

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وقل رب زدني علماً﴾

الآية 114

سورة طه

شكر وتقدير

الشكر أولاً لله سبحانه وتعالى الذي أنعم عليّ بهذا القدر اليسير
من العلم والمعرفة وأسأله أن يهديني إلى الاستمرار في النهل من
بحره الذي لا ينضب.

أسأل الله أن يمدني بكلمات تليق بشكر أستاذي المشرف على هذا
البحث د. محمد سيف يسن الذي لم يضمن عليّ بوقته وإرشاده بكل

صبر مبدياً أرائه وأفكاره في كل فقرة من هذا البحث. كما أخص
بالشكر الأخ الأكبر الدكتور الماحي سليمان العوض لدعمه لي
ومساندتي في هذا البحث.

الشكر لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وكلية الدراسات
العليا بها، ولأسرة كلية الموسيقى والدراما. كما يتقدم الدارس
بالشكر إلى قسم الموسيقى بإدارة مدارس الشرطة بأبوظبي دولة
الإمارات العربية المتحدة.

الشكر لكل من ساعدني في إخراج هذا البحث في صورته الحالية،
وأخص بالشكر الأستاذ الشاعر محمود خليل والذي قام بالمراجعة
اللغوية والأستاذ المعز إبراهيم لقيامه بطباعة وإخراج هذا البحث.
كما لا يفوتني أن أشكر أسرتي والتي كانت نعم العون لي في سبيل
إنجاز هذه الدراسة.

الفهرست

أ	الآية
ب	شكر وتقدير
ج	المحتويات
د	ملخص البحث باللغة العربية
هـ	Abstract

الفصل الأول – الإطار العام

1	المبحث الأول تصميم البحث
7	المبحث الثاني الدراسات السابقة

الفصل الثاني - الإطار النظري

المبحث الأول الأغنية الفلكلورية	10
مكانة الأغاني الفلكلورية في الإطار العام للحياة الاجتماعية بوسط السودان	10
وظائف الأغاني الفلكلورية في المجتمعات التقليدية	11
دور الأغنية الفلكلورية في التنشئة الاجتماعية	14
المبحث الثاني التنشئة الاجتماعية	16
التنشئة الغنائية	17
آليات التنشئة الاجتماعية التقليدية	18
دور المرأة في مجال الغناء الفلكلوري الخاص بالتنشئة الاجتماعية	20
التنشئة الاجتماعية الموسيقية للطفل	23
مقارنة بين آليات التنشئة الاجتماعية التقليدية والحضرية	24
سلبيات التنشئة الاجتماعية	26

الفصل الثالث - الإطار العملي

المبحث الأول دور الأغاني في التنشئة الاجتماعية لمرحلة الطفولة	30
المبحث الثاني التنشئة الاجتماعية لمرحلة ما بعد الطفولة	37

الفصل الرابع

النتائج	77
التوصيات	81
المراجع	82

ملخص البحث

تمثل أعقد التحديات التي واجهت الباحث في ندرة بل عدم وجود البيانات والمعلومات الموسيقية المكتوبة السليمة الخاصة بالتنشئة الاجتماعية بالإضافة إلى العديد من المفاهيم التاريخية والاجتماعية الخاطئة والمغلوبة عن مجتمع البحث هذا وقد أستطاع الباحث التغلب على هذه المشاكل عن طريق الجمع الميداني المكثف الذي لم يقتصر على جمع المادة الموسيقية فحسب، بل تعدى ذلك إلى توثيق النظم الاجتماعية والثقافية لمجتمعات ذلك الإقليم.

تعنى- هذه الدراسة بتبيان المساهمات الحيوية التي تقدمها الأغاني الفلكلورية في مجال تفعيل التنشئة الاجتماعية التقليدية في منطقة وسط السودان.

وهي دراسة أتبعته منهجية وصفية تحليلية لتحقيق الأهداف التي تسعى لتحقيقها.

تنقسم هذه الدراسة إلى خمسة فصول تحتوي كل منها على مباحث تستند معالجتها على البحث الاستقرائي حيث تتم دراسة الجزئيات لإثبات الفروض ومن ثم التوصل إلى نتائج يتم الوثوق بها.

الفصل الأول: ويعنى بمكونات الإطار العام للدراسة الذي يشتمل على تبيان وتفسير أهداف وأهمية الدراسة بالإضافة إلى تحديد الحيز الزماني والمكاني الذي تدور في رحابه الدراسة ثم تتناول الدراسات السابقة.

الفصل الثاني: ويتناول الإطار النظري المتمثل في تعريف التنشئة الاجتماعية وآلياتها ثم التعرض للدراسات المقارنة بين- التنشئة الاجتماعية والتقليدية إضافة إلى التعرض لتعريف الأغاني الفلكلورية واستخداماتها ووظائفها المختلفة في المجتمعات التقليدية:

الفصل الثالث: خاص بالإطار العملي الذي يتناول ذكر الأنساق الغنائية الفلكلورية المختلفة ثم تحليل مكوناتها الفنية وخصائصها الاجتماعية الثقافية ومن ثم سبر أغوار دورها في عملية التنشئة الاجتماعية التقليدية.

الفصل الرابع: ويشتمل على نتائج الدراسة والتوصيات ثم المصادر والمراجع وأخيراً تأتي الخلاصة باللغتين العربية والإنجليزية.

ABSTRACT

One of the challenges which the researcher had to face was the lack of accurate written information dealing with socialization in the study area – and the many misunderstandings – about its history and societies – the researcher managed to solve these problems by comprehensive field work collection of musical data from the different regions together with documentation related to the cultural and social systems of the study area.

This research concerns itself with the contributions of folkloric songs to the process of traditional socialization in central Sudan.

The research applies a descriptive analytical methodology to achieve its goals.

:Its divided into for Chapters as follow

The first chapter deals with the general framework and illustrates the research design including – the objectives of the study – its poundries – importance – hypotheses – methodology and pervious studies ect

The second chapter concentrates itself on the theoretical framework, which deals with the definitions and philosophy of traditional socialization and the power of folkloric songs and their uses and functions in this process.

The third chapter focuses on the practical framework which contains the sociocultral description and musical analyses of the different genres of folkloric songs and role in the traditional social appringing.

The forth chapter deals with the results and recommendations plus the references and the abstract in Arabic and English language.

