

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية الدراسات العليا
كلية الموسيقى والدراما

رؤية المخرجين في تطوير الدراما التلفزيونية السودانية The Directors' Vision in Developing Sudanese T.V Drama

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الدراما

إعداد الطالب:
محمد سليمان دخيل الله

إشراف الدكتور:
شمس الدين يونس نجم الدين

مارس 2010م

**بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ
الرَّحِیْمِ**

قال تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

(علم الإنسان ما لم يعلم)

صدق الله العظيم
سورة العلق الآية (5)

إهداء

إلى روح أبي .. إلى أمي العزيزة حلیمه
إلى زوجتي سميره وإبني تامر
إلى أساتذتي الأجلاء ..
إلى إخوتي وأصدقائي
إلى كل الدراميين ..

شكر وتقدير

الشكر من قبل ومن بعد لله رب العالمين..
والشكر أجزله للدكتور شمس الدين يونس الذي
تابع معي هذا البحث بصبر وسعة صدر والتقدير له
لأنه كان نعم الموجه والمرشد وأدعوه بالصحة
والعافية.

كما يسعدني أن أشكر وأذكر بالخير أساتذتي
واخوتي بكلية الموسيقى والدراما بجامعة
السودان وأخص منهم الأستاذ عادل حربي ود.
فيصل أحمد سعد، والأستاذ عبد الحكيم الطاهر
ود. اليسع حسن أحمد.

والتجلة والتقدير لأساتذتي بروفسير عثمان
جمال الدين ود. سعد يوسف عبيد...

	Abstract
1-2	
3-22	+
23-40	
41-64	+
65	
66	
67	
68-70	
-	

+

+

Abstract

The objective of this research is targeted to disclose the Sudan T.V Directors point of view in developing the T.V Drama.

The research discusses the elements and composition of the T.V Drama related to the picture (scene).

The research investigates the role of creation and culture as an effective catalyze in developing the art and technique of the T.V Picture (scene).

The Skeleton of the Research:

The research runs in three chapters:

Chapter I: Theoretical frame which shows the inventions and creations of human civilizations and it's role in enriching individual culture (directors in particular).

The researcher highlighted the pre-research and shows how the opinions are congruent considering the results.

The research stresses on the importance of knowledge and culture and their effect on T.V production.

The third chapter: “WAHG AL SHAFAG” and “AMIR ALSHARG” represent the samples applied for the research.

Tools of research:

- Content analyzing.
- Methodology of the research
- Descriptive method.

Main findings:

- Less cultured directors produce poor out put.
- Progress and field needs a highly creative individual.
- Training is lesser than demanded.
- Absence of skilful specialized cadre.

Recommendations:

- It is recommended to make available finance and skilful cadre.
- Great effort should be directed on developing the T.V Picture.
- Technical and artistic true measures should be applied.

المستخلص

يهدف هذا البحث لاستكشاف رؤية المخرج بتلفزيون السودان حول تطوير الدراما التلفزيونية.

ويناقش مكونات وأدوات الدراما التلفزيونية فيما يلي الصورة ودور الإبداع والثقافة والفكر لدى المخرج كأدوات محفزه وداعمة لتطوير فن وتقنية الصورة واستخدام الباحث منهج تحليل المحتوى والمنهج الوصفي التحليلي.

وقسم الباحث موضوع البحث إلى ثلاثة فصول: وفي الفصل الأول تناول الإطار النظري مقدماً له عن الاختراعات والابتكارات ومعظم إنجازات الحضارة البشرية وارتباطها بالرؤى والفكر والإبداع. واستثمار العقل البشري والفهم المعرفي لتطوير الرؤية الإخراجية في تلفزيون السودان، ووقف الباحث على الدراسات السابقة في مجال الإخراج واتفق معها في ضرورة التطوير بالتدريب المستمر للكادر البشري والاتجاه نحو التخصصية في الإخراج الدرامي التلفزيوني. وأوضح الباحث الإبداع والرؤية كمجال مرتبط بالدراسة استناداً على مقدرات المخرج ومواهبه. وفي الفصل الثاني ناقش الباحث الدراما كدلالات ومعاني وارتباطها بالتلفزيون كوسيط إعلامي له أثر على جمهور المشاهدين وأوضح أهمية الدراما التلفزيونية بشكل معرفي ومعلوماتي للمشاهد من خلال الإخراج الدرامي التلفزيوني الذي يمثل أهمية كبرى في العملية الانتاجية التلفزيونية.

وجاءت نماذج وهج الشفق وأمير الشرق كدراسة تطبيقية في الفصل الثالث درس وحلل الباحث من خلالها الجوانب السلبية والإيجابية في الإخراج الدرامي التلفزيوني.

وتوصل من خلال البحث والدراسة والتحليل إلى نتائج تمثلت في فقر الرؤية الإخراجية التي خلقت نتاجاً ضعيفاً وأن التدريب ضعيف ولا يفي بالغرض وأن الكوادر ذات المقدرة والتخصصية غائبة. ووصل الباحث إلى مجموعة من التوصيات منها ضرورة توفير الأموال والكوادر المؤهلة ووجوب توفير كل المعينات والأجهزة والمعدات لدعم وترقية الصورة في التلفزيون وإعتماد المعايير الفنية والجمالية كموجه جوهري.