

استهلال



سورة الممتحنة الآية (4)

الإهداء

أن العاقل من وضع علمه من وراء عقله، وحرر عقله من أسر إرادته، يفكر ليختار
ما يريد، ولا يريد لكي لا يفرض على العقل كيف يفكر
إلى روح والدي رحمة الله عليه والى والدتي العزيزة والى زوجتي التي ألهمتني
كيف أغير وأتغير، إلى فلذات كبدي مجالد ومريم والى أساتذتي الإجلاء الذين
أحاطوني بالمعرفة والدراية والى كل طالب معرفةٍ اهدي هذا البحث.

الباحث

شكر

ولو أنني أوتيت كل بلاغة ***** وأفنيت بحر النطق في النظم والنثر
لما كنت بعد القول إلا مقصراً ***** ومعتزلاً بالعجز عن واجب الشكر

من لا يشكر الناس لا يشكر الله، فلا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذي وأستاذ الأجيال الأستاذ/ أحمد عبد الرحمن علي بلال الأستاذ بقسم الخطوط و الزخرفة الإسلامية على مجهوده الجليل وإسهامه في إنجاز هذا البحث حتى خرج بهذا الشكل. والشكر للدكتور/ عمر محمد الحسن درمه - عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية لإشرافه على هذا البحث.

والشكر للدكتور هشام إبراهيم عز الدين محمد لتقديمه لي النصح والإرشاد في كثير من مراحل هذه الدراسة.

والشكر للدكتورة/ ليلي مختار الأستاذة بقسم الخزف بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية التي لم تبخل عليّ بالمعلومات.

والشكر موصول للأستاذ/ أكرم قرشي رئيس قسم الطباعة والتجليد بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية الذي ساعدني في كثير من مراحل هذه الدراسة.

والشكر للمهندس/ نزار عثمان أحمد الذي ساعدني في توفير البرمجيات الخاصة بالدراسة. كما أتقدم بجزيل الشكر للزميلة عوضيه علي محمد والاخ بهاء الدين عبد الهادي والشكر موصول لكل العاملين بمكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ولأسرتي الكبيرة والصغيرة لدعمهم الملّي والمعنوي الذي ساعدني كثيراً في إنجاز هذا البحث.

الباحث

المستخلص

من خلال عمل الباحث في مجال التصميم تبين له أن هنالك ندرة في الخطوط الموجودة على انظمة الحاسوب إذا ما قورنت بالخطوط اللاتينية، بالإضافة إلى أن هنالك بعض الخطوط التي بها خلل برمجي يمنع من إستخدامها في التصميم، وعليه تمحورت مشكلة البحث في السؤال الاتي:- هل بالإمكان الاستفاده من الارث التاريخي للكتابة العربية في إنتاج خطوط طباعية حاسوبية جديدة؟

لذلك تهدف هذه الدراسة الي الاستفادة من الأثر الكبير للكتابة العربية وذلك بإعداد وتنفيذ خط عربي طباعي جديد استوحيت اشكال حروفه من الخط الكوفي اليدوي وذلك لاستخدامه في طباعة النصوص بواسطة الحاسوب، وتهدف كذلك الى إيجاد علاقة جديدة ما بين الخط الكوفي اليدوي والتقنية الحرفية المبرمجة في الحاسوب.

وتتبع اهمية الدراسة من كيفية الاستفادة من التقنية الطباعية المتوفرة حالياً للخروج بأشكال وحروف جديدة وذلك بالرجوع إلى تاريخ الكتابة العربية والخط الكوفي كأحد الخطوط العربية القديمة ذات الأشكال الهندسية التي تسهل برمجتها بواسطة البرامج المختصة بتصميم الحروف.

وتوصل الباحث إلى أنه بالإمكان تصميم وإنتاج أكبر عدد من الحروف الطباعية وذلك بالرجوع إلى ارث الكتابة العربية الغني بالإشكال الجمالية. فكثرة الحروف الطباعية تتيح للمصممين العديد من الخيارات في تصميم الإعلانات واللافتات الدعائية وكتابة النصوص والنشر الطباعي حتى تخرج بشكل جميل وواضح، وقد خرجت الدراسة بإنتاج حرف طباعي جديد استوحيت أشكاله من الخط الكوفي واستخدم هذا الخط بواسطة الحاسوب.

ABSTRACT

During the he work of the researcher in the field of designing, the found that there is scarcity in the scripts in the computer system compared to the Latin scripts. In addition to that there are some scripts distinguished by programming defect preventing its use in designing, that is why the research problem centered in the question: Is it possible to utilize the historical heritage of the Arabic writing in producing new computerized typographic script?

