

بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية الدراسات العليا

**استبيان قياس اتجاهات جمهور المسرح نحو مشاهدة الأعمال المسرحية المقدمة باللغة العربية الفصحى**

- هذه الاستمارة لجمع بيانات حول مشاهدة الأعمال المسرحية المقدمة باللغة العربية الفصحى وهي معدة لنيل درجة الدكتوراه (PhD)
- لذا أرجو منك التعاون الصادق حتى تحقق الدراسة غرضها .
- إرشادات عامة :
  - الرجاء وضع علامة ( ✓ ) أمام الخيار الذي ينطبق عليك .
  - ليست هناك وقت محدد للإجابة ولكن السرعة في الإجابة أفضل .
  - استجابات هذا المقياس سرية وتستخدم فقط لأغراض البحث العلمي

**النوع :**

(1) ذكر . (2) أنثى

**العمر :**

( )

**مستوى التعليم :**

(1) أمي ( ) (2) خلوة ( ) (3) أساس ( )  
(4) متوسط ( ) (5) ثانوي ( ) (6) جامعي ( )  
(7) فوق الجامعي ( )

**اللغة الأم :**

( )

**المهنة :**

( )

هل تشاهد العروض المسرحية الناطقة بالفصحى ؟ دائماً ( ) أحياناً ( ) نادراً ( ) لا يحدث ( )

هل تشاهد العروض المسرحية الناطقة بالعامية ؟ دائماً ( ) أحياناً ( ) نادراً ( ) لا يحدث ( )

الرقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	متردد	لا أوافق	لا يشده
1.	استخدام العامية أكبر ضمان لنجاح العروض المسرحية .					

					2. استخدام الفصحى يقلل كثيراً من فرص نجاح العروض المسرحية .
					3. التمتع بالعروض المسرحية المقدمة باللغة العامية لا يحتاج لمستوى معرفي .
					4. التمتع بالعروض المسرحية المقدمة بالفصحى يحتاج لمستوى معرفي .
					5. اللغة العامية أفضل للعروض المسرحية .
					6. مستقبل العروض المسرحية باللغة العامية أفضل
					7. اللغة الفصحى هي الأفضل للعروض المسرحية .
					8. مستقبل العروض المسرحية باللغة الفصحى أفضل .
					9. هناك انكماش من الجمهور في إقباله على مشاهدة الأعمال المسرحية باللغة الفصحى .
					10. النصوص الفصحى جامدة وتحتاج لجمهور صفوة .
					11. لا أفضل المسرحية الفصحى لأن أغلب الناس يتحدثون بالعامية .
					12. الأعمال المسرحية بالفصحى لا ترسخ في الذهن بسهولة.
					13. يتطلب فهم المعاني والمضامين الموجودة بالأعمال المسرحية باللغة الفصحى مشاهدتها أكثر من مرة .
					14. العروض المسرحية بالعامية والهادفة تدفع الجمهور لمشاهدتها أكثر من مرة .
					15. مشاهدة المسرحيات الناطقة بالفصحى قاصرة على الكبار دون الصغار .
					16. مشاهدة الأعمال المسرحية باللغة العامية تجلب المتعة والاستمتاع للفرد .
					17. الأعمال المسرحية باللغة الفصحى تنمي القدرات اللغوية لدى مشاهديها من الطلاب والتلاميذ وعامة الناس .
					18. لا يفهم الأطفال المسرحيات بالفصحى .
					19. هنالك صعوبة تواجه الأطفال حينما

					يطلب منهم التمثيل باللغة الفصحى .	
					مسرحيات الأطفال بالعامية السودانية محبوبة لدى الصغار والكبار .	20.
					معظم الأعمال المسرحية باللغة الفصحى تعرض منتجها ومقدميها لخسائر مالية واضحة .	21.
					الاستمرار في عرض المسرحيات بالعامية السودانية بصورة دائمة يعيق تطور العمل المسرحي في السودان .	22.
					إنتاج المسرحيات بالعامية لا يساعد في انتقال الدراما السودانية من محيط المحلية إلى العالمية .	23.
					على الدولة أن تدعم مالياً المسرحيات المقدمة باللغة الفصحى .	24.
					مشاهدة المسرحيات بالفصحى يدخل الملل والنعاس في نفوس المشاهدين .	25.

