

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى في محكم تنزيله :

{قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ
قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ }

{ صدق الله العظيم }

سورة النمل الآية {40}

الإهداء

إلى كل عاشق للكلمة، وكل محب للحقيقة، يراها ملموسة كما ترى
العين الشمس في وضوح النهار
إلى أمي و أبي

العزیزین
سائلاً المولى عز وجل أن يَجْزِلَ لَهُمُ الأجر والثواب
{ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الثَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَّانِي صَغِيرًا }

الإسراء {24}

إلى أخواني أحمد ، عادل ، عبدالرحمن وشقيقتي الفضليات
وإلى زملائي وزميلاتي.
إلى زوجتي... إخلاص شريف..شكرا لمقدمك الكريم
إليهم جميعاً أهدي هذا البحث ..

الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى في محكم تنزيله :

{ فَلَمَّا سَأَلْتَهُ عِنْدَهُ قَالَهُ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ }

(اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك)

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والتسليم علي الرسول الكريم أرجو أن أتقدم بالشكر والتقدير إلي أستاذي ومشرفي الدكتور حاج أبا آدم الحاج الذي دون صبره وإصراره ومجاهداته لما كان هذا الحلم فشكراً أستاذي علي هذا الصبر الجميل وأيضاً شكري إلي الدكتور أبو القاسم قور (شكراً وأنت تفتح لنا درياً ونفاجاً منه نلج إلي خفايا هذا الوطن الحبيب)

وشكري وتقديري إلي زميلي عاطف عجيب وهو يسلك معي هذه الدروب الشاقة طوال عشرة أعوام لم تنقطع والدكتور عثمان جمال الدين، والأستاذ علي مهدي نوري، سكرتيرته شادية،

والشكر إلي جميع أسرة مركز دراسات وثقافة السلام ، أساتذتي وزملائي بكلية الموسيقى والدراما ، وأسرة ومكتبة الكلية العامة ، أخي عوض المكي وجميع الموظفين بالمكتبة

والشكر يجب أن لا ينتهي لان من لا يشكرون الناس لا يشكرون الله

والحمد لله رب العالمين

ملخص الدراسة

عنوان البحث: دور الممثل في تنشيط عناصر المسرح التنموي في السودان

هذا البحث يتناول دور الممثل كمنشط لعناصر المسرح التنموي، من خلال سعي الباحث إلي الكشف عن الأصول التاريخية للمسرح التنموي في السودان ، ودور الممثل علي الدوام فيه ، والي أي مدي يوظف التراث المحلي والثقافات المحلية بغرض تصميم وتنفيذ الرسائل التنموية عبر نموذج المسرح التنموي لفاعليته القصوى في خدمة الأغراض التنموية .

يقع في ثلاثة فصول قسمت هذه الفصول علي مباحث كما يلي :

الفصل الأول ويشمل الإطار النظري للبحث ويقع في ثلاثة مباحث تتناول علي التوالي الخلفية التاريخية لظهور المسرح التنموي في السودان، تعريف التنمية و مفهوم التنمية، تحقيق التنمية برؤية أهمية المسرح التنموي، تطور إستراتيجيات المسرح التنموي.

الفصل الثاني ويشمل الخلفية التاريخية لفن التمثيل، ويدور حول تعريف الممثل والمنشط ، من خلال مناهج اعتمدت علي دراسات الإداء علي خلفية وضع الممثل وتطوير أدائه إستانسلافسكي ، برتولد بريشت ، جروتوفسكي و يوجين باربا وجاء هذا الفصل في ثلاثة مباحث .

الفصل الثالث و يرتكز أساساً علي الأطار التطبيقي من خلال دور الممثل في المسرح التنموي في السودان تطبيقات علي تجارب المسرحية وتناولنا فيه مسرحيتي وعرضي البرمكة ، وحكاية سلمان الزغرات سيد سنار ، البعد التنموي من التطبيقات علي خلفية الممثل ودوره كمنشط لعناصر المسرح التنموي في السودان .

ABSTRACT

Title of research: **Role of the Actor as an Activator for the Developmental Theatre Elements in Sudan.**

Name of the Researcher: **Gamal Suleiman Abdel Rahman.**

A research presented to the Post Graduate College of the Sudan University of Science and Technology, through the College of Music & Drama, for the obtainment of an M.A. degree in Drama.

This Research handles the role of the Actor as an Activator of Developmental Theatre's elements through the researcher study of the historical origins of the Developmental Theater in the Sudan. As well as the permanent role of the Actor . Also, the extent of local cultural heritages utilization as used by the Actor to design and implement Developmental massages through Developmental Theater. This has an utmost activation in serving the developmental purposes.

This Research falls into three chapters, divided into sub-titles as follows:-

The first chapter includes the theoretical framework of the study and comes in there sub-titles , dealing subsequently with the historical background of Developmental theatre appearance in the Sudan , the defining of development , it's concept and fulfillment as viewed with the importance of the developmental theater and it's strategies progresses .

The second chapter includes the historical background of the acting and the conceptual frame of the research its roles, the divine of the actor ,the activity, ,curriculums and methodologies accredited upon the study , of the actors background , Developments of Stanislavski performance , Bracht ,Grotovsky and Eugen Baraba . this is covered in there sub-titles

The third chapter centers upon the practical frame through the actions of developmental theater in the Sudan. Applications are done on two theatrical experiences: the "Barmakh" show and the story of Sullman the Ululater master of Sinnar pointing the Developmental scope on the background of the Actors role as an Activator in the Developmental Theater in the Sudan

الصفحة	الموضوع	
أ		الاستهلال
ب		الاهداء
ج		الشكر والتقدير
د		ملخص الدراسة
هـ		Abstract
و		فهرس الموضوعات
11-1	مقدمة البحث	
	مشكلة البحث	
	أهمية البحث	
	أهداف البحث	
	فروض البحث	
	منهج البحث	
	حدود البحث	
	الدراسات السابقة	
	هيكل البحث	
40-12	الفصل الأول الإطار النظري للبحث	
13	مفهوم المسرح التنموي و مفهوم التنمية	المبحث الأول
17	مفهوم التنمية في اللغة العربية والإنجليزية	
21	تحقيق التنمية برؤية أهمية المسرح التنموي	
23	مشاركة المجتمع	
27	تخطيط وتطوير إستراتيجيات المسرح التنموي	المبحث الثاني
33	المسرح التنموي كممارسة نصية وكممارسة مرتجلة	المبحث الثالث
78-41	الفصل الثاني الخلفية التاريخية لفن التمثيل	

42	الممثل عبر التاريخ	المبحث الأول
46	أرسطوطاليس	
51	إستانسلافسكي ونظرية التمثيل	
55	برتولد بريشت	
60	جيرزي جروتوفسكي والمسرح الفقير	
63	يوجين باربا	المبحث الثاني
66	المنشط و السيميولوجيا ودلالات العرض التتموي كعملية إتصال	المبحث الثالث
136-79	الفصل الثالث الإطار التطبيقي	
80	مدخل تمهيدي	
81	توظيف التراث في المسرح التتموي	المبحث الأول
87	النموذج الأول البرمكة	
96	النموذج الثاني سلمان الزغرات	
116	جدول معدل عن تاديوز كوفزان لقراءة وتحليل النموذجين	
131	تحليل العمل الفني التتموي ودراسته	المبحث الثاني
133	تقنية الخطاب المسرحي التتموي	المبحث الثالث
144-137	الخاتمة	
138	النتائج و مناقشتها علي ضوء الفروض	
144	التوصيات و مناقشتها علي ضوء النتائج الفروض	
145	المراجع	
165-146	ملحق الصور	