعد في الانضمام للتدريب	٨٧	-	٢
١٢- يعتز الآباء عند أداء الأبناء للعروض الرياضية	٨٨	-	-
١٣- القيم الجمالية والجماعية في العروض الرياضية أكثر من غيرها في الأنشطة	٨٥	٤	-
١٤- العروض الرياضية لا تتعارض مع القيم والتقاليد والدين	٨٥	٥	-
١٥- يكتسب الأبناء سلوك نفسي واجتماعي إيجابي عند أداء العروض الرياضية	٨٧	-	-



محور الاطر الفنية المساعدة في العروض الرياضية - جدول رقم ( ٦ )

الفقرات	أوافق	متردد	لا أوافق
١- التغذية المنظمة تكسب التلاميذ سلوكاً اجتماعياً جيداً	٩	-	-
٢- تكسب العروض الرياضية التلاميذ روح التنافس	٩	-	-
٣- تثبت العروض الرياضية منظومة الزمن والتوقيت	٩	-	-
٤- تنفر المعاملة عن طريق السخرية والعقاب البدني التلاميذ من المشاركة	٨	-	١
٥- التحفيز أحد العوامل للمشاركة في العروض الرياضية	٩	-	-
٦- تجعل العروض الرياضية التلميذ نشطاً	٩	-	-
٧- النواحي الأمنية والصحية في أدبيات العروض الرياضية	٩	-	-
٨- ضعف وجهل الكوادر الفنية المساعدة يفرغ العروض الرياضية من محتواها	٩	-	-
٩- تزيد العروض الرياضية في روح الجماعة بين التلاميذ	٩	-	-
١٠- يتغير إيجابياً سلوك التلميذ في نهاية العروض الرياضية عنه في بداية التدريب	٩	-	-
١١- هنالك استجابة عند التلميذ نحو العروض الرياضية	٨	-	١
١٢- يتهياً التلميذ عقلياً وعصياً عند أداء العروض الرياضية	٩	-	-
١٣- الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى تمت الأداء في التمرينات	٩	-	-
١٤- يؤسس العمل الإداري للعروض قبل بداية التدريب	٩	-	-
١٥- الاختيار المناسب للاطر الفنية المساعدة يرفع مستوى الأداء	٩	-	-

محور معلم التربية الرياضية - جدول رقم ( ٧ )

الفقرات	أوافق	متردد	لا أوافق
١- العروض الرياضية هي أحسن نشاط رياضي لتلاميذ مرحلة الأساس	٤	-	١
٢- تنمي العروض الرياضية التلاميذ بدنياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً	٥	-	-
٣- المعلم الساخر لا يستطيع استقطاب التلاميذ	٤	-	١
٤- العروض الرياضية تحتاج الى معلم متخصص ومؤهل وذو خبرة	٥	-	-
٥- العروض الرياضية تحتاج لعدد كافي من المعلمين المتخصصين	٤	-	١
٦- العروض والتمارين الرياضية تعين التلاميذ في الأنشطة الرياضية الأخرى	٥	-	-
٧- العروض الرياضية تكسب التلاميذ أدبيات جديدة	٥	-	-
٨- العروض الرياضية ترفع من مقومات التلاميذ الأكاديمية	٥	-	-
٩- المنهج الرياضي المدرسي لا يرتقي للمستوى المطلوب	٥	-	-
١٠- المعلم المتطوع للنشاط الرياضي بالمدرسة يحتاج إلى تأهيل	٥	-	-
١١- الميزانية المخصصة للنشاط الرياضي بالمدرسة ضعيفة جداً	٥	-	-
١٢- التلاميذ يتجاوزون مع معلم التربية الرياضية	٥	-	-
١٣- المعلم المتخصص في التربية الرياضية يحتاج إلى تخصص أدق	٥	-	-
١٤- العروض الرياضية تنمي الرغبة عند التلاميذ عند النشاط الرياضي	٤	-	١
١٥- التلميذ يكون مستعداً عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية	٤	-	١

محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي - جدول رقم ( ٨ )

الفقرات	أوافق	متردد	لا أوافق
١- القيادة بالإدارة الفنية بالنشاط الطلابي بحاجة إلى تدريب وتأهيل	٣	-	-
٢- وضع ميزانية مناسبة للنشاط الرياضي بالمدرسة	٣	-	-
٣- تتقن التمرينات والعروض الرياضية التلميذ في المجالات الرياضية	٣	-	-
٤- افتتاح كل الأنشطة المدرسية بالعروض الرياضية	٣	-	-
٥- العروض الرياضية تكسب التلميذ اتجاهات إيجابية	٣	-	-
٦- إقامة عروض رياضية دورية بالمدرسة	٣	-	-
٧- إدارة النشاط الطلابي توجه المتخصصين للمدارس لغرس التعليم في التلاميذ من خلال العروض الرياضية	٣	-	-
٨- العروض الرياضية تسامر المجتمع والتقاليد والدين	٣	-	-
٩- العروض الرياضية يشارك بها عدد كبير من التلاميذ	٣	-	-
١٠- تساعد العروض الرياضية التلميذ بتقبل التوجيهات	٣	-	-
١١- قابلية التعلم الحركي في العروض الرياضية أكبر	٣	-	-
١٢- وضع النشاط الرياضي كمنهج مدرسي شيء أساسي	٣	-	-
١٣- وجود إدارة النشاط الفني في كل المحليات يرفع الأداء	٣	-	-
١٤- وجود معلم التربية الرياضية في كل مدرسة شيء أساسي	٣	-	-
١٥- توحيد الجهود بين الإدارات المختلفة يحقق هدف العروض الرياضية	٣	-	-

### ٣-٦ الأساليب الإحصائية:

لتحقيق أهداف البحث وللإجابة عن تساؤلاته تم استخدام الأساليب الإحصائية الآتية:  
أولاً: الإحصاء الوصفي المتمثل في:

١. التوزيع التكراري للإجابات.
٢. النسب المئوية.
٣. معامل ارتباط بيرسون.
٤. معادلة سبيرمان - براون لحساب معامل الثبات.
٥. المتوسط الحسابي الموزون أو المرجح - قوة الإجابة.
٦. الانحراف المعياري.

وللحصول على نتائج دقيقة قدر الإمكان تم استخدام البرنامج الإحصائي SPSS والذي يشير اختصاراً إلى الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية Statistical Package for Social Sciences في النسخة الأولى وهو اختصار إلى المنهج الإحصائي وحلول الخدمة. وهناك أساليب إحصائية حديثة نجمت عن التحول الإحصائي نتاج للعولمة ومسألة الشبكات الرقمية مثال لذلك الإحصاء الاستدلالي وهو برنامج إحصائي يسمى SPSS للحصول على نتائج أكبر دقة ويشير اختصاراً إلى الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية.

## الفصل الرابع عرض ومناقشة النتائج

١. عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الاول.
٢. عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثانى.
٣. عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثالث.
٤. عرض ومناقشة النتائج بالتساؤل الرابع.
٥. عرض ومناقشة النتائج بالتساؤل الخامس.

## مقدمة:

في هذا البحث قام الباحث بالإجابة على التساؤلات الخاصة بالدراسة وصولاً إلى تحقيق أهداف الدراسة وذلك من خلال تحليل آراء المجموعات في عينة البحث، وبخصوص دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لدى تلاميذ مرحلة الأساس وتم ذلك عن طرق استخدام الأدوات الإحصائية المناسبة لكل تساؤل.

### ٤-١ عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الأول:

ينص التساؤل الأول على (ماهي الاتجاهات التي تنمي بالعروض الرياضية والتمرينات لدى تلاميذ مرحلة الأساس).

يهدف هذا التساؤل إلى معرفة الاتجاهات المختلفة التي تنمي بالتمرينات والعروض الرياضية لدى تلاميذ مرحلة الأساس في السن ما بين ٩-١٢ سنة.

وقد جاءت نتيجة دراسة الباحث أن الاتجاهات التي تنمي بالعروض الرياضية هي الاتجاهات البدنية والاجتماعية والنفسية والعقلية والثقافية لدى تلاميذ مرحلة الأساس والجداول التالية تؤكد ذلك:

### الجدول (٩) : محور التلاميذ

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- التمرينات والعروض الرياضية تكسب اللياقة البدنية	١٢٠	%١٠٠
٢- هنالك رغبة شديدة بعد التدريب لممارسة النشاط الرياضي	١١٨	%٩٨.٣
٣- العروض الرياضية تضيف معلومات ثقافية وتراثية	١١٨	%٩٨.٣
٤- يتغير سلوك التلميذ في نهاية العروض عنه في بداية التدريب	١٢٠	%١٠٠
٥- يوجد استعداد للتحصيّل الأكاديمي بعد التدريب	١١٥	%٩٥.٨
٦- هنالك استجابة عند التلميذ نحو العروض الرياضية	١١٨	%٩٨.٣
٧- يستعد التلميذ عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية	١١٤	%٩٥
٨- الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى تنمي الأداء في التمرينات	١١٩	%٩٩.١٦

(١) الإجابة الأولى في الفقرة الأولى التي تنص على أن التمرينات والعروض الرياضية تكسب اللياقة البدنية كان التكرار ١٢٠ بنسبة ١٠٠٪ وهذه النسبة المكتملة تتأتى مع عبد الحميد شريف- ٢٠٠١ ص ١٤٩ (هذا النوع من التمرينات مهم جداً وحيوي لبناء عناصر اللياقة البدنية المختلفة سواء كانت قوة- سرعة- مرونة- تحمل- رشاقة- قدرة- دقة- توازن- توافق عضلي عصبى).

(٢) الفقرة الثانية تنص على أن هنالك رغبة شديدة بعد التدريب لممارسة النشاط الرياضي وهي حالة اجتماعية إيجابية مما يساعد على تفعيل المجتمع والمجتمع الرياضي ويشارك في ممارسة النشاط الرياضي ويتوافق هذا مع د. عبد الحميد شرف- ٢٠٠١ ص ٩٦ (الجانب الاجتماعي- يزداد ميل الطفل للعمل الجماعي ولذلك يجب الانتماء إلى الفرق الرياضية المختلفة حيث انه كثير التأثير بأقرانه).

(٣) الفقرة الثالثة في الجدول من محور التلاميذ تنص على العروض الرياضية تضيف معلومات ثقافية وراثية كان التكرار ١١٨ مرة ونسبة ٩٨.٣٪ تتوافق مع أحمد زكي ١٩٨٦ ص ٨١٢ (ان الاتجاهات الاجتماعية ترتبط بالثقافة الى درجة كبيرة ومن المحتمل أن يكون (كين ١٩٥٥) على حق في تأكيده أن تركيبة الاتجاهات وتنظيمها في أي مجتمع قد يتحدد إلى درجة كبيرة بواسطة قضايا محلية تبلورت حولها الاتجاهات.

(٤) الفقرة الرابعة تتحدث عن سلوك التلميذ بعد نهاية العروض يتغير عنه في بداية التدريب وكان التكرار ١٢٠ مرة بنسبة ١٠٠٪ وهذه النسبة المكتملة تتماشى مع رأي ايفانز ١٩٩٣- ٩٧ (بحول المجتمع الأطفال إلى نوع من الناس الذين يريدون ان يكونوا عليه واضعاً المثل العليا أمامهم ويشجع على الاقتداء بهذه المثل العليا).

كذلك د. وجيه محبوب- ٢٠٠١ ص ١٤٣ (هذه المرحلة يتعلم فيها الطل المعايير والقيم الخلقية والاتجاهات وضبط واستقرار وثبات الانفعالات).

(٥) الفقرة الخامسة تنص على أنه يوجد استعداد للتحويل الأكاديمي بعد التدريب، وقد كان التكرار في هذه الفقرة ١١٥ مرة بنسبة ٩٥.٨٪ يقول د. عبد الحميد شريف- ٢٠٠١ - ص ٩٦.

الجانب العقلي :-

أ- يزداد نمو الطفل فيما يتعلق بهذا الجانب في بعض العمليات العقلية العليا كالإدراك والانتباه والتصور.

ب- يميل إلى المعرفة: وهذا يؤكد لنا ميول التلاميذ إلى المعرفة والتحصيل والإدراك.

(٦) الفقرة السادسة تنص على أن هنالك استجابة عند التلميذ نحو العروض الرياضية كان التكرار ١١٨ مرة بنسبة ٩٨.٣٪ وهذه نسبة عالية تؤكد استجابة التلاميذ نحو العروض الرياضية.

(٧) الفقرة السابعة في الجدول (٩) محورد التلاميذ تنص على: يستعد التلميذ عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية والذي كان التكرار فيه ١١٤ مرة بنسبة ٩٥٪ وفق ما أورده د. الخولي ود. عنان ود. جلون- ١٩٩٨ ص ٨٥ (التربية الرياضية هي جزء متكامل من التربية يهدف إلى تنمية الجوانب البدنية والحركية والعقلية والانفعالية والاجتماعية للأفراد من خلال محال الأنشطة البدنية التي اختيرت على أساس تحقيقها لهذه الخصائل).

