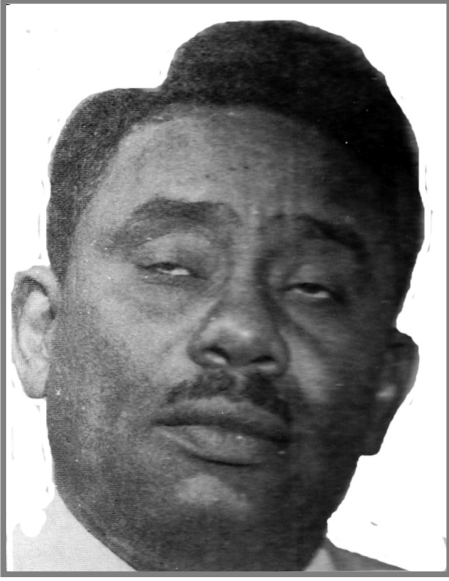


ملاحق البحث

ملحق رقم (1)

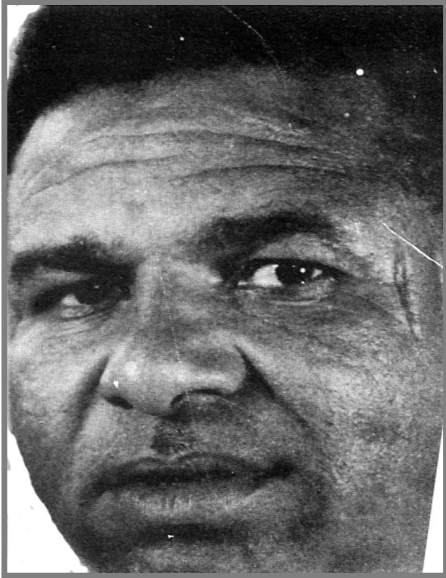
صور فوتوغرافية لبعض رواد آلة العود في بالسودان



