

مكتبة البحث
مصادر ومراجع

مكتبة البحث

أولا مصادر البحث:

أ. الرواة

1. إبراهيم عبد الوهاب عثمان محمد: (1945 - معاصر) ، عازف إيقاع من الرواد الأوائل، أم درمان 2006 ميلادية.
2. إبان جاقو: (1937 - معاصر)، مساعد بسلاح الموسيقى، من الرواد الأوائل في فرقة الفنون الشعبية السودانية، الخرطوم 6/3/2006 ميلادية .
3. أحمد محمد حامد(1952 - معاصر)، شهير بـ(جبربر)، مساعد بسلاح الموسيقى، عازف على آلة الدرامز، الخرطوم 2006 ميلادية.
4. انطونيو دومينيك: (1964 - معاصر)، رقيب أول بسلاح الموسيقى، عضو فرقة البالمبو، الخرطوم 2005 ميلادية.
5. استيقن أوفير اوشلا:(1967 - معاصر)، موسيقي ومصمم رقص، مدير معهد واروباب لتعليم الرقص الشعبي، الخرطوم أبريل 2006 ميلادية.
6. الماحي سليمان العوض: (دكتور) (1947 ميلادية - معاصر)، أستاذ مشارك، كلية الموسيقى والدراما، مساعد العميد، تخصص عود، الخرطوم 2006 ميلادية.
7. الدرديري محمد الشيخ: (1949 - معاصر)، كبير محاضرين، كلية الموسيقى والدراما، تخصص تأليف موسيقي، أم درمان أم بدة 17/10/2006 ميلادية.
8. حامد موسى عبد الله: (1967 - معاصر)، عضو فرقة الأكروبات السودانية، الدفعة الأولى، عازف باص جيتار، أم درمان، أبريل 2006 ميلادية.
9. حمدون سليمان بخيت: (1950 - معاصر)، رقيب أول بسلاح الموسيقى، من الرواد الأوائل في فرقة الفنون الشعبية، الخرطوم 11/3/2006 ميلادية.
10. حواء بشير الناير: (1952 - معاصرة)، عضو فرقة فنون كردفان بمدينة الأبيض، عازفة على آلة الدنقر، الأبيض، 4/5/2006 ميلادية.
11. حواء سعيد مهاجر: (1935 - معاصرة)، ربة منزل، راوية لترات منطقة (دار الريح والسعانة)، الأبيض، 2004 ميلادية.
12. حواء أحمد: الشهيرة بـ(حوا الطقطاقة) (1926 - معاصرة)، مغنية شعبية، أم درمان حي الضباط 2005 ميلادية.

13. صمويل أرنو: (1944 - معاصر)، رقيب أول بسلاح الموسيقى، من الرواد الأوائل في فرقة الفنون الشعبية السودانية، الخرطوم، 4/3/2006 ميلادية.
14. عبد الحميد صالح عبده: (1949 - معاصر)، رقيب أول بسلاح الموسيقى، من الرواد الأوائل لفرقة الفنون الشعبية السودانية، الخرطوم 5/5/2006 ميلادية.
15. محمد بشير صالح: (دكتور)، (1949 - معاصر)، أستاذ مشارك، كلية الموسيقى والدراما، رئيس قسم الموسيقى، تخصص كمان، له إسهامات عديدة في مجال الموسيقى، الخرطوم 11/6/2006 ميلادية.
16. ميرغني جبريل فرج الله (1951 - معاصر)، رقيب أول بسلاح الموسيقى، من الرواد الأوائل في فرقة الفنون الشعبية السودانية، الخرطوم 4/3/2006 ميلادية.
17. سليمان أحمد عمر: (1972 - معاصر)، مهندس جيولوجي، عضو فرقة البالمبو، له اهتمامات بالتراث الموسيقي، أم درمان، 2005 ميلادية.

