

الاستهلالية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَدَلَّهُمَا بِغُرُورٍ^ج فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ
وَرَقِ الْجَنَّةِ^ط وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلَّ لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ
لَكُمَْا عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴾

سورة الأعراف الآية (٢٢)

إهداء

إلى أعر من حبانى بهم الله؁ أمى وأبى؁ ورفىقة درى؁ واخوتى وابنى وأصدقائى

أهدى هذا الجهء...

شكر وتقدير

إن الشكر لله من قبل ومن بعد فله المنة والحمد.. ثم الشكر لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية الذين اتاحوا لي أن أدرس فيها حتى وصلت إلى هذه الدرجة العلمية فلهم مني الشكر والتقدير..

والشكر أجزله للأستاذ الدكتور/ عبد الباسط عبدالله الخاتم الذي قام بالإشراف على هذه الدراسة فله مني خالص الود..

والشكر أجزله لكل من وقف معي مسانطاً وداعماً لي في مشوار الدراسة.. وإلى كل من مدني بمعلومة كان لها الأثر الأكبر في هذه الرسالة.

والشكر إلى كل من عرفت وتعلمت منه بقصد التعليم أو غير ذلك، أساتذتي، طلابي، أصدقائي، ومن قد يسقطون سهواً من ذاكرتي.

مستخلص الدراسة

جاءت هذه الدراسة في ظل نهضة تقنية كبيرة في شتى مجالات الحياة تشهدها الأجيال الجديدة في عصرنا الحالي، فالطباعة كمجال كان ولا زال من أهم العناصر التي استخدمها الإنسان في اتصالاته الحسية، والمادية بكل ما يحيط به من عوالم، ربما وجدانية أحياناً، وميتافيزيقية تخدم أغراض نفسية، ودينية، وترتبط بشكل وثيق منذ الأزل بأحلام، وتطلعات الإنسان، وبتطور الحياة، واندفاع عجلة العلم في المجالات المختلفة. وجدت الطباعة استخدامات أخرى ذات طابع ثقافي، وفني، وعلمي.

هذه الدراسة تلمس لمسار التطور الذي شهدته الطباعة الفنية، وتطبيقاتها في التصوير الفني بشكل خاص، وفي ظل منهج وصفي تحليلي قصد الدارس إخراجها بشكل بسيط، ومباشر ليلتمس المنفعة الأكاديمية من خلال تقديم الدراسة، لتكون مرجعاً لتقنيات الطباعة المستفاد منها في التلوين، وتمكين الفنانين من معرفة تقنيات تمكنهم من إنجاز أعمال مستنسخة، وبمواصفات عالية وأصيلة، وهي في مجملها محاولة لفتح آفاق جديدة في صناعة اللوحة الفنية.

انقسمت الدراسة إلى جانب يركز على التقنيات الطباعية التقليدية، والحديثة ليكون خير معين ودليل لفنانين التصوير (فن صناعة اللوحة) لدراستها، أما الجانب الآخر فقد اهتم بالفنانين المصورين الذين كان لهم دور بارز في إزكاء تاريخ (فن صناعة اللوحة)، والطباعة الفنية بما قدموه في هذا المجال من أعمال أصبحت ركائز أساسية في تاريخ البشرية، وهؤلاء الفنانين اختار الدارس منهم رامبرانت فان رين (١٦٦٩-١٦٠٦)، ودوارد مونش (١٩٤٤-١٨٦٣)، وبابلو بيكاسو (1881-1973).

