اللقاءات المسجلة والمكتوبة

ملحق "١"

مقابلة مع الأستاذ : عبد الحميد عباس عبد الحميد إبراهيم

الاسم : عبد الحميد عباس عبد الحميد

العمر: ٧٥سنه

السكن: حي التكارير " الفاشر".

الحالة الاجتماعية: متزوج وأب لابنتين

الوظيفة : أستاذ تاريخ – انجليزي – جغرافيا بالمعاش منذ سنة ٢٠٠٠م.

المقابلة بالتاريخ: ٢٠١٣/١/١م

المقابلة بالزمان: الساعة ٨:٣٠م

١/ أستاذ عبد الحميد هل سمعت بالموقاي؟

أنا سمعت بلفظة الموقاي وفي مثل دارفوري يردده أهلنا يقول (تكلم تكن موقاي) ومعناه إن الكلام يبدأ بالترديد وانت إذا رددت الكلام و واصلت عليه لتعلمت الفصاحة ، والموقاي شخص معروف في بلاط سلاطين دارفور ، وله مكانة مرموقة ومقرب عند السلطان وهو موظف عنده وهو زول يتكلم بحرية في شئون الدولة وحتى شئون الأسر المالكة ،يتحدث عن الميارم زوجات السلطان وأبناؤه وبناته والأمراء وغيرهم من أناس موجودين في بلاط السلطان وفي المدينة عن أمورهم وعن تصرفاتهم الخاصة.

٢/ الموقاي يا أستاذ عبد الحميد كان يعمل شنو؟

من مميزات الموقاي بأن يكون طريف أو كوميدي يعني زول يكون دائماً مرح في كلامه وهو يكون زول بديهي وذو حضور طاغ ومتمكن في اللغة التي يتحدث بها فإذا كانت لغة الفور فهو يتحدثها بطلاقة وإذا كان اللغة العربية التي يتحدث بها الناس أيضا يكون فصيحاً فيها.

٣/ هل شاهدت الموقاي؟

أنا ما شاهدته ولكن سمعت عنه ويتحدث الناس كثيراً عنه وقد كان وجوده دائماً وهو يظهر ملازماً للسلطان وحاشيته ويذهب دائماً في الركب السلطاني في المناسبات وفي تلك اللحظة هو يتحدث بصوت جهور ويعرف الناس بأن هذا الموقاي ولا يقاطعونه.

وحديثه فيه نقد لاذع حتى كبار الشخصيات السلطانية الموجودة أثناء ركب السلطان وهو يلاحظ الناس الخارجين في موكب السلطان إذا كانوا خارجين لاحتفال صيد أو زراعة أو تجليد نحاس بأن كل منهم في موقعه حسب السلطان وركوبه وهنا ينبه الناس عن النظام والبرتوكول الماشي.

٤/ الموقاي عندما يتحدث ماذا يقول ... هل سمعت شيئاً قاله؟

سمعت عنه أن الموقاي يقول عندما حدثنا الناس عنه بأنه يصرخ بصوت عال ويحدد اسم شخص معين أثناء موكب السلطان مهما كانت درجته بالقول الذي يحلو له بصوت جهور مثال.

(سيدنا الله ينصرك) أبو فلان مثلاً الأيام دي تظهر عليه علامات النعمة ... إذا كان في زيه أو شخصه أو صحته أي بدين أو عمل مناسبة عامة أو خاصة كلفته تكثر من دخله فهنا يشير للسلطان فالموضوع يحتاج إلي معالجة وهنا ينبه السلطان بأن يراجع هذا الشخص.

أو ينبه لحدث معين أو موضوع حدث في بيت من البيوت العامة أو الخاصة مثل طلاق زوجة أحد قائلاً (فلانة وهي من أسرة كده أو من قبيلة كده .. كبيرة وعريقة) ويقترح لا بد من دخول الأجاويد حتى لا تتطور المشكلة أو يذكر السلطان بان القبيلة الفلانيه لم تلتزم بدفع الدية في القضية الفلانيه والموعد فات.

٥/ ما ذا عن شخصيته وهيئته؟

سمعت بأن زيه مميز وبان يكون هو شخصية طويلة القامة وهو شخصية مميزة بزيه أمام الناس فيلبس العمة في الرأس ويتزين بمجموعة من الأشياء المحلية أو مميز بطريقة المشي لتلفت نظر الناس إليه.

٦/ هل الموقاي ده كان عمل ... أي وظيفة ومهنة؟

عرفت بأن هذه الوظيفة وكأنها يتوارثها الناس بأن يقال هذه الأسرة أسرة موقاويين أي وظيفة الضحك ولفت الأنظار وفصاحة اللسان فهو لا يتورع في الكلام الذي يقوله أن كان مخجلاً أو غيره.

ملحق "٢"

مقابلة مسجلة مع الأستاذ إبراهيم أبكر سعد بخيت:

تاريخ المقابلة: ٢٠١٣/٥/٦م

زمان المقابلة:٥:١٥م

الاسم : إبراهيم أبكر سعد بخيت

العمر : من مواليد عام ١٩٥٧م – نيالا

الوظيفة : مدير عام الثقافة – بولاية دارفور – ثم مدير عام الثقافة بالسلطة الإقليمية لدارفور.

السكن : حي الكرانك – الفاشر

المؤهلات العلمية : حاصل علي دبلوم عالي في الفلكلور – جامعة الخرطوم وماجستير في الفلكلور بعنوان الفلكلور كوسيلة للإعلام من جامعة الخرطوم.

١/ ما هو الموقاي ومعناه؟

الموقاي المعنى ما ورد من الكتابات عن الموقاي ذكره بن عمر التونسي ، جوستاف ناختفال – وحرف القا – من حروف لغة دارفور القديمة الذي جاء في الكلمة والموقاي يعني المنادى أو النداه وهو الإعلامي الشعبي أو التقليدي الذي يستخدم في بلاط السلاطين وهو رجل له مكانة في بلاط السلاطين ورغم وضاعة شخصه إلا أنه أداة إعلامية وينقل الخبر من المصدر إلي المستقبل وشكله ولبسه فلكلوري ، يلبس الطاقية التي يضرب عليها وينزل في الأسواق والتجمعات وينده (الخشم خشمي والكلام كلام سيدي).

