

## |

آية كريمة

قال الله تعالى:

(وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ  
وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ  
عَلِمَ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ  
عَظِيمًا)

صدق الله العظيم

سورة النساء الآية  
(113)

## إهداء

إلى روح أستاذي عبد الله إبراهيم  
( أميقو ) ..

إلى روح والدي العزيز..  
وإلى والدي

..أمد الله في عمرها

إلى

إخواني وأخواتي ..

إلى أسرتي

..  
وأخصه عزيزتي سمية موسى عبد الله

..  
إلى محبي فن الموسيقى ..وعازفو  
ألات النفخ في السودان..

إلى المرأة الموسيقية السودانية..  
أهدي هذا الجهد المتواضع فلهم عظيم  
إجلالي وشكري

## شكر وتقدير

الشكر لله أولا وأخيرا لا يضاھيه شكر ولا يدانيه  
ثناء له الحمد عدد خلقه ورضاء نفسه وزنة عرشه  
ومداد كلماته، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين.

أزجي تقديري وعظيم امتناني لإدارة جامعة  
السودان للعلوم والتكنولوجيا وإدارة كلية الدراسات  
العليا وإدارة كلية الموسيقى والدراما وأخص بالتقدير  
رئيس قسم الموسيقى الدكتور محمد البشير صالح،  
كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للدكتور  
محمد سيف الدين علي التجاني، الذي أشرف على هذا  
البحث و لم يبخل بوافر علمه وخبرته ولم يدخر وسعا  
في المساعدة وتقديم يد العون نسأل الله أن يديم له  
نعمة الصحة والعافية، والشكر كذلك لأسرته الكريمة  
لحسن المعاملة.

الشكر والعرفان للإخوة والزملاء نصر الدين  
حمدان وعفاف عثمان محمد طه وثريا الشيخ أبو بكر،  
لمناقشتهم الثرة والمفيدة  
الشكر والتحية لجميع من تمت معهم  
المقابلات والشكر والإجلال أخير لأفراد أسرتي  
جميعهم ولكل من أسهم في خدمة البحث وإخراجه.

رقم الصفحة	الموضوع	محتويات البحث
أ	آية كريمة.....	
ب	إهداء.....	
ج	شكر وتقدير.....	
د	محتويات البحث.....	
<b>الفصل الأول</b>		
<b>المقدمة والدراسات السابقة</b>		
2	مقدمة البحث.....	
4	مشكلة البحث.....	
5	أهداف البحث.....	
5	أهمية البحث.....	
5	أسئلة البحث.....	
6	منهج البحث.....	
6	حدود البحث.....	
6	أدوات البحث.....	
6	عينة البحث.....	
6	مصطلحات البحث.....	
7	إجراءات البحث.....	
9	الدراسات السابقة.....	
<b>الفصل الثاني، الإطار النظري</b>		

<b>14</b>	<b>المبحث الأول: التعريف بآلات النفخ الأوربية</b>
<b>14</b>	مدخل.....
<b>15</b>	القسم الأول ويشمل آلات النفخ الخشبية.....
<b>22</b>	القسم الثاني ويشمل آلات النفخ النحاسية.....
<b>25</b>	مصانع وشركات آلات النفخ الأوربية.....
<b>رقم الصفحة</b>	<b>تابع محتويات البحث</b>
<b>27</b>	أنواع وفصائل آلات النفخ .....
<b>33</b>	المدى الصوتي لآلات النفخ ضمن الاوركسترا السيمفوني
<b>34</b>	موقع آلات النفخ في الاوركسترا .....
<b>37</b>	أشهر الأعمال التي دونت لآلات النفخ الأوربية.....
<b>38</b>	تعلم العزف على آلات النفخ.....
<b>38</b>	الوضع الطبيعي لعازف آلات النفخ.....
<b>38</b>	طريقة التنفس عند عزف آلات النفخ .....
<b>38</b>	مراحل التمارين.....
<b>39</b>	المحافظة على الآلة الموسيقية.....
	<b>المبحث الثاني</b>
	<b>إسهامات عازفي آلات النفخ الأوربية في الموسيقى السودانية</b>
<b>41</b>	مؤسسات القوات النظامية.....
<b>43</b>	السمات الأساسية لموسيقى القوات النظامية في السودان.....

- 44 إسهام غازفي المؤسسات العسكرية في السودان.....
- 46 كلية الموسيقى والدراما.....
- 47 السمات الأساسية لموسيقى قسم الموسيقى.....
- 48 إسهام خريجي وطلاب آلات النفخ بقسم الموسيقى.....
- 49 مؤسسات وزارة الثقافة و الشباب والرياضة.....
- 50 من أساطين الموسيقى في السودان.....