مقارنة بين النسبة الكبيرة التي تحصلت عليه الفقرة وبين ما أورده الدكتور الإجماع أعلاه نجد التأكيد التام على استجابة واستعداد التلاميذ عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية.

(٨) في الفقرة الثامنة والتي تنص على الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى تنمي الأداء في التمرينات كان التكرار ١١٩ مرة وبنسبة ٩٩.١٦٪ وهذا يتطابق مع رأي د. وجيه محمود - ٢٠٠١ ص ١٤٣ (ان الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى كالتصفير والتصفيق يؤثر بالتلميذ وتعلمه).

#### الجدول (١٠) : محور أولياء الأمور

النسبة المئوية	التكرار	الفقرات
٩٥.٥%	٨٦	١- تزداد حيوية الأبناء بالمنزل بعد مشاركتهم في التدريب
٩٥.٥%	٨٦	٢- يكتسب الأبناء صفة القيادة بعد مشاركتهم في التدريب
٩٦.٦%	٨٨	٣- بعد المشاركة في العروض الرياضية يكتسب الأبناء الرغبة في المشاركة في رياضة الجمباز والتايكوندو والكرة الطائرة

في الجدول (١٠) محور أولياء الأمور والخاص بالتساؤل الأول نجد أن:

(١) الفقرة الأولى تنص على أن تزداد حيوية الأبناء بالمنزل بعد مشاركتهم في التدريب فقد كان التكرار ٨٦ من أصل ٩٠ وبنسبة ٩٥.٥٪ يتفق مع د. وجيه محمود - ٢٠٠١ ص ١٤٣ (إن كل مؤثر خارجي يكون دافعاً للحركة مع سهولة التعبير في اتجاه الحركة والسيطرة على الاستجابات الحركية وتحويل كل الحركات الأساسية إلى آلية مع إضافة مهارات جديدة. ويكون الطفل في هذه المرحلة ذو حيوية حركية عالية ومسيطرة على الحاجز الحركي).

(٢) الفقرة الثانية في الجدول (١٠) تنص (يكتسب الأبناء صفة القيادة بعد مشاركتهم في التدريب) فقد كان التكرار ٨٦ مرة وبنسبة ٩٥.٥٪ يتطابق هذا مع ما ورد في دليل النشاط الطلابي ٢٠٠٤ (أما برنامج الاحتفالات والمهرجانات فإن الطلاب يمثلون طلائع المجتمع الواعدة ويشكلون تجمع المستقبل الذي يبتدئ دوره في قيادة شتى أشكال التعبير المجتمعي من خلال تجمعاتهم في الاحتفالات القومية والوطنية والمهرجانات المختلفة).

(٣) الفقرة الثالثة في الجدول (١٠) تقول بعد المشاركة في العروض الرياضية يكتسب الأبناء الرغبة في المشاركة في رياضة الجمباز والتايكوندو والطائرة كان التكرار ٨٨ مرة وبنسبة ٩٦.٦٪ ويتفق هذا مع د. وجيه محمود - ٢٠٠١ ص ١٤٣ (يكون الطفل في هذه المرحلة ذو حيوية حركية عالية وسيطرة على الحافز الحركي وتزداد القابلية في تعلم المهارات الرياضية واستجابة لنجاح الواجب الحركي من ربط وتوافق وتآلف).

#### الجدول (١١) : محور الاطر الفنية



النسبة المئوية	التكرار	الفقرات
١٠٠%	٩	١- تكسب العروض الرياضية التلاميذ روح التنافس
١٠٠%	٩	٢- تجعل العروض الرياضية التلميذ نشطاً
١٠٠%	٩	٣- يتغير إيجابياً سلوك التلميذ في نهاية العروض عنه في بداية التدريب

(١) الفقرة الأولى في الجدول (١١) محور الكوادر الفنية والخاص بالتساؤل الأول نجد تكسب العروض الرياضية التلاميذ روح التنافس قد كان التكرار ٩ من ٩ وبنسبة ١٠٠٪ ويتوافق هذا مع ما ورد في دليل النشاط الطلابي ٢٠٠٤ -٣- تفجير طاقات الطلاب وتنمية قدراتهم ومهاراتهم في مجالات التنافس المختلفة. كذلك يتفق مع د. عبد الحميد شرف- ٢٠٠١ ص ١٧ (التربية الرياضية شكل من أشكال التربية تقوم على أساس إتمام عملية التربية عن طريق البدن وهي تركز على اكتساب الفرد للمهارات وتعمل على تطوير الخصائص والصفات البدائية وتكون العادات الصحية السليمة وان تكون لديه القدرة على مواجهة متطلبات الحياة بكفاءة.

(٢) الفقرة الثانية تنص على تجعل العروض الرياضية التلميذ نشطاً، وكان التكرار ٩ وبنسبة ١٠٠٪ وتتفق مع تشارلز بوتشر (هي جزء متكامل من التربية العامة وميدان تجريبي هدفه تكوين المواطن الصالح اللائق من الناحية البدنية والانفعالية والاجتماعية وذلك عن طريق مارسة ألوان من النشاط البدني اختيرت من أجل تحقيق هذه الأغراض).

(٣) الفقرة الثالثة تقول: يتغير إيجابياً سلوك التلميذ في نهاية العروض عنه في بداية التدريب، كان التكرار ٩ من ٩ وبنسبة ١٠٠٪ وهذه النسبة المكتملة تتفق مع ايفانز ١٩٩٣ - ٩٧ (ان الطفل يولد ولديه قابليات للنمو ولكن اتجاه نموه ومداه يعتمدان على المعاملة التي يتلقونها وتحول المجتمع الأطفال إلى نوع من الناس الذين يريدون أن يكونوا عليه واضعاً المثل العليا أمامهم ويشجع على الاقتداء بهذه المثل العليا.

## الجدول (١٢) : محور معلمى التربية الرياضية

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- تمي العروض الرياضية التلاميذ بدنياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً	٥	١٠٠%
٢- العروض تكسب التلميذ أدبيات جديدة	٥	١٠٠%
٣- العروض الرياضية ترفع من قدرات التلميذ الأكاديمية	٥	١٠٠%
٤- العروض الرياضة تمي الرغبة عند التلميذ نحو النشاط الرياضي	٤	٨٠%

(١) الفقرة الأولى في الجدول (١٢) محور المعلم المتخصص في التربية الرياضية والخاصة بالتساؤل الأول تنص على تمي العروض الرياضية التلاميذ بدنياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً، وهذه توفر اتجاهات إيجابية جسدية واجتماعية ونفسية وثقافية وكان التكرار ٥ من أصل ٥ بنسبة ١٠٠٪. ويتفق هذا الإجماع مع د. ابوهرجة ود. زغلول - ١٩٩٩ - ص ٧٧ (يرى علماء النفس والتربية ان الهدف التربوي التعليمي الجيد لا بد أن يشمل المتعلم ككل جسمياً وعقلياً ونفسياً).

(٢) الفقرة الثانية تنص على أن العروض الرياضية تكسب التلميذ أدبيات جديدة كان التكرار ٥ من أصل ٥ وبنسبة ١٠٠٪. وهذا يتفق مع د. عبد الرحمن أحمد عثمان - ٢٠٠٥ - ص ١٣١ الفقرة ١٦، يلاحظ في هذه المراحل أن مرحلة الطفولة المتأخرة موضع الدراسة يلاحظ في هذه المرحلة نمو الضمير والرقابة الذاتية على السلوك. وتتحدد الاتجاهات الخلقية للطفل في ضوء تلك السائدة في أسرته، ومدرسته وبيئته الاجتماعية ويدرك بعض المفاهيم الأخلاقية.

(٣) الفقرة الثالثة تنص على العروض الرياضية ترفع من مقدرات التلميذ الأكاديمية وكان التكرار ٥ من أصل ٥ بنسبة ١٠٠٪. وهذا يتفق مع د. عبد الحميد شرف - ٢٠٠١ - ص ٩٦ (خصائص المرحلة من ٩ - ١٢ سنة وهي المرحلة موضوع البحث في البند ٣ الجانب العقلي: أ- يزداد نمو الطفل فيما يتعلق بهذا الجانب من بعض العمليات العقلية العليا كالإدراك والانتباه والتصور).

(٤) الفقرة الرابعة في الجدول (١٢) محور المعلم المتخصص في التربية الرياضية تقول: العروض الرياضية تمي الرغبة عند التلميذ نحو النشاط الرياضي كان التكرار ٤ من أصل ٥ بنسبة ٨٠٪. وهذه النسبة العالية تتطابق مع د. عبد الحميد شرف - ٢٠٠١ - ص ١٤٩ عن التمرينات البدنية والتشكيلية (هي مجموعة من الأوضاع والحركات البدنية ذات الغرض التربوي والتي تهدف إلى تشكيل وبناء الجسم وتنمية مختلف قدراته الحركية مع استنادها على الأسس العلمية والتربوية للوصول بالفرد إلى مستوى الأداء الحركي الذي يساعده في جميع مجالات حياته).

الجدول (١٣) : محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- العروض الرياضية تكسب التلميذ اتجاهات إيجابية	٣	١٠٠%
٢- العروض الرياضية تسامر المجتمع والتقاليد والدين	٣	١٠٠%
٣- تساعد العروض الرياضية بتقبل التوجيهات	٣	١٠٠%

(١) الفقرة الأولى في الجدول (١٣) محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي عن التساؤل الأول تقول: العروض الرياضية تكسب التلاميذ اتجاهات إيجابية كان التكرار ٣ من أصل ٣ بنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. عبد الحميد شرف ٢٠٠١ ص ١٧ (التربية الرياضية شكل من أشكال التربية تقوم على أساس إتقان عملية التربية عن طريق البدن وهي تركز على اكتساب الفرد للمهارات وتعمل على تطوير الخصائص والصفات البدنية وتكوين العادات الصحية السليمة التي تكون من شأنها أن ينشأ الفرد ويعيش حياة صحية وسليمة وان تكون لديه القدرة على مواجهة متطلبات الحياة بكفاءة وتعتبر اللياقة البدنية والكفاءة الحركية والوظيفية مظاهرا للتربية الرياضية لها أهميتها بالنسبة للطفل والإنتاج وشغل وقت الفراغ والاستمتاع بالحياة.

(٢) الفقرة الثانية تنص على العروض الرياضية تسامر المجتمع والتقاليد والدين كان التكرار ٣ مرات بنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع دليل النشاط الطلابي ٢٠٠٤ (أما برنامج الاحتفالات والمهرجانات فإن الطلاب يمثلون طلائع المجتمع الواعدة ويشكلون نواة مجتمع المستقبل الذي يتبدى دوره في قيادة شتى أشكال التعبير المجتمعي من خلال تجمعاتهم في الاحتفالات القومية والوطنية والدينية والمهرجانات المختلفة).

(٣) الفقرة الثالثة في جدول (١٣) تنص على: تساعد العروض الرياضية التلميذ بتقبل التوجيهات كان التكرار ٣ من أصل ٣ بنسبة ١٠٠٪ وهذه النسبة التكميلية تتفق مع د. وجيه محجوب - ٢٠٠١ ص ١٤٣ في القسم الثاني الطفولة الثانية من أسعد المراحل في نمو الطفل حيث:

أ. يتقبل الطفل توجيهات الوالدين.

ب. يستمتع بصحبة الأصدقاء.

ت. يصبح أكثر جدية.

ث. له رغبة في المبادأة والعمل.

ويلاحظ من الجدول أعلاه أن العروض الرياضية تنمي الاتجاهات لدى تلاميذ مرحلة الأساس ويؤكد ذلك د. محمد حسن علاوي ٩١٢ (يمكن للنظر للاتجاهات على أنها نوع من أنواع الدوافع المكتسبة أو على أنها نوع من أنواع الدوافع الاجتماعية المهيئة للسلوك، كذلك يؤكد عبد الحميد نشوان ١٩٨٦ ص ٤٧٦.

أهمية الدور الذي يلعبه المعلم في تشكيلة بعض الاتجاهات نحو الجماعة الطلابية إذ لا يقتصر تأثيره على الجانب المعرفي فقط بل يتناول الجانب العاطفي أيضاً ويجب تزويده بنماذج ممارسة الاتجاهات المرغوب فيها على النحو الفعلي).

ومن خلال حساب المتوسطات الحسابية للانحرافات المعيارية للإجابات على فقرات محور الاستبيان في التساؤل الأول نجد أن الجداول (٩) و(١٠) و(١١) و(١٢) و(١٣) توضح الاتجاهات والتكرار والنسبة. ويرى الباحث من خلال هذه النسب العالية التي اشارت بعضها إلى الدرجة الكلية والبعض الآخر أقرب إلى الدرجة الكاملة أن الاتجاهات البدنية والاجتماعية والنفسية والعقلية والثقافية لدى تلاميذ مرحلة الأساس تنمى بواسطة التمرينات والعروض الرياضية.

#### ٤-٢ عروض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثاني:

ينص التساؤل الثاني على (ما هو دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات الاجتماعية والنفسية والبدنية لدى تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي).

يهدف هذا التساؤل لمعرفة دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات الاجتماعية والنفسية والبدنية لدى تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي وذلك بتحليل آراء العينات من خلال حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإجابات على فقرات محاور الاستبيان. ونجد أن الجداول التالية تؤكد ذلك.