وهو يحدد أنه صوت فقط ما مسئول عن الكلام الذي يقوله وهو مهاب عند الجميع في بلاط السلطان وهو الوحيد الذي يقول ما يريد فقط ولا شخص غيره في ذلك لهذا يكمن سر الموقاي وأهمية شخصيته في المجتمع الدارفوري القديم.

٢/ كيف يتم استخدام(توظيف) الموقاي في بلاط السلطان وفي خارجه؟

الموقاي من أهم مهامه في قصر السلطان أنه هو الذي يصيح بدخول السلطان إلي مجلسه أو دخول الضيوف فينده سيدي السلطان فلان الفلاني نصره الله خاشي القصر وبالتالي الناس كلهم يتهيئون لدخول السلطان.

وبعد دخول السلطان يوجد هو بجانب كرسي السلطان وعند ما يكون هناك قرارات ينادي بها ويكررها الموقاي وتسمع لدى كل الناس وله دورين هي التنبيه بقدوم السلطان أو توصيل الأوامر السلطانية بصوت عالي لكل الحضور.

أما في خارج قصر السلطان وعند ما يخرج السلطان للصيد مثلاً يتقدم مع الحاشية والحراس والأمراء فيتقدم الموقاي بإيقاعه ونقارته وهو يمشي جارياً وينطط ذهابا وجيئة ويدق بنقارته لتمجيد السلطان و يأمر السلطان وهكذا يتغنى وهو جاري وبالضبط هو كالعربة التي تنادي اليوم بالمايكروفون وتطوف المدينة جيئاً وذهاباً

أيضا في زفة السلطان في داخل المدينة عند ما يكون هناك استعراض أو مسيرة أو العرضة بشارع البقر حالياً وهو يستعرض فيه قواته وجيشه وإلي حيث سجن الخير خنقا ويكون كل المكان ممتلئ بالمأكولات والمشروبات ويأكلوا ويشربوا " والخير خنقا" من خنق الأكل لا الشنق".

وبعدها يفر الجميع ويدخل السلطان بيته وهو لو سمع ورأى أي شئ مهما كان مصدره يقوله أمام السلطان وبصوت عالي ولهذا يهابه الجميع.

أما في المناسبات الخاصة للأفراد وهو ليس موقاي وأحد هناك مواقي آخرون يستخدمون في كثير من الأشياء في إشاعة الأخبار ونشرها وجانب من المواقي يكونوا مغنين أو شعراء أو هدايين ولهم أدوات موسيقية ويتغنون بها مدحاً أو زما وهؤلاء مهابين في المجتمع لو جائك واحد ولم تكرمه يزمك وهؤلاء يمثلون جزاءاً من مجتمع المواقي.

٣/ ما هي العناصر التي تميز لبسه وهيئته؟

يتميز في شكله الفلكلوري والأدائي بلبس طاقية لها قرنين وله طوق حديد من الجلد ويكون في مقدمته قرينات من الازنين وملفوف بشكل من الجلد ويلبس عراقي وسروال وله سكينة وجرس وسلسلة من اليد اليمنى فيه جرس ويتنقل من هنا لهنا وسرواله محذق وحزاؤه من الجلد القوي والخفيف يتحمل الحركة والخفة وله سفروك معكوف أو له نقارة أو التمثيل معها عصاية للضرب معكوفة وبعضهم الأخر له صفارة والبعض الأخر من المتكسبين يستخدم الام كيكي والام بنتي ويتغنون بالأغاني الخاصة مدحاً وذماً.

وهو في حركته له هرولة وجري ويجرى من سوق لسوق ومن تجمع لتجمع خاصة في الإعلانات والذين يتكسبوا عادة حركاتهم بطيئة ويجلسوا علي الأرض ليؤدون عملهم.

٤/ هل كان للموقاي أثره علي المجتمع؟

نعم والوعي الاجتماعي بهم كبير لهذا يتوارث الموقاي اباً عن جد وظيفته وهذا نوع من الأدب وينم عن مدى الإدراك والوعي للسلطة الحاكمة آنذاك ولهيبة السلطان ينقل ما يقوله لهذا هذا شرف له ، الأسرة "الموقاويين" بأنها اللسان الناطق بالأوامر السلطانية والذي يزم من "الموقاويين" له القدرة علي نظم الشعر ويضيف الإيقاع الموسيقي لهذه الآلة التي يستخدمها وهذا لأنه المجتمع كان راقياً ويتقبل المدح

والزم ويدفع بسخاء للذين يقوموا به من هدايا وعطايا من السلطان والأسرة الحاكمة ، فهو يلعب دور تدفق المعلومات وهو صوت المجتمع وصوت الشارع لهذا يهابه الأمراء والمجتمع في نفس الوقت.

٥/ هل هناك إبداع مسرحي أو تمثيلي في الموقاي؟

نعم وهو بشكله كمهرج وحركته المتنقلة من هنا وهناك .. هي أدوات لإيصال الرسالة وهذا له دوره في المسرح بجانب الأداء الصوتي في تركيزه لإيصال الرسالة وهو بهذا جزء من الأداء الدرامي في البلاط السلطاني وهذا فرصة للضحك وخلقه.

وما هو ممارس ألان وله مشابهة مع تمثيل الموقاي ظواهر كثيرة لأنه عازف الطبل وخاصة عند الفرنقبية والداجو وغيرهم والرقص والنط والغناء وأشكال الحركة عند السيرة وحركة الصوت والغناء المتحرك نستطيع أن نقول ان شخصية المهرج في المسرح الحديث أيضا هي شكل الموقاي.

