

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
ب	الإهداء :
ج	شكر وعرهان :
ح	ملخص الدراسة باللغة العربية :
خ	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية :
و	فهرس الموضوعات :
ط	فهرس الصور:
ك	فهرس الجداول :
	الفصل الأول (الإطار العام للدراسة)
2	1-1 تمهيد
3	1-2 مشكلة البحث
3	1-3 اهداف الدراسة
3	1-4 اهمية الدراسة
4	1-5 أسباب إختيار هذه الدراسة
4	1-6 أسئلة الدراسة
4	1-7 فروض الدراسة
5	1-8 اجراءات الدراسة
6	1-9 مصطلحات الدراسة
7	1-10 الحدودات المكانية
7	1-11 الدور المنوط بهذه الدراسة
7	1-12 الدراسات السابقة
	الفصل الثاني (الإطار النظري)
11	2-1 المبحث الأول : الرسم الحر

رقم الصفحة	الموضوع
13	2-1-1 الخطوط في السم الحر
14	2-1-2 أنواع الخطوط في الرسم الحر
17	2-1-3 التعبير بالمخطوط في الرسم
18	2-1-4 بناء المهارة البصرية
19	2-1-5 النسب في الرسم الحر
24	2-1-6 تأطير الرسم بالأشكال البسيطة (المربع المستطيل....)
24	2-1-7 التكوين
26	2-1-8 تنمية مهارة الرسم الحر
27	2-1-9 الالوان
27	2-1-10 خواص الالوان
28	2-1-11 الدائرة اللونية
29	2-1-12 الالوان الساخنة والالوان الباردة
30	2-1-13 الاظهار والرسم الحر
32	2-2 المبحث الثاني: (تنمية القدرات الفنية)
32	2-2-1 الإبداع في الرسم الحر والرسم الإخراجي
34	2-2-2 الإبداع والتفكير وتنمية القدرات الفنية
34	2-2-3 دور الموهبة والمهارة في تنمية القدرات
36	2-2-4 العملية الإبداعية
36	2-2-5 التلقين
37	2-2-6 طريقة التفكير
37	2-2-7 مرحلة اكتشاف الموهبة
38	2-2-8 مرحلة تطوير المهارات
38	2-2-9 الرحلات الميدانية
40	2-3 المبحث الثالث : الرسم الإخراجي
40	2-3-1 أدوات الرسم والتلوين والإظهار

رقم الصفحة	الموضوع
41	2-3-2 أدوات الرسم
52	2-3-3 العوامل المؤثرة في الإظهار
54	2-3-4 المنظور
57	2-3-5 أنواع المنظور
58	2-3-6 المنظور الهندسي
62	2-3-7 المنظور الفوتوغرافي
62	2-3-8 تعريف المنظور الفوتوغرافي
63	2-3-9 مفهوم المنظور الفوتوغرافي
64	2-3-10 أنواع المنظور الفوتوغرافي
68	2-3-11 مصطلحات المناظير
71	2-3-12 المجالات التي تؤثر على شكل المنظور
74	4-2 المبحث الرابع العملية التصميمية
76	4-2-1 مصادر العمل الفني وطبيعته
77	4-2-2 أهمية التصميم
77	4-2-3 العوامل المؤثرة في التصميم
79	4-2-4 عناصر التصميم
84	4-2-5 اسس التصميم
88	4-2-6 خطوات ومراحل عملية التصميم
94	4-2-7 صناعة المجسمات
95	4-2-8 العلاقة بين الرسم الحر والمجسمات
95	4-2-9 انواع المجسمات
96	4-2-10 الخامات والمواصفات المستخدمة حديثا في المجسمات
97	4-2-10 الطرق الحديثة لتنفيذ المجسمات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الثالث: منهج الدراسة وإجراءاتها
99	3-1 تمهيد
99	3-2 منهج الدراسة
99	3-3 مجتمع الدراسة
99	3-4 عينة الدراسة
100	3-5 مبررات اختيار عينة الدراسة
100	3-6 انواع الدراسة
101	3-7 ادوات تطبيق الدراسة
101	3-8 خطوات تطبيق الدراسة
104	3-9 أساليب المعالجة الإحصائية
	الفصل الرابع : نتائج الدراسة ومناقشتها
105	4-1 تمهيد
106	4-2 اختبار الفرضيه الاولي
108	4-3 اختبار الفرضيه الثانيه
110	4-4 اختبار الفرضيه الثالثه
111	4-5 أساليب المعالجة الإحصائية
125	4-6 تحليل العينات المختارة
126	4-7 بعض اعمال الطلاب قبل الدراسة صوره رقم (1)
127	صوره رقم (2)
128	صوره رقم (3)
129	صوره رقم (4)
130	4-8 بعض اعمال الطلاب بعد الدراسة صوره رقم (5)
131	صوره رقم (6)