اسماعيل عبد المعين



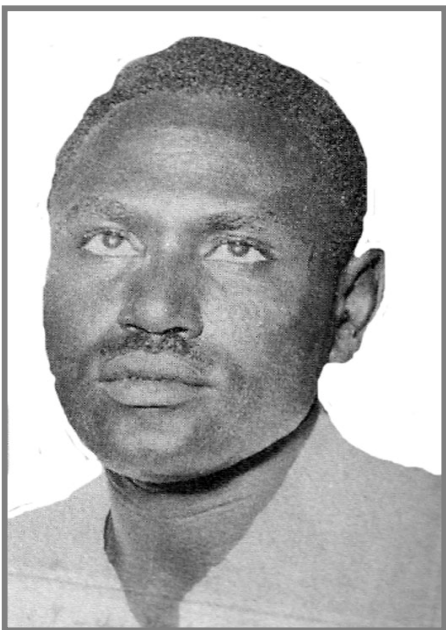
خليل فرح



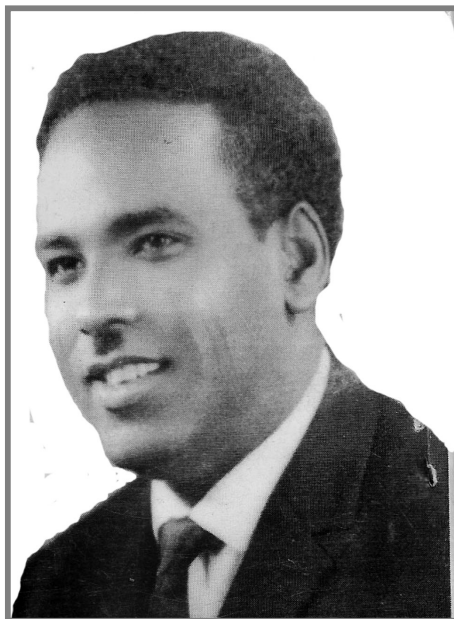
علي مكي



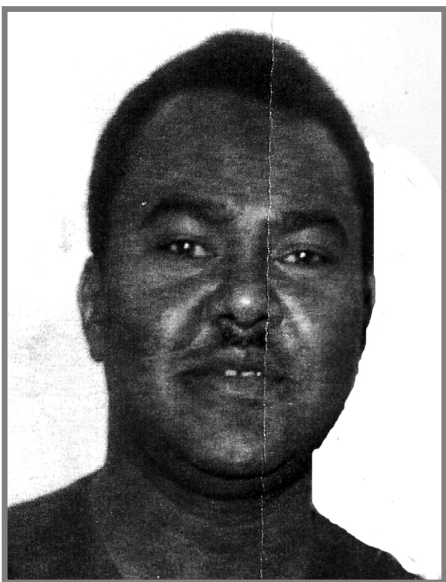
حسن عطية



التاج مصطفى



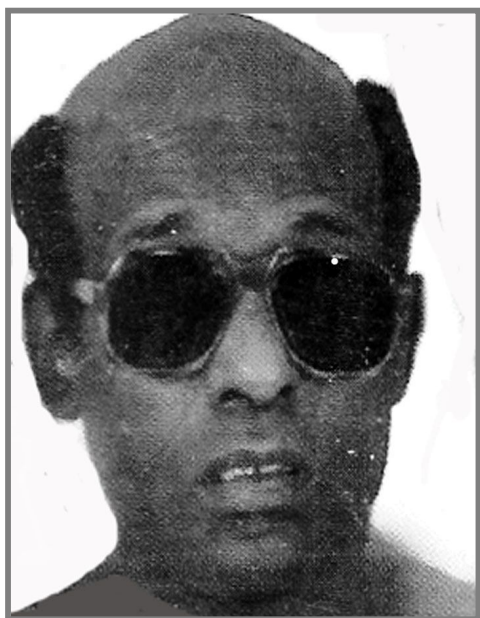
أحمد المصطفى



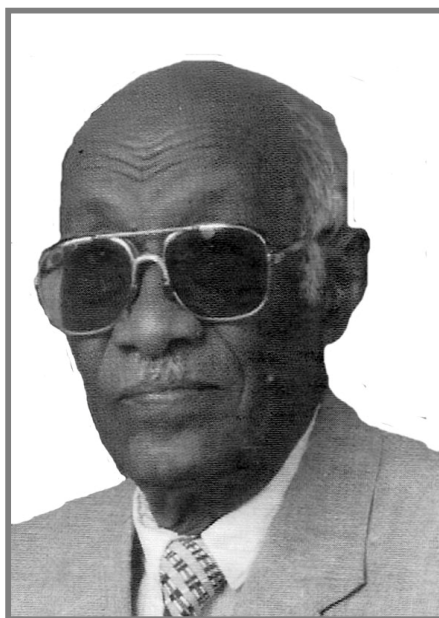
بشير عباس



عثمان حسين



محمد الامين



العاقب محمد حسن



برعي محمد دفع الله

ملحق رقم (2)

مدونات لألحان ومعزوفات موسيقية سودانية وعربية لآلة العود

فلق الصباح

من ألحان خليل فرح



للغلا

من ألحان اسماعيل عبد المعين

5

10

15

19

23

27

31

§1.2.3

Fine



45

50

55

60

65

70

75

79

82

85

تكرار للختام

This musical score is written for a single melodic line in F major (two flats) and 2/4 time. It consists of 41 measures, numbered 45 to 85. Measures 45-75 contain a continuous melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 76 is a whole rest. Measures 77-79 are also whole rests. Measures 80-85 are whole rests. The score ends with a double bar line at measure 85. The text 'تكرار للختام' (Takarar lil-Khatam) is written in Arabic script below measure 75, indicating a repeat for the end of the piece.

عشت ياسوداني
من ألحان أحمد المصطفى



§ 1.2.3

Fine

أرضنا الطيبة
من ألحان عثمان حسين

The musical score is written on a single treble clef staff in 8/8 time. It consists of nine measures of music, with measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, 35, 41, and 47 marked at the beginning of their respective lines. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a key signature change symbol (a sharp sign) at measure 18. The score ends with a double bar line and a repeat sign at measure 47.

6

12

18

24

30

35

41

47



rit.

أحب مكان

من ألحان برعي محمد دفع الله

6

11

16

21

26

31

36

تكرار

Fine

لاح الصباح

من ألحان برعي محمد دفع الله

7

13

20

28

34

40

47

هنادي

من معزوفات برعي محمد دفع الله

~

7

14

21

28

34

40

47

54

61

68

§

⊕

تحميله راست

من معزوفات عبد الحليم نويرة

Handwritten musical score for the piece "Tahmilah Rasat" (تحميله راست) by Abdel Halim Hafez (عبد الحليم نويرة). The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system contains the first four staves, the second system contains the next four staves, and the third system contains the final two staves. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are three distinct sections marked with circled numbers 1, 2, and 3. Section 1 is labeled "Solo Nay" (سولو ناي) and is marked with a circled 1. Section 2 is labeled "Solo Qanun" (سولو قانون) and is marked with a circled 2. Section 3 is labeled "Solo Kan" (سولو كان) and is marked with a circled 3. The score is written in a clear, legible hand, and the overall layout is well-organized.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a style that suggests it is a personal or working manuscript.

