

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

: قال تعالى

وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال (أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين* قالوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ).

صدق الله العظيم
(سورة البقرة - آيتا 31-32)

:الإهداء

أهدى بحثي المتواضع لكل باحث في مجال الفنون بصورة عامة
...وكل من يبحث في مجال التصوير بصورة خاصة
ولكل طلاب كلية الفنون الجميلة والتطبيقية
..و طلابي بقسم التلوين

الدارس

شكر وعرفان

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف خلق الله سيدنا محمد النبي الأمي الذي خاطبه ربه بإقرأ فقرأ وعلى آله وصحبه ومن وإلاه وبعد.

الشكر من قبل ومن بعد لله عز وجل بنعمة التعليم والتعلم ،
أو أن أترحم على روح الفقيه المرحوم الدكتور أحمد عبد العال
العميد السابق لكلية الفنون الجميلة والتطبيقية والمشراف السابق
لهذه الدراسة، والتي قدم لي فيها الكثير من المعلومات، والشكر
موصول للدكتورة اعتماد السنوسي المشراف البديل والتي قدمت
لي الكثير وأوضحت وصنفت لي المعلومات العلمية والعملية
الخاصة بهذا المجال خاصة في مجال التقنيات، إضافة لما أمدتني
به من مراجع نادرة. والشكر موصول للدكتور عمر محمد الحسن
درمة عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية الحالي لما ظل يدفعني
به من نصح وتشجيع ، والشكر للدكتور طارق عابدين نائب عميد
كلية الفنون الجميلة والتطبيقية، رئيس قسم التلوين الذي كان
ومازال يدفعني فكرياً ومعنوياً بالنصح والإرشاد والتوجيه منذ أن
كنت طالباً بالسنة الأولى بكلية الفنون الجميلة وإلى الآن، والشكر
موصول كذلك للدكتور عبد الباسط الختم بكلية التربية قسم
الفنون، والشكر للأستاذ حسين جمعان بقسم التصميم الإيضاحي،
والشكر للأستاذ الفاتح اللعوتة رئيس قسم التلوين السابق،
والأستاذ عبد الرحمن عبد الله رئيس قسم النحت الذي أمدني
بالكثير من المعلومات والكتب والمراجع التي ساعدتني في مجال
بحثي، والشكر كذلك للإخوة والزلاء بكلية الفنون، والشكر
موصول للأستاذة رحاب أمينة مكتبة كلية الفنون الجميلة

والتطبيقية السابقة ، والشكر لكل من عاونني في إعداد وإخراج هذا البحث.

ملخص البحث

موضوع جداريات مستلهمة من الحياة السودانية دراسة تحليلية وصفية للتصوير الجداري تقنياته وأساليبه ورصد تسلسله التاريخي في السودان. وتعتبر البيئة المحلية هي المرجعية الأولى لاختيار هذا الموضوع.

هدفت الدراسة للبحث في أصول التصوير الجداري السوداني و تطوير مفهومه العام واستلهاه مواضيع تصلح لهذا المجال، ومعرفة أساليبه وتقنياته. وقد أتبعنا الدراسة المنهج التاريخي والتحليلي الوصفي في الجانب النظري والتجريبي التحليلي في الدراسة التطبيقية.

أحتوى الفصل الثاني للبحث على مفهوم التصوير الجداري و التصميم والأسس العلمية في هذا المجال، كما أشتمل الفصل الثالث على التقنيات الجدارية وتحضير الأسطح والأدوات. وتناول الفصل الرابع جداريات ما قبل التاريخ إلى كرامة، وفترة الممالك المصرية في السودان ومروى والفترة المسيحية والإسلامية وما تلاها.

أحتوت الدراسة التطبيقية على مرحلة مفهوم الجدارية عند بعض الفنانين السودانيين، وعرض لوحات جدارية للباحث على سطح القماش وعلى الفسيفساء والزجاج المعشق.