الجدول (١٤) محور التلاميذ

النسبة المئوية	التكرار	الفقرات
١٠٠%	١٢٠	١- يوجد رغبة وحماس عند المشاركة في العروض الرياضية
٩٩.١٦%	١١٩	٢- الحضور المبكر للتدريب من الأشياء الرئيسية
٩٩.١٦%	١١٩	٣- في العروض الرياضية يستمتع بالوقت مع الجماعة
٩٨.٣%	١١٨	٤- التركيز والانتباه من الأشياء الأساسية
١٠٠%	١٢٠	٥- العروض الرياضية تكسب مفردات لغوية وتمارين رياضية جديدة

(١) الفقرة الأولى في الجدول (١٤) محور التلاميذ عن التساؤل الثاني تنص على يوجد رغبة وحماس عند المشاركة في العروض الرياضية كان التكرار ١٢٠ من أصل ١٢٠ بنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. محمد حسن علاوي- ص ٢١٩ (ان الاتجاهات الإيجابية نحو النشاط الرياضي تلعب دوراً مهماً في الارتقاء بهذا النوع من النشاط البشري لأنها تمثل القوة التي تحرك الفرد وتثيره للممارسة هذا النشاط والاستمرار في ممارسته بصورة منتظمة.

(٢) الفقرة الثانية تنص على الحضور المبكر للتدريب من الأشياء الرئيسية. وكان التكرار ١١٩ وبنسبة ٩٩.٦٪ وهذا يتفق مع د. وجيه محبوب- ٢٠٠١ ص ١٤٣.

إذ تعتبر هذه المرحلة من أسعد المراحل في نمو الطفل حيث:

أ. يتقبل الطفل توجيهات والديه.

ب. يستمتع بصحبة الأصدقاء.

ت. يصبح أكثر جدية.

ث. له رغبة في المبادأة والعمل.

ج. هذه المرحلة يتعلم فيها الطفل المعايير الخلقية والاتجاهات وضبط واستقرار وثبات الانفعالات.

٣) الفقرة الثالثة في الجدول (١٤) تنص على في العروض الرياضية يستمتع بالوقت مع الجماعة وقد كان التكرار ١١٩ من أصل ١٢٠ بنسبة ١٠٠٪ يتفق هذا مع د. حسين عبد العزيز - ١٩٨٥ ص ٣٦٧ (للاتجاه وظائف متعددة بالنسبة للفرد إذ ينتظم إدراك الفرد أثناء تفاعله ويحدد له اتصاله بمثيرات البيئة فلا يضطر إلى القيام بسلوك جديد في مواجهة كل تجربة. ويساعد الاتجاه الفرد على الشعور بالانتماء للجماعة متمثلاً قيمها ومعتقداتها في سلوكه. وبذلك يوفر الاتجاه الحماية الوجدانية للفرد.

ويتفق مع د. الخولي د. عنان ود. جلون ١٩٩٨ ص ٨٥ (التربية الرياضية هي جزء متكامل من التربية يهدف إلى تنمية الجوانب البدنية والحركية والعقلية والانفعالية والاجتماعية للأفراد من خلال مجال الأنشطة البدنية التي اختيرت على أساس تحقيقها لهذه الخصائص.

٤) الفقرة الرابعة تنص على التركيز والانتباه من الأشياء الأساسية عند التدريب كان التكرار ١١٨ بنسبة ٩٨.٣٪ يتفق هذا مع د. عبد الحميد شرف - ٢٠٠١ ص ٩٦. الفقرة ٣ - الجانب العقلي.

أ. يزداد نمو الطفل فيما يتعلق بهذا الجانب في بعض العمليات العقلية العليا كالإدراك والانتباه والتصور.

ب. يميل إلى المعرفة.

٥) الفقرة الخامسة في الجدول (١٤) تنص على العروض الرياضية تكسب مفردات لغوية وتمارين رياضية جديدة كان التكرار ١٢٠ بنسبة ١٠٠٪ ويتفق هذا مع د. وجيه محمد - ٢٠٠١ ص ١٤٣ (ان فترة الحيوية والاستجابة والزيادة السريعة في التقدم البدني والنفسي وكلها مقرونة باللغة التي تعطي أهمية كبيرة لهذه المرحلة.

ويتفق هذا مع د. الخولي د. عنان د. جلون ١٩٩٨ ص ٢٨ (أهداف التربية الرياضية في المرحلة الابتدائية منها:

١- اللياقة البدنية.

٢- المهارات الرياضية.

٣- الخبرات والقدرات العقلية.

٤- السلامة النفسية والخلفية والاجتماعية.

٥- رفع المستوى الصحي.

٦- استثمار وقت الفراغ.

### الجدول (١٥) : محور أولياء الأمور

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- اشتراك الأبناء في العروض الرياضية يزيد تألفهم مع الجماعة	٨٧	%٩٦.٦
٢- يكتسب الأبناء مفاهيم وثقافات جديدة	٨٧	%٩٦.٦
٣- يكتسب الأبناء مهارات رياضية جديدة	٨٦	%٩٥.٥
٤- مشاركة الأبناء في العروض الرياضية يؤثر إيجابياً في التحصيل الأكاديمي	٧٦	%٨٤.٤
٥- الرغبة في أداء العروض الرياضية يكسب عملية تنظيم الوقت	٨٥	%٩٤.٤
٦- القيم الجمالية والجماعية في العروض الرياضية أكثر من غيرها من الأنشطة	٨٥	%٩٤.٤
٧- العروض الرياضية لا تتعارض مع القيم والتقاليد والدين	٨٥	%٩٤.٤
٨- يكتسب الأبناء سلوك نفسي واجتماعي إيجابي عند أداء العروض الرياضية	٨٧	%٩٦.٦

(١) الفقرة الأولى في الجدول (١٥) التساؤل الثاني تنص على اشتراك الأبناء في العروض الرياضية يزيد تألفهم مع الجماعة- كان التكرار ٨٧ مرة من اصل ٩٠ وبنسبة %٩٦.٦ وهذا يتفق مع د. حسين عبد العزيز ١٩٨٥ (للاتجاه وظائف متعددة بالنسبة للفرد إذ يتعلم إدراك الفرد أثناء تفاعله ويحدد له إتصاله بمثيرات البيئة فلا يضطر إلى القيام بسلوك جديد في مواجهة كل تجربة. ويساعد الاتجاه الفرد على الشعور بالانتماء للجماعة متمثلاً قيمها ومعتقداتها في سلوكه، ويتفق كذلك مع تشارلز لوتشر تعريف التربية الرياضية (هي جزء متكامل من التربية العامة وميدان تجريبي هدفه تكوين المواطن الصالح اللائق من الناحية البدنية والانفعالية والاجتماعية وذلك عن طريق ممارسة ألوان من النشاط البدني اختيرت من أجل تحقيق هذه الأغراض).

(٢) الفقرة الثانية من الجدول (١٥) تنص- يكتسب الأبناء مفاهيم وثقافات جديدة كان التكرار ٨٧ مرة بنسبة %٩٦.٦ ويتفق هذا مع د. الخولي د. عنان د. جلون- ١٩٩٨ ص ٨٥ التربية الرياضية هي جزء متكامل من التربية يهدف إلى تنمية الجوانب البدنية والحركية والعقلية والانفعالية الاجتماعية للأفراد من خلال مجال الأنشطة البدنية التي اختيرت على أساس تحقيقها لهذه الخصائل.

٣) الفقرة الثالثة تنص على - يكتسب الأبناء مهارات رياضية جديدة كان التكرار ٨٦ مرة من اصل ٩٠ وبنسبة ٩٥.٥٪ ويتفق هذا مع د. عبد الحميد شريف ٢٠٠١ ص ١٤٩ يعرف التمرينات البدنية التشكيلية.

(هي مجموعة من الأوضاع والحركات البدنية ذات الغرض التربوي والتي تهدف الى تشكيل وبناء الجسم وتنمية قدراته الحركية مع استنادها على الأسس العلمية والتربوية للوصول بالفرد إلى مستوى الأداء الحركي الذي يساعده في جميع مجالات حياته).

٤) الفقرة الرابعة من الجدول (١٥) تنص على (مشاركة الأبناء في العروض الرياضية يؤثر إيجابياً في التحصيل الأكاديمي (كان التكرار ٧٦ مرة بنسبة ٩٤.٤٪ يتأتى هذا مع عبد الحميد شريف ٢٠٠١ ص ٩٦) من خصائص المرحلة من ٩-١٢ سنة (مرحلة التلاميذ عينة البحث) من الفقرة ٣ الجانب العقلي.

أ. يزداد نمو الطفل فيما يتعلق بهذا الجانب من بعض العمليات العقلية العليا كالإدراك والانتباه والتصور.

ب. يميل إلى المعرفة. وهذه مقرونة مع د. عبد الحميد شريف ٢٠٠١ ص ١٤٩ (التمرينات البدنية التشكيلية هذا النوع من التمرينات مناسب لتلاميذ من بعد سن السادسة فما فوق.

٥) الفقرة الخامسة في الجدول (١٥) عن التساؤل الثاني تنص على الرغبة في أداء العروض الرياضية يكسب عملية تنظيم الوقت كان التكرار ٨٥ مرة بنسبة ٩٤.٤٪ يتفق هذا مع د. عبد الحميد شريف- ٢٠٠١ ص ١٧ (التربية الرياضية شكل من أشكال التربية تقوم على أساس إتمام عملية التربية عن طريق البدن وهي تركيز على اكتساب الفرد للمهارات وتعمل على تطوير الخصائص والصفات البدنية وتكوين العادات الصحية السليمة والتي تكون من شأنها أن ينشأ الفرد ويعيش حياة صحية وسليمة).

٦) الفقرة السادسة تنص على (القيم الجمالية والجماعية في العروض الرياضية أكثر من غيرها من الأنشطة كان التكرار ٨٥ مرة من اصل ٩٠ وبنسبة ٩٤.٤٪ وهذا يتفق مع د. عبد الحميد شريف - ٢٠٠١ ص ١٤٩ تعريف التمرينات البدنية التشكيلية (هي مجموعة من الأوضاع والحركات البدنية ذات الغرض التربوي والتي تهدف إلى تشكيل وبناء الجسم وتنمية قدراته الحركية مع استنادها على الأسس العلمية والتربوية للوصول بالفرد إلى مستوى الأداء الحركي الذي يساعده في جميع مجالات حياته).

٧) الفقرة ٧ من الجدول (١٥) محور أولياء الأمور التساؤل الثاني الذي ينص على (العروض الرياضية لا تتعارض مع القيم والتقاليد والدين) كان التكرار ٨٥ مرة من أصل ٩٠ وبنسبة ٩٤.٤٪ وهذا يتفق مع دليل النشاط الطلابي ٢٠٠٤ (أما برنامج الاحتفالات والمهرجانات فإن الطلاب يمثلون طلائع

المجتمع الواعد ويشكلون نواة تجمع المستقبل الذي يبثد دوره في قيادة شتى أشكال التعبير المجتمعي من خلال تجمعاتهم من الاحتفالات القومية والوطنية والدينية والمهرجانات المختلفة. (٨) الفقرة الثامنة تنص على يكتسب الأبناء سلوك نفسي واجتماعي إيجابي عند أداء العروض الرياضية قد كان التكرار ٨٧ مرة وبنسبة ٩٦.٦٪ وهذا يتفق مع د. نايف قطامي - ١٩٨٩ ص ٦٧ (الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة هي المرحلة موضوع البحث:

١- يتعلم سلوك التكيف الاجتماعي.

٢- يتعلم المفاهيم المجردة.

٣- ينمي اتجاهات إيجابية نحو الجماعة.

٤- يكون اتجاهات إيجابية نحو ذاته.

#### الجدول (١٦) : محور الاطر الفنية المساعدة

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- تثبت العروض الرياضية منظومة الزمن والوقت	٩	١٠٠٪
٢- تنفر المعاملة عن طريق السخرية والعقاب البدني التلاميذ من المشاركة	٨	٨٨.٨٪
٣- النواحي الأمنية والصحية من أدبيات العروض الرياضية	٩	١٠٠٪
٤- تزيد العروض الرياضية من روح الجماعة بين التلاميذ	٩	١٠٠٪
٥- هنالك استجابة عند التلميذ نحو العروض الرياضية	٩	١٠٠٪
٦- يتهيأ التلميذ عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية	٨	٨٨.٨٪
٧- الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى تنمي الأداء في التمرينات	٩	١٠٠٪

(١) الفقرة الأولى في الجدول (١٦) للتساؤل الثاني تنص على تثبت العروض الرياضية منظومة الزمن والوقت كان التكرار ٩ من أصل ٩ وبنسبة ١٠٠٪ هذه النسبة المتكاملة تتوافق مع د. عبد الحميد شريف - ٢٠٠١ ص ١٧ (التربية الرياضية شكل من أشكال التربية تقوم على أساس إتمام عملية التربية عن طريق البدن وهي تركز على اكتساب الفرد للمهارات وتعمل على تطوير الخصائص والصفات البدنية وتكوين العادات الصحية السليمة التي تكون من شأنها أن ينشأ الفرد ويعيش حياة صحية وسليمة.