Key annotations and markings include:

- Staff 1: "كان" (Kān) written above the staff.
- Staff 3: "Solo" written above the staff, with a circled "4" below it.
- Staff 5: "عود" (ʿūd) written above the staff.
- Staff 6: "عود" (ʿūd) written above the staff.
- Staff 7: "عود" (ʿūd) written above the staff.
- Staff 8: "نبر" (Nabr) written above the staff, with a circled "6" below it.
- Staff 10: "Fin" written at the end of the staff.



موسيقى ذكرياتي

من معزوفات محمد القصبجي

(عود ثانوية) ① (سدر ايقاع)

(كاه)

1A (سدر)

pp

pp

(2)

③

I II ④

تشبه عود

عود (تامانزه) ⑤

Handwritten musical score for a piece titled "عود (تامانزه) ⑤". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. A "p" (piano) dynamic marking is present in the second measure of the first staff. The second staff continues the melody. The third staff features a "f" (forte) dynamic marking. The fourth staff has a "p" marking. The fifth staff includes a tempo change instruction "(أسرع)" (Allegretto) in Arabic. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a "p" marking. The eighth staff continues the melody. The ninth staff ends with a double bar line and a circled "Fin" symbol. The tenth staff begins with a square box containing a circle and a cross, followed by a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The word "Fin" is written above the staff, and the piece concludes with a final note.

طقطوقة خفيف الروح

من معزوفات سيد درويش

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "طقطوقة خفيف الروح" (Taqutuka Khafif al-Ruh) by Sadeh Darvish. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations in Arabic script: "منعجب" (Mun'ajjab) is written below the second staff, and "كوبه ١" (Kubeh 1) is written below the fifth staff. The score is marked with several circled 'X' symbols, likely indicating specific measures or sections. The handwriting is clear and legible, typical of a professional musical manuscript.



إستمارة المقابلات الشخصية مع بعض رواد آلة العود وبعض

خبراء الموسيقى السودانية

المحاور الرئيسية :

1- الميلاد والنشأة :

- تاريخ الميلاد
- النشأة والطفولة

2- التعليم :

- الخلوة.....
- المدرسة

3- الحياة الاجتماعية والمهنية :

- الزوجة.....
- الابناء.....
- الوظيفة

4- كيفية تعلم العزف على آلة العود .

- دراسة الموسيقى.....

5- اسلوب العزف على آلة العود :

- تقليدي.....
- حديث

6- أهم الالحان والمعزوفات التي تمت بواسطة آلة العود في السودان.

1.
2.
3.

أسئلة البحث : (موضوع المقابلة)

1- متى وكيف دخلت آلة العود للسودان ؟

.....

2- ما هو تأثير آلة العود على طبيعة الغناء وابتكار الالحان في السودان ؟

.....

.....

3- ماهي اسهامات خريجو كلية الموسيقى والدراما (تخصص عود) في الحركة الفنية في السودان.

.....
.....
.....

4- هل يوجد تدوين موسيقى لآلة العود في السودان ؟

.....

5- ماهي اساليب عزف آلة العود في السودان , ومن هم رواده ؟

.....

6- ماهو اسلوب برعي محمد دفع الله في عزف آلة العود , وماهي أهم الحانه الغنائية ومعزوفاته الموسيقية ؟

.....

.....

تصميم الدارس

ملحق رقم (4)

استمارة تحليل نماذج عينة البحث

1. الملحن :
2. مصدر النموذج :
3. المقام :
4. الميزان :
5. السرعة :
6. الصيغة الإيقاعية :
7. القالب :
8. المساحة الصوتية :



9. عناصر تنفيذ النموذج :

تحليل النموذج

1. الخصائص اللحنية والانتقالات الإيقاعية :
 - البناء اللحني :
 - الخط اللحني :
2. أسلوب الأداء على آلة العود :

لاحظ الدارس

- 1-
- 2-

تصميم الدارس