تناول الجزء الأخير من البحث نتائج فروض الدراسة ومناقشتها التي خلصت إلى اتساع مفهوم التصوير الجداري وأهميته في الحياة واحتوائه على جوانب معمارية وتشكيلية كثيرة متداخلة، واشتماله على كثير من التقنيات والتي يعد الإكريلك أفضلها لتلوين الجدران الخارجية، إضافة لخاتمة البحث والتوصيات التي تركز على مجال التجريب في التقنيات المتعلقة بالتصوير الجداري باعتبارها مجالات بحث عملية تحتاج لمزيد من البحث.

Abstract

The subject of Wall Paintings (Murals), inspired by the Sudanese life, is an analytical and descriptive study for Wall Paintings, its techniques and styles, besides over viewing its chronology in Sudan. The local environment is the prime reference for selecting this subject.

The study aimed at examining the origins of Wall Paintings in the Sudan and the development of its overall concept and to derive subjects suitable for this field. The study followed the historical and analytical approach with regard to the theoretical side of it, while the applied side is done through the experimental analytical approach.

The research consists of the concepts of Wall Paintings, its designing and scientific bases, as well as the techniques and preparation of surfaces and materials. I covered the pre-historic period to the era of Karma and the period of Egyptian kingdoms in Sudan, along with the Christian and Islamic eras and the thereafter.

The applied study consists of the stage of Wall Paintings concept for Sudanese Artists and Wall Paintings on canvas, mosaic and the stain glass.

The final part of the study covers the findings of the thesis with elaborated discussion, which concluded at the expansion of Wall Paintings concept and its importance in life, and its inclusion of many techniques. This is followed by the Conclusion and the Recommendations.

the final part of the study cover the finding of the thesis with elaborated discussion, which concluded at the expansion of mural painting and its importance in life, and it contains aspects of the architecture and plastic arts of many overlapping, and it inclusion of many techniques, and the acrylic is best to paint the exterior walls, the conclusion of the study and recommendations focus on the area of experimentation in Mural techniques as a process of study areas need further study.

الموضوع	الصفحات
الفاحة	أ
إهداء	ب
شكر وعرفان	ج
ملخص البحث	د
((abstract)) مخلص البحث باللغة الإنجليزية	هـ
محتويات البحث	و- ي
فهرس الصور	ك- ع
الفصل الأول: الإطار العام للدراسة	1-11
تمهيد	2-4
مشكلة الدراسة	5
أسباب اختيار الدراسة	5
أهداف الدراسة	6
أهمية الدراسة	6
فروض الدراسة	6-7
وسائل وأدوات الدراسة	7
منهج الدراسة	7-8
الدراسات السابقة	8-10
مصطلحات الدراسة	10-11
حدود الدراسة المكانية والزمنية	11
(الإطار النظري)	12-140
الفصل الثاني: التصوير الجداري	13-46
:المبحث الأول مفهوم التصوير الجداري	15-26
فن التصوير	15
التصوير الجداري	15-16
ارتباط التصوير الجداري بالعمارة	16-21
نشأة التصوير الجداري	21-23
التطور الذي طرأ على التصوير الجداري	23-24
الفرق بين اللوحة الجدارية واللوحة ذات الإطار	24-25
سمات اللوحة الجدارية وأهدافها	25-26
المبحث الثاني التصميم في التصوير الجداري	27-46
التصميم	27
التصميم في التصوير الجداري	27-28
الأسس العلمية في بناء العمل الجداري	28-31
العناصر البنائية التشكيلية للعمل الجداري	31-45

