

فهرس المحتويات		
رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	البسمة	1
ب	الاية	2
ج	الإهداء	3
د	شكر و عرفان	4
هـ	مستخلص	5
و	Abstract	6
ز	فهرس المحتويات	7
الفصل الأول: المصادر الاولي للدراما		8
1	الاطار النظري	
9	المقدمة	
10	الطقس و الشامانية	
15	الممثل الاول ونشأة الدراما ...الطقس درميا	
19	التجسيم كمصدر درامى	
24	الفتشية كمصدر درامى	
26	الدين كمصدر درامى	
الفصل الثاني : فن الممثل بين المعرفة والمصادر		9
33	المصادر	
39	المعرفة	
57	المعرفة الحدسية	
69	الاداء	
72	التمثيل	

10		الفصل الثالث :_مصادر المعرفة الروحية فى مناهج الاداء التمثيلي
92		ستانيسلافسكى - الواقعية الروحية
98		جيرزى جروتوفسكى - مسرح الممثل المقدس
103		بيتر بروك و مسرح الثقافات المتعددة وهوية الانسان الواحد
108		أنتونان ارتو وصرخة المسرح الميتافيزيقي
111		يوجينو باربا - مسرح الاودون المسرح الانثربولوجى
116		برتولد برخت ونمط التمثيل الديالكتيكي
120		لي استراسبيرج -المنهج المادي للواقعية الخيالية
11		الفصل الرابع نماذج المصادر الروحية في المسرح في السودان
130		الكجور
135		الذاكر الصوفي
140		الكودية شيخة الزار
147		نشأة الدراما الحديثة في السودان
154		الفاضل سعيد وتحقيق مفهوم سيد العرض
162		الخاتمة
163		النتائج
166		التوصيات
168		المصادر والمراجع