



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا

كلية علوم الاتصال

قسم الوسائط المتعددة

بحث لنيل درجة الماجستير في الوسائط المتعددة بعنوان:
الأسس العلمية لإنتاج الرسوم المتحركة في التلفزيون

" دراسة تطبيقية على عينة من برامج الأطفال بقناتي الشروق و طيور الجنة " في الفترة من 2012- 2014م.

The scientific bases for producing animation in television

"The study has taken a sample of the children programmes broad cast on
Ashorooq and Toyoraljanah channel"

إشراف:

د. نهى حسب الرسول أحمد

إعداد الطالبة:

إسراء عمر إبراهيم إدريس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ
عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ
الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

الإهداء

إلى من تعجز الكلمات أن تفي حقهما

إلى من تعجز الأرقام أن تحصي فضائلهما

إلى والدي العزيزين أدامهما الله لي

إلى رفاق دربي وشموع يومي وأمسي وغدي إلى إخوتي

إلى كل من علمني حرفاً ، وأخذ بيدي إلى سبيل تحصيل

العلم ، والمعرفة إلى أساتذتي

إلى كل من ساهم في انجاح هذا العمل المتواضع

الشكر و العرفان

الحمد لله العليّ القدير أولاً و أخيراً على إعانتة وتوفيقه لي على إتمام هذا البحث، و اتقدم بجزيل الشكر وخالص العرفان إلى هيئة التدريس بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية علوم الاتصال ، و بخالص الشكر والتقدير إلى د.نهي حسب الرسول أحمد لقبولها الإشراف على هذه الدراسة بعد سفر المشرف السابق ، والذي كان لعلمها وفضلها ، وحسن توجيهاتها وعونها الأثر الملموس في أن يظهر البحث بصورته النهائية ، وهي التي قومت ، وتابعت ، وصوبت ، ووجهت، فلها مني خالص الشكر والتقدير .

يجدر بي أن أتقدم ببالغ الامتنان ، وجزيل العرفان إلى كل من وجهني ، وعلمني ، وأخذ بيدي في المراحل الأولى للبحث و أخص مشرفي السابقين د. مجذوب بخيت ، و د. عبد الرحمن محمد أحمد.

الشكر و العرفان إلى من أمدني بالعلم ، والمعرفة ، وأسدى ليّ النصح ، والتوجيه د.صالح موسى على ، د.أحمد خليل أخص بالشكر البروفيسور . بدر الدين إبراهيم الذي ساهم في رفع مستوى البحث بتوجيهاته و إرشاداته الحكيمة.

كما أشكر أسرتي التي اعاننتني و ساعدتني و وقفت بجانبني في سبيل نجاح هذا البحث .

وأخيراً ، أتقدم بالشكر إلي كل من مدوا لي يد العون والمساعدة في إخراج هذا البحث ، و إلى كل من ساندني بدعواته الصادقة ، أو تمنياته المخلصة .

أشكركم جميعاً وأتمنى من الله عز وجل أن يجعل ذلك في ميزان حسناتكم.

الباحثة

مستخلص البحث

الدراسة عن الأسس العلمية لإنتاج الرسوم المتحركة في التلفزيون " دراسة تطبيقية على عينة من برامج الأطفال بقناتي الشروق و طيور الجنة " . استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، لجمع المعلومات و البيانات المتعلقة بالدراسة و تقسيم وتحليل هذه البيانات تحليلاً دقيقاً. و قد هدفت الدراسة إلى :التعرف على الأسس العلمية لإنتاج الرسوم المتحركة ، و معرفة مدى تطبيق الأسس العلمية لإنتاج الرسوم المتحركة على عينة من برامج الأطفال بقناتي الشروق و طيور الجنة ، و كذلك معرفة مدى التصميم و الإنتاج السوداني للرسوم المتحركة ، و المساهمة في التعريف ببعض قواعد صناعة الرسوم المتحركة ، و الوقوف على دور و أهمية الرسوم المتحركة ، و الكشف عن معوقات و مشاكل إنتاج الرسوم المتحركة. و قد خلصت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : يمكن ترسيخ قيم تربوية و سلوكية و دينية ومناقشة قضايا سياسية و اجتماعية و معلوماتية بواسطة الرسوم المتحركة ، الإعلام الموجه للطفل بشكل عام يتكون من الرسوم المتحركة بمختلف أشكالها و أنواعها ، للرسوم المتحركة دور كبير في التأثير على الأطفال و توجيه سلوكهم ، قلة و تدني وضعف جودة الإنتاج ، و الاعتماد على الإنتاج الخارجي و الرسوم المستوردة ، ضعف الكوادر السودانية العاملة بمجال الرسوم المتحركة ، الاستعانة بكوادر أجنبية لإنتاج رسوم متحركة سودانية.

