

المصادر والمراجع

مكتبة البحث.

أولاً مصادر البحث

القرآن الكريم: سورة الإسراء، الآية ٤٤ .

توثيق المقابلات - الرواة:

- (1) أحمد هلال: عازف قربة برتبة مقدم، من أوائل الذين ابتعثوا من شرطة أبوظبي خارج الدولة، مقابلة شخصية مدونة، الشارقة، ٢٠ يناير ٢٠١٤ ميلادية.
- (2) حارب سعيد حارب الكعبي: عازف ترمبون برتبة عقيد، من أوائل الذين ابتعثوا من شرطة أبوظبي، مقابلة شخصية مدونة، ابو ظبي، ٢٠ يناير ٢٠١٤ ميلادية.
- (3) سيف مصبح البلوشي: عازف قربة برتبة مقدم، من أوائل الذين ابتعثوا من شرطة أبوظبي خارج الدولة، مقابلة شخصية مدونة، أبوظبي الحرس الأميري، ٢١/ يناير ٢٠١٤ ميلادية .
- (4) إبراهيم عبد الرحيم الحوسني : عازف ترمبون برتبة رائد، من أوائل الذين ابتعثوا من شرطة أبوظبي خارج الدولة. مقابلة شخصية مدونة ، أبوظبي قسم الموسيقى، ٢٠ يناير ٢٠١٣ ميلادية.
- (5) الاسم: اسحق سليمان ابوشوشه : عازف ترمبون برتبة مقدم، مؤسس موسيقى شرطة أبوظبي مقابلة شخصية مدونة، محاضرة بمسرح قسم الموسيقى، أبوظبي.يناير ٢٠١٣ ميلادية.
- (6) فهد محمد الحمادي: عازف ساكسفون برتبة ملازم، مدير فرع التدريب والتعليم، بقسم الموسيقى، موسيقى شرطة أبوظبي، مقابلة شخصية مدونة، أبوظبي قسم الموسيقى، أكتوبر ٢٠١٤ ميلادية.

(٧) طارش خميس الهاشمي: عازف كلارنيت برتبة ملازم، مدير فرع الأنشطة الموسيقية، بقسم الموسيقى، موسيقى شرطة أبوظبي، مقابلة شخصية مدونة، قسم الموسيقى أبوظبي، أكتوبر ٢٠١٤ ميلادية.

الرسائل والأوراق العلمية:

٨. عبد الحليم شيخ الدين.

٩. رجاء موسي عبد الله عبد الخير

المراجع باللغة العربية:-

١٠. ابراهيم درويش المصري: بحث مقدم للمؤتمر الثالث عشر للمجمع العربي

للموسيقى المنعقد بدمشق بتاريخ 11 حتى 16/3/1995 ميلادية.

١١. ابو فرج الأصفهاني: الأغاني، دار الثقافة، بيروت، سنة 1983م

١٢. أحمد محمد علي: الأشكال الموسيقية والغنائية ووظائفها في منطقة الخليج والجزيرة

العربية، مجلة المآثورات الشعبية، السنة الأولى، العدد الثاني، أبريل ١٩٨٦م

١٣. ادلف دانهوزير: نظرية الموسيقى، ترجمة رشاد بدران وحسين محمود، دار النهضة

المصرية للطبع والنشر، القاهرة/ ١٩٧٢م

١٤. الآلات الموسيقية التقليدية في الإمارات: بيت الموروث الشعبي: إدارة التراث ،

منشورات دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة. ٢٠٠٠م.

١٥. أميرة مطر (د): فلسفة الجمال نشأتها وتطورها، دار الثقافة للنشر والتوزيع،

١٩٨٤م.

١٦. توفيق كرجاج، الأثر الانتشائي ووظائف التوافق في الاوزان الموسيقية، مجلة

المآثورات الشعبية، السنة الأولى العدد الثالث، الكويت ، يوليو ١٩٨٦م.

١٧. داني كوكس وجون هوفر: الخطوات السبع لإعداد أعلى مستويات الأداء، دار

الفاروق للاستثمارات الثقافية، مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم. دبي، ٢٠٠١م.