ما يميز اختيار الدارس للفنانين أعلاه التميز الواضح في أعمالهم التصويرية، والطباعية في آن واحد، ومزامنتهم لمدارس فنية متباينة هي الكلاسيكية والانطباعية والحديثة. مما يمنح الدراسة نظرة أشمل

على حقب تاريخية واسعة. كما شملت الدراسة أيضاً التقنيات الحديثة لهذا العصر من تكنولوجيا في مجال الحفر الرقمي، والحفر بالليزر، والطباعة الرقمية.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

- التقنيات الطباعة في العصر الحالي تعد من الفنون الجميلة.
- فن التلوين من الفنون الحرة إذ أنه يتقبل أي جديد، وهذا لا يقلل من قيمة اللوحة.
- التقدم التكنولوجي للطباعة الرقمية ساهم في لا محدودية التنفيذ، وأعطى التلوين مجالاً فسيحاً للانتشار.
- استخدام الطباعة الرقمية كوسيلة من وسائل الطباعة الفنية يربط التلوين الرقمي بإمكانية تقديمه كمنتج بصري ملموس.
- الفنانين الملونين أمثال (رامبرانت، غويا، إدورد مونش، بيكاسو.. وغيرهم) هم الذين كتبوا تاريخ الطباعة الفنية القديم والحديث بأعمالهم الطباعة الخالدة.

Abstract

The present study in light of the rise of a great technique in various spheres of life witnessed the new generations in the present era and printing as an area was and still is the most important elements used by the man in his contacts with sensory and physical whatever surrounds it from the worlds perhaps emotional sometimes and metaphysical serve the purposes of psychological, religious, and are closely associated Since time immemorial dreams and aspirations of man and the evolution of life and the rush of the wheel in the fields of science and found different printing Other uses nature cultural and artistic and scientific.

This study we see the path development young and experienced printing practices in painters in particular and in light of descriptive analytical approach student accidentally take it out in a simple and straightforward to seek the benefit Academy by presenting the study to be a reference to the printing techniques learned from them In coloring and enable artists to learn techniques to enable them to accomplish the work reproduced and high specifications and authentic in its entirety and is an attempt to open new horizons in the fledgling making paintings. Divided the study, along with focusing on technology of print and modern to be a good help and guide for artists "painters" to study the other side has cared painters who have had a prominent role in stoking Date "painting" printing the young, including their in this area of business became the main pillars in the history of mankind and these artists chose student whom Rembrandt van Rijn "1606-1669" and Edward Munch "1863-1944" and Pablo Picasso "1881-1973".

What distinguishes the student to artists above excellence is clear in their pictorial and printing in that one and dating to art schools different is the classic Impressionist and modern, giving the student more comprehensive view on the historical era as wide as included in the study also techniques this era of modern

technology in the field of engraving digital and laser engraving and digital printing.

One of the most important findings of the study:

- Printing techniques in the present era is one of the fine arts.
- Painting is one of the fine arts as it accepts every new and this does not diminish the value of the painting.
- Technological progress of digital printing has only limited implementation and gives coloring a wide scope for proliferation.
- Digital printing has been used as a method of printing professional connects digital coloring can be presented as a Visual concrete.
- The A painters such as (Rembrandt, Goya, Munch, Picasso, and others) who have written the history of ancient and modern digital printing with their timeless print.

فهرست المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
أ	الاستهلال	1
ب	إهداء	2
ج	شكر وتقدير	3
د	مستخلص الدراسة	4
و	Abstract	5
ح	فهرست المحتويات	6
ي	فهرست الأشكال	7
الفصل الأول		
الإطار العام للبحث		
2	مقدمة	8
4	أهداف الدراسة	9
5	مشكلة الدراسة	10
5	أهمية الدراسة	11
5	أسباب اختيار الدراسة	12
6	فروض الدراسة	13
6	منهج الدراسة	14
6	أدوات الدراسة	15
6	حدود الدراسة	16
6	مصطلحات الدراسة	17
الفصل الثاني		
التقنيات الطباعية وتطورها		
8	المبحث الأول: تاريخ الطباعة والأدوات والمعدات	18
20	المبحث الثاني: الطباعة من سطح غائر	19
54	المبحث الثالث: الطباعة البارزة	20