ب. رسائل وبحوث علمية :

18. عباس سليمان السباعي: أمكانة استخدام الإيقاعات الدينية في الموسيقى وسط السودان، رسالة دكتوراه غير منشورة، أكاديمية الفنون، العهد العالي للموسيقى العربية، جمهورية مصر العربية، القاهرة، 1988 ميلادية .
19. عبد القادر سالم عبد القادر: الغناء والموسيقى لدى قبلة الهانبة بجنوب دارفور، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، الخرطوم، 2002 ميلادية.
20. علي عثمان الحاج: الضروب الإيقاعية السائدة بشرق وغرب السودان ودورها في تميز موسيقى هذه الأقاليم، رسالة ماجستير غير منشورة، أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار)، جمهورية مصر العربية، القاهرة، 1990 ميلادية .
19. محمد سيف الدين علي التجاني: أهمية وأثر التدوين الموسيقي على الموسيقى في السودان، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، الخرطوم، 2003 ميلادية.
20. محمد آدم سليمان أبو البشر: السلم الخماسي بين النظرية والتطبيق دراسة مقارنة بين غناء البجة التداوية والغناء الحديث وسط السودان في ما بين 1950-1980 ميلادية، رسالة دكتوراه

غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، الخرطوم، 2006 ميلادية.

21. محمد البشير صالح: الموسيقى والغناء عند قبيلة الجعلين، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، الخرطوم، 2003 ميلادية.

22. يوسف عثمان بلال: تصنيف وتحليل مقامات الموسيقى الشعبية في شرق وغرب السودان باعتبارها مادة خام، رسالة ماجستير غير منشورة، أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار)، جمهورية مصر العربية، القاهرة، 1989 ميلادية .

ثانياً: مراجع البحث باللغة العربية والانجليزية:

أ. مراجع باللغة العربية:

23. أحمد مرسي: الأغنية الشعبية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، 1970 ميلادية.

24. أسعد محمد علي: في أصول الموسيقى الفولكلورية ، نقابة الفنانين العراقيين، بغداد، 1976 ميلادية.

25 أحمد رجائي: أوزان الألحان بلغة العروض وتوائم من الغريض، الطبعة الأولى، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، دمشق، 1999 ميلادية.

26. أحمد شفيق أبوعوف: الموسيقى الشرقية، دار المعارف، جمهورية مصر العربية، 1982 ميلادية.

27. جمعة جابر البشاري: تراثنا ومفهوم السلم الموسيقي، مطبوعات مهرجان الثقافة الثاني، 1979 ميلادية.

28. جمعة جابر البشاري: الموسيقى السودانية، تاريخ، تراث، هوية، نقد، الفارابي للنشر، الخرطوم 1986 ميلادية.

29. جوليوس يورتنوي: الفيلسوف وفن الموسيقى، ترجمة، فؤاد زكريا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1974 ميلادية.

30. جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري (أبن منظور): لسان العرب، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، بدون تاريخ.

31. جميل صليبا: المعجم الفلسفي، دار الكتب اللبنانية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان، 1973 ميلادية.

32. سهيل حسيب سماحة : معجمي الحي، مكتبة سمير، بدون تاريخ.