أدوات التصميم	31-38
عناصر التصميم	38-40
أسس التصميم	40-45
أهم مكونات التصميم الجداري الناجح	45-46
الفصل الثالث : التقنيات الجدارية	47-85
المبحث الأول : التقنيات المستخدمة في التصوير الجداري	48-75
التقنية	48-51
التصوير بالتمبرا	51-54
التصوير بالفسيفساء	55-57
التصوير بالفرسك	57-58
تقنية الزجاج الملون	58-63
التصوير بالألوان الزيتية	69-63
التصوير بالألوان الأكريلك	69-71
أساليب التلوين بالألوان الإكريلك والزيت	72-74
التقنيات الحديثة	74-75
المبحث الثاني : تحضير الأسطح والأدوات	76-85
أولاً : الأسطح	76
البياض - الملاط	76
تحضير حائط من مادة الطوب النيئ	77
تحضير حائط مبني من مادة الطوب المحروق	77
تحضير حائط مبني من مادة الحجر	78
إعداد سطح الجدار للتصوير بالألوان الزيت	78
مادة الجسو	78-79
إعداد سطح القماش وألواح التصوير الأخرى	79-81
الأقمشة المنسوجة من القطن	79-80
إعداد سطح الخشب والمواد المشابهة	80
إعداد الألواح الصلبة	80-81
ثانياً: الفرش والأدوات	81-85
الفصل الرابع : الجداريات عبر العصور في السودان	86-140
المبحث الأول: فترة ما قبل التاريخ إلى كرمة	87-88
العصر الحجري القديم 100,000-12,000 ق.م	88-89
العصر الحجري الوسيط 12,000-6,000 ق.م	89
العصر الحجري الحديث 6,000-3,500 ق.م	89-90
حضارة المجموعة الأولى (أ) 3500-3000 ق.م	90-92

حضارة المجموعة الثالثة (ج) 1500-2410 ق.م	93-92
حضارة كرمة 1450-2500 ق.م	94-95
المبحث الثاني: الممالك المصرية في السودان إلى مروي	96-99
المملكة المصرية الوسطى 1750-2000 ق.م	96
المملكة المصرية الحديثة 1100-1580 ق.م	96
معبد بوهين	96-98
(معبد سمنة (كمه	99
فترة نبته 900-350 ق.م	100-101
الفترة المروية 300 ق م - 550م	102-110
التصوير الجداري علي جدران المعابد	102
معبد آمون بالبجراوية	102-103
عبادة الإله الأسد- ابادماك	104
معبد الأسد بالمصورات	105
معبد الأسد بالنقعة	106-108
معبد أماني شختي	108
التصوير الجداري علي المدافن والأهرامات	109-110
المبحث الثالث : الفترة المسيحية 550-1337م	111-122
الممالك النوبية في الفترة المسيحية	111-112
التصوير الجداري على الكنائس النوبية	112-117
المعالجات والتقنيات	117
أساليب التصوير الجداري على الكنائس النوبية	117-122
المبحث الرابع: الفترة الإسلامية وما تلاها	123-140
مملكة الفونج 1504-1821م	123-124
مدينة سواكن	124-125
الفترة التركية 1821- 1885 م	125-126
فترة المهديّة	126-127
فن المقاهي - فترة فن الأكاديميين	127
بسطاوى بغدادى- عثمان وقيع الله	127-128
أحمد محمد شبرين-إبراهيم الصلحي	128-130
حسن الهادي- أحمد عبد العال	130-131
الجدارية كوسيط تعبيرى في التشكيل السودانى المعاصر	132-135
الجدارية في أعمال فنان أجنبى الفنان: عبد السلام عيد:	136-140
الفصل الخامس : إجراءات الدراسة	141-160

منهج الدراسة	142
جمع البيانات - صعوبات الدراسة	143
خطوات تطبيق الدراسة	143-160
المرحلة الأولى: مفهوم الجدارية عند بعض الفنانين السودانيين	144-149
المرحلة الثانية: المفهوم التقليدي للجدارية على القماش.	149-150
المرحلة الثالثة: التصوير الجداري بالفسيفساء	151-152
المرحلة الرابعة: زجاج معشق بالجبس	152-153
الفصل السادس: النتائج والتوصيات	161-168
الفروض ومناقشتها	162-164
نتائج الدراسة	165
الخاتمة	166-167
التوصيات	168
الملاحق والصور	
قائمة المراجع	