60	المبحث الرابع: الطباعة المستوية	21
70	المبحث الخامس: التكنولوجيا الحديثة في الطباعة الفنية	22
103	المبحث السادس: فن التلوين	23
178	المبحث السابع: فن الطباعة في السودان	24
170	ثانياً: الدراسات السابقة	25
الفصل الثالث فن التلوين وصناعة الصورة		
185	إجراءات الدراسة	26
الفصل الرابع عرض ومناقشة البيانات		
204	عرض ومناقشة البيانات	27
206	تحليل ومناقشة فرضيات الدراسة	28
الفصل الخامس أهم النتائج والتوصيات والمقترحات		
209	ولاً: النتائج	29
209	ثانياً: التوصيات	30
210	ثالثاً: المقترحات	31
210	رابعاً: الخاتمة	32
211	المراجع	33
217	الملاحق	34

فهرست الاشكال

رقم الصفحة	الموضوع	الشكل
22	ألبريخت ديورر - حفر بالأزميل - كآبة	1
24	فرانسيكو بارتلوزي	2
46	جيمس ويسلر James Whistler ، حفر جاف، اني هادين Annie Haden	3
46	إبر الحفر الجاف	4
48	تشك كلوز Chuck Close، كيث، ١٩٧٢م حفر بالطريقة السوداء.	5
48	(الروكر) أداة تخشين اللوح الطباعي	6
50	تنظيف سطح اللوح من الحبر بورق الجرائد	7
51	ماكينة الطباعة	8
77	النتيجة النهائية نسخة بمقاس 6x 4 قدم	9
78	بعد الفراغ من حفر القالب يتم التعامل مع القالب بنفس الطرق التقليدية	10
80	جزء تفصيلي من القالب الخشبي على ماكينة الحفر (CNC)	11
80	قالب اللاتينو المنسوخ بمقاس 10" x 15"	12
81	تجربة القالب المحفور علي ماكينة الحفر (CNC).	13
82	مايك ليون، (سارة) 2006	14
83	ليون هارمون وكين كينولتن، (دراسة مشتركة) 1966	15
83	مايك ليون، (الأعشاب) 2004	16
84	مايك ليون، (أنتوني) 2004	17

85	المعالجات الحاسوبية ليورترية (أنتوني)	18
86	ماكينة الحفر الرقمي (CNC) في بدايات مايك ليون، 2004	19
86	صيف 2010 مايك ليون يقوم بطبع لوحته (الأعشاب) باستخدام الطاولة التي صممها خصيصاً لأعماله الكبيرة نلاحظ الدرج الكبير تحت المكبس الذي يحفظ رطوبة الورق المعد للطباعة	20
87	مايك ليون، (الأعشاب) 2010	21
87	مايك ليون، (جويل) 2011	22
88	مايك ليون، 2010، معرض بصالة (the Pool Art Center Gallery)	23
88	مايك ليون، (Sarah Reclining) 2005	24
89	لوح نحاس محفور بتقنية الميزوتنت الطريقة السوداء، بماكينة الحفر الرقمي (CNC)	25
91	طريقة طلاء الهلام الكحولي على الأسطح	26
92	إضافة السوبرصوص للكحول	27
93	طابعات رقمية تعمل بأحبار سائلة (inkjet)	28
93	خطوات تقنية النقل بالهلام الكحولي على الورق	29
94	صورة منقولة بتقنية النقل بالهلام الكحولي على ورق	30
95	صورة منقولة بتقنية النقل بالهلام الكحولي	31
95	صورة منقولة بتقنية النقل بالهلام الكحولي ثم أضيفت بعض التعديلات والرسوم	32