٦/ هل نمت ظواهر حديثة شبيهة بالموقاي؟

نجد الإعلام الطايف والعربة التي تتحرك لتنيع الأخبار وهي مصحوبة بالغناء والأناشيد التي تردد تلقائياً وبجان الحصان أو الكارو أو الحصان يجوب الأسواق ومع نقارته معه الخطاب والمزيع في العربة ويزيع خبره ويتميز بأنه له صوت جميل يلفت انتباه الناس ومن خلال الأغاني أو الإنشاد وعزفه المتكرر ، ثم يعلن ما يريد أن يقوله.

٧/ هل هناك أثر للثقافة الخارجية عالي الموقاي؟

شخصية الموقاي تمثل هوية مجتمع دارفور ونجد هذه الشخصية تشبه بعض الممارسات في غرب أفريقيا وأيضا تأخذ من التراث والتأريخ والحضارة اليونانية القديمة

وكثير من الدول و البلدان العربية نجدهم لهم ممارسات بنفس الشكل والطريقة وأن اختلفت اللغة.

٨/ ماذا يجسد الموقاي؟

هو فنان وله مقدرة علي التوصيل ، خاصه وهو في غير وظيفته عادي جداً أما هو في وظيفته تجده يمثل ويجسد الشخصيات من انسان وحيوان فتجده يقفز ليتشبه بحيوان معين مثل الغزال وتجده يمشي في زهو، متشابهاً بالنعامة و الطاؤوس ويحاكي شخصاً أيضا بصوته فتجده يقلد الكلب والهر وله طريقة ترنيم معين يحاكي بها العصافير والطيور وله فنية عالية جداً جداً لذلك فنه متوارث أباً عن جد وهو بالتالي موهبة.

٩/ متى كان بداية تاريخ وجود الموقاي؟

هو امتداد لوجود ذلك الإنسان الأول الذي أبتكر الوسائط البدائية الأولي من نار وبوق وغيره وأصبح امتداد للموروث الإنساني الدارفوري وهو بالتالي تطوير للتراث الشعبي ، حيث أضاف لفنه مع مرور الزمن أدواته الحضارية الخاصة فادخل مع الأبواق الكواريك والزغاريد واستخدام الإيقاع من طبل وغيره كما استخدم الصفارة وادخل الغناء والإنشاد وكل هذا هو امتداد لظاهرة قديمة قدم الإنسان في الأرض.

ملحق"٣"

مقابلة مسجلة مع الأستاذ عبد العزيز عبد الله البنجاوي بمنزله:

الاسم : عبد العزيز عبد الله علي البنجاوي

الميلاد: ولدت بمدينة الفاشر في عام ١٩٤٤م

السكن : حي أولاد الريف – بمدينة الفاشر – محلية الفاشر شمال

الحالة الاجتماعية: متزوج وأب لأربعة أبناء

الوظيفة: معلم بالمعاش

المقابلة بتاريخ: ٢٠١٣/٣/١٢م

زمن المقابلة:٧م

١/ حدثنا عن الموقاي في ثقافة أهل دارفور؟

في هذه الولاية وولايات دارفور هناك بعض السمات الحضارية للمجتمع تعطي هذا المجتمع طفرة في الكثير من الجوانب المشرقة وفي نفس الوقت تظهر من خلال هؤلاء الناس " الموقاويين" فالموقاي هو شخص قوي الصوت يتم اختياره ذو بنية كويسة وهو الشخص الذي يرسله السلطان أو الحاكم ليعلن عن بعض الأوامر السلطانية وبالتالي لعدم وجود الأداة الفعالة يتم اختيار زمن مناسب لهذه الحالة مثل الأسواق ورجوعهم إلي البيوت دائماً ما يكون مساء بصوته المجرد. مثل قوله: أسمعوا الكلام .. الخشم خشمي .... والكلام كلام سيدي).

وصاحب الأمر يكون سلطان أو شرتاي أو نحوه.

٢/ هل سمعت الموقاي ثم توظيفه في عمل محدد؟

في حكم الانجليز حاولوا الاستفادة من الموقاي ... مثل توظيفه في تنفيذ حملة نظافة مثله يكون هذا الشخص له صفارة يصفر بها ويقول(أسمعوا الأوامر بكرة نظافة نظفوا البيوت جوه وبره .... وأي فطيس أو وساخة جروه ودوه لمجمع الأوساخ في الكوشة ... وبالتالي من يخالف يعاقب) صبيحة اليوم التالي يكون الأمر قد تم تنفيذه ، حيث ينصاع الجميع لهذا الأمر هذا بالنسبة للموقاي.

٣/ ماذا يستخدم الموقاي في عمله ذلك؟

بعض الموقاويين يكونوا أكثر جراءة والموقاي مثل المدرس الحالي ، حيث يأتي الموقاي ببعض السجع أو التشبيه أو البلاغة مثل الشعر وغيره وهؤلاء النوعية المميزة هي التي تحاول تسمع الناس وتحاول تجزب الناس إليها ، وقد يكون للموقاي لديه نقارة مثل المسحراتي الذي يحاول أن يوقظ الناس للسحور مع تقديم المهارات في مجال الغناء أو الصفقة أو ضرب النقارة.

٤/ الموقاي في بلاط السلطان ما هو دوره؟

السلطان في قصره يعتمد علي الموقاي في نقل توجيهاته وكان من أهم بنود استقرار السلطة و الأمن .. لهذا له بعض التوجيهات في مجالات سلطته مثل الزراعة والتجارة والأمن والحروب والخروج للغزوات والاتاوات والضرائب فهذه المراسم ما كان في مذيع لهذه الرسائل... ويحاول الموقاي عن طريق تلقينه وما فيه من سرعة بديهة ومواهبه يعتمد عليه السلطان في (إعلامه) المسموع والمرئي لأنه يكون صورة وصوت لتوصيل المعلومات التي يريدها السلطان أن تصل.