### المبحث الثالث التدوين الموسيقي المرتبط بآلات النفخ الأوربية

- 55 مدخل.....
- رقم الصفحة  
55 تابع محتويات البحث
- 55 آلات النفخ الأوربية المستخدمة في السودان.....
- 56 تقسيم الآلات الموسيقية في الموسيقى العسكرية في السودان..
- 57 أهمية التدوين الموسيقي.....
- 57 التدوين الموسيقي باستخدام الكمبيوتر.....
- 57 أنواع التدوين الموسيقي لآلات النفخ الأوربية في الموسيقى السودانية.....
- 59 طرق وأساليب توظيف آلات النفخ الأوربية في السودان....
- 60 التوزيع الموسيقي لآلات النفخ الأوربية في السودان .....
- 73 طرق التدوين لآلات النفخ الأوربية المستخدمة في الموسيقى السودانية

**الفصل الثالث**  
**الإطار العملي**  
**المبحث الأول**  
**تحليل المسار اللحني لمدونات**  
**موسيقيين عسكريين**

79	إجراءات الإطار العملي.....
80	المسار اللحني لمعزوفة السلام الجمهوري.....
86	المسار اللحني لمعزوفة مارش البوليس.....
92	المسار اللحني لمعزوفة فالس الأسرة .....
96	المسار اللحني لمعزوفة جلاله دائم الله.....
98	المسار اللحني لمعزوفة أحلام هادئة.....
103	المسار اللحني لمعزوفة لحن الجمال.....

**المبحث الثاني**  
**تحليل المسار اللحني لمدونات**  
**موسيقيين مدنيين**

108	المسار اللحني لمعزوفة الليالي البيض.....
113	المسار اللحني لمعزوفة كازابلانكا.....

رقم الصفحة	<b>تابع محتويات البحث</b>
122	المسار اللحني لمعزوفة مساء الخير.....
126	المسار اللحني لمعزوفة آت إليك.....
131	المسار اللحني لمعزوفة الوجدان.....
136	المسار اللحني لمعزوفة غيداء.....
143	المسار اللحني لمعزوفة من أجل

147	صباح..... المسار اللحني لعزوفة بدر السما.....
151	المسار اللحني لمعزوفة شتيل.....
154	المسار اللحني لمعزوفات في مسرحية سقوط بارليف.....

## الفصل الرابع

### خاتمة البحث والنتائج والتوصيات ومكتبة البحث والملاحق

158	خاتمة البحث.....
159	نتائج البحث.....
161	توصيات البحث.....
162	مكتبة البحث.....
162	مصادر البحث (أ) الرواة .....
164	(ب) بحوث ورسائل علمية.....
165	مراجع البحث (أ) باللغة العربية.....
166	(ب)مراجع باللغة الانجليزية.....
167	محاضرات وندوات.....
169	ملحق المدونات.....
178	ملحق الصور.....
-	ملخص البحث باللغة العربية
-	ملخص البحث باللغة الانجليزية

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
15	آلة البيكولو.....	1
16	آلة الفلوت.....	2
16	آلة الأوبوا.....	3
17	آلة الكورأنجليه.....	4
18	آلة الكلارنيت.....	5
19	آلة الباص كلارنيت.....	6
19	آلة الباصون.....	7
20	آلة الكونتر باصون.....	8
20	آلة الساكسفون.....	9
21	آلة القرية الاسكتلندية.....	10
22	آلة الكورنو.....	11
23	آلة الكورنيت.....	12
23	آلة الترامبيت.....	13
24	آلة الترمبون.....	14
24	آلة التوبا.....	15
26	صورة لإحدى ورش تصنيع آلات النفخ الأوربية ...	16
33	ألمدى الصوتي لآلات النفخ ضمن الأوركسترا السيمفوني	17
35	موقع الآلات الموسيقية في الأوركسترا السيمفوني...	18
36	صورة لإحدى الأوركسترات السيمفونية.....	19

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
34	عدد الآلات التي تشارك في الأوركسترا سيمفوني.....	1
37	بعض المؤلفات التي استخدمت فيها آلات نفخ أوربية..	2
56	تقسيم وعدد الآلات الموسيقية في الموسيقى العسكرية في السودان.....	3