قائمة الصور الإيضاحية

الرقم	موضوع الصورة	رقم الصفحة
1	صورة رقم (1أ) فنان ما قبل التاريخ ينهى رسماً ليس جبلي على جدار كهف لاسكو- فرنسا	170
2	صورة رقم (1ب) رسم لقطيع من المواشي صحراء أفريقيا	170
3	صورة رقم (2) ثلاثة أيائل مرسومة باستخدام أصابع اليد أو غصن	170
4	صورة رقم (3) رسم لثور ومنحوتة لثور ينظر للخلف	170
5	الصورة رقم (4أ) توضح استخدام الفسيفساء على الحوائط	171
6	الصورة رقم (4ب) توضح استخدام الفسيفساء على الفواصل	171

7	صورة رقم (4ج) توضح استخدام الفسيفساء على الأرضيات	171
8	صورة رقم (4د) توضح استخدام الفسيفساء على الأرضيات	171
9	صورة رقم (5أ) توضح استخدام تقنية الفريسك - سقف كنيسة سيستينا	172
10	صورة رقم (5 ب) توضح استخدام تقنية الفريسك .سقف كنيسة سيستينا	172
11	صورة رقم (6أ) توضح تقنية الزجاج الملون	173
12	صورة رقم (6ب) توضح تقنية الزجاج المؤلف بالحديد	173
13	صورة رقم (6ج) توضح تقنيات مختلفة للزجاج	173
14	صورة رقم (7أ) توضح تقنية الخدش على الزجاج	173
15	صورة رقم (7ب) توضح تقنية الزجاج المؤلف بالجبس	173
16	صورة رقم (7ج) توضح تقنيات مختلفة لفن الزجاج	173
17	صورة رقم (8أ) استخدام أسلوب التزيح في التلوين بالزيت	174
18	صورة رقم (8ب) استخدام أسلوب التزيح في التلوين بالزيت	174
19	صورة رقم (9أ) استخدام أسلوب التلوين الكثيف	174
20	صورة رقم (9ب) استخدام أسلوب التلوين الكثيف	174
21	صورة رقم (10) نموذج لفن ما قبل التاريخ النوبي العصر الحجري القديم	175
22	صورة رقم (11) نموذج لرسوم الحيوانات في نماذج مصغرة العصر الحجري الحديث	175
23	صورة رقم (12أ) لوحة صخرية من جبل الشيخ سليمان جنوب بوهين	175
24	صورة رقم (12ب) لوحة صخرية من العصر الحجري الحديث.	175
25	الصورة رقم (13أ) الإشكال الآدمية والحيوانية لفخار (المجموعة ج)	176
26	الصورة رقم (13ب) فخار أخذ شكل الألوان المتعددة (المجموعة ج)	176
27	الصورة رقم (13ج) رسوم على أوني من الفخار المجموعة (ج).	176
28	الصورة رقم (14) الدفوفة وهى عبارة عن معابد جنائزية وجبانه كبرى	176
29	صورة رقم (15أ) منظر الملك وهو يقدم القرابين إلى الآلهة. معبد بوهين	177
30	صورة رقم (15ب) منظر الملك وهو يقدم القرابين إلى الآلهة معبد بوهين	177
31	صورة رقم (15ج) حفر بارز على مدخل معبد بوهين للملك "تحتمس الثالث" واقفاً يمد يده اليمنى وكأنه يهدي المعبد للإله حورس	177
32	صورة رقم (15د) حفر غائر على جدران معبد بوهين	177

