

الفهرس

الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان
د	الخلاصة باللغة العربية
هـ	الخلاصة باللغة الإنجليزية
١	المقدمة
٢	أهمية البحث
٣	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٤	فروض البحث
٥	منهج البحث
٥	حدود البحث
٥	الدراسات السابقة
٨	مصطلحات البحث
٩	هيكل البحث
الفصل الأول : عناصر المسرح والدراما	
١٧-١٠	أولاً : مفهوم المسرح ومفهوم الدراما
٢٠-١٧	ثانياً : تاريخ ونشأة المسرح

٣٥-٢٠	ثالثاً : عناصر المسرح وعناصر الدراما
٤١-٣٥	رابعاً : الظاهرة المسرحية والدرامية
الفصل الثاني : المسرح في دارفور	
٥٦ - ٤٢	أولاً : المسرح في السودان
٧٢-٥٦	ثانياً : تاريخ وجغرافية دارفور
٩٨ - ٧٣	ثالثاً : المسرح في دارفور
١٠٨-٩٩	رابعاً : الحركة المسرحية الحديثة في دارفور
الفصل الثالث : ظاهرة مسرح الموقاي في دارفور	
١٢٤ - ١٠٩	أولاً : الموقاي في اللغة والإصطلاح
١٣٢-١٢٤	ثانياً : وصف الظاهرة والممارسة في مسرح الموقاي
١٥٢-١٣٢	ثالثاً : عناصر المسرح في ظاهرة الموقاي
١٦٧-١٥٢	رابعاً : عناصر الدراما في ظاهرة الموقاي
الفصل الرابع : المسرح الشعري والغنائي والاستعراضى	
١٧٠ - ١٦٨	أولاً : مفهوم المسرح الشعري والغنائي والاستعراضى
١٧٣ - ١٧٠	ثانياً : عناصر المسرح الشعري في ظاهرة الموقاي
١٧٥ - ١٧٣	ثالثاً : عناصر المسرح الغنائي في ظاهرة الموقاي
١٧٦	رابعاً : عناصر المسرح الاستعراضى في ظاهرة الموقاي
١٧٧	الخاتمة
١٧٨	النتائج
١٨٠	التوصيات

١٨١-١٩٤	قائمة المراجع والمصادر
الملاحق	
١٩٤-١٩٧	ملحق (١)
١٩٨-٢٠٢	ملحق (٢)
٢٠٣-٢٠٨	ملحق (٣)
٢٠٩-٢٢٦	ملحق (٤) الصور والاشكال