١٨. السابوزيل، هذا هو الاوركسترا، ترجمة نلي عبد النور، عالم الكتب القاهرة.

١٩. سليم الحلو : النظريات الموسيقية ، أصول الموسيقى العربية وقواعدها ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، الطبعة الثانية 1972م.
٢٠. سليم الحلو: تاريخ الموسيقى الشرقية، دار مكتبة الحياة، بيروت ٢٠٠٧.
٢١. شهر زاد قاسم حسن (د): مفاهيم التصنيف الموسيقي وإشكالاته التطبيقية، مجلة المأثورات الشعبية، السنة الثالثة، العدد الثاني عشر، 1988م.
٢٢. صفي الدين عبد المؤمن الأرموي البغدادي: الادوار، ترجمة الحاج آدم محمد الرجب، دار الرشيد ، المركز العالمي للطباعة والنشر، العراق، 1980م،
٢٣. طارق عبد الحكيم، أشهر الفلكلورات الشعبية بقواعدها ونظرياتها الموسيقية، الجمعية العربية للثقافة والفنون، لجنة الفنون الشعبية ١٩٨٠م.
٢٤. عبد الرحمن سليمان السمابي (د): واقع وآفاق التطور الديمقراطي والإقتصادي في السودان، شركة مطابع السودان للعمله، الخرطوم ٢٠١٢م.
٢٥. عبد الرحمن على الحجى(د): تاريخ الموسيقى الأندلسية، الطبعة الأولى، دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٩م.
٢٦. عبد النبي فرج (د): تحولات العولمة وأثرها علي الموسيقى <http://www.aawsat.com>.
٢٧. عزيز الشوان: الموسيقى تعبير نغمي ومنطق، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1986م.
٢٨. عطيات عبد الخالق وناهد احمد حافظ: فن تربية الصوت وعلم التجويد، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٨٤م.
٢٩. علي ابراهيم الضو: الموسيقى والعولمة، مهرجان الخرطوم الثاني للأبداع الثقافي، بحث غير منشور، وزارة الثقافة، الخرطوم ٢٠٠٠م.
٣٠. الغزالي: إحياء علوم الدين، طبعة بولاق، الناشر دار ابن حزم العراق ٢٠٠٥م.
٣١. فكري بطرس: أعلام الموسيقى والغناء العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1976م.

٣٢. كاظم: الإصطلاحات الموسيقية، تعريب إبراهيم الداوقوي، دار الجمهورية، بغداد، 1964م.
٣٣. كتاب النداءات العسكرية: المكتبة الموسيقية، موسيقى شرطة أبوظبي، قسم الموسيقى، أبوظبي ٢٠١٢م.
٣٤. كوسان دي برسفال: العرب قبل الإسلام، باريس ١٨٤٧.
٣٥. م.ق: البحث في السلم الموسيقي والمقامات، البحث الموسيقي، مجلة نصف سنوية محكمة تصدر عن المجمع العربي للموسيقى، جامعة الدول العربية، المجلد الثاني، العدد الأول ٢٠٠٢م، ٢٠٠٣م.
٣٦. محمد عبد الوهاب عبد الفتاح (د): فن التوزيع الأوركستراي – الكتاب الذهبي – مؤسسة روز اليوسف، القاهرة.
٣٧. محمد عزيز شاکر ظاظا: (د)، علم الونتربوانت، دار الحصاد للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٩٩٧م، سوريا.
٣٨. محمد عزيز شاکر (د): علم الهارموني، الطبعة الأولى، دار الحصاد للنشر والتوزيع، سوريا، 1993م.
٣٩. محمد علي الملاح: اثر العولمة علي الهوية الموسيقية العربية، <http://arabthought.org>
٤٠. محمد محمود سامي حافظ (د): تاريخ الموسيقى والغناء العربي، المطبعة الفنية الحديثة، مصر، 1971م.
٤١. محمود أحمد الحنفي (د): علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر- القاهرة. ١٩٧٦م.
٤٢. محمود سامي حافظ (د): قواعد الموسيقى الغربية وتذوقها، الطبعة الثالثة، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٨٨م.