ملحق رقم (3)

بسم الله الرحمن الرحيم  
**جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا**  
**كلية الدراسات العليا**

## استبيان قياس اتجاهات جمهور المسرح نحو مشاهدة الأعمال المسرحية المقدمة باللغة العربية الفصحى

- هذه الاستمارة لجمع بيانات حول مشاهدة الأعمال المسرحية المقدمة باللغة العربية الفصحى وهي معدة لنيل درجة الدكتوراه (PhD)
- لذا أرجو منك التعاون الصادق حتى تحقق الدراسة غرضها .
- إرشادات عامة :
  - الرجاء وضع علامة ( ✓ ) أمام الخيار الذي ينطبق عليك .
  - ليست هناك وقت محدد للإجابة ولكن السرعة في الإجابة أفضل .
  - استجابات هذا المقياس سرية وتستخدم فقط لأغراض البحث العلمي

### النوع :

(1) ذكر . (2) أنثى

### العمر :

( )

### مستوى التعليم :

(1) أمي ( ) (2) خلوة ( ) (3) أساس ( )  
 (4) متوسط ( ) (5) ثانوي ( ) (6) جامعي ( )  
 (7) فوق الجامعي ( )

### اللغة الأم :

( )

### المهنة :

هل تشاهد العروض المسرحية الناطقة بالفصحى ؟ دائماً ( ) أحياناً ( ) نادراً ( ) لا يحدث ( )

هل تشاهد العروض المسرحية الناطقة بالعامية ؟ دائماً ( ) أحياناً ( ) نادراً ( ) لا يحدث ( )

رقم	الفقرة	أوافق بشدة	أوافق	متردد	لا أوافق	لا يشده
1.	استخدام العامية أكبر ضمان لنجاح العروض المسرحية .					
2.	استخدام الفصحى يقلل كثيراً من فرص نجاح العروض المسرحية .					
3.	التمتع بالعروض المسرحية المقدمة باللغة العامية لا يحتاج لمستوى					

					معرفي .
					4. اللغة العامية أفضل للعروض المسرحية .
					5. مستقبل العروض المسرحية باللغة العامية أفضل
					6. مستقبل العروض المسرحية باللغة الفصحى أفضل .
					7. هناك انكماش من الجمهور في إقباله على مشاهدة الأعمال المسرحية باللغة الفصحى .
					8. النصوص الفصحى جامدة وتحتاج لجمهور صفوة .
					9. لا أفضل المسرحية الفصحى لأن أغلب الناس يتحدثون بالعامية .
					10. الأعمال المسرحية بالفصحى لا ترسخ في الذهن بسهولة.
					11. يتطلب فهم المعاني والمضامين الموجودة بالأعمال المسرحية باللغة الفصحى مشاهدتها أكثر من مرة .
					12. مشاهدة المسرحيات الناطقة بالفصحى قاصرة على الكبار دون الصغار .
					13. لا يفهم الأطفال المسرحيات باللغة الفصحى .
					14. هنالك صعوبة تواجه الأطفال حينما يطلب منهم التمثيل باللغة الفصحى .
					15. معظم الأعمال المسرحية باللغة الفصحى تعرض منتجها ومقدميها لخسائر مالية واضحة .
					16. على الدولة أن تدعم مالياً المسرحيات المقدمة باللغة الفصحى .
					17. مشاهدة المسرحيات بالفصحى يدخل الملل والنعاس في نفوس المشاهدين .

ملحق رقم (6)

بسم الله الرحمن الرحيم  
**جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا**  
**كلية الدراسات العليا**  
استمارة قياس نطق الأصوات للممثلين

اسم الممثل : ----- اللغة الأم : -----  
القبيلة : -----  
( أ )

ملحوظات	طريقة النطق		الصوت
	بطريقة خطأ	بطريقة صحيحة	
			(ث) (ذ) (ظ) (ق)

(ب)

- 1) اهتم الممثل بالإعراب تماماً .
- 2) اهتم الممثل بالإعراب جزئياً .
- 3) أهمل الممثل الإعراب تماماً .

