

المستخلص

تتناول هذه الدراسة أهمية المصادر المعرفية ودورها في تطوير اداء الممثل. في الربط بين المصادر والمعرفة الحدسية في سبيل تحقيق أصالته الادائية وهي الغاية الحقيقية التي وقفت عليها الدراسة في نموذجها التطبيقي ، وذلك بتوضيح المصادر الحدسية لدي الممثل وإبانته ، كالحدس والإشراق والعرفان والوحي والالهام والكشف وما شابهها في غالب الفلاسفات المثالية الروحية و في المعتقدات السماوية و الوضعية

تناول الفصل الاول من الدراسة نشأة الدراما وعلاقة كل من الطقس والشامانية والسحر بالدراما، و الفنتشية والتجسيم والدين كمصادر للدراما .

الفصل الثاني تناول كيفية الأجابة عن أسئلة : ماهية المعرفة والمصادر وارتباطها بالتمثيل، وكيفيات الاداء وأهمية المعرفة الحدسية كمصدر يمكن الممثل من تطوير ادائه ، كما بحث الفصل في مصادر المعرفة الحدسية الروحية في أغلب الفلاسفات المثالية المختلفة و كيفية تقديم الشخصية وانواع الاداء التمثيلي .

كذلك تناول البحث في الفصل الثالث أرابط الروحي الحدسي المشترك في مناهج التمثيل المختلفة بتتبع البعد الروحي عند كل من ستانيسلافسكي وجيرزي جروتوفسكي وبيتر بروك وانتونان ارتو ويوجين باربا وبرتولد برخت ولي ستراسبيرج بالوقوف علي اهم الافكار الرئيسية المشكلة لمناهجهم

كما تناول البحث في الفصل الرابع نماذج المصادر الروحية في السودان كالزار والكجور والذكر الصوفي واثرها علي الممثل باعتبارها مصادر ثقافية روحية اثرت في ترسيم الاداء التمثيلي خصوصا اذا تعرضنا لتجربة الفاضل سعيد كنموذج تطبيقي أهم النتائج التي انتجتها الدراسة :

الحدس لغة بصيرة عالمية ، والمصادر المعرفية تحقق لدي الممثل إحساسا بالعولمية (الكوننة أو الكوكبية) وبذا فإن المصادر المعرفية واحدة تتحقق لدي الممثل عبر انساق ثقافته المتعددة (وحدة الوجود) .

مناهج الاداء التمثيلي اتخذت من المصادر الروحية ، مكونات وأليات عمل لتطوير قدرات الممثل ، ولكنها لم تعمل وعلى تحديد دقيق لهذه المصادر التساؤل الذي اجابت عليه الدراسة في تسمية هذه المصادر المعرفية المتمثلة في الحدس والكشف والفيض والاشراق والالهام والعرفان والاستنارة.

وفي هذا الإتجاه إستطاع الممثل الفاضل سعيد أن يحقق اصالته وهويته الخاصة بعد أن أمسك بمصادره الروحية عبر مسيرة تجربته الذاتية .

Abstract

This study mainly addresses the importance of epistemological resources and their role in developing the performance of the actor. Has been linked to the researcher sources with intuitive knowledge in order to achieve originality performing. And it is a true result that stood out the study in its applied model, and so clarifying intuitive sources on the actor. Like radiance and gratitude and revelation and inspiration and detection and similar in most philosophies of idealism and spiritual beliefs heavenly and positivism.

The first chapter deals with the study of the emergence of the drama and the relationship of both the weather and shamanic magic and drama, and fetishism and anthropomorphism and religion as sources of drama.

Chapter II deal with how to answer the questions: what knowledge and resources and its relation to representation, and modes of performance and the importance of knowledge intuitive source can be representative of the development of his performance, also discussed the chapter on sources of knowledge intuitive spiritual in most philosophies of idealism different and how to provide personal and types of performance analog.

As well as the discussion dealt with in Chapter III link spiritual intuitive joint representation in the curricula of the various trackers spiritual dimension when all of Stanislavski and Jerzy Gerotovski and Peter Brook and Antonan Arto and Eugene Barbra and Berthold Brecht lee Strasbourg in dealing with the most important ideas of the main problem for their curriculum.

The discussion dealt with in Chapter IV spiritual models sources in Sudan as "Al azar" and "Al kojor" and "Al azakr Al sofi" and its impact on the sources of Representative as a cultural spiritual influenced the demarcation of the analog performance, especially if we were to experience of Sudanese Actor Al fadil. Saeed applied as a model produced by the most important results of the study:

Curricula per formative taken from sources of spiritual components and mechanisms of action for the development of the capacities of actor, but it did not work and the accurate identification of these sources wonder who answered the survey in naming these sources of knowledge represented in intuition, detection and flux and radiance and inspiration and gratitude and enlightenment. In this direction, Al fadil Saeed as an actor has been able to achieve originality and his own identity after he grabbed a march through the confiscation of spiritual experience resume.