

إستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم
**إقرأ بإسم ربك الذي خلق . خلق)
الإنسان من علق. إقرأ وربك الأكرم.
الذي علم بالقلم. علم الإنسان ما
(لم يعلم).**

صدق الله العظيم

سورة العلق (الآيات 1 - 5)

الاهداء

الى كل الذين أحبهم
الى روح والدي عبدالله حسن أحمد
الى والدتي العزيزة الحاجة حليلة بابكر عثمان ، أطال
الله في عمرها ومتعها بالصحة والعافية

إلى ... روح شيخي وأستاذي الجليل . الشيخ بابكر محمد سعيد
إلى إخواني وأخواتي وزوجاتي فيروز عبد الحميد على
وقفها ومساندتها الجليلة وزهرة أحمد وأبنائي وبناتي ،
أسأل الله أن يحفظهم جميعاً
إلى أحبائي طلبة وأسرة كلية الفنون
إلى كل محب للمعرفة والخير والجمال وكل باحث ...
مجتهد في ثقافة وتاريخ هذا الشعب
أهديكم هذا الجهد المتواضع ... أمل أن يجد القبول

الباحث

شكرو عرفان

الحمد لله . والصلاة والسلام على رسول الله الكريم الأمين، صلاة
تفتح لنا بها أبواب الرحمة والمغفرة . وعلى آله وصحبه وسلم
أتقدم بأجزل الشكر وعظيم الإمتنان لكل من ساهم ونصح وأرشد
وقرأ وطبع لإنجاز هذا البحث
الشكر للزملاء الأساتذة بقسم النحت ، الأستاذ/ أسامة عبدالرحمن
" الجنيد " رئيس قسم النحت والأستاذ/ فتح الرحمن الزبير رحمة الله.
وذلك لما وجدته من تعاون لإكمال هذه الدراسة الشكر للأستاذ/ محمد
عبدالرحمن حسن " بوب " بجامعة إفريقيا العالمية والأخ الأستاذ/ تاج
الدين نورالدائم
الشكر للأخت/ نائلة حسن والأخت سامية أحمدون والأخت هدى بانقا
بكلية الفنون اللآئي ما تضجرن من القراءة والإعادة والطباعة مرات
عديدة. الشكر للأخت/ صفاء الكباشي في عمل التحليل الاحصائي ، لهم
الشكر والحب والمودة وربنا يتقبل منهم
أخص بالشكر أستاذي وقدوتي ومدير طريقي الأستاذ الجليل د.
عبد عثمان عطاالفضيل ، الذي أشرف على هذا البحث ، الذي لم يبخل
بما لديه بل زاد صبراً على ذلك

الشكر الخاص موصول للأخ الدكتور الأخ الصديق د. عمر درمة عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية. الذي لم يبخل بما لديه من نصح ودعم ومتابعة وملاحقة والشكر موصول للدكتور عبد الرحمن على بالمتحف القومي للآثار والفنون بالخرطوم وزميله الدكتور صلاح محمد أمين أمانة الكشف الأثرى ولاسرة مكتبة المتحف القومي وكذلك اسرة . مكتبة كلية الفنون

الشكر للأستاذ البروفسيور/ حمود أحمد سعيد - عميد كلية الدراسات العليا الذي أكرم وتفضل لتيسير مناقشة هذا الجهد له الشكر والعرفان والوفاء.

أخيراً الشكر والعرفان أجزله للرجل الذي وعد وأوفى للأستاذ البروفسيور/ أحمد الطيب - مدير جامعة السودان السابق .. الذي سهل ويسر أمر الإبتعاث الى اثيوبيا. والشكر موصول لجامعة اديس ابابا ،معهد الدراسات الاثيوبية وذلك لإستضافتهم لى كباحث زائر وذلك لما وجدته من . حسن تعاون وتسهيل ومساعدته قيمة لإتمام هذه الدراسة لكم شكري ومحبتي وخالص دعواتي بالقبول

مستخلص الدراسة

هدف البحث الى دراسة وتحليل أعمال النحت في مملكة مروى 785ق.م - 350م. وإهتمت الدراسة بتعريف بعض المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الفن والتصميم والنحت والتي تم إستخدامها في مجال البحث. ونعتبر العينات التي أعتمد البحث على دراستها وتحليلها هي أعمال النحت التي تخص الفترة المروية وكذلك بعض الأعمال ذات العلاقة بالحضارة الفرعونية والأكسومية

