

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال تعالى:

{ وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ بآيَةٍ قَالُوا لَوْلَا اجْتَبَيْتَهَا
قُلْ إِنَّمَا أَتَّبِعُ مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ مِنْ رَبِّي هَذَا
بَصَائِرٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ
يُؤْمِنُونَ }

سورة

الأعراف(203)

محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
أ	استهلال
ب، ج	محتويات البحث
د	إهداء
هـ	شكر
و	ملخص البحث
ز	Abstract
	الفصل الأول : أساسيات البحث
1-4	المبحث الأول : مقدمة وأساسيات البحث
5-14	المبحث الثاني: تمهيد: مفهوم الحديث الشريف وعلومه
	الفصل الثاني: علم الدلالة
15- 22	المبحث الأول : تعريف لعلم الدلالة
23- 28	المبحث الثاني: علم الدلالة النشأة التاريخية والتطور
29-48	المبحث الثالث: التطور الدلالي في الحديث الشريف
	الفصل الثاني : التعدد الدلالي في الحديث الشريف
49-65	المبحث الأول : الاشتراك اللفظي
66-82	المبحث الثاني: التضاد
83-92	المبحث الثالث : الترادف
	الفصل الثالث: دلالة الصوت
93-104	المبحث الأول: عناية العرب بالدرس الصوتي
105-	المبحث الثاني: دلالة الكلمة الصوتية
108	
109-	المبحث الثالث : تأثير الظواهر الصوتية لإي جاد القيمة الدلالية
119	
120-	المبحث الرابع: الدلالة الصوتية في الحديث الشريف
123	
	الفصل الرابع المستوى النحوي التركيبي
124-	المبحث الأول : الجوانب التركيبية في الجملة الاسمية في الحديث الشريف
141	
142-	المبحث الثاني : دلالة التقديم والتأخير في الحديث الشريف
147	
148-	المبحث الثالث: دلالة الحذف في الحديث الشريف
161	
162	الخاتمة
163-	النتائج

164	
165	التوصيات
166-	فهرس الآيات القرآنية
167	
168-	فهرس الآيات الشعرية
169	
170-	فهرس الأعلام
171	
172-	المصادر والمراجع
182	

إهداء

باسم الخالق الذي أضاء الكون بنوره البهي وحده اعبد وله وحده أسجد
خاشعاً شاكراً لنعمته وفضله علي في إتمام هذا البحث.
وإلى... صاحب الفردوس الأعلى وسراج الأمة المنير وشفيعها النذير
البشير

محمد (صلى الله عليه وسلم) فخراً واعتزازاً.
إلى ...

من سهر الليالي ... ونسي الغوالي ... وظل سندي الموالي ... وحمل
همي غير مبالي

بدر التمام ... والدي الغالي (سر الختم أحمد الكتيابي)
إلى ...

من أثقلت الجفون سهراً ... وحملت الفؤاد هماً ... وجاهدت الأيام صبراً
... وشغلت البال فكراً ... ورفعت الأيدي دعاءً ... وأيقنت بالله أملاً.
أغلى الغوالي وأحب الاحباب ... أُمي العزيزة الغالية (رحمة الله عليها).
إلى ...

من أرى التفاؤل بعينهما .. والسعادة في ضحكتهما.
إلى شعلة الذكاء والنور و الوجه المفعم بالبراءة ولوجدهما أزهرت أيامي
وتفتحت براعم للغد, هما القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة
رياحين حياتي بنتاي عسجد وبراءة.
إلى ...

ورود المحبة ... ونبابع الوفاء ... إلى من رافقوني في السراء والضراء
إلى أصدق الاصحاب ... اخواتي .

إلى ...
القلعة الحصينة التي ألجا إليها عند شدتي
صديقاتي الأعزاء .

إلى ...
كل من أضاء بعلمه عقل غيره
أو هدى بالجواب الصحيح حيرة سائليه
فاظهر بسماحته تواضع العلماء
وبرحابته سماحة العارفين.
إلى هؤلاء جميعاً اهدي هذا الجهد المتواضع

الباحثة

شكر

ولو أنني أوتيت كل بلاغة ***** وأفنيت بحر النطق في النظم
والنثر
لما كنت بعد القول إلا مقصراً ***** ومعتزفا بالعجز عن
واجب الشكر

الشكر أوله وأجزله لله تعالى جل ثناء، رب العزة ورب الارضين
إياه نعبد نستعين وأمرنا له مُسلمين.

يسرني أن أتقدم بخالص الشكر ووافر الامتنان على ما وجدت
وما أوتيت وما كان لي من نصح وتوجيه وإرشاد لمن يستحق
الشكر بمعنى عبارة الشكر والتقدير لبروفسير، بابكر حسن قدر
ماري عميد كلية الآداب بجامعة افريقيا العالمية، والمشرف
الرئيس لهذه الدراسة كما أجزل الشكر للدكتورة سعدية موسى
عمر المشرف المعاون لهذه الدراسة بقدر ما قدمت من نصح
وإرشاد.