(٢) الفقرة الثانية من الجدول (١٦) تنص على تنفر المعاملة عن طريق السخرية والعقاب البدني التلاميذ من المشاركة كان التكرار ٨ مرات بنسبة ٨٨.٨٪ ويتوافق هذا مع د. عبد المجيد نشوان ١٩٨٦ ص ٤٧٧ (ان المعلم المرح والمتحمس والمتسامح يستطيع أن ينمي اتجاهات إيجابية نحو الجماعة



المدرسية من تلاميذه بينما يؤدي المعلم الساخر أو المتهكم والذي يحب العقاب إلى تنمية اتجاهات مضادة قد تستمر عند صاحبها فترة زمنية طويلة).

(٣) الفقرة الثالثة من الجدول (١٦) تنص على النواحي الأمنية والصحية من أدبيات العروض الرياضية كان التكرار ٩ بنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. عبد الحميد شريف - ٢٠٠١ ص ١٧ (التربية الرياضية شكل من أشكال التربية تقوم على أساس إتمام عملية التربية عن طريق البدن وهي تركز على اكتساب الفرد للمهارات وتعمل على تطوير الخصائص والصفات البدنية وتكوين العادات الصحية السليمة والتي تكون من شأنها ان ينشأ الفرد ويعيش حياة صحيحة وسليمة.

(٤) الفقرة الرابعة من الجدول (١٦) تنص على تزايد العروض الرياضية من روح الجماعة بين التلاميذ كان التكرار ٩ بنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. الخولي د. عنان د. جلون ١٩٩٨ ص ٥٨ (أهداف التربية الرياضية في المرحلة الابتدائية منها:

١- اللياقة البدنية.

٢- المهارات الرياضية.

٣- السلامة النفسية والخلقية والاجتماعية.

٤- الخبرات والقدرات العقلية.

٥- رفع المستوى الصحي.

٦- استثمار وقت الفراغ.

(٥) الفقرة الخامسة من الجدول (١٦) تنص على: هنالك استجابة عند التلميذ نحو العروض الرياضية كان التكرار ٩ مرات وبنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. وجيه محمود ٢٠٠١ ص ١٤٣ (يكون الطفل في هذه المرحلة ذو حيوية حركية عالية مسيطرة على الحافز الحركي وتزداد القابلية في تعلم المهارات الرياضية واستجابة لنجاح الواجب الحركي في ربط وتوافق وتآلف).

(٦) الفقرة السادسة من الجدول (١٦) تنص على: يتهيأ التلميذ عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية- كان التكرار ٨ مرات من أصل ٩ وبنسبة ٨٨.٨٪ وهذا يتفق مع د. الخولي د. عنان د. جلون ١٩٩٨ ص ٨٥ (التربية الرياضية هي جزء متكامل من التربية يهدف إلى تنمية الجوانب البدنية والحركية والعقلية والانفعالية والجوانب الاجتماعية للأفراد من خلال مجال الأنشطة البدنية التي اختيرت على أساس تحقيقها لهذه الخصائص) ويتفق أيضاً مع د. عبد الحميد شرف - ٢٠٠١ ص ٩٦ خصائص المرحلة من ٩ - ١٢ سنة وهي المرحلة ذات البحث.

#### ١- الجانب البدني:

أ- يتحسن ويزداد التوافق بين العضلات والأعصاب.

ب- تزداد الطاقة.

ج- يأخذ النمو في السرعة.

(٧) الفقرة السابعة في الجدول (١٦) تنص على الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى تنمي الأداء في التمرينات، كان التكرار ٩ مرات وبنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. وجيه محمود ٢٠٠١ ص ١٤٣ (إن الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى كالتصفير والتصفيق يؤثر بالتلميذ وتعلمه).

### الجدول (١٧) : محور معلم التربية الرياضية

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
العروض والتمرينات الرياضية تعين التلميذ في الأنشطة الرياضية	٥	١٠٠٪
التلاميذ يتجاوزون مع معلم التربية الرياضية	٥	١٠٠٪
التلميذ يكون مستعداً عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية	٤	٨٠٪

(١) الفقرة الأولى في الجدول (١٧) تنص على -العروض الرياضية والتمرينات تعين التلميذ في الأنشطة الرياضية كان التكرار ٥ مرات وبنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. عبد الحميد شريف - ٢٠٠١ ص ١٤٩ (التمرينات البدنية التشكيلية- هذا النوع من التمرينات مناسب لتلاميذ ما بعد سن السادسة فما فوق هذا النوع من التمرينات مهم جداً وحيوي لبناء عناصر اللياقة البدنية المختلفة سواء ان كان قوة، سرعة، مرونة، تحمل، رشاقة، قدرة، دقة، توازن، توافق عضلي عصبي.

(٢) الفقرة الثانية في الجدول (١٧) تنص على التلاميذ يتجاوزون مع المعلم المتخصص في التربية الرياضية كان التكرار ٥ مرات من أصل ٥ وبنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. عبد الحميد شريف - ٢٠٠١ ص ١٩ (التربية الرياضية تعتمد على خطط البحث العلمي القائم على التجريب مع استخلاص ما يمكن استخلاصه من نتائج للقياس عليها ومن هنا يمكن أن نقول ان التربية الرياضية علم. وتقول إنها فن فالمقصود بالفن في التربية الرياضية هي المهارة في تطبيق العلم بحيث يؤدي هذا التطبيق إلى تحقيق أفضل النتائج.

وتتوفر فيها خصائص المهنة حيث توجد الكليات والمعاهد الدراسية المتخصصة لتخريج الأفراد المؤهلين ويمارسون العمل الذي أهلوا من أجله بعد تخرجهم ويتفق مع عبدالمجيد نشوان ١٩٨٦ ص ٤٧٧ ان المعلم المرح والمتحمس والمتسامح يستطيع أن ينمي اتجاهات إيجابية نحو الجماعة المدرسية من تلاميذه بينما يؤدي المعلم الساخر أو المتهكم والذي يحب العقاب إلى تنمية اتجاهات مضادة قد تستمر عند صاحبها فترة زمنية طويلة.

(٣) الفقرة الثالثة في الجدول (١٧) تنص على التلميذ يكون مستعداً عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية كان التكرار ٤ مرات من أصل ٥ وبنسبة ٨٠٪ وهذا يتأتى مع الخولي واخرون ١٩٩٨ ص ٨٥ التربية الرياضية (هي جزء متكامل من التربية، يهدف إلى تنمية الجوانب البدنية والحركية

والعقلية والانفعالية والاجتماعية للأفراد من خلال مجال الأنشطة البدنية التي اختيرت على أساس تحقيقها لهذه الخصائل.

#### الجدول (١٨) : محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- تتقف التمرينات والعروض الرياضية التلميذ في المجالات الرياضية	٣	١٠٠%
٢- إدارة النشاط الطلابي توجه معلمى التربية الرياضي للمدارس لغرس التعليم في التلاميذ من خلال العروض الرياضية	٣	١٠٠%
٣- قابلية التعلم في العروض الرياضية أكبر	٣	١٠٠%

(١) في الفقرة الأولى من الجدول (١٨) في التساؤل الثاني محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي تنص على تتقف التمرينات والعروض الرياضية التلميذ في المجالات الرياضية، كان التكرار ٣ من اصل ٣ وبنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع دليل النشاط الطلابي ٢٠٠٤ (ومن ضمن هذه الدورات المدرسية والتي من أهدافها:

١- توظيف النشاطات الرياضية في بناء الأجسام وتزكية الروح استعداداً لتحديات البناء العمراني.

٢- تعزيز علاقات الطلاب بالجمع من خلال اشراكهم في نشاطات الدورة المدرسية

(٢) في الفقرة الثانية من الجدول (١٨) تنص على إدارة النشاط الطلابي توجه المتخصصين للمدارس لغرس التعليم في التلاميذ من خلال العروض الرياضية كان التكرار ٣ مرات بنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع دليل النشاط الطلابي ٢٠٠٤ (أما برنامج الاحتفالات والمهرجانات فإن الطلاب يمثلون طلائع المجتمع الواعدة ويشكلون نواة تجمع المستقبل الذي يبندئ دوره في قيادة شتى أشكال التعبير المجتمعي من خلال تجمعاتهم في الاحتفالات القومية والوطنية والدينية والمهرجانات المختلفة.

(٣) الفقرة الثالثة في الجدول (١٨) تنص على قابلية التعلم في العروض الرياضية اكبر- كان التكرار ٣ من اصل ٣ بنسبة ١٠٠٪ هذا يتفق مع د. عبد الحميد شريف- ٢٠٠١ ص ١٤٩ (التمرينات البدنية التشكيلية هذا النوع من التمرينات مهم جداً وحيوي لبناء عناصر اللياقة البدنية المختلفة سواء كانت قوة، سرعة، مرونة، تحمل، رشاقة، قدرة، دقة، توازن، توافق عضلي عصبي، ويوافق د. عبد الحميد شرف ٢٠٠١ ص ٩٦ الفقرة ٣ الجانب العقلي.

أ. يزداد نمو الطفل فيما يتعلق بهذا الجانب في بعض العمليات العقلية العليا كالإدراك والانتباه والتصور.

ب. يميل إلى المعرفة.

وكل هذه النتائج تؤكد أن العروض الرياضية لها دورها في تنمية الاتجاهات البدنية والنفسية والاجتماعية لدى تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي ويؤكد ذلك د. الخولي ود. عنان ود. جلون ١٩٩٨ ص ٢٨ أهداف التربية الرياضية في المرحلة الابتدائية منها:

١- اللياقة البدنية.

٢- المهارات الرياضية.

٣- الخبرات والقدرات العقلية.

٤- السلامة النفسية والخلفية والاجتماعية.

٥- رفع المستوى الصحي.

٦- استثمار وقت الفراغ.

#### ٤-٣ عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثالث:

ينص التساؤل الثالث على (ما هو دور معلمي التربية الرياضية في التغيير الإيجابي لهذه الاتجاهات)؟ يهدف هذا التساؤل إلى معرفة دور معلمي التربية الرياضية حسب مؤهلاتهم وعلمهم وتجربتهم في تنمية الاتجاهات البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية إلى تغيير إيجابي.

ومن خلال هذه الدراسة وهذا التساؤل الثالث ثبت لدى الباحث ان دور معلمي التربية الرياضية دور إيجابي في تنمية وتغيير الاتجاهات إلى دور إيجابي وكلما كان معلم التربية الرياضية ذو خبرة طويلة في هذا المجال وله المؤهلات العلمية التي تغذي تجربته كانت الإيجابية أكثر في تنمية الاتجاهات البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية.

ومن خلال حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإجابات على فقرات محاور الاستبيان في التساؤل الثالث نجد ان الجداول التالية توضح ذلك.

الجدول رقم (١٩): محور معلمى التربية الرياضية

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- المعلم الساخر لا يستطيع استقطاب التلميذ	٤	٨٠%
٢- العروض الرياضية تحتاج إلى معلم متخصص ومؤهل وذو خبرة	٥	١٠٠%
٣- العروض الرياضية تحتاج لعدد كافي من المعلمين المتخصصين	٤	٨٠%
٤- المنهج الرياضي المدرسي لا يرتقي إلى المستوى المطلوب	٥	١٠٠%
٥- المعلم المتطوع للنشاط الرياضي بالمدرسة يحتاج إلى تأهيل	٥	١٠٠%
٦- معلم التربية الرياضية يحتاج إلى تخصص أدق	٥	١٠٠%

(١) الفقرة الأولى في الجدول رقم (١٩) الخاص بعرض التساؤل الثالث ينص على- المعلم الساخر لا يستطيع استقطاب التلميذ- كان التكرار ٤ من أصل ٥ وبنسبة ٨٠٪ هذا يتفق مع عبد الحميد نشوان ١٩٨٦ ص ٤٧٧ (ان المعلم المرح والمتحمس والمتسامح يستطيع أن ينمي اتجاهات إيجابية نحو الجماعة المدرسية من تلاميذه بينما يؤدي المعلم الساخر أو المتهمك والذي يحب العقاب إلى قيمة اتجاهات مضادة قد تستمر عند صاحبها فترة زمنية طويلة).

(٢) الفقرة الثانية تنص على العروض الرياضية تحتاج إلى معلم متخصص ومؤهل وذو خبرة كان التكرار ٥ بنسبة ١٠٠٪ هذا يتفق مع عبدالمجيد نشوان ١٩٨٦ ص ٤٧٦ (أهمية الدور الذي يلعبه المعلم في تشكيلة بعض الاتجاهات نحو الجماعة الطلابية إذ لا يقتصر تأثيره على الجانب المعرفي فقط. بل يتناول الجانب العاطفي أيضاً ويجب تزويده بنماذج تمارس الاتجاهات المرغوب فيها على نحو فعلي).