٥/ كيف يتم ذلك؟

أحيانا يكون السلطان في مجلس من مجالسه ومعه جمع كبير ويريد السلطان إعلان الحضور بأمر ما فهنا يستخدم الموقاي كمذيع داخلي لإعلان الجمع الموجود بما يريد السلطان وهنا صوت الموقاي هو الذي يوصل الرسالة فيصيح ليسمع الناس.

وأحيانا في زفة السلطان .... والسلطان يركب حصانه ومعه الوزراء و الحاشية ، ويكونوا في انتقال من مكان لمكان هنا يعلن الموقاي بقوله (السلطان ماري – أي ماشي).

وهو هنا مثل عربة السرينا.. الحديثة اليوم والتي تتقدم ركب الرؤساء والمسئولين والسلطان يعتمد علي الموقاي اعتماد كبيراً في هذا الأمر.

كما يعلن للسلطان تعليماته وتوجيهاته لحريمه وعشيرته هناك رسائل تمشي عن طريق الموقاي .

كما للموقاي استخدامات أخرى في حالات النفير (وهو سمة حضارية موجودة في دارفور وهو تكاتف جماعي ، رجال علي شباب علي نساء وأطفال في الزراعة والحصاد أو بناء بيت أو إطفاء حريق أو فزع ، وهنا يكون دور الموقاي عن طريق الأناشيد الحماسية التي تمجد الناس وترفع من حثهم علي العمل الجماعي.

وهذا يجعل حتى السلطان في حالة خروجه للصيد الموقاي يكون موجود ويتقدم الناس ولديه القرن (البوق ويقوم بنفخ معين ونفخ الصيد يختلف عن نفخ الاجتماع وهذا له دوره في الموقاي بصورة كبيرة.

٦/ ما هي مميزات الموقاي؟

لو جئنا لوصف الموقاي هل هو شخص عادي ...لا هو شخصاً غيرعادياً يكون له مواصفات ومميزات أولها يكون متفتحاً يعرف سايكلوجية الناس وسلوكهم وأماكن تواجدهم ومتى يوصل الرسالة وكيف.

وله تجارب اكتسبها أما من البيئة التي عاش فيها داخل أو خارج وطنه وله في هذا الجانب مقدرات واحتكاك مثل احتكاكه بالهدايين وهم اللذين يؤلفوا الشعر ويمجدوا السلطان والمجتمع في الجوانب المشرقة والسالبة ويزم واحتكاك بالبرامكة والحكامات

وغيرهم ويكون ملم بها ولهذا المسئول يختاره بمواصفاته هذه والسلطان يناديه ويعطيه.

٧/ ماذا عن أداء الموقاي؟

لتوصيل الرسالة وتحقيق الهدف نجده يستخدم مثلاً في حالة توصيله للمراسم السلطانية أسلوب الترغيب أو التحذير أو الإسراع في الدعوة في حالة الأمر الجلل وهنا له نوعين لتنفيذ هذه الأساليب.

نوع أول وهو أسلوب الأداء الفردي ، حيث يحاول أن يبرز مواهبه عن طريق تغيير نبرات الصوت أو عن طريق مقدمة فيها سجع أو غناء أو شعر هنا يكون الأداء فردي.

ونوع أخر وهو أسلوب الأداء الجماعي وهنا يكون معه حرس وهو هنا يمثل رسالة السلطان حيث من يصحبه يكون معه قرن أو نقارة ، حيث يكون هنا الأداء جماعي تصحبه الزغاريد أو أشعار الحكامه أو مداخلات من المواطنين هنا الأداء فيه مشاركة.

٨/ ما هي الوسائل التي يستخدمها الموقاي في عمله؟

من البديهيات أن أي إنسان له هدف لتحقيقه يهتم بكل الوسائل التي تعينه في تحقيق ذلك الهدف والموقاي بجانب مهارات الصوت وغيرها يهتم بمظهره مثلاً الناس لو لابسين جلاليب بيضاء هو يلبس جلابية ملونة أو يلبس طاقية فيها ريش نعام أو آلة من الآلات التي يحملها عصاية وما هو مدلولها الخشبي أو نوع شجرتها أو لونها أو لديه هبابه يحملها ويوظفها في عمله وتكون من ريش ذكر النعام.

ومن الوسائل أيضا توظيفه للمكان والزمان في عمله ، حيث يقصد مورد مياه أو سوق أو أي مكان تجمع ويحاول أن يجذب الناس ويشد النظر إليه وهنا يكون لديه طابع لجذب انتباه الناس.

٩/ ذكرت أن الموقاي يستخدم تجسيد النعامه ويوظف في فنه أشيا لها مدلولها من ريش وغيره لماذا؟

النعامة في الموروثات دلالة للجبن مثل فلان مثل النعاما أي دلالة علي الخوف وفي الأمثال يقال ليك جري وطيران غلب النعام أو فلان يدفن رأسه في رمله مثل نعاماي وهو هنا مثل الشخص الذي ليس له رأي مثل قبيلة النعام لا رأي له وقد يأتي بحركات لجذب الناس صفقة وكرير.