Abstract

The study aimed at acquaintance with the scientific bases of producing animation films in TV and to know to what extent the scientific bases are applied for the production of animation films . The study has taken a sample of the children programmes shown on " Ashorooq " and " Toyoraljanah " channel . Also the study aimed to acquaint with the designing of sudanese production of animation films and the participation in some of bases of manufacturing them . Also the study showed the role and importance of animation films . It tries to discover the obstacles and problems of producing the animation films. The researcher used the descriptive analytic method for collecting information and data concerning the study ,and she divided and analyzed these data thoroughly .

The study concluded with some results ,most important of them are: it is possible to fix firmly educational , behavioral and religious values ,and it is possible to discuss political , social ,and information problems by these animation films .Generally the motivated media for children is formed of animation films in their different shapes and types .Animation films have a great role in influencing children and guiding their behavior . The study recommends increase , raise , and strengthen goodness of production .Depending on external production and exported animation films need be changed . Weakness of

Sudanese cadre working in animation films places , should the strengthened .We should be supported by foreign cadres to produce Sudanese animation films for our children.

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر و العرفان
د	مستخلص البحث باللغة العربية
هـ	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
الفصل الأول : الإطار المنهجي	
1	المقدمة
2	أهداف البحث
2	أهمية البحث
4	مشكلة البحث
4	تساؤلات البحث

5	حدود البحث
5	منهج البحث
6	أدوات جمع المادة
7	الدراسات السابقة
12	المصطلحات و المفاهيم المستخدمة
الفصل الثاني : الوسائط المتعددة	
15	المبحث الأول : مفهوم الوسائط المتعددة و أنواعها
41	المبحث الثاني : عناصر الوسائط المتعددة
67	المبحث الثالث : خصائص و مجالات الوسائط المتعددة
الفصل الثالث : الرسوم المتحركة	
90	المبحث الأول : مفهوم وأنواع الرسوم المتحركة
108	المبحث الثاني : مجالات الرسوم المتحركة
127	المبحث الثالث : أسس إنتاج الرسوم المتحركة
الفصل الرابع : الدراسة التطبيقية	
180	المبحث الأول : نشأة قناة الشروق و قناة طيور الجنة
185	المبحث الثاني : الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية
191	المبحث الثالث : عرض و تحليل و تفسير البيانات
232	المبحث الرابع : النتائج و التوصيات

فهرس الجداول

رقم الصفحة	الجدول
189	جدول رقم (1) النوع
190	جدول رقم (2) العمر
191	جدول رقم (3) الحالة الاجتماعية
192	جدول رقم (4) المستوى التعليمي
193	جدول رقم (5) المهنة
194	جدول رقم (6) سنوات الخبرة في العمل التلفزيوني
195	جدول رقم (7) يعتبر المضمون مناسب للأطفال.

196	جدول رقم (8) يقدم العمل أهداف تعليمية و تربوية.
197	جدول رقم (9) حقق العمل الأهداف المرجوه.
198	جدول رقم (10) تسلسل و ترابط الأحداث في العمل.
199	جدول رقم (11) ارتباط الأحداث بالواقع.
200	جدول رقم (12) تناسب أحجام و أشكال مكونات العمل.
201	جدول رقم (13) هنالك توزيع جيد لمساحات العمل.
202	جدول رقم (14) هنالك توازن بين الرسومات.
203	جدول رقم (15) الإضاءة مناسبة.
204	جدول رقم (16) توفر الإثارة و التشويق.
205	جدول رقم (17) تناسق مقاسات و أجزاء الرأس.
206	جدول رقم (18) تناسب الرأس مع جسم الشخصية.
207	جدول رقم (19) أجزاء جسم الشخصية متناسقة.
208	جدول رقم (20) شكل الشخصية متناسب مع الغرض المصمم لأجله.
209	جدول رقم (21) تناسق و تناسب الشخصيات مع بعضها البعض.
210	جدول رقم (22) الألوان المستخدمة مناسبة.
211	جدول رقم (23) هنالك تباين في الألوان.
212	جدول رقم (24) وضوح الألوان.
213	جدول رقم (25) توظيف الألوان بالصورة المطلوبة.