(ج) كان الممثل :

- 1) طلقاً في لغته .
- 2) متعثراً .

إمضاء عضو لجنة الاختيار

ملحق رقم (7-أ)

بسم الله الرحمن الرحيم  
**جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا**  
**كلية الدراسات العليا**  
**كلية الموسيقى والدراما**  
استمارة قياس قبلي

( أ ) اسم المفحوص : ----- في دور : ----- العمر :

القبيلة : ----- اللغة الأم : -----

ملحوظات	طريقة النطق		الصوت
	بطريقة خطأ	بطريقة صحيحة	
			نطق صوت الثاء نطق صوت الذال نطق صوت الظاء نطق صوت القاف

(ب) الإعراب

- ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )

(ج) التأقلم على اللغة :

- ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )

\* إمضاء أعضاء اللجنة :

ملحق رقم (7-ب)

بسم الله الرحمن الرحيم  
**جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا**  
**كلية الدراسات العليا**  
**كلية الموسيقى والدراما**

استمارة قياس بعدي

(أ) اسم المفحوص : ----- في دور : ----- العمر :

القبيلة : ----- اللغة الأم : -----

ملحوظات	طريقة النطق		الصوت
	بطريقة خطأ	بطريقة صحيحة	
			نطق صوت الثاء نطق صوت الذال نطق صوت الظاء نطق صوت القاف

(ب) الإعراب

- ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )

- ( ج ) التأقلم على اللغة :
- ( 1 ) كان الطالب طلقاً ( )
  - ( 2 ) كان الطالب طلقاً يحد ما ( )
  - ( 3 ) كان الطالب متعثراً في اللغة ( )

\* إمضاء أعضاء اللجنة :

ملحق رقم (1)

بسم الله الرحمن الرحيم

**السيد / وزير الثقافة**  
**الأستاذ / عبد الباسط عبد الماجد**

السلام عليكم ورحمة الله

## **الموضوع : تقرير حول أعمال لجنة المسرحيين وأهل الدراما**

**مقدمة :**

في البدء تود اللجنة أن تتقدم لكم بالشكر على اهتمامكم بقضايا الفنون المسرحية والدرامية وحرصكم على حل مشاكل المسرحيين ثم على ثقتكم في أعضاء هذه اللجنة وتحميلهم هذه المسؤولية الجسيمة .. واستشعاراً من اللجنة بعظم هذه المسؤولية رأيت أن تحمل لكم ما توصلت إليه من توصيات وما أنجزت وما لم تنجز من أعمال في هذا التقرير الذي يحتوي على :

- 1- اجتماعات اللجنة .
- 2- أسلوب عمل اللجنة .
- 3- تنظيم المسرحيين والدراميين .
- 4- الفنون الدرامية .
- 5- عضوية الاتحاد .
- 6- كشوفات العضوية .
- 7- مؤتمر الدراميين .
- 8- النظام الأساسي .
- 9- المعوقات .

تحاول اللجنة عبر هذه المحاور أن تضع أمامكم مختصراً لكتاب أعمالها تزيله بالمرفقات اللازمة .

**(1) اجتماعات اللجنة :**

منذ تاريخ قراركم في 2/10/2002م وحتى آخر اجتماعاتها في 6/3/2003م عقدت اللجنة (11) اجتماعاً دارت جميعها بمباني الفنون الشعبية بأمدرمان .. كما عقدت لقائين بسيادتكم احدهما بكامل عضويتها قبيل بداية اعمالها والآخر بمكتبكم مع رئيس ومقرر اللجنة .. كما عقدت مجموعات ولجانها الفرعية عدداً من الاجتماعات بهدف جمع المعلومات أو بلورة بعض القضايا أو التزود باستشارات اصحاب الخبرات من المسرحيين وغيرهم أو النظر في طلبات المسرحيين والدراميين .