## قائمة الاستثمارات

رقم الصفحة	عنوان الاستثمار	رقم الاستمارة
28	بيانات وخصائص آلات النفخ الخشبية (الفلوت وفصائله)	1
29	بيانات وخصائص آلات النفخ الخشبية (الأوبوا وفصائلها)	2
30	بيانات وخصائص آلات النفخ الخشبية (الكلارينيت وفصائله)	3
31	بيانات وخصائص آلات النفخ الخشبية (الساكسفون وفصائله)	5
32	بيانات وخصائص آلات النفخ النحاسية (الكورنو، الكورنيت، الترامبيت، الترمبون والتوبا)	5

## قائمة النماذج

رقم الصفحة	عنوان النموذج	رقم النموذج ج
58	أساليب التعبير والتظليل في السلام الجمهوري.....	1
58	تفصيل نمط إيقاعي لجزء من معزوفة طائر السلام....	2
59	جزء من مؤلف جراييللي.....	3
59	صولو آلة الكلارينيت في معزوفة الليالي البيض.....	4
61	جزء من مؤلف أحلام هادئة.....	5
67	معزوفة أسحار الجمال.....	6
72	معزوفة كازابلانكا.....	7
74	معزوفة إشراقه.....	8
76	معزوفة قطر الندي.....	9
81	جزء من السلام الجمهوري.....	10
81	أصوات الكروماتيك في السلام الجمهوري.....	11
82	أداء آلتى تنور ساكسفون وترمبون في السلام الجمهوري.....	12
82	النوتة المرورية في السلام الجمهوري.....	13
83	صيغة اللحن (B) في السلام الجمهوري.....	14
84	صيغة مصاحبة آلتى اليفونيوم والباص.....	15
84	أداء خاص بآلة	16

	الهورن.....	
<b>91</b>	مدونة مارش البوليس.....	17
<b>95</b>	مدونة فالس الأسرة.....	18
<b>97</b>	مدونة جلاله دايم الله.....	19
<b>102</b>	مدونة أحلام هادئة.....	20
<b>106</b>	مدونة لحن الجمال.....	21
<b>109</b>	جزء المقدمة في معزوفة الليالي البيض.....	22
<b>تابع قائمة النماذج</b>		
<b>رقم الصفحة</b>	<b>عنوان النموذج</b>	<b>رقم النموذج</b>
<b>109</b>	أداء آلتى الكلارينيت والترامبيت في الليالي البيض.....	23
<b>110</b>	حوار بين الترامبيت وبقية مجموعة آلات النفخ .....	24
<b>111</b>	تكملة أداء اللازمة الحوارية لآلتى الألتو والترامبيت.....	25
<b>111</b>	لازمة إيقاعية لآلة الترامبيت في الليالي البيض.....	26
<b>112</b>	أداء موحد لآلتى الكلارينيت والترامبيت في الليالي البيض.....	27
<b>114</b>	أداء آلة الكلارينيت في معزوفة كازابلانكا.....	28
<b>114</b>	أداء آلتى سوبرانو ساكسفون وترامبيت في معزوفة كازابلانكا.....	29
<b>115</b>	صولو الكلارينيت في معزوفة	30

	كزابلانكا.....	
125	أداء آلة الكلارينيت في معزوفة مساء الخير.....	31
127	صولو لآلة تنور ساكسفون في معزوفة آت اليك.....	32
130	أداء آلتى تنور ساكسفون وترامبيت في معزوفة آت اليك.....	33
133	صيغة الكانون لآلة تنور ساكسفون و كلارينيت في معزوفة الوجدان.....	34
135	المدون العامة لمعزوفة الوجدان.....	35
137	أداء آلة الكمان في معزوفة غيداء.....	36
<b>تابع قائمة النماذج</b>		
<b>رقم الصفحة</b>	<b>عنوان النموذج</b>	<b>رقم النموذج ج</b>
142	المدونة العامة لمعزوفة غيداء.....	37
146	المدونة الموسيقية لمعزوفة من أجل صباح لآلة (دو)..	38
150	مدونة آلة الفلوت لمعزوفة بدر السما.....	39
153	مدونة آلتى الكلارينيت والبيانو لمعزوفة شتيل.....	40
154	أداء آلة الكلارينيت في اللوحة الأولى لمسرحية سقوط بارليف.....	41
155	أداء لحن لآلتى الفلوت و الكلارينيت في اللوحة الأولى.....	42
155	أداء آلة الفلوت في اللوحة الثانية.....	43

<b>155</b>	لحن الآذان أداء آلة الفلوت في اللوحة الثانية.....	44
<b>156</b>	لحن راقص أداء آلة الكلارينيت في اللوحة الثالثة.....	45
<b>156</b>	لحن حزين أداء آلة الفلوت في اللوحة الثالثة.....	46