214	جدول رقم (26) تناسق الألوان مع بعضها البعض.
215	جدول رقم (27) الأداء الصوتي جيد .
216	جدول رقم (28) حركة الفم تتناسب مع النطق .
217	جدول رقم (29) تناسب الصوت مع الشخصيات.
218	جدول رقم (30) تزامن الصوت و الصورة.
219	جدول رقم (31) تناسب الموسيقى و المؤثرات الصوتية.
220	جدول رقم (32) الحركة المستخدمة مناسبة.
221	جدول رقم (33) تتابع الحركة بشكل سلسل و غير متقطع.
222	جدول رقم (34) أسلوب الحركة مناسب.
223	جدول رقم (35) إيقاع الحركة سريع.
224	جدول رقم (36) توازن وتناسق الحركة.
225	جدول رقم (37) توازن وتناسق الحركة.
226	جدول رقم (38) هناك ترتيب جيد للقطات.
227	جدول رقم (39) تكامل عناصر الرسوم المتحركة.
228	جدول رقم (40) تم توظيف كل عناصر الرسوم المتحركة بالصورة المطلوبة.
229	جدول رقم (41) الشكل النهائي للرسوم المتحركة جيد.

فهرس الأشكال

92	الشكل (1) Thaumatrope
93	الشكل (2) دفتر التصفح السريع
94	الشكل (3) رسومات بالطباشير
94	الشكل (4) الديناصور غيرتي
95	الشكل (5) القط فلكس
132	الشكل (6) طريقة رسم الرأس (1)

133	الشكل (7) طريقة رسم الرأس (2)
134	الشكل (8) رسم الرؤوس بالطريقة اليابانية (أنمي)
134	الشكل (9) شكل الرؤوس
135	الشكل (10) موضع الرأس من الجسم
135	الشكل (11) رسم الرأس على شكل فقاعة
136	الشكل (12) رسم الرأس على شكل مستطيل
136	الشكل (13) رسم الرأس على شكل مثلث
137	الشكل (14) رسم الرأس على شكل الأجاصة
137	الشكل (15) رسم الرأس على شكل معين
138	الشكل (16) رسم الرأس على شكل نصف دائرة
138	الشكل (17) رسم الرأس على شكل أجزاء دوائر
139	الشكل (18) رسم الأنف و الأذنين
140	الشكل (19) حركة الفم
140	الشكل (20) أشكال شعر الوجه
142	الشكل (21) العبقري
143	الشكل (22) الفتى
144	الشكل (23) السمين
145	الشكل (24) الجبان
146	الشكل (25) البليد
147	الشكل (26) القوي
148	الشكل (27) المؤذي
149	الشكل (28) العجوز

149	الشكل (29) الشخصية الاجتماعية
150	الشكل (30) الشخصية الطبية
157	الشكل (31) حركة المشي
158	الشكل (32) حركة اليد عند المشي
159	الشكل (33) مشي الحزين
159	الشكل (34) مشي المتبخر
161	الشكل (35) حركات الشخصية
162	الشكل (36) حمل الأثقال
162	الشكل (37) حمل الأثقال على الظهر
162	الشكل (38) حمل الأشياء الثقيلة
163	الشكل (39) حمل كومه من القش
165	الشكل (40) حركة الفم
166	الشكل (41) حركة الفم في الرسوم اليابانية
168	الشكل (42) لقطة متناهية القرب
168	الشكل (43) لقطة قريبة جداً
169	الشكل (44) لقطة قريبة
169	الشكل (45) لقطة متوسطة قريبة
170	الشكل (46) لقطة متوسطة
170	الشكل (47) لقطة متوسطة طويلة
171	الشكل (48) لقطة طويلة
171	الشكل (49) لقطة طويلة جداً
172	الشكل (50) لقطة متناهية البعد