(٣) الفقرة الثالثة تنص على العروض الرياضية تحتاج لعدد كافي من المعلمين المتخصصين كان التكرار ٤ من أصل ٥ بنسبة ٨٠٪ وهذا يتأتى مع عبدالحميد شريف ٢٠٠١ ص ١٤٩ (التمرينات البدنية التشكيلية هذا النوع من التمرينات مناسب لتلاميذ من بعد سن السادسة فما فوق. وهذا النوع من التمرينات مهم جداً وحيوي لبناء عناصر اللياقة البدنية المختلفة سواء ان كانت قوة، سرعة، مرونة، تحمل، رشاقة، قدرة، دقة، توازن، توافق عضلي عصبي).

(٤) الفقرة الرابعة من الجدول (١٩) تنص على النهج الرياضي المدرسي لا يرتقي إلى المستوى المطلوب كان التكرار ٥ بنسبة ١٠٠٪ هذه النسبة العالية الكاملة تؤكد على نفسها نفي ما جاء في الفقرة الرابعة.

(٥) الفقرة الخامسة تنص على المعلم المتطوع للنشاط الرياضي بالمدرسة يحتاج إلى تأهيل كان التكرار ٥ من اصل ٥ بنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. عبدالحميد شرف ٢٠٠١ ص ١٩.

التربية الرياضية تعتمد على خطط البحث العلمي القائم على التجريب مع استخلاص ما يمكن استخلاصه من نتائج للقياس عليها هنا يمكن أن نقول إن التربية الرياضية علم.

٦) الفقرة السادسة في الجدول (١٩) الخاص بالتساؤل الثالث ينص على المعلم المتخصص في التربية الرياضية يحتاج إلى تخصص أدق كان التكرار ٥ من أصل ٥ بنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. عبد الحميد شرف ٢٠٠١ ص ١٩ (التربية الرياضية تعتمد على خطط البحث العلمي القائم على التجريب مع استخلاص ما يمكن استخلاصه من نتائج للقياس عليها هنا يمكن أن نقول ان التربية الرياضية علم.

وتقول انها فن. فالمقصود بالفن في التربية الرياضية هي المهارة في تطبيق العلم بحيث يؤدي هذا التطبيق إلى تحقيق أفضل النتائج.

وتتوفر فيها خصائص المهنة حيث توجد الكليات والمعاهد الدراسية المتخصصة لتخريج الأفراد المؤهلين ويمارسون العمل الذي أهلوا من أجله بعد تخرجهم.

#### الجدول رقم (٢٠) : محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي

النسبة المئوية	التكرار	الفقرات
١٠٠٪	٣	وجود معلمى التربية الرياضية في كل مدرسة شيء أساسي

الفقرة في الجدول (٢٠) تنص على وجود المعلم المتخصص في التربية الرياضية في كل مدرسة شيء أساس كان التكرار ٣ من أصل ٣ بنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. ابوهرة - د. زغول ١٩٩٩ ص ٧٧. يرى علماء النفس والتربية ان الهدف التربوي والتعليمي الجيد لا بد أن يشمل المتعلم ككل جسمياً وعقلياً ونفسياً.

لذا فقد اتفق علماء التربية الرياضية على ان أهداف مناهج التربية الرياضية يمكن تحقيقها من خلال المجال المعرفي والمجال الانفعالي وهم من هذا يتفقون مع التصنيف الذي وضعه بلوم للأهداف. ويؤكد ذلك محمد حسن علاوي - ص ٢١٩ بأنه (يمكن النظر للاتجاهات على أنها نوع من أنواع الدوافع المكتسبة أو على أنها نوع من أنواع الدوافع الاجتماعية المهيئة للسلوك).

ويرى ايفانز ١٩٩٣ - ٩٧ (أن الطفل يولد ولديه قابليات للنمو ولكن اتجاه نموه ومداه يعتمدان على المعاملة التي يتلقونها، ويحول المجتمع الأطفال إلى نوع من الناس الذين يريدون أن يكونوا عليه واضعين المثل العليا أمامهم ويشجع على الاقتداء بهذه المثل العليا).

كما يؤكد لنا عبدالمجيد نشوان ١٩٨٦ ص ٤٧٦ (أهمية الدور الذي يلعبه المعلم في تشكيلة بعض الاتجاهات نحو الجماعات الطلابية إذ لا يقتصر تأثيره على الجانب المعرفي بل يتناول الجانب العاطفي أيضاً ويجب تزويده بنماذج تمارس الاتجاهات المرغوب فيها على نحو فعلي).

#### ٤-٤ عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الرابع:

ينص التساؤل على هل أدت العروض والتمرينات الرياضية دورها في تنشيط الحركة الرياضية في المجتمع الرياضي بولاية القصارف يهدف هذا التساؤل إلى هل أدت العروض الرياضية دورها في تنشيط الحركة الرياضية في المجتمع الرياضي المدرس أو في مسرح الحياة عامة.

يؤكد الباحث أن العروض الرياضية واستناداً على الدورة المدرسية القومية سنة ٢٠٠٤ بولاية القصارف وبمشاركة ٣٦٠ طالباً و ٣٦٠ طالبة لتقديم عروض الافتتاح والختام وبمشاركة أولياء أمور هؤلاء الطلاب والمعلمين المتخصصين في التربية الرياضية والكوادر المساعدة وإدارة النشاط الطلابي ومشاركة الإداريين والمسؤولين في هذا العمل واهتمام والمجتمع الرياضي بمتابعة هذا النشاط الفني فان الحركة الرياضية شهدت نشاطاً فعالاً وحيوية عامة في المجتمع المدرس ومجتمع المدينة كلها وفي مشاركة الولايات في النشاطات الرياضية الأخرى.

ومن خلال حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإجابات على الفقرات ومحاور الاستبيان على التساؤل الرابع نجد ان الجداول التالية توضح الاتجاهات والتكرار والنسبة لهذا التساؤل.

#### الجدول (٢١) : محور أولياء الأمور

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- الرغبة في المشاركة تجعل أولياء الأمور متابعين لأبنائهم في التمارين	٨٣	٩٢.٢%
٢- يعتز الآباء عند أداء الأبناء للعروض الرياضية	٨٨	٩٧.٧%

(١) الفقرة الأولى في الجدول (٢١) التساؤل الرابع محور أولياء الأمور ينص على الرغبة في المشاركة تجعل أولياء الأمور متابعين لأبنائهم في التمارين كان التكرار ٨٣ من أصل ٩٠ بنسبة ٩٢.٢% وهذا يتفق مع عبد الحميد شرف- ٢٠٠١ ص ٩٦ خصائص المرحلة من ٩- ١٢ سنة الفقرة ٤ الجانب الاجتماعي.

أ. يزداد ميل الطفل للعمل الجماعي ولذلك يحق الانتماء إلى الفرق الرياضية المختلفة، حيث ان كثير التآثر بأقرانه.

ب. كثيراً ما تتعارض رغباته مع متطلبات المجتمع الذي يعيش فيه ولذلك يلزم زيادة الأنشطة الرياضية التي يجد بين طياتها الكثير من القيم الاجتماعية المرغوبة.

(٢) الفقرة الثانية تنص على ، يعتز الآباء عند أداء الأبناء للعرض الرياضي كان التكرار ٨٨ بنسبة ٩٧.٧% وهذا يتفق مع د. عبد الرحمن د. عبد الباقي ٢٠٠٥ ص ٣١٠.

- ٣) يتأثر الإبداع بكثير من العوامل الأسرية أبرزها:
- أ- تشجيع الطفل على حل المشكلات التي تواجهه معتمداً على إمكانياته.
- ب- تنمية الاستقلالية والتنافس الشريف.
- ج- اعتزاز الوالدين بالطفل واحترامه وتقديره.

#### الجدول (٢٢) : محور معلمي التربية الرياضية

النسبة المئوية	التكرار	الفقرات
٨٠%	٤	١- العروض الرياضية هي احسن شاط رياضي لتلاميذ مرحلة الأساس

١) نجد أن الفقرة التي وردت في الجدول (٢٢) من التساؤل الرابع تنص على العروض الرياضية هي أحسن نشاط رياضي لتلاميذ مرحلة الأساس كان التكرار ٤ من أصل ٥ وبنسبة ٨٠٪ هذا ينطبق مع عبدالحميد شريف ٢٠٠١ ص ١٤٩ - التمرينات البدنية التشكيلية هذا النوع من التمرينات مناسب لتلاميذ من بعد سن السادسة فما فوق.

#### الجدول (٢٣) : محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي

النسبة المئوية	التكرار	الفقرات
١٠٠%	٣	١- القيادة بالإدارة الفنية بالنشاط الطلابي بحاجة إلى تدريب وتأهيل
١٠٠%	٣	٢- افتتاح كل الأنشطة المدرسية بالعروض الرياضية
١٠٠%	٣	٣- إقامة عروض رياضية دورية بالمدرسة
١٠٠%	٣	٤- العروض الرياضية يشارك بها عدد كبير من التلاميذ
١٠٠%	٣	٥- وضع النشاط الرياضي كمنهج مدرسي شيء أساسي
١٠٠%	٣	٦- وجود إدارة النشاط الفني في كل المحليات يرفع الأداء

١) الفقرة الأولى من الجدول (٢٣) تنص على القيادة بالإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي بحاجة إلى تدريب كان التكرار ٣ من أصل ٣ وبنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع د. عبدالحميد شرف ٢٠٠١ ص ١٩ (التربية الرياضية تعتمد على خطط البحث العلمي القائم على التجريب مع استخلاص ما يمكن استخلاصه من نتائج للقياس عليها ومن هنا يمكن أن نقول ان التربية الرياضية علم.



- (٢) الفقرة الثانية في الجدول (٢٣) تنص على افتتاح كل الأنشطة المدرسية بالعروض الرياضية كان التكرار ٣ من أصل ٣ بنسبة ١٠٠٪ هذا يتفق مع د. عبد الحميد شرف- ٢٠٠١ ص ١٤٩ - التمرينات البدنية والتشكيلية- هذا النوع من التمرينات مناسب لتلاميذ ما بعد سن السادسة فما فوق.
- (٣) الفقرة الثالثة في الجدول (٢٣) تنص على إقامة عروض رياضية دورية بالمدرسة- كان التكرار ٣ من أصل ٣ بنسبة ١٠٠٪ ويتفق هذا مع د. وجيه محمود- نظريات التعلم والتطور الحركي ٢٠٠١ ص ١٣٨ لقد ثبت لنا أن هنالك تقدم واضح وبصورة خاصة في أشكال الحركات الأساسية الآتية- المشي، التسلق، الصعود، القفز، الركض، الرمي، الاستلام، السحب، الدفع، التعلق والمرجحة. وأخيراً فإن الأداء الحركي للأطفال في هذه المرحلة مقارنة مع المرحلة التي سبقتها تكون أقوى وأسرع وذات مجال واسع كذلك البناء الحركي- الوزن الحركي- النقل الحركي- المرونة- يكون بحالة متطورة وجيدة أما انسيابية الحركة وبشكل خاص ثبات الحركة فهو غير متكامل.
- عليه نوضح ان يكون هناك متنوع للمجال الحركي واللعب بغرض فسخ المجال للطفل للاحتكاك مع الجماعة وتوفير الاحتياجات اللازمة لإشباع رغبات الأطفال الكثيرة.
- (٤) الفقرة الرابعة من الجدول (٢٣) تنص على العروض الرياضية يشارك بها عدد كبير من التلاميذ كان التكرار ٣ من أصل ٣ بنسبة ١٠٠٪ ويتفق هذا مع موسى فهمي وعادل علي- ١٩٦٧ ص ٦٤٩ (العروض الرياضية هي عبارة عن مجموعة كبيرة من التمرينات مرتبطة ومنسجمة ومتناسقة تتناسق في الأداء والتوقيت وهذا العمل الحركي ليس حركات تمثيلية ولكنها تمرينات بنائية ذات حركات سهلة جماعية تتناسب مع السن والجنس والمستوى والمناسبة التي تقدم من أجلها).
- (٥) الفقرة الخامسة من الجدول (٢٣) تنص على وضع النشاط الرياضي كمنهج مدرسي شيء أساسي كان التكرار ٣ من أصل ٣ بنسبة ١٠٠٪ هذا يتفق مع د. أبوهريجة، د. زغلول، ١٩٩٩ ص ٧٧. يرى علماء النفس والتربية ان الهدف التربوي والتعليمي الجيد لا بد أن يشتمل التعلم ككل جسمياً وعقلياً ونفسياً.
- لذا قد اتفق علماء التربية الرياضية على أن أهداف مناهج التربية الرياضية يمكن تحقيقها من خلال المجال المعرفي والمجال الانفعالي وهم من هذا يتفقون مع التصنيف الذي وضعه بلوم للأهداف.
- (٦) الفقرة السادسة في الجدول (٢٣) تنص على وجود إدارة النشاط الفني في كل المحليات يرفع الأداء كان التكرار ٣ من أصل ٣ بنسبة ١١٠٪ هذه النسبة الكلية المتكاملة تتفق مع الباحث في الفقرة المذكورة أعلاه.

#### ٤-٥ عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الخامس :

ينص التساؤل على هل تجاوب المسؤولون وأولياء الأمور وتفاعلوا مع العروض الرياضية والتمرينات وأهدافها تجاوباً كاملاً إدارياً ومالياً وإشرافياً بولاية القضاة.