لقد أوفت الدراسة الغروض والأسئلة والأهداف التي قام عليها البحث حقها ويتمثل ذلك في تحقيقها في نتائج تحليل البحث

وأهتمت الدراسة بتناول تاريخ السودان في الفترات التي سبقت الحضارة المروية وكذلك دراسة تاريخ مملكة مروى بإستفاضة في المجال الذي له الأثر الواضح على الفنون التشكيلية وفيما يخص مجال أعمال النحت . وتمت دراسة تاريخية وفنية عن مملكة أكسوم الإثيوبية معرفة العلاقات الثقافية والحضارية والفنية التي جمعتها مع مملكة مروى

إن النتائج التي تحققت في هذه الدراسة ترجع الى استخدام المنوالية الهندسية الرياضية " النسبة الذهبية " في قياس وتحليل عينات البحث بصورة علمية رصينة وتكشف من خلالها القيم والعلاقات الفنية التي كانت تتحكم في بنائها. وإن هذه الاعمال لم تتم بصورة عشوائية تخضع للمزاج أوالصدفه. وقد دلل على هذا نسبة التوافق العالية جداً بين العينات التي تم تحليلها في أغلب المفردات الأساسية المكونة لها

أسفرت الدراسة عن معرفة الخصوصية التي تتمتع بها المنحوتة المروية في بنائها وأسلوبها ومكوناتها وكذلك المواضيع التي اختارتها. عن بعض الحضارات التي زامنتها كالمصريو والاثيوبية. وإن كان هناك أثر لهذه

الحضارات. فإن وجوده لا يرضي لطمس الهوية الخاصة بالعمل المروى. وأتضح أثر المنحوتة المروية على المنحوتة الأكسومية في تحليل عينات النحت الغائر والبارز الذي يشمل الحلي والأقراط والعملة الأكسومية. فقد أثبتت الدراسة نسبة توافق عالية بينهما. لقد خلصت الدراسة الى معرفة القوانين الداخلية والخارجية والأساليب الفنية التي تتكون منها المنحوتة المروية.

Abstract

The research aims to study and analyze the work of sculpture in the Kingdom of Meroe 780 BC. M - 350 m. Shown interest in the study and definition of some basic concepts and terminology in the field of art, design and sculpture, which has been used in research. We consider samples that I relied on the research study and analysis is the work of sculpture belonging to the Meroitic period, as well as some of the work related to the Pharaonic civilization and Axumite.

We have fulfilled the study Gharwd, questions and objectives on which the research is right and in the analysis of the results achieved in the research.

The study focused on addressing the history of Sudan in the periods that preceded civilization irrigated as well as the study of the history of the Kingdom of Meroe at length in the domain that has a clear impact on the visual arts and with respect to the field of sculpture. Were studied from a historical and technical knowledge of the Kingdom of Axum Ethiopian cultural relations and cultural and artistic collected with the Kingdom of Meroe.

The results obtained in this study due to the use of engineering Almnwalah mathematical "golden ratio" in the measurement and analysis of samples in solid scientific research and reveal which of the values and functional relationships that were built in controls. If this business is not

subject to random mood Oalsdfh. This has demonstrated the very high percentage of compatibility between the samples analyzed in the most basic vocabulary component.

The study resulted in knowledge of privacy enjoyed by the carved irrigated in the construction and style, and components as well as themes chosen by the. Some of the civilizations that Zamntha Kalmbaro and Ethiopian. If there is the impact of these civilizations. His presence is not satisfactory to obscure the identity of the Meroitic work. It turned out the impact of irrigated sculpture carved in the analysis of samples Axumite bas-relief and outstanding, which includes jewelry, earrings, Axumite currency. The study has shown a high rate of compatibility between them. We have concluded the study to know the internal and external laws and techniques that make up the sculpture irrigated.

قائمة المحتويات

م .	المحتوي	الصفحة
1.	الاستهلال	أ
2.	الاهداء	ب
3.	الشكر	ج
4.	مستخلص الدراسة باللغة العربية	د
5.	مستخلص الدراسة باللغة الانجليزية	هـ
6.	الفصل الاول : الاطار العام للدراسة	
7.	المقدمة	1
8.	مشكلة البحث	2
9.	اهداف البحث	2
10.	فرضيات البحث	3
11.	اسئلة البحث	3
12.	مجتمع البحث	3
13.	عينة البحث	4
14.	حدود البحث الزمانية	4
15.	حدود البحث المكانية	4
16.	مصطلحات البحث	4
17.	الفصل الثاني : الاطار النظري	
18.	المبحث الاول : الفن	22
19.	تاريخ الفن	22
20.	ثقافة الانسان المنتصب	23
21.	الفن والانسان	23
22.	تعريف الفن	25
23.	المبحث الثاني : النحت	28
24.	تعريف النحت	28
25.	نشأة النحت وتطوره تاريخياً	28
26.	النحت كمفهوم عند بعض الفلاسفة والمفكرين	29
27.	التعريفات الغربية للنحت	30
28.	المظاهر التي يتحقق بها عمل النحت	30
29.	المبحث الثالث : التصميم الفني	33
30.	تعريف التصميم	33
31.	التصميم الفني	33
32.	عناصر التصميم	34