رقم الصفحة	الموضوع
132	صوره رقم (7)
133	4-9 تفسير وناقشة النتائج
133	4-10 ملخص باهم النتائج
134	4-11 بعض اعمال الدارس لاستخدام اقلام التعبير
135	صوره رقم (8)
136	صوره رقم (9)
137	4-12 بعض اعمال الدارس لاستخدام اقلام الرصاص
138	صوره رقم (10)
139	صوره رقم (11)
140	صوره رقم (12)
141	صوره رقم (13)
142	صوره رقم (14)
143	4-13 بعض اعمال الدارس لاستخدام الالوان المائية لعناصر الطبيعة
144	صوره رقم (15)
145	صوره رقم (16)
146	المختلفة صورته رقم (17)
147	صوره رقم (18)
148	4-14 بعض اعمال الدارس لاستخدام الحاسوب
149	صوره رقم (19)
150	صوره رقم (20)
151	صوره رقم (21)
	صوره رقم (22)
	4-15 بعض اعمال الدارس لاستخدام الحاسوب في الاخراج
	صوره رقم (23)
	صوره رقم (24)
	صوره رقم (25)

رقم الصفحة	الموضوع
152	صوره رقم (26)
	الفصل الخامس : خاتمة الدراسة وتوصياتها
154	5-3 توصيات الدراسة
154	5-4 البحوث المقترحة
	قائمة المراجع
155	1 / قائمة المراجع العربية
156	1 / قائمة المراجع الاجنبية
	الملاحق والصور
158	الالون الاساسية والثانوية ونسب الخلط صوره رقم (27)
159	انواع المجسمات صوره رقم (28)
160	صوره رقم (29)
161	صوره رقم (30)
162	انواع لمكينات قطع المجسمات صوره رقم (31)
163	اشكال الاتزان صورته رقم (32)
164	الخطوط الهندسية والخطوط الحرة صورته رقم (33)
165	الايقاعات الخطية صورته رقم (34)
166	الايقاعات الحركية صورته رقم (35)
167	السيادة صورته رقم (36)

رقم الصفحة	الموضوع
168	الشكل والارضية صورہ رقم (37)
169	حالات مختلفة للايقاع صورہ رقم (38)
170	التدرج بالشكل واحداث حركات مختلفة صورہ رقم (39)
171	الاتزان بين الاشكال صورہ رقم (40)
172	بعض الرموز والمصطلحات الهندسية صورہ رقم (41)
173	بعض الرموز والمصطلحات الهندسية صورہ رقم (42)
174	بعض الرموز والمصطلحات الهندسية صورہ رقم (43)
175	بعض الرموز والمصطلحات الهندسية صورہ رقم (44)
176	بعض الرموز والمصطلحات الهندسية صورہ رقم (45)
177	بعض الرموز والمصطلحات الهندسية صورہ رقم (46)

فهرس الصور

رقم الصفحة	المصدر	بيان الصورة	رقم الصورة
21	إسماعيل شوقي إسماعيل 2000	المقارنه بالنسب في الرسم الحر	1
22	إسماعيل شوقي إسماعيل 2000	ضبط القياس في الرسم الحر	2
23	إسماعيل شوقي إسماعيل 2000	استخدام قلم الرصاص في القياس	3
30	محمد خلوص 1998	الدائره اللونية	4
33	مذكرات احمد ابراهيم	استخدام قلم الرصاص	5
42	محمد خلوص 1998	قلم الرصاص العادي	6
42	محمد خلوص 1998	قلم الرصاص الميكانيكي	7