33	صورة رقم (16أ) نلاحظ بوضوح التغييرات التي أجراها تحتمس الثالث لاستبدال صورة الملكة حتشبسوت بمعبد بوهين.	178
34	صورة رقم (16ب) صورة أخرى توضح التغييرات التي أجراها تحتمس الثالث لاستبدال صورة الملكة حتشبسوت بمعبد بوهين.	178
35	صورة رقم (17أ) غطيت الحوائط غير المستوية بطبقة من الجص، ورسمت عليها الأشكال بخطوط خارجية قوية مع الاستعانة بمربعات لضبط النيسب.	179
36	صورة رقم (17ب) غطيت الحوائط بطبقة من الجص، ثم رسمت عليها الأشكال بخطوط خارجية.	179
37	صورة رقم (17ج) صورة توضح نضارة الألوان وبقائها.	179
38	صورة رقم (17د) مشاهد كباش وإوز وبجع وأبقار بمعبد بوهين.	179
39	صورة رقم (18أ) تحتمس الثالث " يتقبل رمز الحياة من إله بلاد النوبة الأعظم "ديدون" واهب البخور	180
40	صورة رقم (18ب) حفر على الحجر الرملي معبد سمنة	180
41	صورة رقم (18ج) مشاهد دينية مختلفة على جدران معبد سمنة.	180
42	صورة رقم (18د) مشاهد دينية مختلفة بالحفر البارز والتلوين.	180
43	صورة رقم (19) مدخل مقبرة الملك "تانتو تمانى" بالكرو. وقد زينت جنباته وسقفه بالألوان الزاهية.	181
44	صورة رقم (20) مشاهد تنتمي بصلة كبيرة إلي الفن الجنائزي المصري.	181
45	صورة رقم (21) تأخذ الكوبرا شكلاً مكرراً مرسوماً في صف واحد باللون الأصفر والأحمر	181
46	صورة رقم (22) سقف المدفن مرصع باللون الأزرق السماوي الذي تتخلله النجوم المتراسة بجانب بعضها في إيقاع جميل.	181
47	صورة رقم (23) الإله آمون في هيئة كبش جاث ، أو رجل ملتج أبرز صفاته ريشتان طويلتان قامتا فوق رأسه، وقد زين رأسه بصوف مستعار كثيف ينبثق من قمة الرأس وينسكب إلي الوراء حتى الكتف.	182
48	صورة رقم (24) معبد آمون بالنقعة. الفترة المروية	182
49	صورة رقم (25أ) صورة الإله أبيدماك بثلاثة وجوه وأربعة أزرع.	183
50	صورة رقم (25ب) الإله أبادماك وهو ممسك بالأعداء ويحمل أدوات القتال.	183
51	صورة رقم (26) الملك وفي معيته أفراد أسرته في حماية الآلهة، يقودهم آمون أو أبادماك	184
52	صورة رقم (27) نقش علي الجدارين الشمالي والجنوبي لمعبد أبيدماك برأس أسد وجسم إنسان يقود صفاً من	184