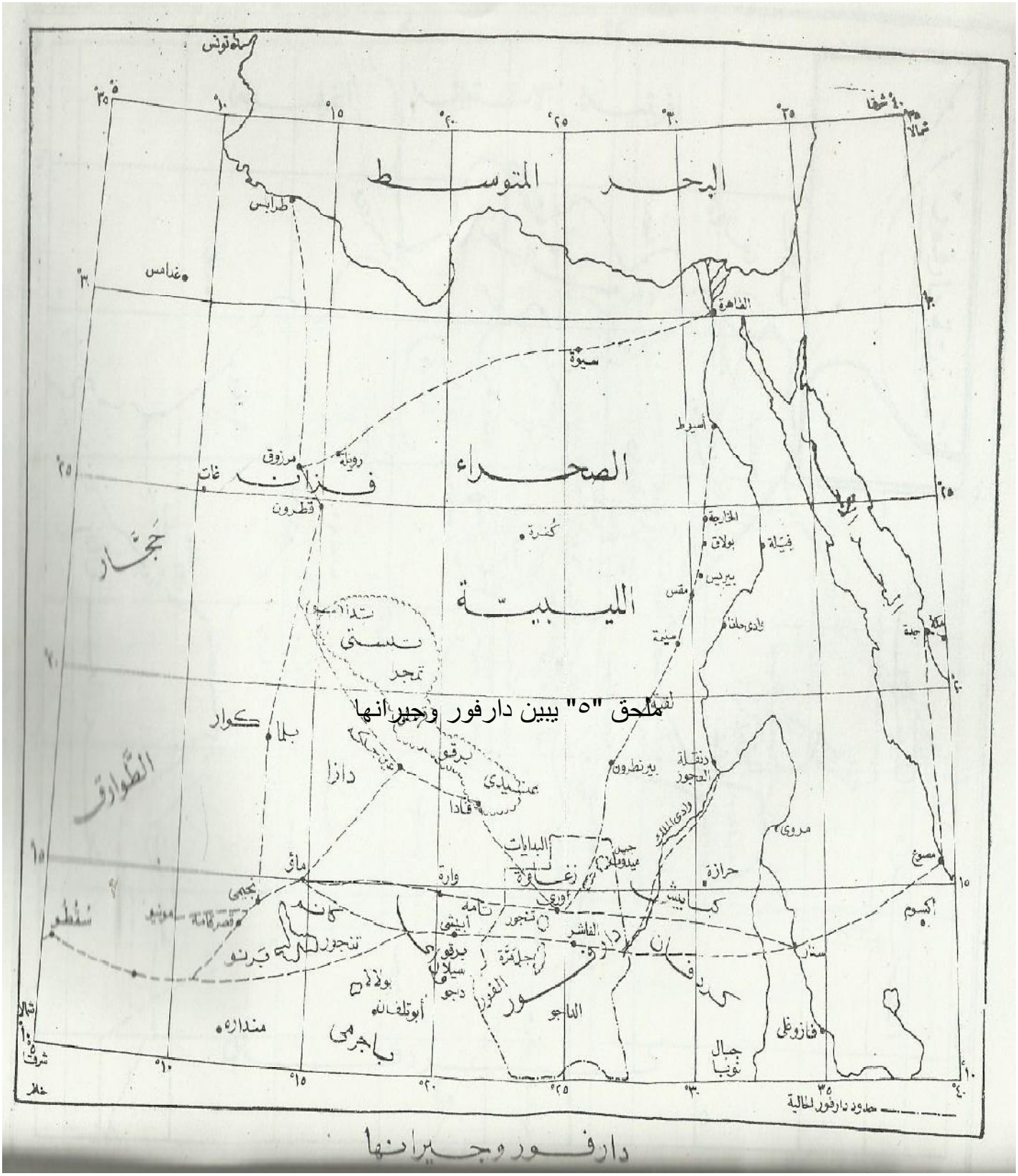
١٠/ هل هناك؟

لا ليس هو من المهن المحببة لكرام القوم بمعنى هو بوق للسلطان شراً أو خيراً لإعلان الأوامر وهو هنا مثلاً يؤدي وظيفة كوظيفة الإعلام الموجه الحديث ، حيث يقال محطة خاصة للنظام أو بوق وبهذا يبقى شخصية بهذا السوء ليس محببة للزعماء والقبائل والمجتمع ولكن كأكل عيش صاحبها له مكانه وكذا وجرت العادة في المجتمع بأن يقال للشخص الذي يتحدث بكلام في غير جدوى (الزول ده ما موقاي ساي) ينقل الحديث أو نمام ويحاول نشر الكلام وينقله.

١١/ هل تطور فن الموقاي؟

حصل تطوير لمهنة الموقاي بصورة خاصة في فترة الصراعات القبلية التي حدثت في دارفور وفي فترة انتشار ظاهرة النهب المسلح فعندما جاءت ثورة الإنقاذ لاحظ البعض من المهمتين والمثقفين من ابناء دارفور بان الحكامه والهداي لهم دور شبيه بالموقاي بمعنى أنهم مع القوى ضد الضعيف ويذكر هذا خاصة ابأن النهب المسلح في دارفور ، حيث ينظر للشجاع بأنه هو الذي يقتل ويسرق وينهب وعندما فطن الناس لخطورة الأمر، جعل بعض أبناء دارفور مثل الأستاذ أبوه حمد حسب الله والأستاذ جبريل عبد الله وغيرهم جعل بعض هذه الأشكال الموقاوية والشبيهة لبث قيم الخير ضد الشر وإعلاء قيم الدين والتكاتف والعدل والبر والإحسان والصدق والأمانة وحب الوطن وإكرام الضيف وهنا كان دور السنجاكي تحول من الغزل المحض إلي الوطني الاجتماعي الصرف ودعموا هذه المسألة ببعض

