

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا

كلية الموسيقى والدراما

قسم الدراما

بحث لنيل درجة الماجستير بعنوان:

العناصر المسرحية والدرامية في ظاهرة

مسرح الموقفاي بدارفور

إعداد الدارس:

مرتضى جبريل عبد الله علي

إشراف:

البروفيسور: سعد يوسف عبيد

يناير ٢٠١٤م

الآية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾)

صدق الله العظيم

سورة الفاتحة الآية (١)

الإهداء

إلي من كانوا زاداً لأجلي ولتعليمي أبي وأمي

لكم مني الدعوات الصالحات الطيبات

وإلي أخواني وأخواتي الدفاء والأحلام والاستلهام

وإلي أساتذتي الذين أعطوني من خيل بخل

فقصروا دربي الطويل

إلي زملائي وزميلاتي فوح الصندل

وإلي وطني السودان

ودارفور الأمان

والفاشر السلطان

"كل الخير"

الشكر والتقدير

الشكر والحمد لله من قبل ومن بعد

بأسمى عبارات الشكر والوفاء والتقدير

أتقدم بجزيل أمتناني إلي كل من له دور في اخراج هذا البحث.....

ابتدأ من **البروفيسور/ سعد يوسف عبيد**

الذي رعى هذا البحث منذ أن كان فكرة إلي ان خرج واقعاً ذو نظرة

والشكر موصول إلي

البروفيسور / سليمان يحي محمد و البروفيسور / عثمان جمال الدين

والدكتور / عادل حربي والدكتورة / زينب عبد الله محمد "قسم الدراما"

وإلي الدكتور / سيف عميد كلية الموسيقى والدراما

وإلي كلية الدراسات العليا - وجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

ثم إلي أساتذتي والعاملين في كلية الموسيقى والدراما

والشكر إلي من قابلهم الباحث

الأستاذ / عبد الحميد عباس والأستاذ عبد العزيز البنجاوي

والأستاذ /إبراهيم ابكر سعد

الخلاصة

تناولت هذه الدراسة ظاهرة مسرح الموقاي الشعبي في دارفور ولقد شملت ضروب مختلفة من فنه الشعري والغنائي والاستعراضى الراقص ودوره الموجود علي أرض الواقع الاجتماعي سواء كان فردياً او جماعياً باعتبار أن هذه الأدائية المسرحية والدرامية هي إحدى المرتكزات المعرفية التي يستقي منها الموقاي الشعبي ممارسته الادائية. ولقد ركز الباحث الدراسة في الموقاي المسرحي والدرامي لأنه مختلف في إطاره المحلي ومحصور في منطقة جغرافية تمثل نموذج للاختلاف الثقافي في السودان باعتبار تنوع لهجاتها ولغاتها وغيرها من الممارسات.

ولقد هدف الباحث إلي إبراز المكونات المحلية كمصادر معرفية للمسرح والدراما السودانية في المستقبل لثراها بما تحمله من العناصر الأدائية من النص المؤلف والإكسسوارات والديكور وخلافه من مستلزمات المسرح والدراما.

كما أن الدراسة في تحليلها حاولت الكشف عن الربط بين الشعر والغناء والرقص والعناصر البشرية والمادية وذلك في سعيها لتوطين التوظيف الثقافي المحلي السوداني باعتبار أنه جزء من الكينونة السودانية والإنسانية التي حينما تدرس يمكن رصدها وتحليلها وتوظيفها لتكون في المستقبل هي المصدر الأول لنا في إنتاجنا الفني المسرحي والدرامي.

Abstract

This study through the doors of the elements and classes in theater and drama phenomenon Moqay in Darfur. The researcher trying to investigate which of the elements of theater and drama that could have been available and the extent of their impact. This particular study was supported the hypothesis that Moqay theatrical phenomenon originated in Darfur and carry the play and drama elements.

Next to that phenomenon Moqay bearing elements of the poetic and musical theater and dance the Review and its role on the ground, whether social, individually or collectively, as the performance of this play and drama is one of the cornerstones of knowledge that draws them Mogay popular exercised performance. We have focused researcher in the study Mogay theatrical and dramatically that in which various local confined in area.

We have the goal of the researcher to highlight local ingredients as sources of knowledge of theater and drama in the future for the Sudanese wealth, including in respect of the performance elements of the text author, accessories and decor and the succession of the needs of the theater and drama.

The study analyzed tried to detect the link between poetry, song, dance and elements of human and material, in its quest to settle employment local cultural Sudanese, as it is part of being Sudanese that when studying can be monitored, analyzed and employed to be in the future is the primary source for us in our production artistic theatrical and dramatic.