33. سعاد علي حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الثاني، كلية التربية، القاهرة، 1977 ميلادية.
38. شمس الدين يونس نجم الدين: الطقوس السودانية عبر التاريخ، سلسلة أروقة (10) الخرطوم، 2003 ميلادية.
34. شهرزاد قاسم حسن: دور الآلات الموسيقية في المجتمع التقليدي في العراق، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
35. صبحي أنور رشيد: الموسيقى في العراق القديم، دار الشئون الثقافية العامة، بغداد، 1988 ميلادية.
36. عبد القادر سالم عبد القادر: الأنماط الغنائية بإقليم كردفان، الطبعة الأولى، شركة مطابع السودان للعملة، الخرطوم، 2006 ميلادية .
37. عوض محمود محمد: الموسيقى العسكرية الماضي والحاضر: إصدارات فرع البحوث العسكرية، الخرطوم، يونيو 1993 ميلادية.
38. عبد الهادي الفضلي: في علم العروض، الطبعة الأولى، جامعة الملك عبد العزيز، كلية الآداب، الرياض، 1979 ميلادية.
39. عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان، دار الثقافة، الخرطوم 1967 ميلادية.
40. علي الضو: الموسيقى التقليدية في مجتمع البرتا، معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية جامعة الخرطوم، الخرطوم 1988 ميلادية .
41. عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والأنساب في السودان، وأشهر أسماء الأعلام والأماكن، الجزء السادس.
42. عبد المجيد عبد الحميد مرهون: الأسس المنهجية لدراسة نظرية الموسيقى، الطبعة الأولى، الميزان للنشر والتوزيع، البحرين، 1994 ميلادية.
43. عبد الله محمد عبد الله وعلي الضو: الآلات الموسيقية التقليدية في السودان، معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية، جامعة الخرطوم، مركز دراسة الفلكلور، وزارة الثقافة والأعلام، الخرطوم، 1985 ميلادية.
44. علي يعقوب كباشي: الصولفيج الإيقاعي، المملكة العربية السعودية، الرياض، بدون تاريخ.
45. عبد المنعم خليل: الموسوعة الموسيقية المختصرة، مكتبة مدبولي القاهرة، 1993 ميلادية.
46. فتحي عبد الهادي الصفاوي: الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1985 ميلادية.

47. فوزي العنتيل: الفلكلور ما هو، دار النهضة العربية للنشر، القاهرة، 1977 ميلادية.
48. فاطمة المصري: الزار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1975 ميلادية.
49. محمد أدروب أوهاج: من تاريخ البجة، دار جامعة الخرطوم للنشر، الخرطوم 1986 ميلادية.
50. محمد الجوهري: علم الفلكلور، الجزء الأول، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة، 1978 ميلادية.
51. محمد الجوهري: علم الفلكلور، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، دار المعارف، القاهرة، 1980م ميلادية .
52. محمد محمود سامي حافظ: قواعد الموسيقى الغربية وتذوقها، الطبعة الثالثة مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1988 ميلادية .
53. محمد عزيز شاكر ظاظا: الصولفيج الغنائي والإيقاعي الفوري، الطبعة العربية،
54. محمود احمد الحفني: علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1978 ميلادية.
55. محمد قنديل: الأوزان الموسيقية في أزجال بن سيدون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة بدون تاريخ.
56. محمد بن عمر التونسي: تشحيد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان، المؤسسة المصرية للتأليف، القاهرة، 1965 ميلادية.
57. نشوى فراج ونشوى مختار كامل: الموسوعة الموسيقية الشاملة، الناشر المكتب الجامعي الحديث، الأزريطة بيروت لبنان، 1998 ميلادية.
58. هاني إبراهيم جابر: الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1997 ميلادية.

ب. مراجع باللغة الإنجليزية:

59. George Mc Cue :
Music in American Society, Library of Congress U.S.A 1776
60. MACMILLAN :
THE SPECTRUM OF MUSHC, MARSH RINEHART
 .SAVAGE
61. Buchner, Alexander :
Colour Encyclopedia of Musical Instruments, Translated by _
 .Simon Pellar B,A, Hamlyn publishing group, Prague 1980

ثالثا/ الدوريات:

62. مجلة الموسيقى العربية: المجمع العربي للموسيقى، جامعة الدول العربية، العدد الثاني، 1983 ميلادية.
63. المجمع العربي للموسيقى: عدد خاص بمناسبة الندوة الدولية للسلم الخماسي، دار الطابع العربي، الخرطوم، 1984 ميلادية.
64. المجلة الموسيقية: العدد التاسع، القاهرة 1974 ميلادية.