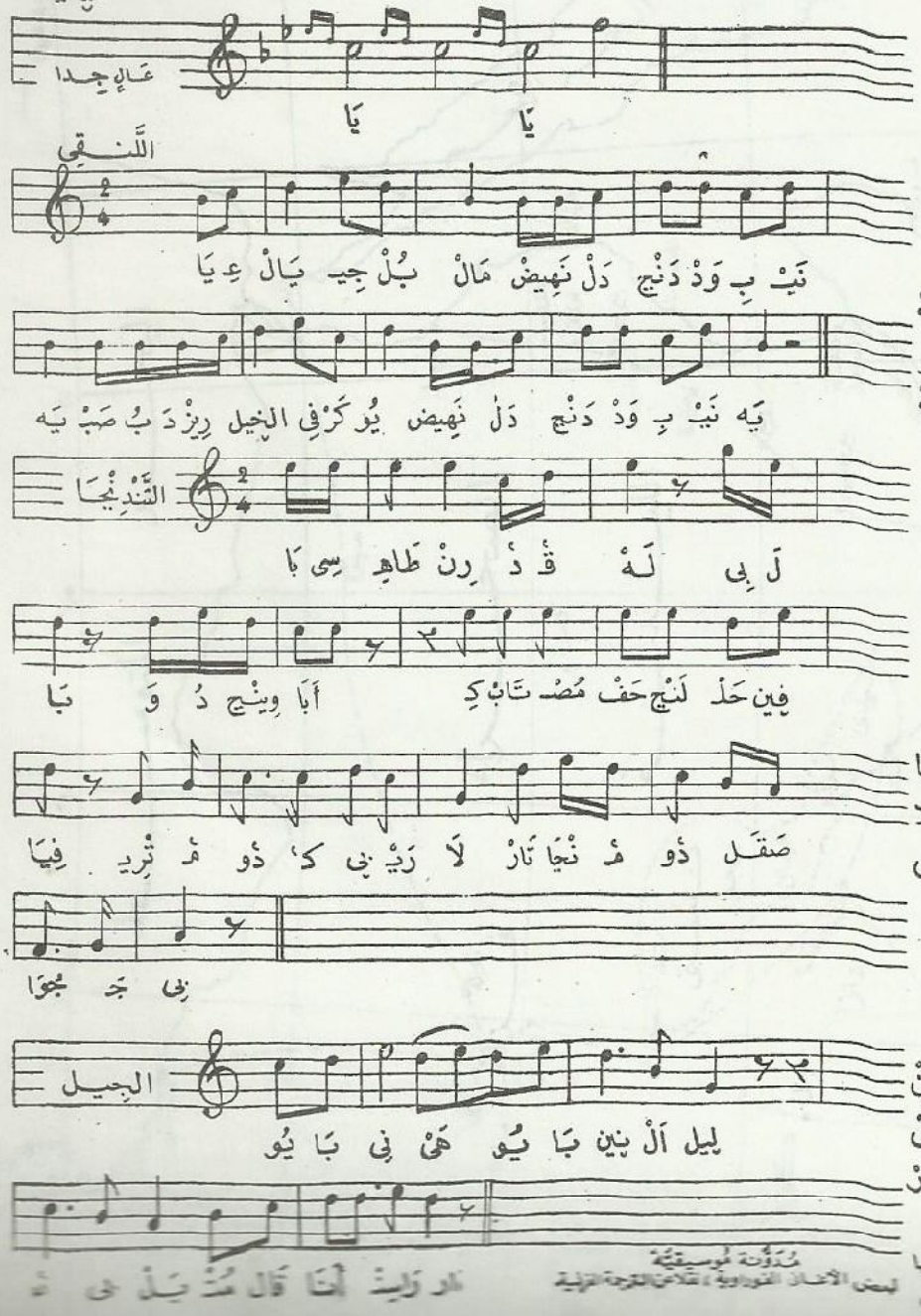
الأعمال المسرحية القصيرة مثل كلام عقل وغيرها وألان الإعلام الحديث يوظف عن طريق الأغاني والإيقاعات ليلهب الحماس ، وكأنه قد بعث هذه الشخصية ودورها.



ملحق "٥" يبين دارفور وجيرانها

دارفور وجيرانها

غناء الموجيه



اللَّنقي:

يَاعِيَالْ
جِيبُوا السَّمَالْ
نَهِيض دَلْدَنْج وَدْ بِنَيَّهْ
صَبُّوا دَرِيز الخِيلْ فِي كَرْيُو
نَهِيضْ دَلْدَنْج وَدْ بِنَيَّهْ

التَّنْدِنْجَا:

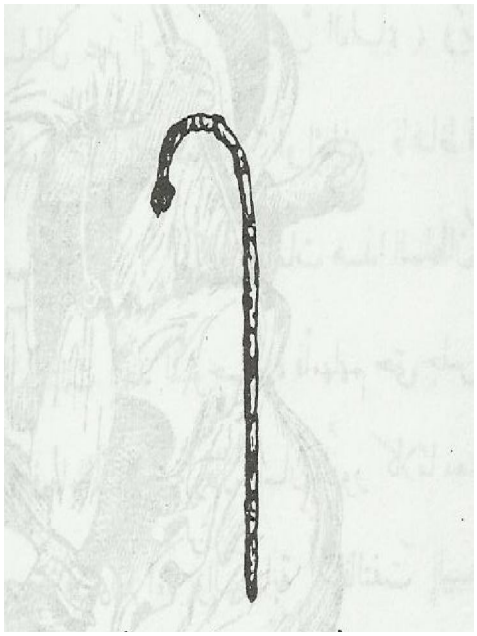
بَاسِي طَاهِرِ دُقْلَا
بِي لَبَا وَدُو وِينْج أَبَا
كِتَابْ مُصْحَفْ لَنْج حَلْفِينْ فِيَا
تْرِيـ مْدُو كِي رَيْلَا
تَارْنْجَا مُدُو صَقَلْ جُوَاجِبِي

الجِيل:

يُو بَانِي هَيْ يُوبَا بِينْ
أَلْلِيل بُوبِي يَالمُتْقَالْ
أَنَا رَاسِ إِنْدَارْ

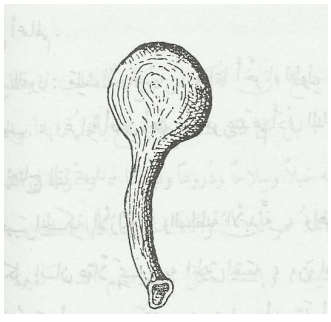
انظر هذه الأغنيات الثلاث وشروحها في الصفحات: ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧

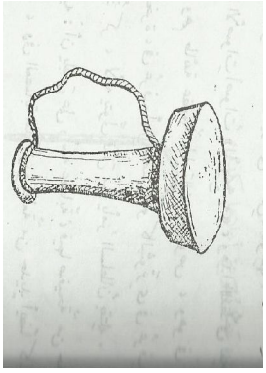
ملحق"٧"