	الآلهة.	
53	صورة رقم (28) الملك على هيئة الإله الأسد وهو يقوم برمي سهامه على أعدائه، فيخترق ظهر أحد الأعداء، بينما يقوم الأسد الآخر بمهاجمة العدو.	185
54	صورة رقم (29) الملك "نتكامي" وزوجته "أمانى توري" وهما يدمران الأسرى من الأعداء.	185
55	صورة رقم (30) الإله أبيد ماك برأس أسد يعتلي رأسه تاجه المعروف، أما الجسم فهو ثعبان ينبت من زهرة اللوتس فى معبده بالنقعة.	185
56	صورة رقم (31) الملك نتكامي والملكة "الكنداكة أمانى شخيتو" وهم يتعبدون في مواجهة صف من الآلهة يقودهم أبيد ماك.	185
57	صورة رقم (32) رمز للملك بالحجم الضخم الذي ظهر فيه بالمقارنة بحجم الأسرى، كإشارة لقوته وعلو مكانته.	186
58	صورة رقم (33) الملك "شركاير" في مواجهة إله الشمس الذي يقدم له عدداً من الأسرى وهم مقيدين بواسطة حبل.	186
59	صورة رقم (34أ) نموذج لطراز الزى الملكي والزينة الشخصية في مروي	186
60	صورة رقم (34ب) نموذج لطراز الزى الملكي والزينة الشخصية بمروي	186
61	صورة رقم (35) توضح جزء من جداريه دير بنقارتي ..بدنقلا	187
62	صورة رقم (36) لوحة "ثلاث شبان في فرن متقد " ثلاثة من الشباب صوروا داخل فرن مشتعل وهم تحت حماية "كبير الملائكة "ميخائيل	187
63	صورة رقم (37) لوحة صاحب الجبل يلبس عمامة ويبرز من خلالها قرنان	187
64	صورة رقم (38) لوحة القديس "ماريانوس" أسقف فرس من أميز الرسوم التي تعكس المنحنى الواقعي للتصوير في الفترة المسيحية	187
65	صورة رقم (39) القديس "بطرس" واضعا يديه علي كتفي الأسقف النوبي بتروس الذي كان أسقفا لمدينة فرس	188
66	صورة رقم (40أ) صورة حائطية لمولد المسيح تعتبر من أجمل الصور التي اكتشفت في المنطقة	188
67	صورة رقم (40ب) لوحة حائطية من القرن الحادي عشر تمثل "ماريانوس" أسقف كنيسة فرس	188
68	صورة رقم (40ج) الشهيذة داميين ابنة أحد حكام إقليم الدلتا ،والتي اعتنقت المسيحية وماتت شهيدة	188
69	صورة رقم (41أ) القديسة أن كنيسة فرس	189
70	صورة رقم (41ب) جواد النوبة	189
71	صورة رقم (42أ) تميزت الشرافة بدرجة عالية من التجريد والابتعاد عن التشخيص وهى السمة الأساسية للفن	189

	الإسلامي.	
72	صورة رقم (42ب) نموذج من الزخارف التي تزين بها المخطوطات.	189
73	صورة رقم (43أ) توضح بوابة قصر الحاكم العام بسواكن	190
74	صورة رقم (43ب) توضح بوابة من بوابات سواكن القديمة	190
75	صورة رقم (44أ) توضح عقد موشى بقصر الحاكم يتوسطه غطا محدب "برنيطة" مصنوع من خشب التك	190
76	صورة رقم (44ب) بوابة سواكنية	190
77	صورة رقم (45أ) تمثل جانب من الزخارف النباتية والخط الكوفي على الجدران الخارجية جامع فاروق	191
78	صورة رقم (45ب) تمثل جانب من الزخارف الإسلامية وخط الثلث	191
79	صورة رقم (45ج) جانب من الزخارف وخط الثلث على سقف جامع فاروق	191
80	صورة رقم (45د) محراب مسجد فاروق وقد توشى بالزخارف	191
81	صورة رقم (45هـ) عمود خارجي مزين بزخارف على حجر رملي	191
82	صورة رقم (45و) زخارف هندسية نحتية على الرخام	191
83	الصورة رقم (46أ) ارتبطت الزخرفة والرموز بصفة خاصة بالدور والمنازل خاصة عند النوبيين في شمال السودان	192
84	الصورة رقم (46ب) زخارف يشكل فيها الهلال عنصر أساسي لبوابة نوبية	192
85	الصورة رقم (46ج) بوابة نوبية تحمل الطابع الإفريقي والإسلامي بطريقة مدهشة	192
86	الصورة رقم (46د) بوابة نوبية من العصر الحديث - كريمة	192
87	صورة رقم (47أ) علم الثورة المهدية	193
88	صورة رقم (47ب) قبة المهدي القديمة وعليها آثار القصف الذي تعرضت له	193
89	صورة رقم (47ج) لوحة زيتية لمعركة أم درمان عام (1898م رسم ر.ت. كيلي)	193
90	صورة رقم (48أ) تداخل الحروف بعفوية وسط الأشكال والكتل. شبرين	194
91	صورة رقم (48ب) تتداخل المساحات ما بين الموضوع والخلفية. شبرين	194
92	صورة رقم (48ج) لوحة تصف الحرف العربي بالمكانية بعد أن كان في المطلق	194
93	صورة رقم (48د) أخذ الحرف مساحته وتحرر من الإيقاع الرتيب. شبرين	194
94	صورة رقم (49أ) تكوين للفنان إبراهيم الصلحي	195
95	صورة رقم (49ب) تجارب تجريدية أشبه بالهندسة	195
96	صورة رقم (49ج) استخدام اللونين الأبيض والأسود ووضوح وقوة الفكرة في أعمال إبراهيم الصلحي	195