## **(2) أسلوب عمل اللجنة :**

أقرت اللجنة في مستهل اجتماعاتها انتهاج السلوب العلمي في مناقشة القضايا المطروحة أمامها، وعليه فقد تم تقسيم مجمل المهام الواردة في خطابكم إلى محاور وتم تكليف بعض الأعضاء بإعداد دراسات حول كل محور ، كما تم توزيع بقية الأعضاء على المحاور لمناقشة الأوراق المعدة .. وبذلك فقد كانت اجتماعات اللجنة تخصص لمناقشة أوراق معدة مسبقاً بواسطة أحد الأعضاء وتمت دراستها قبل الاجتماع بواسطة عضوين آخرين عليهما إبتدار النقاش حول الورقة مع كفالة حق الأعضاء الآخرين في إبداء الرأي . لقد وفر هذا الأسلوب زمن اللجنة وجعل الأعضاء يتنفقون الأيان بين الاجتماعات في البحث عن المعلومات في مظانها سواء لإعداد الأوراق أو إبتدار النقاش حولها أو حتى لمناقشتها .. غير أن هذا الأسلوب كثيراً ما كان يواجه بالمصاعب التي يدور معظمها حول تيسير وسائل الاتصال والانتقال وطباعة الأوراق وتصويرها .

## **(3) تنظيم المسرحيين والدراميين :**

درست اللجنة مسميات التنظيمات المختلفة التي تضم أهل الفنون المسرحية والدرامية ، وبعد الاستئناس بالمعاجم الخاصة بفنون المسرح والدراما توصلت إلى التنظيم المناسب هو : **(الاتحاد)** وليس (النقابة) لأن الفنون المسرحية والدرامية تجمع في داخلها عدداً من المهن وتتعامل مع أعداد كبيرة المخدمين . كما توصلت إلى أن هذا الاتحاد ليس للمثليين فقط ولا للمسرحيين فحسب ، لكنه لعموم الدراميين لأن مصطلح (الدراميين) أصبح الآن شاملاً للمتعاطين لفنون الدراما من كتاب أو ممثلين أو مخرجين أو مصممي المناظر ... الخ في كافة فنون الدراما (في الإذاعة أو التلفزيون أو المسرح أو السينما) وليس أهل المسرح وحدهم .

عليه فقد اطمأنت اللجنة إلى أن التنظيم المقترح يتوجب أن

يحمل مسمى :

**(اتحاد الفنون الدرامية) ويضم :**

- أ) الممثلين .  
ب) المخرجين .  
ج) مؤلفي المسرحيات .

بسم الله الرحمن الرحيم  
اتحاد الفنون الدرامية  
قائمة العضوية

تابع ملحق رقم (١)

السيد/ الوز  
هذا  
منذ نكوينها  
مارس 2003  
الكثير من  
اللجنة لإنجا

أداو كوال فريد	٢٩
استيفن أثير أوشيللا	٣٠
انتاسيوس جيديون	٣١
الانور محمد صالح	٣٢
الخنساء موسى مصطفى	٣٣
الريح عبد القادر	٣٤
الشيخ عمر الضو	٣٥
السر المييد	٣٦
السر حسن يوسف	٣٧
السر محبوب	٣٨
الصلحي عربي	٣٩
أطاف إبراهيم	٤٠
أطاف حسن عثمان	٤١
الطاهر محمد الطاهر	٤٢
الطيب إبراهيم بانقا	٤٣
الطيب المهدي	٤٤
الطيب جيب الله	٤٥
الطيب شعراوى	٤٦
الطيب موسى محمد	٤٧
الفتاح رزق الله	٤٨
الفتاح عمر محمد	٤٩
الفاضل سعيد	٥٠
الفاضل سليمان	٥١
الكندي الأمين	٥٢
النجاشي صلاح الدين	٥٣
النذير إبراهيم	٥٤
الهادي الصديق بيلة	٥٥
الهادي سراج النور	٥٦
الهام بابكر	٥٧