ملحق "٨" عصا معوج أعلاها تكون بيد الموحية

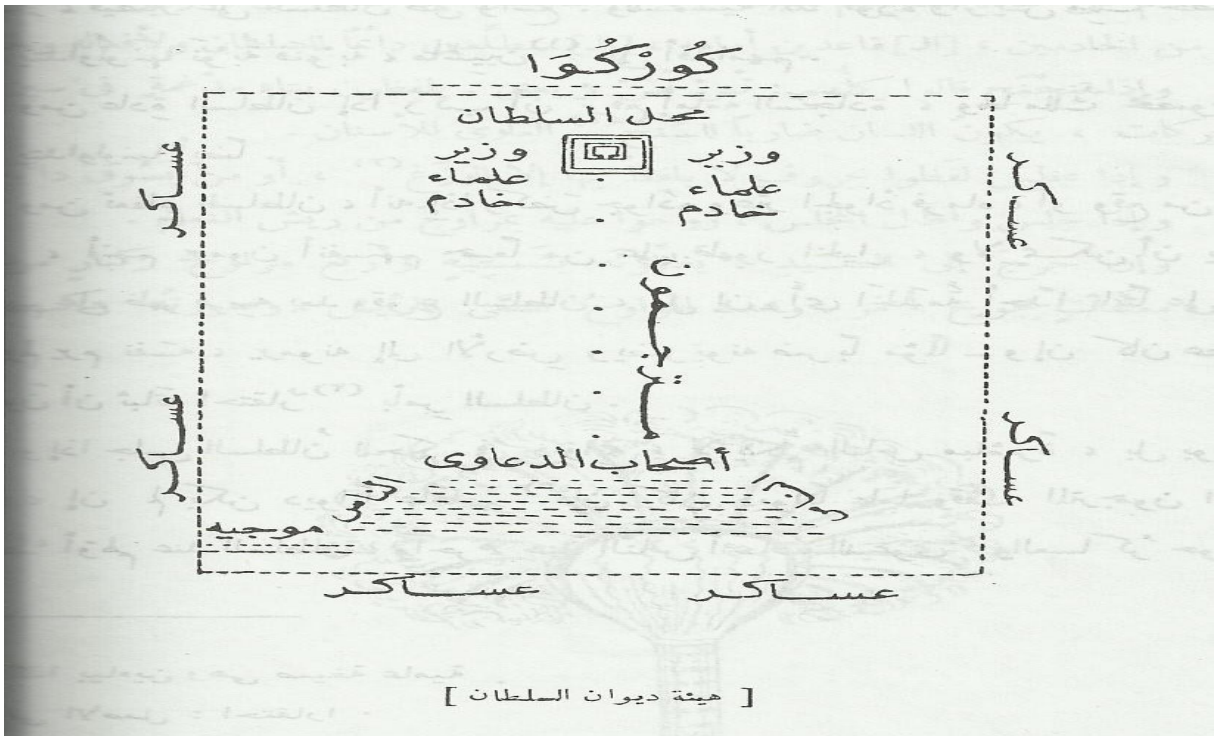
ملحق"١٠" تكجل ، أي دربكة"



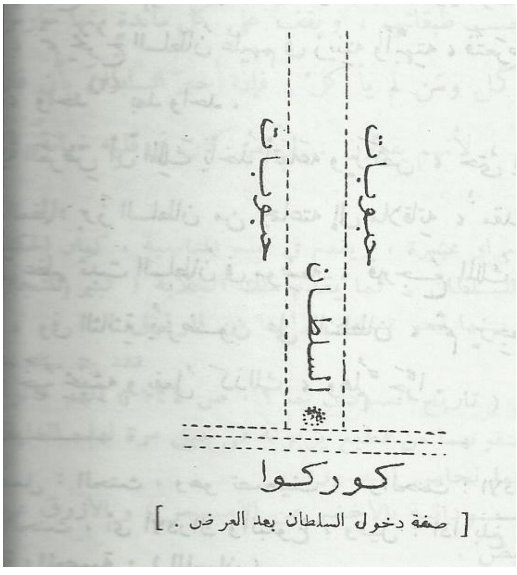


ملحق"٩"قرعة جافة فيها بعض حصباء تستعمل آلة موسيقية

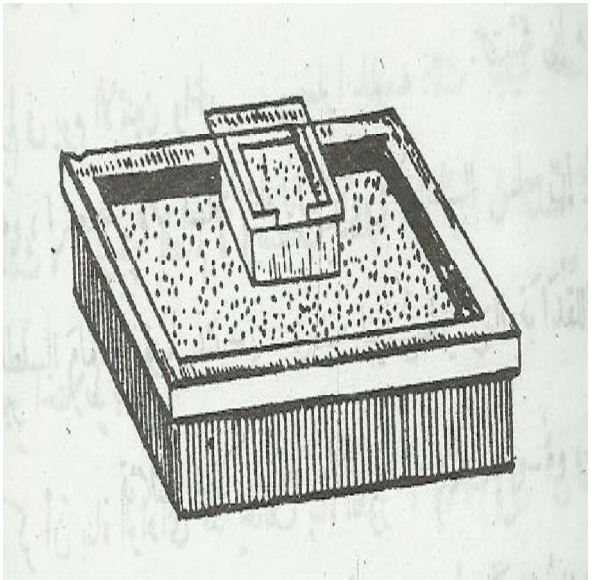
ملحق"١١" الموحية " أو الموقاي



ملحق "١٢"