So this study aims at benefit of heritance of Arabic writing, that with preparing and execution new typographical letter derived from Kufic hand inscription by using in computer texts also its to find latest relation between Kufic hand inscription and programmed literal technique in computer.

This study stemmed from how to benefit from available typographical technical to explore new letter and shapes by returning to the Arabic writing date and Kufic inscription as one of an old Arabic inscription letter having an engineering shapes simplify its programming by computer which specialized designing letter the researcher reached that. We can design and produce more number of typographical letters by returning to heritage of Arabic letter.

المحتويات

| م | الموضوع | ر.الصفحة |
|----|------------------------------------|----------|
| 1 | استهلال | أ |
| 2 | الإهداء | ب |
| 3 | الشكر والتقدير | ج |
| 4 | المستخلص | د |
| 5 | Abstract | هـ |
| 6 | المحتويات | و |
| 7 | قائمة الصور | ي |
| 8 | قائمة الاشكال | ل |
| 9 | قائمة الملحقات | م |
| 10 | الفصل الأول: الإطار العام للدراسة | |
| 11 | المقدمة | 1 |
| 12 | مشكلة الدراسة وأهدافها | 2 |
| 13 | منهج الدراسة وحدودها | 3 |
| 14 | مصطلحات الدراسة | 3 |
| 15 | الدراسات السابقة | 5 |
| 16 | الفصل الثاني: الاطار التاريخي | |
| 17 | المبحث الأول: نشأة الكتابة وتطورها | 12 |

| | | |
|----|--|----|
| 12 | 1-1-2: نشأة الكتابة: | 18 |
| 14 | 2-1-2: الأطوار الرئيسية لتطور الكتابة: | 19 |
| 15 | 3-1-2: الأبجدية: | 20 |
| 16 | 4-1-2: الخط المصري القديم | 21 |
| 17 | المبحث الثاني: الكتابة والنقوش | 22 |
| 17 | 1-2-2: نشأة الكتابة العربية | 23 |
| 19 | 5-2-2: النقوش | 24 |
| 20 | 6-2-2: الرأي الحديث | 25 |
| 21 | 7-2-2: الكتابة قبل الإسلام | 26 |
| 22 | المبحث الثالث: الإسلام والكتابة العربية وإنتشار الخط العربي | 27 |
| 22 | 1-3-2: الإسلام والكتابة العربية | 28 |
| 22 | 2-3-2: الكتابة في عهدي الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد الخلفاء الراشدين | 29 |
| 25 | 3-3-2: إنتشار الخط العربي | 30 |
| 26 | 4-3-2: الخط العربي في العصر الاموي | 31 |
| 27 | 1-4-3-2: إدخال الشكل | 32 |
| 28 | 2-4-3-2: الاعجام | 33 |
| 29 | 3-4-3-2: ظهور الخطاطيين الأعلام | 34 |
| 30 | 5-3-2: الخط العربي في العصر العباسي | 35 |

| | | |
|----|--|----|
| 32 | المبحث الرابع: الخط الكوفي النشأة والتطور | 36 |
| 32 | 1-4-2: نشأة مدينة الكوفة | 37 |
| 33 | 2-4-2: الخط الكوفي | 38 |
| 35 | 3-4-2: أنواع الخط الكوفي: | 39 |
| 38 | المبحث الخامس: الطباعة والحروف الطباعية | 40 |
| 38 | 1-5-2: الطباعة | 41 |
| 38 | 2-5-2: تاريخ الطباعة | 42 |
| 39 | 3-5-2: تاريخ الطباعة العربية | 43 |
| 41 | 4-5-2: الحروف الطباعية العربية | 44 |
| 41 | 5-5-2: ظهور الحرف العربي المطبوع | 45 |
| 43 | 7-5-2: دخول الحرف العربي المطبوع إلى البلدان العربية | 46 |
| 43 | 8-5-2: واقع الحرف العربي المطبوع | 47 |
| 45 | 9-5-2: طباعة النصوص العربية في الطابعات الحديثة | 48 |
| 46 | 10-5-2: الطباعة الرقمية | 49 |
| 46 | 11-5-2: تقنية (True Type Font) | 50 |
| 47 | 12-5-2: تقنية (Open Type Font) | 51 |
| 48 | 13-5-2: المشاكل التي تواجه تصميم الحرف الطباعي العربي | 52 |
| 49 | 14-5-2: بعض الحروف العربية المحوسبة – السلبيات والايجابيات | 53 |
| 51 | المبحث السادس: الحاسوب وبرامج تطبيقات الحروف | 54 |
| 51 | 1-6-2: تعريف الحاسوب لغة | 55 |