الرقم	الاسم
١	إبراهيم حجازي
٢	إبراهيم زكريا
٣	أبو بكر الهادي
٤	أبو القاسم قور
٥	إخلاص عيسى
٦	أديب أحمد محمد
٧	أسامة سالم
٨	إسماعيل عيساوى
٩	إسماعيل محمد الحسن
١٠	إقبال عبد الوهاب
١١	أسيا عبد الماجد
١٢	أمينة أمين
١٣	أمينة الحاج
١٤	أمير عبد الله إبراهيم
١٥	أميرة أحمد إدريس
١٦	أمين محمد صديق
١٧	أمينة عبد الرحيم
١٨	إنعام عبد الله مصطفى
١٩	أنور محمد عثمان
٢٠	إيمان إبراهيم محمود
٢١	إيمان يعقوب محمد
٢٢	أحلام سلمان عبد الله
٢٣	أحمد إسماعيل أحمد
٢٤	أحمد رضا دهب
٢٥	أحمد عبد الكريم
٢٦	أحمد محمد عبد الكريم
٢٧	أحمد محمد أبو سوار
٢٨	أحمد ونسى

د. بسمة يوسف  
رئيس اللجنة

(١)

د. بسمة يوسف  
رئيس اللجنة

٢. إيمان عبد الله  
٣. أمينة أمين  
٤. صلاح الدين

٨٧	حاتم مصطفى العوض
٨٨	حاكم سلمان بشير
٨٩	حامد جمعه
٩٠	حرم بشير محمد علي
٩١	حسن أحمد حسن (لوفيا)
٩٢	حسنين محمود سليمان
٩٣	حسبو محمد عبد الله
٩٤	حسن أحمد عباس (كنسة)
٩٥	حسن يوسف حمد
٩٦	حسين عثمان عبد الجبار (شانثير)
٩٧	حليمة ساكن
٩٨	حمزة سعيد أبو العجب
٩٩	حنان عوض الجاك
١٠٠	حياة حسين
١٠١	حياة محمد عبد المجيد طلسم
١٠٢	خالد العطشان
١٠٣	خالد خيرى
١٠٤	خالد عبد الله سيد أحمد
١٠٥	خضر أحمد طه
١٠٦	خليفة حسن بلة
١٠٧	دفع الله أحمد البشير
١٠٨	ديرك أوي الفرد
١٠٩	ذكية محمد عبد الله
١١٠	رابحة محمد محمود
١١١	رابحة حماد
١١٢	ربيع طه على محمد
١١٣	ربيعة حسن أحمد العوض
١١٤	ريا سعيد
١١٥	زينب بليل

٥٨	الهام صالح
٥٩	اليمع حسن أحمد
٦٠	امتثال بلال
٦١	أميمة عبد القادر عبد الله
٦٢	أنس أحمد عبد المحمود
٦٣	أيمن بخيت عبد المطلب
٦٤	بابكر خليل مكي
٦٥	بنينة أحمد فضل الله
٦٦	السماني لويال
٦٧	الفتاح ملوك أتيتم
٦٨	بدر الدين مصطفى إبراهيم
٦٩	بدر الدين مصطفى عثمان
٧٠	بديعة محجوب محمد
٧١	بكرى المأمون
٧٢	بلقيس عوض ركابي
٧٣	بيتر تنقو
٧٤	تحية محمد على زروق
٧٥	تماضر شيخ الدين
٧٦	تماضر حبيب الله إدريس
٧٧	تهاني حسن الباشا
٧٨	تهاني عبد الله نور الله
٧٩	جعفر سعيد الريح
٨٠	جعفر نصر
٨١	جعفر عز الدين
٨٢	جلال البلال
٨٣	جمال حسن سعيد
٨٤	جمال عبد الرحمن
٨٥	جهاد عبد المجيد
٨٦	حاتم محمد على عبد النور

د. سعد يوسف  
رئيس اللجنة

٥

د. سعد يوسف  
رئيس اللجنة

أقره من سما -  
أقره من سما -  
سعد عبد الله  
سعد عبد الله  
سعد عبد الله

صلاح محبوب	١٤٥
طارق البحر	١٤٦

سامية عبد الله الصديق	١١٦
سامية عمر حسن	١١٧
"	...