يهدف هذا التساؤل لمعرفة الأثر الإيجابي للعروض الرياضية في حالة التجارب أو الأثر السلبي للعروض في حالة عدم التجاوب مع إيجاد المقارنة والإجابة الواضحة في هذا التفاعل وذلك من خلال الدورة المدرسية القومية التي أقيمت بالقضاة ٢٠٠٤.

ومن خلال حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإجابة على فقرات محاور الاستبيان في التساؤل الخامس نجد أن الجدول (٢٤) يوضح الاتجاهات والتكرار والنسبة لهذا التساؤل من خلال محور التلاميذ.

#### الجدول (٢٤) : محور التلاميذ

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- تأسيس العمل الإداري للعروض الرياضية ويرفع مستوى الأداء	١١٤	٩٥%
٢- الوالد يساعد في الانضمام للتدريب	١٠٨	٩٠%

(١) الفقرة الأولى في الجدول (٢٤) التساؤل الخامس تنص على يؤسس العمل الإداري للعروض الرياضية ويرفع مستوى الأداء كان التكرار ١١٤ من أصل ١٢٠ بنسبة ٩٥% وهذا يتفق مع موسى فهمي وعادل علي ١٩٦٧ ص ٥٤ (يخضع تحضير العروض الرياضية لأسس واعتبارات يجب مراعاة والأخذ بها حتى تخرج في إطار سليم دون بذل مجهود كبير).

(٢) الفقرة الثانية في الجدول (٢٤) تنص على: الوالد يساعد في الانضمام للتدريب- كان التكرار ١٠٨ من أصل ١٢٠ بنسبة ٩٠% ويتفق هذا مع د. وجيه محجوب ٢٠٠١ ص ٤٣ (القسم الثاني الطفولة الثانية ويطلق عليها الطفولة الثانية، وكما يطلق عليها أحياناً مراحل الطفولة المتأخرة والتي تشمل الصفوف المدرسية الابتدائية الرابع والخامس والسادس والذي يكون فيه معدل العمر في هذه المرحلة اعتيادياً ١٠ - ١١ - ١٢ سنة وقد يكون سن الثالثة عشر أهم مرحلة من مراحل النمو الإنساني للفرد إذ تعتبر هذه المرحلة من أسعد المراحل في نمو الطفل حيث:

١- يتقبل الطفل توجيهات الوالدين.

٢- يصبح أكثر جدية.

٣- يستمتع بصحبة الأصدقاء.

٤- له رغبة في المبادأة والعمل.

الجدول رقم (٢٥) : محور أولياء الأمور

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- النظام والنواحي الأمنية والصحية تدفع أولياء الأمور لتشجيع أبنائهم بالمشاركة في العروض الرياضية	٨٧	٩٦.٦%
٢- الوالد يساعد في الانضمام للتدريب	٨٧	٩٦.٦%

(١) الفقرة الأولى في الجدول (٢٥) تنص على النظام والنواحي الأمنية والصحية وتدفع أولياء الأمور بتشجيع أبنائهم بالمشاركة في العروض الرياضية كان التكرار ٨٧ من أصل ٩٠ وبنسبة ٩٦.٦٪. هذه النسبة العالية والتكرار العالي لإجابات أولياء الأمور تقف بنفسها شاهداً على مضمون الفقرة.

(٢) الفقرة الثانية من الجدول (٢٥) تنص على الوالد يساعد في الانضمام للتدريب كان التكرار ٨٧ من أصل ٩٠ وبنسبة ٩٦.٦٪ ويتفق هذا مع د. عبد الرحمن، د. عبد الباقي - ٢٠٠٥ ص ٣١٠.

(٣) يتأثر الإبداع بكثير من العوامل الأسرية أبرزها:

أ- تشجيع الطفل على حل المشكلات التي تواجهه معتمداً على إمكانياته.

ب- اعتزاز الوالدين بالطفل واحترامه وتقديره.

ج- تنمية الاستقلالية والتنافس الشريف.

د- توفير الإمكانيات المادية من قصص ألعاب وأدوات.

الجدول رقم (٢٦) : محور الاطر الفنية المساعدة

الفقرات	التكرار	النسبة المئوية
١- التغذية المنظمة تكسب التلميذ سلوكاً اجتماعياً جيداً	٩	١٠٠%
٢- التحفيز أحد العوامل للمشاركة في العروض الرياضية	٩	١٠٠%
٣- ضعف وجهل الكوادر الفنية المساعدة يفرغ العروض الرياضية من محتواها	٩	١٠٠%
٤- يؤسس العمل الإداري للعروض الرياضية قبل بداية التدريب	٩	١٠٠%
٥- الاختيار المناسب للاطر الفنية المساعدة يرفع مستوى الأداء	٩	١٠٠%

(١) الفقرة الأولى في الجدول (٢٦) تنص على التغذية المنظمة تكسب التلميذ سلوكاً اجتماعياً جيداً كان التكرار ٩ من أصل ٩ وبنسبة ١٠٠٪. هذا يتفق مع موسى فهمي وعادل علي ١٩٦٧ ص ٦٥٤. يخضع تحضير العروض الرياضية لأسس واعتبارات يجب مراعاتها والأخذ بها حتى تخرج من أداء سليم دون بذل مجهود كبير فلا شك ان الصورة الأخيرة التي نراها إنما هي وحدة روعي عند

اكتمالها الاهتمام بكافة التفاصيل المحددة المعالم- العروض الرياضية – يعتمد تنظيم العرض الرياضي على ناحيتين مهمتين هما:

١- الناحية التنظيمية: ويقصد بها عملية الإشراف على كل ما يخدم النواحي الفنية ويساعد على سهولة إخراجها ويدخل تحتها اعمال الإدارة والتنظيم والمشتريات والمناقصات والتغذية.

(٢) الفقرة الثانية في الجدول (٢٦) تنص على التحفيز احد العوامل للمشاركة في العروض الرياضية كان التكرار ٩ من أصل ٩ وبنسبة ١٠٠٪. ويتفق هذا مع د. عبد الرحمن ود. عبد الباقي ٢٠٠٥ ص ٣١٠. ٣ يتأثر الإبداع بكثير من العوامل الأسرية أبرزها:

أ- تشجيع التلميذ على حل المشكلات التي تواجهه معتمداً على إمكانياته.

ب- تنمية الاستقلالية والتنافس الشريف.

ج- اعتزاز الوالدين بالطفل واحترامه وتقديره وتوفير الإمكانيات المادية.

(٣) الفقرة الثالثة في الجدول (٢٦) تنص على ضعف وجهل الكوادر الفنية المساعدة يفرغ العروض الرياضية من محتواها كان التكرار ٩ مرات وبنسبة ١٠٠٪. يتفق هذا مع د. عبدالحميد شرف ٢٠٠١ ص ١٩. التربية الرياضية تعتمد على خطط البحث العلمي القائم على التجريب مع استخلاص ما يمكن استخلاصه من نتائج للقياس عليها من هنا يمكن ان نقول ان التربية الرياضية علم.

(٤) الفقرة الرابعة الجدول (٢٦) تنص على يؤسس العمل الإداري للعروض الرياضية بل بداية التدريب كان التكرار ٩ من أصل ٩ وبنسبة ١٠٠٪. وهذا يتفق مع موسى فهمي وعادل علي ١٩٦٧ ص ٦٥٤.

يخضع تحضير العروض الرياضية لأسس واعتبارات يجب مراعاتها والأخذ بها حتى تخرج في إطار سليم دون بذل مجهود كبير فلا شك ان الصورة الأخيرة التي نراها إنما هي وحدة روعي عند اكتمالها الاهتمام بكافة التفاصيل المحددة لمعالم العرض الرياضي ويعتمد تنظيم اي عرض رياضي على ناحيتين مهمتين هما:

**١- الناحية التنظيمية:**

ويقصد بها عملية الأشراف على كل ما يخدم النواحي الفنية ويساعد على سهولة إخراجها ويدخل تحتها أعمال الإدارة والتنظيم والتسجيل والمشتريات والمناقصات والتغذية.

(٥) الفقرة الخامسة في الجدول (٢٦) تنص على الاختيار المناسب للكوادر الفنية المساعدة يرفع مستوى الأداء كان التكرار ٩ من أصل ٩ وبنسبة ١٠٠٪. ويتفق هذا مع د. عبدالحميد شرف ٢٠٠١ ص ١١٩ (التربية الرياضية تعتمد على خطط البحث العلمي القائم على التجريب مع استخلاص ما يمكن استخلاصه من نتائج للقياس عليها ومن هنا يمكن أن نقول ان التربية الرياضية علم.

**الجدول (٢٧) : محور معلمى التربية الرياضية**

النسبة المئوية	التكرار	الفقرات
١٠٠%	٥	١- الميزانية المخصصة للنشاط الرياضي بالمدرسة ضعيفة جداً

١- الفقرة المنصوص عليها في الجدول (٢٧) في التساؤل الخامس تقول الميزانية المخصصة للنشاط الرياضي بالمدرسة ضعيفة جداً كان التكرار ٥ من أصل ٥ وبنسبة ١٠٠٪ نجد أن هذه النسبة الكاملة تتفق مع الفقرة أعلاه.

**الجدول (٢٨): محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي**

النسبة المئوية	التكرار	الفقرات
١٠٠%	٣	١- وضع ميزانية مناسبة للنشاط الرياضي بالمدرسة
١٠٠%	٣	٢- توحيد الجهود بين الإدارات ذات الاختصاص يحقق هدف العروض الرياضية

(١) الفقرة الأولى من الجدول (٢٨) تنص على وضع ميزانية مناسبة للنشاط الرياضي بالمدرسة كان التكرار ٣ من أصل ٣ وبنسبة ١٠٠٪ وهذه النسبة المكتملة تؤكد وتحقق لنا الفقرة الأولى.

(٢) الفقرة الثانية من الجدول (٢٨) تنص على توحيد الجهود بين الإدارات ذات الاختصاص تحقق هدف العروض الرياضية كان التكرار ٣ من أصل ٣ وبنسبة ١٠٠٪ وهذا يتفق مع موسى فهمي وعادل علي، ١٩٦٧ ص ٦٥٤.

**٢- الناحية التنظيمية:**

ويقصد به عملية الإشراف على كل ما يخدم النواحي الفنية ويساعد على سهولة إخراجها ويدخل تحتها أعمال الإدارة والتنظيم والتسجيل والمشتريات والمناقصات والتغذية.

## الفصل الخامس

# الاستنتاجات والتوصيات وملخص البحث

- ١ / الاستنتاجات
- ٢ / التوصيات
- ٣ / ملخص البحث

## ٥-١ الاستنتاجات

على ضوء ما أشارت إليه نتائج التحليل الإحصائي لهذا البحث وفي حدود عينة البحث يمكن سرد أهم الاستنتاجات التي وصلت إليها الدراسة.

- أ) للعروض الرياضية دور كبير في تنمية اتجاهات تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي.
- ب) العروض الرياضية هي أحسن النشاطات الرياضية لتلاميذ مرحلة الأساس.
- ت) المعلم المتخصص في التربية الرياضية له دور فعال في تنمية اتجاهات التلاميذ تنمية إيجابية.
- ث) أولياء الأمور يساعدون أبناءهم في الاهتمام بالنشاط الرياضي.
- ج) الاتجاهات الاجتماعية والنفسية والعقلية والبدنية يمكن أن تتمى بواسطة العروض الرياضية والمعلم المتخصص في التربية الرياضية.
- ح) المناهج الرياضية المدرسية لا تفي بالغرض المطلوب.
- خ) الميزانية المخصصة للنشاط الرياضي بالمدرسة ضعيفة.
- د) الكوادر الفنية المساعدة لها دور كبير في إخراج العروض الرياضية بالصورة المطلوبة.
- ذ) الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي والمعلم المتطوع للنشاط الرياضي في حاجة إلى تأهيل.

## ٥-٢ التوصيات:

- أ) وضع التمرينات والعروض الرياضية في المقام الأول للنشاط الرياضي لتلاميذ مرحلة الأساس.
- ب) تأهيل كل العاملين في المجال الرياضي المدرسي.
- ت) وضع النشاط الرياضي كمنهج مدرسي أصيل.
- ث) افتتاح أي نشاط مدرسي بالعروض الرياضية.
- ج) انتقاء المضامين الجيدة للعروض الرياضية والتي تتفق مع التقاليد والعرف والدين لتنمية اتجاهات التلاميذ تنمية إيجابية.
- ح) إشراك أولياء الأمور في النشاطات المدرسية لمتابعة الأبناء وتشجيعهم للمشاركة في النشاط الرياضي.
- خ) توفير الإمكانيات المادية المناسبة للنشاط الرياضي المدرسي.