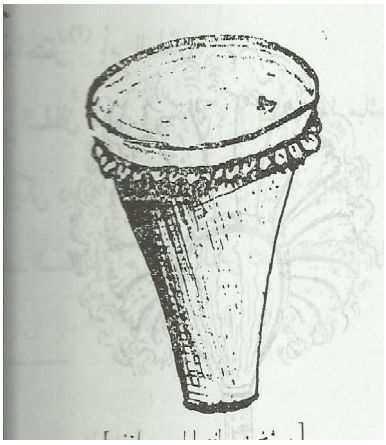


ملحق "١٣



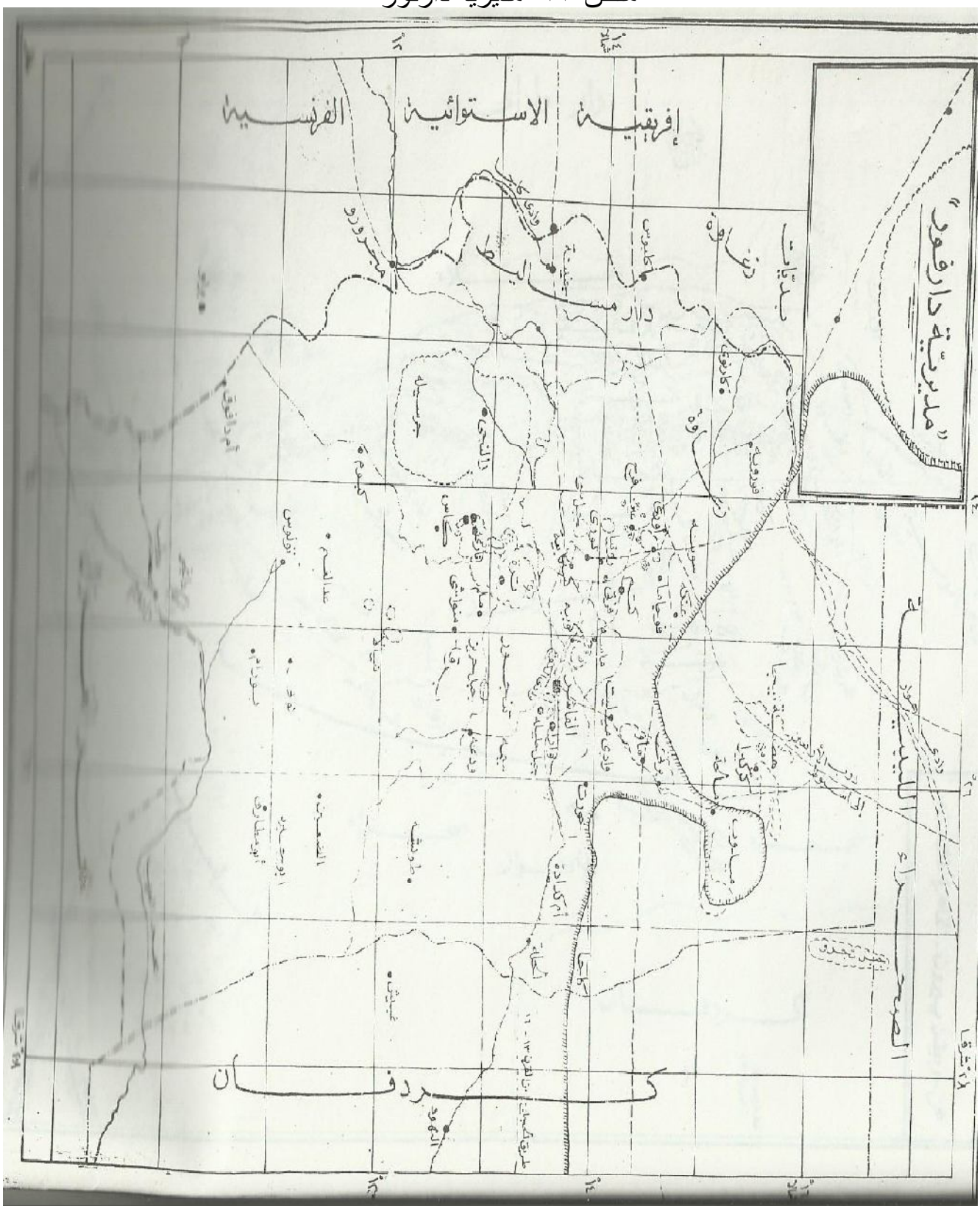
ملحق"١٤" ديوان السلطان وبه محل عالي مركزه أعلى من جانبيه لجلوس السلطان

ملحق"١٥" ريش مروحة كبيرة من ريش النعام



ملحق"١٦" دنقار : طبل عظيم من خشب

ملحق"١٧" مديرية دارفور



ملحق "١٨" الحكامة - الشيخة زهراء

ملحق "١٩"

الهداي بخيت حسب الرسول

ملحق "٢٠" صورة رقصة الداجو

ملحق "٢١" صورة رقصة الامبررو

ملحق "٢٢" موكب نساء لنفير وهن يحملن المأكولات والمشروبات

ملحق"٢٣" حكامة الداجو فاطمة خميس مع ادم خميس وتظهر النقارة الكبيرة واسمها البردية والصغيرة واسمها الشتم

ملحق "٢٤" صورة لموقاي وهو يحمل آلة الكربي

ملحق "٢٥"صورة لرقصة وغناء الكنين

ملحق"٢٦"صورة لـغناء ورقص الفور

ملحق "٢٧"صورة لرقصة الفور

ملحق "٢٨"صورة لـنقارة الفور

ملحق "٢٩" صورة لـجلسة البرامكة

ملحق"٣٠" لنحاس السلطان

ملحق" ٣١" صورة لقصر السلطان

ملحق"٣٢" صورة لزينة سرج حصان السلطان علي دينار

ملحق"٣٣" صورة لكرسي عرش السلطان علي دينار

ملحق"٣٤ " صورة لجبة السلطان علي دينار

ملحق"٣٥"صورة لنفير دعم مدرسة وتظهر التبرعات

ملحق"٣٦" صورة لنفير دعم مدرسة وتظهر التبرعات

ملحق "٣٧" صورة لنفير دعم المدرسة ويظهر طلاب المدرسة في شكل اداء تراثي

صورة توضيحية لظهور الموقاي في مجلس السلطان