عماد الدين فقيري	٢٠٣
عمر الجاك	٢٠٤
عمر الخضر علي محمد	٢٠٥
عمر الشيخ الكامل	٢٠٦
عوض آدم الحسن	٢٠٧
عوض حسن الإمام	٢٠٨
عوض أحمد	٢٠٩
عوضيه مكى محمد	٢١٠
عيسى تيراب	٢١١
غادة عزت كمال	٢١٢
غالية حسن رزق الله	٢١٣
غدير ميرغنى	٢١٤
فاطمة أحمد علي	٢١٥
فايزة التوم	٢١٦
فايزة سليمان حامد	٢١٧
فايزة محمد عمسيب	٢١٨
فتح الرحمن عبد العزيز	٢١٩
فتحية محمد أحمد	٢٢٠
فوزية يوسف صالح	٢٢١
فيصل أحمد سعد	٢٢٢
فضل الله أحمد عبد الله	٢٢٣
قاسم أبو زيد محمد	٢٢٤
قسم الإله حمدنا الله الطاهر	٢٢٥
قسم السيد محمد إدريس	٢٢٦
كمال فضل عثمان	٢٢٧
لؤى حامد محمد حاج حامد	٢٢٨
ميسرة سراج الدين	٢٢٩
ماهر سيد أبو علي	٢٣٠
مجاهد عبد الفتاح الطاهر	٢٣١

عبد العزيز جلال	١٧٤
عبد العزيز عبد اللطيف	١٧٥
عبد العظيم أحمد عبد القادر	١٧٦
عبد العظيم حمدنا الله	١٧٧
عبد العظيم قمش	١٧٨
عبد العظيم محمد الطيب	١٧٩
عبد الغفور محمد نور	١٨٠
عبد الفتاح محمد عبد الفتاح	١٨١
عبد اللطيف الرشيد المهدي	١٨٢
عبد الله حسب الرسول (شماشى)	١٨٣
عبد الله مرغنى الميرى	١٨٤
عبد المجيد حسن عبد المجيد	١٨٥
عبد المنعم إبراهيم	١٨٦
عبد المنعم عبد الماجد	١٨٧
عبد المنعم عثمان محمد	١٨٨
عبد الناصر الطائف أحمد	١٨٩
عبد الواحد عبد الله	١٩٠
عبد الوهاب محمد أحمد	١٩١
عثمان أحمد إدريس	١٩٢
عثمان جمال الدين	١٩٣
عثمان رمضان عبد الله	١٩٤
عثمان سيد أحمد	١٩٥
عثمان علي الفكي	١٩٦
عثمان محمد صالح	١٩٧
عفاف الصادق	١٩٨
علي بن عوف	١٩٩
علي سليمان أحمد	٢٠٠
علي مهدي نورى	٢٠١
عماد الدين إبراهيم	٢٠٢

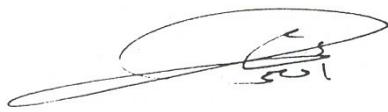
٢٩٠	نفيسة محمد محمود
٢٩١	نور الشام محمد عيسى
٢٩٢	نيكولا فرنسيس قون
٢٩٣	هادية محمد عبد المجيد طلسم
٢٩٤	هاشم صديق
٢٩٥	هشام يوسف عبد الرحيم
٢٩٦	هند صالح اسماعيل زمر اوي
٢٩٧	وصال ناصر
٢٩٨	ياسر القاسم محمد
٢٩٩	ياسر رضا محمد عثمان
٣٠٠	يحيى شريف
٣٠١	يس عبد القادر
٣٠٢	يس عمر السنوسي
٣٠٣	يوسف خليل
٣٠٤	يوسف سليمان اسحق
٣٠٥	يوسف عوض صالح
٣٠٦	مجدي النور
٣٠٧	جمال صابر حسين
٣٠٨	مرتضى أحمد محمد أبو عاقلة
٣٠٩	يوسف عبد القادر
٣١٠	يحيى فضل الله



٦



د. سعد يوسف  
رئيس اللجنة



لجنة

القائمة

الاسماء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مؤتمر الدراميين الأول ٢٠-٢١ أغسطس ٢٠٠٣م

كشف رقم (٢)

مناجاة ملحق رقم (١١)