	على الفلم الناقل	
96	الأشكال توضح تقنية النقل بالسوبرصوص في الأسطح الخشبية	33
97	بوابة الحديدية، النقل بالسوبر صوص على سطح خشب	34
98	يوضح تقنية النقل بالسوبرصوص على أسطح المعادن	35
99	النقل بالسوبرصوص على سطح معدني	36
100	طباعة رقمية على ورق	37
100	ليثوغراف/ حفر حمضي/ كولاج . نسخ محدودة 2003م	38
101	طباعة رقمية على ورق - نسخ محدودة 2009م	39
101	طباعة رقمية بتقنية النقل بالهلام الكحولي وألوان اكريلك على خشب 2014م	40
102	طباعة رقمية بتقنية النقل بالهلام الكحولي وألوان مائية واكريلك على كانفس.	41
128	المتسولون الثلاثة امام باب المنزل، 1648	42
129	المسيح يحمل العصا - 1649	43
129	الشجرات الثلاث، 1650	44
130	الصلبان الثلاثة - 1653	45
130	انتوبا والمشتري - 1659	46
131	المرأه والسهم - 1661	47
136	أول أعمال مونش بالحفر الجاف 1894	48
137	ليلة سابقة، بالحفر الجاف، 1894	49

137	ضوء القمر، 1895، حفر جاف، بدايات التدرجات اللونية بالحفر الجاف.	50
139	أمرأتان (2) المرأة في ثلاث أوضاع، 1895	51
139	ليلة صيفية، 1894، حفر بالحامض في المساحات المفتوحة، حفر جاف.	52
140	المسيحية البوهيمية، حفر جاف، وليثوغراف	53
140	بورترية شخصي لمونش، ليثوغراف	54
141	بورترية، 1896، ليثوغراف	55
141	الطفلة الوحيدة، 1896، ليثوغراف	56
142	داخل عقل الرجل، 1897 حفر على الخشب	57
142	ضوء القمر، نهاية 1900	58
143	الفتاة القوطية، 1930، حفر على الخشب	59
143	طريقة تفرق اللوح الخشبي التي ابتكرها مونش، طبعة من ثلاث ألوان	60
144	القبلة، 1902 حفر على الخشب طبعة ملونة	61
144	الصرخة 1895م طباعة ملساء، ليثوغراف	62
145	الصرخة 1893م	63
148	الكوب والتفاحة	64
149	جاكلين بالألوان 1962 حفر على اللاتينو	65
149	التمثال خلف ثلاثة تماثيل، 1934 حفر بالحامض	66
150	بيكاسو يحمل قالب اللاتينو، والمطبوعة بيده الأخرى، 1957م.	67

150	أثناء قيامه بالحفر على اللاتينو 1959م.	68
151	(لادورا مرر)، 1937، حفر جاف	69
152	الطبعة واحدة من أصل 31 حيوان مختلف	70
153	مجموعة من كتاب التاريخ الطبيعي، جورجس لويس 1707-1788م	71
154	من مجموعة 1962 لاينو طبغات ملونة	72
154	من مجموعة 1962 لاينو طبغات ملونة	73
155	طبعة ملونة بتقنية الحفر على اللاتينو	74
156	إمرأتان عاريتين 1964م	75
157	عمل لمعرض بخامة الألوان الزيتية	76
158	الثور، 1945، ليثوغراف	77
159	1959 Le Banderillero لاينو ملون على ورق آرشنز	78
162	البتراء (5) - 1997 - الارضية اللينة، حفر حمضي وجاف	79
163	خليل - حلفا (1) - حفر حمضي - ارضية لينة - حفر حمضي ضوئي	80
164	كولاج أفريقي	81
164	كولاج أرض مشتركة	82
166	راشد دياب ، 2009 ، 55x55 سم - تقنية الطباعة الأحادية	83
166	راشد دياب - 2009 - أكريك ويظهر تأثير الفنان بتقنية الطباعة الأحادية.	84
167	راشد دياب - 2009 - اكريك ويظهر تأثير تقنية الطباعة الأحادية	85

167	راشد دياب - 2010 - حفر حمضي	86
168	حسين جمعان - التاكا (1) - 2010 - أكريلك على كتان	87
168	حسين جمعان - التاكا (1) - 2010 - أكريلك على كتان	88
169	حسين جمعان - التاكا (1) - 2010 - أكريلك على كتان وسلك إسكرين	89
169	حسين جمعان - التاكا (1) - 2010 - أكريلك على كتان وسلك إسكرين	90