

## المستخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على جماليات تشكيل النحاس وخالئطه في الفترة المروية والعهد التركي عن طريق تحليل بعض النماذج الفنية من الموجودات ثلاثية الأبعاد والمنفذة بمعدن النحاس وخالئطه .

اتبعت الدراسة أدوات المنهج الوصفي التحليلي ؛ بحصر وتحليل الأعمال والنماذج ذات الصلة بموضوع الدراسة ، والتي تم حصرها بفترة حكم مملكة مروية ثم العهد التركي بالسودان.

وأهم النتائج هي :

1/ الاستلاف الثقافي ونقل العناصر التصميمية الذي كان يحدث لبعض المؤثرات الخارجية لا يقدح في محلية الفن المروي واستقلاله .

2/ تأرجح فن تشكيل النحاس وخالئطه في السودان بين الازدهار والاضمحلال والاختفاء أحياناً. 3/ تأثر تشكيل النحاس وخالئطه في الحقبين بالعقيدة التي سادت حينها .

4/ عدم الاستقرار السياسي ، والتدخلات الاستعمارية المتوالية على السودان منذ القدم أثرت سلباً على تشكيل النحاس وخالئطه .

5/ لم يسهم الأثرak إسهاماً كبيراً في مجال تشكيل النحاس وخالئطه في السودان .

وتلخصت التوصيات في الآتي :

أ) العمل على تضمين المناهج الأكاديمية تشكيل النحاس وخالئطه . ب) دراسة المقتنيات الفنية والمساهمة في تحليل عناصرها . ج) اتخاذ التدابير التي بها نحافظ على المقتنيات الفنية .