الاسم	الرقم	الاسم	الرقم
حاج أبا آدم	٢٧	احمد محمود طويلة	١
عثمان البشير	٢٨	ابتسام يوسف	٢
عوض بابكر	٢٩	صلاح الدين عبدالله	٣
عاطفه محمد الحسن	٣٠	فاروق عيد	٤
عبدالله محمد علي	٣١	فايزه موسى	٥
احمد موسى عمر المحامي	٣٢	عابدين احمد علي	٦
عثمان سيد احمد	٣٣	عوض ابراهيم	٧
الفتاح البدوي	٣٤	عوض حسن محمد صالح	٨
السر حسن يوسف	٣٥	عاطف خالد محمد	٩
عايده احمد علي	٣٦	نزار عزت	١٠
فاطمة ابراهيم جمعه	٣٧	هدى ابراهيم خليل	١١
حنان بابكر احمد عجيب	٣٨	هديه احمد حسين	١٢
محمد علي ادريس	٣٩	فاروق عبدالحميد	١٣
التجاني محمد عثمان	٤٠	مهديه محمد الحسن	١٤
انس حمد علي	٤١	فاروق عجبانى	١٥
عيد الباقي عبدالرحمن	٤٢	خضره ابراهيم	١٦
زهير عبدالكريم صابر	٤٣	احمد الحردلو بله	١٧
برعى تاج الدين	٤٤	منال عيد محمد احمد	١٨
عبدالمنعم محجوب	٤٥	سيف الإسلام حاج حمد	١٩
ايمان محمد احمد	٤٦	عبدالمنعم حسن	٢٠
اشرف بشير ابراهيم	٤٧	فاديه جنيدابي	٢١
هيثم عوض محمد	٤٨	حيدر ادريس	٢٢
محمد جماع عبدالنبي	٤٩	سهير قوليب	٢٣
هنادي سالم محمد علي	٥٠	اسيا التلب	٢٤
احمد دفع الله عجيب	٥١	عتيق بشير الهماق	٢٥
عبداللطيف محمد ابراهيم	٥٢	امينه انور عبدالله	٢٦

اسامه حامد الامين	٨٤.
اخلاص يوسف	٨٥.
عبدالخالق محمد عمر	٨٦.
عتيق بشير حمد بشير	٨٧.
فؤاد الحميدى	٨٨.
عبد الرحمن مهدي عابدين	٨٩.
عبد الله محمد احمد	٩٠.
محمد الشمباني محمد احمد	٩١.
عبد المنعم عباس محمد	٩٢.
خضر احمد طه	٩٣.
عبد الاله محمد المهدي	٩٤.
هيثم حسن احمد سليم	٩٥.
عاطف خالد محمد	٩٦.
عبد الحفيظ على الله	٩٧.
نصر الدين حسن محمد	٩٨.
ربيع يوسف	٩٩.
تهانى ابراهيم	١٠٠.
اسيلة فاروق	١٠١.
عبد الرحمن كوكو	١٠٢.
على سالم	١٠٣.
الفتاح حميدة الطاهر	١٠٤.
محمد المكي حنفي	١٠٥.
عثمان حسن مصباح	١٠٦.
مجدى مكي محمد	١٠٧.
هاشم البدوي	١٠٨.
جمال سليمان	١٠٩.
زهير حسن احمد	١١٠.
اخلاص نور الدين	١١١.
هدى مأمون	١١٢.
هجو محمد مختار	١١٣.
ماجد حسن على	١١٤.

محمد عبدالمنعم خفاجه	٥٣.
حسب الرسول كمال الدين	٥٤.
فريد رزق جبرائيل	٥٥.
مجدى الفاضل سعيد	٥٦.
جمال الفاضل سعيد	٥٧.
ادم ابراهيم ادم	٥٨.
هجو خليل عثمان	٥٩.
فاطمة ابراهيم جمعة	٦٠.
يوسف عثمان الجيف	٦١.
عبد السلام عبيد	٦٢.
وجدان صباحي	٦٣.
نبيل يوسف عباس	٦٤.
سواكن احمد سالمين	٦٥.
ندى عبد المنعم	٦٦.
الفتاح احمد البدوي	٦٧.
مروة محمد بشير	٦٨.
مأمون عيسى ابراهيم	٦٩.
اسيا بشير	٧٠.
عماد الدين احمد يوسف	٧١.
الشايب حسن احمد	٧٢.
عبد الرحيم محمد عثمان	٧٣.
عبد العظيم عدلان محمد على	٧٤.
يوسف محمد الحسن عبد الحميد	٧٥.
حسين عبد الله عبد الرحمن	٧٦.
ابراهيم خضر	٧٧.
بابكر محمد الحسن	٧٨.
وداد رحمة الله العوض	٧٩.
عبد الخالق محمد عمر	٨٠.
محمد الطيب بشير	٨١.
عثمان البشير عبد الله أبضرس	٨٢.
عبد العزيز سليمان بانكر	٨٣.