- ٤٣ . محمود قطاط: نظرية تكوين السلالم الموسيقية والنظام الموسيقي العربي، البحث الموسيقي، مجلة نصف سنوية محكمة تصدر عن المجمع العربي للموسيقى، جامعة الدول العربية، المجلد الثاني، العدد الأول ٢٠٠٢م، ٢٠٠٣م.
- ٤٤ . الموسوعة الموسيقية: دار الفكر اللبناني، بيروت، الطبعة الأولى، 1994م.
- ٤٥ . مونتجيري وان: فضل الإسلام على الحضارة الغربية، ترجمة حسين أحمد أمين، دار الشروق، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨٣م.
- ٤٦ . نادية ابو زاهر: خصائص الموسيقى العربية وجدل حول مخاطر العولمة الثقافية وأصالتها <http://arabthought.org / debat/show.art.asp>
- ٤٧ . نورهان الحكيم: عندما تعبر الموسيقى عن روح العولمة، <http://www.com>.
- ٤٨ . هدى إبراهيم سالم (د): الآلات الأساسية في الأوركسترا، الجزء الأول بحث غير منشور، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٤٩ . هنري جورج فارمر: تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة، جرجس فتح الرحمن المحامي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٩٠م.
- ٥٠ . واثق سليمان: الموسيقى العربية والعولمة بين الأصالة وحب الغير، <http://arabthought.org/conten>
- ٥١ . اليا فرنس(د): المجمع العربي للموسيقى، لبنان. ١٩٨٠ ميلادية.
- ٥٢ . ياسر المالح: الحياة الموسيقية ، وزارة الثقافة ، مجلة فصلية، سوريا، ٢٠٠٧ ميلادية.
- ٥٣ . يوسف السيسي : دعوة للموسيقى ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت 1981 ميلادية.
- ٥٤ . يوسف عيد(د): الفنون الأندلسية وأثرها في أوروبا القروسطية، دار الفكر اللبناني، سنة 1993 ميلادية.

المراجع باللغة الإنجليزية:-

(٥٥) Copland Aaron: What to listen music (N.Y.) New American liberary.New You2rk.1987.

(٥٦) Eduard Hanslic. Music meaning from the Representation and beautiful music in morris.N.Publishing Co.Ink.1970.

(٥٧) US Army Element, School of Music،NAB Little Creek, Norfolk, VA 23521-5170.

إنترنت

(٥٨) <http://arabthought.org>.

(٥٩) <http://ar.wikipedia.org>

(٦٠) <http://www.uaezyed.com/torathi/uae113/2.htm>

(61) http://www.dubaipolice.gov.ae/academy_prod/ar/showpage.jsp?objectID=290&parentTabID=185

المجلات والدوريات:

(62) أحمد محمد علي: الأشكال الموسيقية والغنائية ووظائفها في منطقة الخليج والجزيرة العربية، مجلة المآثورات الشعبية، السنة الأولى، العدد الثاني، الكويت، أبريل ١٩٨٦م.
(62) عيد الفرج : العرضة و العيالة ، المجلس التنفيذي للمجمع العربي للموسيقى ، عمان 2002م.

(64) عيد الفرج: الإيقاعات العربية الأصيلة المستخدمة في الموسيقى العربية، المؤتمر الرابع عشر للمجمع العربي للموسيقى، عمان 1997م.

(65) توفيق كرجاج: الأثر الانتشائي ووظائف التوافق في الأوزان الموسيقية، مجلة المآثورات الشعبية، السنة الأولى، العدد الثالث، الكويت، 1986م.

- (66) شهر زاد قاسم حسن (د): مفاهيم التصنيف الموسيقى وإشكالاته التطبيقية، مجلة المآثورات الشعبية، السنة الثالثة، العدد الثاني عشر، الكويت، 1988م.
- (67) إليا فرنس(د): المجمع العربي للموسيقى، لبنان.
- (68) مجلة درع الوطن: العدد 484، الصادر بتاريخ 1/ يونيو 2012م، لقاء صحفى مع المقدم سيف مصبح البلوشى، قائد الموسيقى العسكرية بالقوات المسلحة.