رقم الصفحة	المصدر	بيان الصورة	رقم الصورة
43	محمد خلوص 1998	انواع درجات قلم الرصاص	8
44	محمد خلوص 1998	مقاسات درجات قلم الرصاص	9
45	محمد خلوص 1998	اقلام التحبير	10
45	محمد خلوص 1998	الاجزاء الداخلية لاقلام التحبير	11
46	محمد خلوص 1998	الإبعاد القياسية لأوراق الرسم	12
47	محمد خلوص 1998	مسطرة القياس	13
48	محمد خلوص 1998	انواع المثثات	14
49	محمد خلوص 1998	انواع المنقلة	15
56	JOSEPH-JULIUS-MARTIN/ NEW YORK / 1991	المنظور	16
59	الإدارة العامة للتدريب وتطوير المناهج 1425هـ	المنظور المتري المحور(اكسنومتري)	17
60	الإدارة العامة للتدريب وتطوير المناهج 1425هـ	المنظور المتري متمائل المقاس (ايزومتري)	18
61	الإدارة العامة للتدريب وتطوير المناهج 1425هـ	المنظور المتري المائل (اوبليك)	19
63	الإدارة العامة للتدريب وتطوير المناهج 1425هـ	المنظور الفوتوغرافي	20
64	JOSEPH D AMELIO/NEW YORK 2004	رسم المنظور في الطبيعه	21
65	JOSEPH D AMELIO/NEW YORK 2004	منظور ذو نقطه تلاشي واحدة	22
66	JOSEPH D AMELIO/NEW YORK 2004	انواع المنظور	23
67	JOSEPH D AMELIO/NEW YORK 2004	منظور ذو ثلاث نقاط تلاشي	24
68	إسماعيل شوقي إسماعيل 2000	مصطلحات المناظير 1	25
69	إسماعيل شوقي إسماعيل 2000	مصطلحات المناظير 2	26
70	إسماعيل شوقي إسماعيل 2000	مخروط الرؤية ونقطة الوقوف	27

رقم الصفحة	المصدر	بيان الصورة	رقم الصورة
71	إسماعيل شوقي إسماعيل 2000	الحالات التي تؤثر على شكل المنظور	28
73	JOSEPH D AMELIO/NEW YORK 2004	تأثير ارتفاع خط الأفق أوعين المراقب عن الجسم	29
92	DESING SKETCHING /ERIK OLOFSSON- KLARA SJOLER / 2006	العملية التصميمية 1	30
93	DESING SKETCHING /ERIK OLOFSSON- KLARA SJOLER / 2006	العملية التصميمية 2	31

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
105	نتيجة التحليل الاحصائى (لثبات الخط فى الرسم الحر)	1
106	نتيجة التحليل الاحصائى (لثبات الخط فى الرسم الهندسى)	2
107	نتيجة التحليل الاحصائى (للمنظور الحر)	3
108	نتيجة التحليل الاحصائى (للمنظور الهندسى)	4
109	نتيجة التحليل الاحصائى (للمنسب)	5
110	نتيجة التحليل الاحصائى (لدراسة اللونية)	6
111	نتيجة التحليل الاحصائى (لانعكاس)	7
112	نتيجة التحليل الاحصائى (للاللال)	8
113	نتيجة التحليل الاحصائى لـ(نوع الخامة)	9
114	نتيجة التحليل الاحصائى (لاظهار التصميم بالحاسوب)	10
115	نتيجة التحليل الاحصائى لـ(رسم الانسان وعناصر الطبيعة)	11
116	نتيجة التحليل الاحصائى لـ(اخراج المساقط الافقية)	12
117	نتيجة التحليل الاحصائى لـ(اخراج المقاطع والواجهات)	13