| | | |
|-----|---|----|
| 51 | 2-6-2: تعريف الحاسوب اصطلاحا | 56 |
| 51 | 3-6-2: انواع الحاسوب | 57 |
| 52 | 4-6-2: مميزات الحاسوب | 58 |
| 53 | 5-6-2: برامج الحاسوب | 59 |
| 53 | برنامج الكورل (CorelDraw) | 60 |
| 54 | برنامج (Font Creator) | 61 |
| 56 | برنامج (Adobe Photoshop) | 62 |
| 58 | برنامج (Fontographer) | 63 |
| 59 | 6-6-2: تسمية المحارف (Postscript) | 64 |
| 60 | 7-6-2: المعيار الأساسي (Unicode) | 65 |
| 62 | 8-6-2: نطاق ترميز الحروف العربية (Encoding) | 66 |
| 62 | الفصل الثالث: منهج وإجراءات الدراسة | 67 |
| 64 | خطوات تطبيق الدراسة | 68 |
| 68 | الفصل الرابع: نتائج الدراسة ومناقشتها | 69 |
| 70 | الفصل الخامس: خاتمة الدراسة وتوصياتها | 70 |
| 72 | المصادر والمراجع | 71 |
| 77 | قائمة الصور | 72 |
| 92 | قائمة الأشكال | 73 |
| 98 | قائمة الملحقات | 74 |
| 107 | اعمال الباحث | 75 |

قائمة الصور

| م | بيان الصورة | مصدره | ر.الصورة | ص |
|----|---|-----------------------------------|----------|----|
| 1 | كتابة مسمارية أو اسفينية | بلال عبد الوهاب الرفاعي، 1990م | 1 | 76 |
| 2 | أبجدية رأس شمرا (أبجدية أو غاريت) | بلال عبد الوهاب الرفاعي، 1990م | 2 | 76 |
| 3 | مراحل تطور الحرف العربي | بلال عبد الوهاب الرفاعي، 1990م | 3 | 77 |
| 4 | نص كتاب لرسول الله (صلى) | بلال عبد الوهاب الرفاعي، 1990م | 4 | 78 |
| 5 | المصحف المنسوب للإمام علي بن أبي طالب | موقع التصميم الطباعي العربي 2012م | 5 | 78 |
| 6 | نقش بالخط الكوفي البسيط على شاهد قبر ثابت بن زيد | كامل سلمان الجبوري، 1999م | 6-أ | 79 |
| 7 | توضيح للشاهد الحجري السابق | كامل سلمان الجبوري، 1999م | 6-ب | 79 |
| 8 | الآيات 86 و 87 من سورة الأعراف بخط كوفي مبكر | موقع القصة السورية / الانترنت | 7-أ | 80 |
| 9 | تطور الكتابة العربية من القرن التاسع إلى القرن الحادي عشر | موقع دبليو انتر / الانترنت | 7-ب | 80 |
| 10 | آيات قرآنية بخط كوفي قرمطي - إيران القرن 5 هـ | موقع نبيل الشامي/ الانترنت | 7-ج | 81 |
| 11 | الكوفي المصحفي | منتديات اشتياق/ الانترنت | 7-د | 81 |
| 12 | الكوفي الأندلسي | موقع جواد / الانترنت | 7-هـ | 82 |
| 13 | كتابة بالخط الكوفي المورق المظفور على أرضية زخرفيه | كامل سلمان الجبوري، 1999م | 7-و | 82 |
| 14 | كوفي منشعب | موقع شبوا / الانترنت | 7-ز | 83 |
| 15 | كوفي معشق | موقع شبوا / | 7-ح | 83 |
| 16 | خط كوفي مزهر | منتديات معلمي ومعلمات المملكة | 7-ط | 84 |
| 17 | كتابات كوفية منقوشة على أميال (علامات الطريق) | كامل سلمان الجبوري، 1999م | 8 | 84 |
| 18 | كتابة كوفية على دينار أموي مكبر إلى ستة أمثلة | كامل سلمان الجبوري، 1999م | 9 | 85 |
| 19 | كوفي مضفر قديم | الانترنت | 10 | 85 |
| 20 | صفحة من كتاب صلاة السواعي | موسوعة وكيبيديا/ الانترنت | 11 | 86 |
| 21 | خط بدر | نظام التشغيل - الحاسوب | 12 | 87 |
| 22 | خط جده بالون | نظام التشغيل - الحاسوب | 13 | 87 |
| 23 | خط عرب كدنا | نظام التشغيل - الحاسوب | 14 | 87 |
| 24 | خط الخراشي | نظام التشغيل - الحاسوب | 15 | 87 |