### ٥-٣ ملخص البحث

جاء البحث في خمس فصول احتوى الفصل الأول عن خطة البحث والتي تتكون في المقدمة ومشكلة البحث وأهدافه وتم فيها بيان أهمية مشكلة البحث وأهمية هذا الموضوع- كما شمل البحث الأهمية والأهداف التي تحددت في الآتي:

- أ) التعرف على دور العروض الرياضية والتمرينات في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لكل النواحي البدنية والنفسية والاجتماعية والمهارية.
- ب) تعريف المسؤولين مما للعروض الرياضية من فوائد كثيرة في تنمية المجتمع وربط ثقافته مع مضامين العروض الرياضية سواء ان كانت وطنية، سياسية، اقتصادية، زراعية، تعليمية، وزيادة المعرفة بالتراث والربط بالثقافة.
- ت) تركيز الاهتمام بمرحلة الأساس والفئة العمرية من هذه المرحلة فئة طيعة وقابلة للانضباط والتكوين والتشكيل وسرعة الاستجابة وحب الموسيقى.
- وتم على ضوء هذه الأهداف التساؤلات التالية:

- أ) ما هي الاتجاهات التي تنمى بالعروض الرياضية لدى تلاميذ مرحلة الأساس؟
- ب) ما هو دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات البدنية والاجتماعية والنفسية لدى تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي؟
- ت) ما هو دور معلمي التربية الرياضية من التغيير الإيجابي لهذه الاتجاهات.
- ث) هل أدت التمرينات والعروض الرياضية دورها في تنشيط الحركة الرياضية وفي المجتمع الرياضي بولاية القصارف.

- ج) هل تجاوب المسؤولون واولياء الامور وتفاعلوا مع العروض والتمرينات الرياضية وأهدافها تجاوباً كاملاً إدارياً ومالياً واشرافياً بولاية القصارف .
- كما اشتمل الفصل الأول على مجالات البحث وهي:
- أولاً المجال الجغرافي- ولاية القصارف- محلية القصارف.

### ثانياً: المجال البشري:

- أ) تلاميذ مرحلة الأساس.
- ب) اولياء الأمور.
- ت) الكوادر الفنية المساعدة.
- ث) المعلمين المتخصصين في التربية الرياضية.

ج) الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي.

ثالثاً: المجال الزمني ٢٠٠٤م - ٢٠٠٧م

وفي الفصل الثاني : تناول الباحث الموضوعات المتعلقة والمرتبطة بموضوع البحث والتي اشتملت على:  
أ- الاتجاهات.

ب- مراحل النمو.

ج- التربية الرياضية في مرحلة الأساس.

د- العروض الرياضية.

هـ- الدراسات السابقة.

وفي الفصل الثالث تناول الباحث:

أ- منهج البحث وهو المنهج الوصفي.

ب- مجتمع البحث.

د- عينة البحث والتي تكونت من:

١- ١٢٠ تلميذاً.

٢- ٩٠ من أولياء أمور التلاميذ.

٣- ٩ من الكوادر الفنية المساعدة.

٤- ٥ من المعلمين المتخصصين في التربية الرياضية.

٦- ٣ من الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي.

واختتم الفصل بالتطبيق النهائي لاستبانة وطرق المعالجة الإحصائية للبيانات.

أما الفصل الرابع فقد اشتمل على عرض ومناقشة النتائج ومن أهم النتائج التي توصل إليها:

أ- العروض الرياضية هي احسن النشاطات الرياضية لتلاميذ مرحلة الأساس.

ب- للعروض الرياضية دور كبير في تنمية اتجاهات تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي.

ج- المعلم المتخصص في التربية الرياضية له دور فعال في تنمية اتجاهات التلاميذ تنمية إيجابية.

د- أولياء الأمور يساعدون أبنائهم للاهتمام بالنشاط الرياضي.

هـ- الإدارة الفنية بالنشاط الطلابي والمعلم المتطوع للنشاط الرياضي في حاجة لتأهيل.

و- المناهج الرياضية المدرسية لا تفي بالغرض المطلوب.

ز- الميزانية المخصصة للنشاط الرياضي بالمدرسة ضعيفة .

ح- الكوادر الفنية المساعدة لها دور كبير في إخراج العروض الرياضية بصورة جيدة.

ط- الاتجاهات الاجتماعية والنفسية والعقلية والبدنية يمكن أن تتمى بواسطة العروض الرياضية والمعلم المتخصص في التربية الرياضية.

# المراجع

## المصادر والمراجع:

### المراجع العربية

- ١- ابو العلا احمد عبد الفتاح- جيولوجيا الرياضة القاهرة ١٩٨٢م
- ١- ابو العلا احمد عبد الفتاح- احمد عمر الروبى- انتقاء الموهبين فى المجال الرياضى -علم الكتب ١٩٦٨م
- ٢- احمد امين فوزى- سيكولوجية التعليم للمهارات الحركية الرياضية ١٩٨٠م
- ٣- احمد ذكى ١٩٨٦م-
- ٤- احمد ذكى صالح- علم النفس التربوى ١٩٧٢م
- ٥- احمد محمد خاطر وعلى فهمى البيك- القياس فى المجال الرياضى ١٩٨٤م
- ٧- احمد عزت رافع- اصول علم النفس ١٩٧٩م
- ٨- احمد فتحى الزيات- علم وظائف الاعضاء القاهرة ١٩٦٢م
- ٩- اديل ستودة- برنامج جمباز الالعب على تنمية الادراك الحسى الحركى للاطفال فى سن ما قبل المدرسة- ١٩٨٧م
- ١٠- الين وديع- خبرات فى الالعب للصغار والكبار -دار المعارف -الاسكندرية ١٩٨٧م
- ١١- الين وديع فرج -دراسة تاثير برامج مقتر للألعب لتنمية القدرات الاداركية فى المرحلة الابتدائية-المؤتمر العلمى ١٩٨٢م
- ١٢- امين الخولى واخرون- التربية الرياضية المدرسية دار الفكر العربى ١٩٨٩م
- ١٣- جابر عبد الحميد وكاظم خيرى -مناهج البحث فى التربية وعلم النفس-دار النهضة العربية ١٩٨٢م
- ١٤- جمال السيد الخميس- اثر برنامج مقترح لرفع مستوى اللياقة البدنية لدى الصم والبكم ١٩٨٣م
- ١٥- جون كونجر -ترجمة احمد عبد العزيز وجابر عبد الحميد تراث سيكولوجية الطفولة والشخصية-دور النهضة ١٩٧٠م
- ١٦- حامد عبد العزيز الفقى-دراسة سيكولوجية النمو -عالم الكتب ١٩٧٥م
- ١٧- حسن معوض-طرق التدريس فى التربية الرياضية ١٩٦٧م
- ١٨- حسين عبد العزيز-المدخل الى علم النفس ١٩٨٥م
- ١٩- خليل ميخائيل معوض سيكولوجية النمو والطفولة والمراهقة -الهيئة المصرية العامة للكتب ١٩٧٩م
- ٢٠- دليل النشاط الطلابى -الادارة العامة للنشاط الطلابى ٢٠٠٤م
- ٢١- سلوى رشدى- دراسة عن العلاقة بين الذكاء والادراك الحركى لاطفال الصف الثانى من المرحلة الابتدائية-المؤتمر العلمى الثانى ١٩٨١م

- ٢٢- سمير عوض-دراسة فى اعداد الاطفال رياضيا فى سن ما قبل المدرسة-ج٠م٠ع٠١٩٨٣م
- ٢٣- سناء فؤاد امين دراسة العلاقة بين ممارسة الانشطة الرياضية ونوعيتها والتوافق الشخصى الاجتماعى-مجلة الدراسات والبحوث ١٩٨٢م
- ٢٤- سيد عبد المقصود-نظريات الحركة -القاهرة ١٩٨٦م
- ٢٥- عادل عز الدين الاشول- سيكلوجية الشخصية-١٩٧٨م
- ٢٦- عبد الحميد شرف -التربية الرياضية والحركية للاطفال -مركز الكتاب للنشر ٢٠٠١م
- ٢٧- عبد المجيد نشوان -١٩٨٦م
- ٢٨- عبد العظيم عبد الحميد السيد-دراسة مقارنة بين عدائى المسافات القصيرة والطويلة فى بعض المتغيرات الفسيولوجية والنفسية -رسالة دكتوراة -كلية التربية الرياضية بالهرم جامعة حلوان ١٩٨٣م
- ٢٩- عبد الرحمن احمد عثمان -علم نفس النمو - منشورات جامعة السودان المفتوحة ٢٠٠٥م
- ٣٠- عبدالرحمن احمد عثمان و عبد الباقي دفع الله -علم النفس التربوى منشورات جامعة السودان المفتوحة
- ٣١- عديلة احمد طلب -العلاقة بين الاتجاه نحو رياضة السباحة ومستوى اداء الطالبات فى هذه الرياضة ١٩٨٠م
- ٣٢- عفت هانم حلمى -دراسة مقارنة لبعض الاختبارات الفسيولوجية على لعبات سلاح الشيش
- ٣٣- عنايات محمد فرح -التمرينات الايقاعية والتنافسية والعروض الرياضية -دار الفكر العربى - الطبعة الاولى ١٩٩٥م
- ٣٤- عطيات محمد خطاب -دار التمرينات للبنات ١٩٧٨م
- ٣٥- فضيله سرى مقارنة بين التوازن الثابت عند الاسوياء والصم والمكفوفين من ٩الى ١٣ سنة
- ٣٦- كريمات عبد المنعم سور مقياس الاتجاهات نحو وظائف الانشطة الرياضية ١٩٨٢م
- ٣٧- كوثر رواش -اثر الاشتراك فى بطولات العروض الرياضية للتمرينات على بعض التغيرات الوجدانية لتلاميذ المرحلة الاعدادية ١٩٨٩م
- ٣٨- لويس كامل مليكة واخرون-الشخصية وقياسها القاهرة ١٩٥٩م
- ٣٩- ليلى زهران-الاسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية -القاهرة ١٩٩٧م
- ٤٠- محمد حسن علاوى-علم النفس الرياضى-القاهرة ١٩٧٨م
- ٤١- محمد محمدالحامصى برنامج مقترح للتربية الرياضية للمرحلة الابتدائية فى ضوء برامجها الحالية ١٩٨١م
- ٤٢- محمد فتحى الكردانى و ابراهيم عبد المقصود-دور التنظيم فى تطوير التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية

- ٤٣- مصطفى عبد الحميد ذكى -تحليل مستويات معيارية لبعض المتغيرات الفسيولوجية والنفسية كعوامل مساعدة للمدربين الرياضيين فى انتقاء ناشى كرة القدم تحت ١٨سنة رسالة ماجستير كلية التربية الزقازيق
- ٤٤- مصطفى فهمى -اختيار دراسة الاطربات الوجدانية ١٩٧١م
- ٤٥- مكارم حلمى واخرون -منهج التربية الرياضية-مركز الشباب للنشر ١٩٩٩م
- ٤٦- منير سامى رجائى اثر العروض الرياضية والقدرة الحركية على مستوى الاداء ١٩٨٤م
- ٤٧- موسى فهمى وعادل على حسن -التمرينات والعروض الرياضية -دار المعارف -الطبعة الاولى ١٩٦٧م
- ٤٨- نادية رشدى محمد دراسة مقارنة لبعض مظاهر النمو البدنى لتلميذات المرحلة الاعدادية بنات بالريف والحضر
- ٤٩- نايف قطامى -ممارسة الطفل ورعايته-١٩٨٩م
- ٥٠- وجيه محجوب -نظرية التعلم والنمو الحركى -دار وائل للنشر ٢٠٠١م
- ٥١- وداد عبد الحميد مجاهد-دراسة مقارنة فى النشاط الرياضى لدى تلميذات المدارس الاعدادية فى الريف والحضر ١٩٨١م
- ٥٢- وفاء محمد صلاح الدين اتجاهات ممارسى بعض الانشطة الرياضية نحو مهنة التدريب الرياضى ١٩٨٠م
- ٥٣- يحيى محمد صالح -تأثير العروض الرياضية على طلبة كلية التربية الرياضية للبنين

## المراجع الأجنبية

1. Adams and others: Games Sponts and Exercies of the physical Handicapped 2nd. ١٩٦٤
2. Anastasi A. Phychological Testing
3. Butter Field. S.A.A. Comparison of Fundamental notor and Balance skills of deaf and Hand of hearing children Ages three through frentee
4. Donath D.W.A. Comparison of commond method and movement Education developing the physical fitness of elementary children .١٩٧٧
5. Mary belen V. Physical activities for the-5 handicapped prentics Hall. New jersey.
6. Sharon P. Physillogical characteristics of femal-6 athletes -7 -٥Pundy J.G. Computer Analysis of champrison athletic performance.



# الملاحق

- ١/ أسماء الأساتذة الذين تم عرض الاستبانة عليهم في المرحلة الأولى:-
- ١- الطيب الحاج- كلية التربية الرياضية.
  - ٢- حاكم يوسف- كلية التربية الرياضية.
  - ٣- مضوي محمد- كلية التربية الرياضية.
  - ٤- نيازي حمزة- كلية التربية الرياضية.
  - ٥- أبكر محمد مهنا- وزارة التربية والتعليم- النشاط الطلابي.
  - ٦- سلوني محمد- وزارة التربية والتعليم- النشاط الطلابي.