إنني أقدر حجم الشكر يجب أن يمتد إلى أبي سندي معيني في
هذه الحياة. شكري لبراءة وعسجد صبرتا على انشغالي عنهما
طوال هذه السنين، أخص بالشكر أخواتي أمانى وإيمان، وتقوى،
على ماقدمن لي من مساندة في اتمام هذه الدراسة.
وإنني أقدر حجم الشكر للجميع أعضاء لجنة المناقشة خالص
شكري للممتحن الداخلي والخارجي وأخص بالشكر جميع
العاملين في هذه المكتبات: مكتبة اللغات جامعة السودان،
ومكتبة جامعة أم درمان الاسلامية المركزية، ومركز البنات،
ومكتبة جامعة القرآن الكريم، ومكتبة جامعة النيلين للدراسات
العليا.

وكي لا انسى كل الشكر لمن وجه وارشد وقدم المساعدة لي،
ولكن الجميع في القلب وما جزاء الإحسان إلا الإحسان.
وأتمنى أن يصل شكري وتقديري للجميع.

الباحثة

المستخلص:

تتناول هذه الدراسة (الدلالة بين الصوت والتراكيب النحوية) في الحديث
الشريف، وتهدف إلى الوقوف على دلالة الفاظ الحديث النبوي الشريف،
وذلك بالكشف عن التعدد الدلالي و الدلالة الصوتية و دلالة الظواهر
الصوتية في الاحاديث الشريفة (النبر، والتنغيم) وبيان أهمية التراكيب في
الرؤية الدلالية للحديث النبوي الشريف.

تقوم الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقتضي دراسة التراكيب
الواردة في الحديث النبوي في اتجاهين: الدراسة الوصفية – الدراسة
التحليلية. الدلالات المختلفة لما يُوجه إلي النبي من تراكيب وما يصدر منه

من أقوال يُسهم السياق في تحديدها , ختاماً تفرد أسلوبه بتعدد تراكيبه , وذلك وفق ما يقتضيه الأمر أو الحال. أقتضت الدراسة لحل مشكلات البحث عبر خمسة فصول يسبقها تمهيد شمل مفهوم الحديث النبوي الشريف من حيث التعريف وعلومه.

كان موضوع الفصل الأول المقدمة , وإساسيات البحث, الفصل الثاني شمل المستوى الدلالي من حيث التعريف, والتطور. أما الفصل الثالث التعدد الدلالي في الحديث النبوي الشريف من اشتراك, وتضاد, وترادف. الفصل الرابع تناول الدلالة الصوتية , ودلالة الظواهر الصوتية في الأحاديث الشريفة (النبر والتنغيم). أما الفصل الخامس في الجانب التركيبي للجملة الاسمية البسيطة, وتأثير الظواهر النحوية في تغير الوحدة الأساسية لبنية التركيب في الجملة من تقديم وتأخير , وحذف.

خرجت هذه الدراسة بنتائج أهمها , تعدد الأنماط التركيبية في الجملة وتنوعها , تعدد الجمل ذات الترتيب الأصلي (المسند والمسند إليه), وقع الحذف في الحديث الشريف في عناصر الجملة البسيطة بنوعها الاسميّة والفعليّة.

ختاماً أوصت الدراسة بالوقوف على دلالة الفاظه صلى الله عليه وسلم والمقارنة بين الروايات من خلال كتب شروح الحديث الشريف.

Abstract

This study addresses the (significance between sound and grammatical structures) in the Hadith, and aims to stand on significant words Hadith, and it detects multi-semantic and the significance and audio indication acoustic phenomena in hadiths (Tanween, Naber and Altnm) and demonstrate the importance of context in semantic modern vision of Prophet Mohammad. The study is based on descriptive analytical method which requires study of the structures contained in the Hadith in two directions: descriptive study of the analytical study. Different connotations of what brought to the Prophet and he makes structures of words contribute in the context identified. Study required to solve the problems of research across four chapters preceded pave included the concept of Hadith a _khasaúsa definition and quotes. The first chapter contains the semantic level in terms of definition, and development. The second chapter contains a plurality semantic in the Hadith of participation, and antagonism, and tandem. The third chapter dealt with significant voice, and the significance of acoustic phenomena in chatter-Sharif (Tanween and stres and toning). The fourth chapter in the compositional side to simple and grammatical phenomena in effect changes the basic unit for installation in a sentence structure and delay, delete, and demonstrate the importance of contextual relations in Hadith. Out this study, the results of the most important, multi-compositional patterns in wholesale and diversity, multiple sentences of the original order (ascribed and ascribed to it) deletion occurred in the Hadith in the simple sentence elements, both nominal and real. Finally, study recommended by standing on the significance of the Vaza peace be upon him and comparison between the novels through annotations Hadith books.