97	صورة رقم (49د) استخدام اللونين الأبيض والأسود	195
98	صورة رقم (150أ) مجسم دوار بنك أم درمان الوطنى شارع المطار الخرطوم من أعمال احمد عبد العال	196
99	صورة رقم (50ب) مجسم مصرف التنمية الصناعية الخرطوم من أعمال احمد عبد العال	196
100	صورة رقم (50ج) نموذج لخط البردة للفنان أحمد عبد العال مسجد بمدينة الخرطوم العمارات	196
101	صورة رقم (50د) نموذج لخط البردة للفنان أحمد عبد العال الخرطوم	196
102	صورة رقم (50هـ) مجسم مصرف التنمية الصناعية -الخرطوم من أعمال احمد عبد العال	196
103	صورة رقم (50و) مجسم نحتي بخامات مختلفة للفنان أحمد عبد العال	196
104	صورة رقم (151أ) جزء من جداريه البيزانوس- أم درمان	197
105	صورة رقم (151أ) جزء من جداريه البيزانوس- أم درمان	197
106	صورة رقم (151أ) جزء من جداريه البيزانوس- أم درمان	197
107	صورة رقم (152أ) جداريه البيزانوس أم درمان للفنان عبد الرحمن عبد الله	198
108	صورة رقم (52ب) جداريه البيزانوس أم درمان للفنان عبد الرحمن عبد الله	198
109	صورة رقم (52ج) جداريه البيزانوس الخرطوم للفنان عبد الرحمن عبد الله	198
110	صورة رقم (52د) جداريه البيزانوس الخرطوم للفنان عبد الرحمن عبد الله	198
111	صورة رقم (53) جداريه على حائط ضخمة في قاعة المؤتمرات بجامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة للفنان عبد السلام عيد	199
112	صورة رقم (154أ) جداريه بيت الفنانين التشكيليين بجدة والتي استخدم فيها الفخار الشعبي الموجود في مكة للفنان عبد السلام عيد	199
113	صورة رقم (54ب) كلية الخدمة الاجتماعية بالإسكندرية لعبد السلام عيد	199
114	صورة رقم (54ج) استراحة خاصة بمدينة جدة استخدمت فيها تقنية الحبال	199
115	صورة رقم (55) جداريه كلية الطب الإسكندرية للفنان عبد السلام عيد	200
116	صورة رقم (156أ) جزء من جداريه الإسكندرية للفنان عبد السلام عيد	200
117	صورة رقم (56ب) جزء من جداريه الإسكندرية للفنان عبد السلام عيد	200
118	الصورة رقم (57) جداريه المدينة الفاضلة بمدينة ليون بفرنسا للفنان عبد السلام عيد	200
119	صورة رقم (158أ) مبنى جريدة الجمهورية القاهرة واستخدام	201

	الخطوط بالنحاس.	
120	صورة رقم (58ب) مبنى جريدة الجمهورية القاهرة استخدمت فيه تقنيات الفسيفسا والتكسية بالرخام والزجاج	201
121	صورة رقم (58ج) مبنى جريدة الجمهورية القاهرة.	201
122	صورة رقم (58د) مبنى جريدة الجمهورية القاهرة استخدام تقنية الفسيفسا.	201