| | | | | |
|----|----|------------------------|----------------------------------|----|
| 87 | 16 | نظام التشغيل - الحاسوب | خط الخراشي | 25 |
| 87 | 17 | نظام التشغيل - الحاسوب | الإصدارة 11 من برنامج الكورل درو | 26 |
| 88 | 18 | نظام التشغيل - الحاسوب | واجهة برنامج الفونت كريتر | 27 |
| 88 | 19 | نظام التشغيل - الحاسوب | شريط الأدوات في الفونت كرويتير | 28 |
| 88 | 20 | نظام التشغيل - الحاسوب | اشكال المحارف | 29 |
| 89 | 21 | نظام التشغيل - الحاسوب | خريطة الرموز | 30 |
| 90 | 22 | نظام التشغيل - الحاسوب | نماذج لخط كوفي محوسب | 31 |
| 90 | 23 | نظام التشغيل - الحاسوب | نماذج لخط كوفي محوسب | 32 |
| 90 | 24 | نظام التشغيل - الحاسوب | نماذج لخط كوفي محوسب | 33 |
| 90 | 25 | نظام التشغيل - الحاسوب | نماذج لخط كوفي محوسب | 34 |
| 90 | 26 | نظام التشغيل - الحاسوب | نماذج لخط كوفي محوسب | 35 |

قائمة الأشكال

| م | بيان الشكل | مصدره | ر.الشكل | ص |
|----|--|-----------------|---------|----|
| 1 | التصميم الأولي للحروف | من اعمال الباحث | 1 | 92 |
| 2 | التصميم الأولي بعد فتحه في برنامج كورل درو | من اعمال الباحث | 2 | 92 |
| 3 | التصميم الأولي بعد فتحه في برنامج كورل تريس | من اعمال الباحث | 3 | 93 |
| 4 | استنباط الحروف من بعضها داخل برنامج كورل درو | من اعمال الباحث | 4 | 93 |
| 5 | تصميم الحروف بحسب موقعها في الكلمة | من اعمال الباحث | 5 | 94 |
| 6 | الارقام والعلامات | من اعمال الباحث | 6 | 94 |
| 7 | تصدير الحروف في شكل صور لبرنامج الفونت كريتر | من اعمال الباحث | 7 | 95 |
| 8 | طريقة فتح خط محمل مسبقا اختيار نوع الخط | من اعمال الباحث | 8 | 96 |
| 9 | تسمية الخط المراد تصميمه | من اعمال الباحث | 9 | 96 |
| 10 | اختبار الخط المصمم داخل برنامج الفونت كريتر | من اعمال الباحث | 10 | 97 |

قائمة الملحقات

| م | بيان الملحق | مصدره | ر.الملحق | ص |
|----|---|------------------------------|----------|-----|
| 1 | أنواع اتصال الحروف العربية | أ.د.محمد زكي محمد خضر، 1996م | 1 | 98 |
| 2 | الحروف العربية القابلة للاتصال من اليمين | أ.د.محمد زكي محمد خضر، 1996م | 2 | 98 |
| 3 | نطاق ترميز الحروف العربية | محمد يحي عبد الكريم،..... | 3 | 99 |
| 4 | نطاق ترميز الحروف العربية | محمد يحي عبد الكريم،..... | 4 | 100 |
| 5 | نطاق ترميز الحروف العربية | محمد يحي عبد الكريم،..... | 5 | 101 |
| 6 | نطاق ترميز الحروف العربية | محمد يحي عبد الكريم،..... | 6 | 102 |
| 7 | نطاق ترميز الحروف العربية | محمد يحي عبد الكريم،..... | 7 | 103 |
| 8 | نطاق ترميز الحروف العربية | محمد يحي عبد الكريم،..... | 8 | 104 |
| 9 | نطاق ترميز الحروف العربية | محمد يحي عبد الكريم،..... | 9 | 105 |
| 10 | الأحرف العربية والأرقام والعلامات على لوحة المفاتيح | نظام التشغيل - الحاسوب | 10 | 106 |
| 11 | الأحرف اللاتينية والأرقام والعلامات على لوحة المفاتيح | نظام التشغيل - الحاسوب | 11 | 106 |