33.	المبحث الرابع : اسس التصميم الفني	41
34.	الايقاع	41
35.	التوازن	42
36.	الحركة	43
37.	التباين	43
38.	التناسب	43
39.	التكرار	44
40.	التوكيد	44
41.	الوحدة والتكوين	44
42.	القوانين التكوينية في عمل النحت	45
43.	الفصل الثالث : المعطيات الاثرية الدالة علي الفن في تاريخ السودان القديم	
44.	تمهيد	48
45.	المبحث الاول : العصر الحجري القديم	52
46.	العصر الحجري الحديث	53
47.	ثقافة العصر الحجري الوسيط والحديث في منطقة البطانة	54
48.	(حضارة المجموعة الاولى (أ)	54
49.	حضارة المجموعة الثالثة	56
50.	حضارة مملكة كرمة	56
51.	العقائد الدينية في مملكة كرمة	57
52.	التمثيل في مملكة كرمة	57
53.	المبحث الثاني : مملكة مروى	59
54.	مملكة مروى الفترة النبتية	61
55.	الملك كاشتا	64
56.	الملك بيبى	65
57.	الملك شبكة	66
58.	الملك شبتاكا	67
59.	الملكة تهارقا	68
60.	الديانة في الفترة النبتية	71
61.	الفنون التشكيلية في الفترة النبتية	75
62.	النحت المسطح الغائر والبارز في الفترة النبتية	76
63.	النحت المجسم في الفترة النبتية	77
64.	طرق قياس النحت في الفن المصري القديم	77
65.	الاقتصاد في الفترة النبتية	79
66.	النظام الاداري في الفترة النبتية	80
67.	المبحث الثالث : مملكة مروى الحقبة المروية	82
68.	نظام الحكم في الحقبة المروية	85
69.	حكم المرأة في الحقبة المروية	86
70.	الديانة في مملكة مروى	87
71.	الآله ارنس نوفيس	90
72.	الآلهة ايزيس	91
73.	عبادة الفيل في مملكة مروى	91
74.	الشعائر الدينية في مملكة مروى	92
75.	سكان مملكة مروى	93
76.	الاقتصاد في الفترة المروية	95
77.	الثروة المعدنية والتجارة	96
78.	الحرف اليدوية ونشأة المدن	97

79.	الكتابة واللغة المروية	99
80.	انهيار مملكة مروى	101
81.	المبحث الرابع : العلاقات الخارجية لمملكة مروى	103
82.	حضارة مملكة اكسوم	103
83.	(الموقع الجغرافي لأثيوبيا) مملكة اكسوم	104
84.	معرفة العالم الخارجي لأثيوبيا	105
85.	أثيوبيا في فترة ما قبل التاريخ	108
86.	فترة ما قبل أكسوم	109
87.	حضارة اكسوم	111
88.	فترة حكم الملك ايزانا	113
89.	الآلهة الوثنية في مملكة اكسوم	116
90.	العملة الاكسومية	117
91.	المواد الثقافية لمملكة اكسوم	119
92.	الخزف والنحت	119
93.	الفصل الرابع : اجراءات البحث	
94.	المبحث الاول : مجتمع البحث	122
95.	عينة البحث	122
96.	ادوات البحث	123
97.	النسبة الذهبية	124
98.	الخطوات المتبعة لتحليل العينات	128
99.	العينة التي تم تحليلها كنموذج	129
100.	المبحث الثاني : العينات التي تم تحليلها ودراستها	134
101.	الفصل الخامس : نتائج الدراسة وتوصياتها	
102.	نسبة التوافق بين خواص عينة الدراسة	285
103.	نتائج الدراسة	297
104.	توصيات الدراسة	300
105.	خاتمة الدراسة	301
106.	قائمة المصادر والمراجع العربية	303
107.	الدراسات والرسائل الجامعية	305
108.	قائمة المصادر والمراجع الأجنبية	307