ملحق رقم

أ  
ظفر  
والأبي

منسوب إلى فعله ، وماخوذ بعمله ،  
فاصطنعوا المعروف ، تكسبوا الحمد ،  
ودعوا الفضول بجانبكم السفهاء ،  
وأكرموا الجليس ، يعمر ناديكم ، وحابوا  
الخليط يرغب في جواركم ، ودعوا  
القلق وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم .

ملحق رقم (5)

### خطبة للحجاج بن يوسف الثقفي

أنا ابن جلا وصلاح الثنايا متى اضع العمامة  
تعرفوني  
أما والله لأحتمل الشر بحمله ، وأخذوه بنعله ،  
وأحزبه بمثله ، وإني لأرى رؤوساً قد اينعت وحن  
قطافها . وأني لصاحبها وأني لأنظر إلى الدماء تفرق  
بين العمائم واللحى .

### **( قد شمريت عن ساقها فشدوا )**

إني والله يا أهل العراق (والشقاق والنفاق  
ومساوئ الأخلاق ) ما يقعق في لاشنان ولا يغمز  
جانبي كتغماز التين . ولقد فررت عن ذكاء . وفتشت  
عن تجربة ، واجريت إلى الغابة القصوى ، وإن أمير  
المؤمنين أطال الله يقاءه نثر كنانته بين يديه فعجم  
عيدانها ، فوجدني أمرها عوداً وأصلبها كسراً فرماكم  
حزم لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة ، واضطعتم في

مراقد الضلال لأحزمنكم حزم السلمة ، ولأضربنكم  
ضرب غرائب الإبل ، فإنكم لكأهل قرية كانت أمنة  
مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم  
الله ، فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا  
يصنعون .

إني والله ما أقول إلا وفيت ، ولا أهم إلا وأمضيت ،  
ولا أخلق إلا فرأيت فإياي وهذه الجماعات ، وقال  
وقيل وما تقولون ، وفيما أنتم وذاك ؟ أما والله  
لتستقيمن على طريق الحق أو لأدعن لكم رجل منكم  
شغلا في جسده ، وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم  
إعطياتكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المعلب بن  
أبي صفرة وإني أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف بعد أخذ  
عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه ، يا غلام إقرأ كتاب  
أمير المؤمنين .

### سيرة ذاتية

#### بيانات شخصية :

الاسم : فيصل أحمد سعد  
الميلاد : كوستي 1/1/1959 م .

#### مراحل التعليم :

- الابتدائية والمتوسطة والثانوي بمدينة الأبيض شمال  
كردفان .
- كلية الموسيقى والدراما (تخصص تمثيل وإخراج 1987م) .
- معهد الخرطوم الدولي للغة العربية (ماجستير-مايو  
1994م) .

عنوان رسالة الماجستير :

(مسرح المناهج وأثرها على منهج مرحلة

الأساس)

#### الخبرة العملية :

- معلم في وزارة التربية والتعليم كردفان 1978 - 1981م

- مختص تربية مسرحية بالتأهيل التربوي - وزارة التربية والتعليم الاتحادية (1981-1994م) .
- أستاذ مساعد جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - كلية الموسيقى والدراما حتى الآن .
- أستاذ لمادة الصوتيات والإلقاء في الكلية .
- أستاذ لمادة الصوتيات في معهد التدريب التلفزيوني .
- عضو فرقة الأصدقاء المسرحية ومقدم ومعد لبرامج تلفزيونية .