- ٢/ أساتذة ودكاترة كلية التربية الرياضية بجامعة السودان الذين تم عرض الاستبانة عليهم للتحكيم:
- ١- د. أحمد آدم- كلية التربية الرياضية.
  - ٢- د. سمية جعفر حميدي- كلية التربية الرياضية.
  - ٣- د. حامد السيد دفع الله- كلية التربية الرياضية.
  - ٤- حاكم يوسف- ماجستير كلية التربية الرياضية.

الاستبانة بصورتها النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم  
ملحق رقم (٣) استمارة استبيان

لا أو افق	متردد	اوافق	محور التلاميذ
			١- التمرينات والعروض الرياضية تكسب اللياقة البدنية
			٢- هناك رغبة شديدة بعد التدريب لممارسة النشاط الرياضي
			٣- العروض الرياضية تضيف معلومات ثقافية وتراثية
			٤- يتغير سلوك التلميذ في نهاية العروض الرياضية عنه في بداية التدريب
			٥- يوجد استعداد للتحويل الأكاديمي بعد التدريب
			٦- هناك استجابة عند التلاميذ نحو العروض الرياضية
			٧- يستعد التلميذ عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية
			٨- الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى تنمي الأداء في التمرينات
			٩- يوجد رغبة وحماس عند المشاركة في العروض الرياضية
			١٠- الحضور المبكر للتدريب من الأشياء الأساسية
			١١- في العروض الرياضية يستمتع بالوقت مع الجماعة
			١٢- التركيز والانتباه من الأشياء الأساسية عند التدريب
			١٣- العروض الرياضية تكسب مفردات لغوية وتمارين رياضية جديدة
			١٤- تأسيس العمل الإداري للعروض الرياضية يرفع مستوى الأداء
			١٥- الوالد يساعد في الانضمام للتدريب

بسم الله الرحمن الرحيم  
ملحق رقم (٤) استمارة استبيان

لا أو أفق	متردد	أوافق	محور أولياء الأمور
			١- تزداد حيوية الأبناء بالمنزل بعد مشاركتهم في التدريب
			٢- يكتسب الأبناء متعة القيادة بعد مشاركتهم في التدريب
			٣- بعد المشاركة في العروض الرياضية يكتسب الأبناء الرغبة في المشاركة في الجمباز والتايكوندو والطائرة
			٤- اشتراك الأبناء في العروض الرياضية يزيد تالفهم مع الجماعة
			٥- يكتسب الأبناء مفاهيم وثقافات رياضية جديدة
			٦- يكتسب الأبناء مهارات رياضية جديدة
			٧- مشاركة الأبناء في العروض الرياضية يؤثر إيجابياً في التحصيل الأكاديمي
			٨- الرغبة في أداء العروض الرياضية يكسب عملية تنظيم الوقت
			٩- القيم الجمالية والجماعية في العروض الرياضية أكثر من غيرها في الأنشطة
			١٠- العروض الرياضية لا تتعارض مع القيم والتقاليد والدين
			١١- يكتسب الأبناء سلوك نفسي واجتماعي إيجابي عند أداء العروض الرياضية
			١٢- الرغبة في المشاركة تجعل أولياء الأمور متابعين لابنائهم في التمارين
			١٣- يعزز الآباء عند أداء الأبناء للعروض الرياضية
			١٤- النظام والنواحي الأمنية والصحية تدفع أولياء الأمور بتشجيع أبنائهم بالمشاركة في العروض الرياضية
			١٥- الوالد يساعد في الانضمام للتدريب

بسم الله الرحمن الرحيم  
ملحق رقم (٥) استمارة استبيان

لا أو أفق	متردد	أوافق	محور الإطار الفنية المساعدة في العروض الرياضية
			١- تكسب العروض الرياضية التلاميذ روح التنافس
			٢- تجعل العروض الرياضية التلميذ نشطاً
			٣- يتغير إيجابياً سلوك التلميذ في نهاية العروض الرياضية عنه في بداية التدريب
			٤- تثبت العروض الرياضية منظومة الزمن والتوقيت
			٥- تنفر المعاملة عن طريق السخرية والعقاب البدني التلاميذ من المشاركة
			٦- النواحي الأمنية والصحية في أدبيات العروض الرياضية
			٧- تزيد العروض الرياضية في روح الجماعة بين التلاميذ
			٨- ١١- هنالك استجابة عند التلميذ نحو العروض الرياضية
			٩- يتهيأ التلميذ عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية
			١٠- الإيقاعات الموسيقية والإيقاعات الأخرى تنمي الأداء في التمرينات
			١١- التغذية المنظمة تكسب التلاميذ سلوكاً اجتماعياً جيداً
			١٢- التحفيز أحد العوامل للمشاركة في العروض الرياضية
			١٣- ضعف وجهل الكوادر الفنية المساعدة يفرغ العروض الرياضية من محتواها
			١٤- يؤسس العمل الإداري للعروض قبل بداية التدريب
			١٥- الاختيار المناسب الأطر الفنية المساعدة يرفع مستوى الأداء

بسم الله الرحمن الرحيم  
ملحق رقم (٦) استمارة استبيان

لا أو افق	متردد	أوافق	محور معلمى التربية الرياضية
			١- تنمي العروض الرياضية التلاميذ بدنياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً
			٢- العروض الرياضية تكسب التلاميذ أدبيات جديدة
			٣- العروض الرياضية ترفع من مقومات التلاميذ الأكاديمية
			٤- العروض الرياضية تنمي الرغبة عند التلاميذ عند النشاط الرياضي
			٥- العروض والتمارين الرياضية تعين التلاميذ في الأنشطة الرياضية الأخرى
			٦- التلاميذ يتجاوبون مع المعلم المتخصص في التربية الرياضية
			٧- التلميذ يكون مستعداً عقلياً وعصبياً عند أداء العروض الرياضية
			٨- المعلم الساخر لا يستطيع استقطاب التلاميذ
			٩- العروض الرياضية يحتاج الى معلم متخصص ومؤهل وذو خبرة
			١٠- العروض الرياضية تحتاج لعدد كافي من المعلمين المتخصصين
			١١- المنهج الرياضي المدرسي لا يرتقي للمستوى المطلوب
			١٢- المعلم المتطوع للنشاط الرياضي بالمدرسة يحتاج إلى تأهيل
			١٣- معلم التربية الرياضية يحتاج إلى تخصص أدق
			١٤- العروض الرياضية هي أحسن نشاط رياضي لتلاميذ مرحلة الأساس
			١٥- الميزانية المخصصة للنشاط الرياضي بالمدرسة ضعيفة جداً

بسم الله الرحمن الرحيم  
ملحق رقم (٧) استمارة استبيان

لا أو أفق	متردد	أوافق	محور الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي
			١- العروض الرياضية تكسب التلميذ اتجاهات إيجابية
			٢- العروض الرياضية تسير المجتمع والتقاليد والدين
			٣- تساعد العروض الرياضية التلميذ بتقبل التوجيهات
			٤- تتقف التمرينات والعروض الرياضية التلميذ في المجالات الرياضية
			٥- إدارة النشاط الطلابي توجه المتخصصين للمدارس لغرس التعليم في التلاميذ من خلال العروض الرياضية
			٦- قابلية التعلم الحركي في العروض الرياضية أكبر
			٧- وجود المعلم المتخصص في التربية الرياضية في كل مدرسة شيء أساسي
			٨- القيادة بالإدارة الفنية بالنشاط الطلابي بحاجة إلى تدريب وتأهيل
			٩- افتتاح كل الأنشطة المدرسية بالعروض الرياضية
			١٠- إقامة عروض رياضية دورية بالمدرسة
			١١- العروض الرياضية يشارك بها عدد كبير من التلاميذ
			١٢- وضع النشاط الرياضي كمنهج مدرسي شيء أساسي
			١٣- وجود إدارة النشاط الفني في كل المحليات يرفع الأداء
			١٤- وضع ميزانية مناسبة للنشاط الرياضي بالمدرسة
			١٥- توحيد الجهود بين الإدارات المختلفة يحقق هدف العروض الرياضية

ملحق رقم (٨)  
سم الله الرحمن الرحيم  
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا  
التربية الرياضية

---

---

السيد /.....المحترم،،،

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

الموضوع : تحكيم استبانة

يتشرف الباحث العوض حمودي محمد للاستفادة من رؤيتكم وخبرتكم العلمية والأكاديمية في تحكيم الاستبانة الخاصة ببحثه ودراسته التي يجريها تحت عنوان ( دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لدي تلاميذ مرحلة الأساس )  
ارفق لكم مع شكري وتقديري الاستمارة الخاصة للدراسة والتي يجريها الباحث والتي تشتمل علي ٧٥ مفردة وعدد خمسة محاور رئيسية وأود رأيكم في ملائمة المحاور ووضوح الفقرات وأهميتها وتغطيتها للبحث دام فضلكم مع عرفاني علي حسن تعاونكم ،،

الباحث: العوض حمودي



ملحق رقم (٩)  
بسم الله الرحمن الرحيم  
استمارة استبيان

الأخ الكريم / .....

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

يفرق لكم استمارة استبيان خاصة بالبحث في دور العروض الرياضية في تنمية اتجاهات تلاميذ مرحلة الأساس نحو النشاط الرياضي يرجى الإجابة بدقة وصدق لأن هذه الاستبانة هي العمود الفقري لهذا البحث كما يرجى وضع علامة ( صح ) أمام العبارة التي تعتمدها ويرجي ملء البيانات ادناه ،،

الاسم .....

المؤهل .....

سنوات المشاركة .....

وشكراً ، ،

الباحث

ملحق رقم (١٠)

درجة الأهمية			صلتها بالمحور		وضوح العبارات		أولاً : محور التلاميذ
عديمة الأهمية	محدودة الأهمية	مهمة	غير متصلة	متصلة	غير واضحة	واضحة	
							١/ لدي رغبة وحماس في المشاركة في العروض الرياضية
							٢/ أحضر مبكراً للتدريب
							٣/ أستمتع بوقتي مع الجماعة
							٤/ أكسبتي التمرينات والعروض الرياضية لياقة بدنية
							٥/ عند حضوري للتدريب أكون حاضراً ذهنياً
							٦/ بعد التدريب لدي استعداد للتحصيل الأكاديمي
							٧/ رغبتني شديدة بعد التدريب في ممارسة نشاطات رياضية أخرى .
							٨/ تعلمت مفردات لغوية وتمارين رياضية جديدة .
							٩/ أضفت إلى معلوماتي مضامين ثقافية وتراثية .
							١٠/ استفدت من التدريب في ممارسة نشاطي الرياضي .
							١١/ أحببت المشاركة في العروض لأن المدرب ممتاز بروح المرح .
							١٢/ للموسيقى اثر جميل في التمرينات .
							١٣/ عند ادائي للعروض الرياضي اشعر بالفخر والإعزاز .
							١٤/ ساعدني ابي للانضمام للتدريب .
							١٥/ العروض الرياضية تركت أثراً جميلاً في نفسي

١/ ما هو رأيك في مسمى المحور ؟ \* مناسب \* غير مناسب /٢ إذا كان غير مناسب ماهو

الاسم البديل الذي تقترحه ؟

3/ هل تقترح اضافة عبارة او فقرة لهذا المحور .

ملحق رقم (١٤)

درجة الأهمية			صلتها بالمحور		وضوح العبارات		خامساً : محور الإدارة الفنية بأدارة النشاط الطلابي
عديمة الأهمية	محدودة الأهمية	مهمة	غير متصلة	متصلة	غير واضحة	واضحة	
							١/ الإدارة الفنية بإدارة النشاط الطلابي في حاجة الي تدريب .
							٢/ للوصول بالنشاط الرياضي بالمدرسة يجب وضع الميزانية المناسبة .
							٣/ العروض الرياضية تخلق من التلميذ أطر رياضي مثقف في المجالات الرياضية .
							٤/ يمكن افتتاح كل الأنشطة بالمدرسة بعروض رياضية .
							٥/ يمكن اقامة عروض رياضية دورية بالمدرسة .
							٦ / لإدارة النشاط الطلابي جهود متواصلة لحل العقبات في النشاط الرياضي المدرسي .
							٧/ العروض الرياضية تكسب التلميذ اتجاهات ايجابية .
							٨/ العروض الرياضية تساير المجتمع والدين .
							٩/ يشترك في العروض الرياضية عدد كبير من التلاميذ .
							١٠ / تساعد العروض الرياضية بتقبل التوجيهات .
							١١/ قابلية التعلم في العروض الرياضية أكثر .
							١٢ / يجب وضع النشاط الرياضي كمنهج مدرسي أساسي .
							١٣/ نشر إدارة النشاط الطلابي بالمحليات يرفع الأداء .
							١٤ / العروض الرياضية تنمي رغبة التلميذ للنشاط الرياضي وجود معلم متخصص في التربية الرياضية بكل مدرسة .
							١٥/ توحيد الجهود بين الإدارات المختلفة يحقق هدف العروض الرياضية

٢/ إذا كان غير مناسب ماهو الاسم البديل الذي تقترحه ؟

\* غير مناسب

\* مناسب

١/ ما هو رأيك في مسمى المحور ؟

٣/ هل تقترح اضافة عبارة او فقرة لهذا المحور .