

قال تعالى

(إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ

كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا) (الإسراء 36)

صدق الله العظيم

# الإهداء

إلى روح والدي.

إلى روح والدي.

إلى زوجتي وبناتي وإخواني.

إلى الأستاذ عبد الله حامد العربي .

وإلى أساتذتي و زملاء الدراسة وزملائي في مجموعة عقد الجلاء الغنائية

وزملائي في التلفزيون القومي.



# الشكر والعرفان

الشكر أجزله لأستاذي الجليل الدكتور كمال يوسف والذي كان له فضل أن يخرج هذا البحث فله منى أصدق الشكر وأسأل المولى الكريم أن يجزيه خير الجزاء والشكر موصول للأستاذة الدكتور الفاتح حسين، الدكتور محمد سيف الدين على، الدكتور محمد ادم سليمان، الأستاذ محمد الحسن عجاج، الأستاذ عبد الحلیم شیخ الدين، الأستاذ عوض الزين، الأستاذ عادل ضيف الله الأستاذة حواء المنصوري الذين قدموا لي الدعم المعنوي والأكاديمي وكذلك الشكر للهواء عماد على الطيب جويلي الذي كان له دورا كبيرا في مساعدتي عندما كان مستشارا في سفارة السودان بالقاهرة والشكر موصول للأستاذ الطيب مصطفى المدير العام السابق للهيئة القومية للتلفزيون والأستاذ عوض جادين رئيس قطاع التلفزيون السابق والأستاذ محمد حاتم سليمان المدير العام للهيئة العامة للتلفزيون القومي والأستاذ إبراهيم الصديق مدير الإدارة العامة للقناة القومية لما اكتسبته من تجربتي معهم والشكر ممتد لكل البرامجيين ومقدمي البرامج والمذيعين والفنيين في التلفزيون القومي.

الشكر موصول لأساتذة كلية الموسيقى والدراما الذين تعلمت على يديهم الكثير والشكر لأعضاء مجموعة عقد الجلاء الغنائية الذين قدموا لي الوقت والمساعدة والشكر كذلك للأساتذة حمدي بولاد، بدر الدين حسنى، عمر الجزلي، فاروق سليمان، صلاح السيد، مدني محمد عمر والشكر موصول للدكتور عبد السلام محمد خير الأستاذ سيف الدين علي والمهندس على الكديو والأستاذ محمد أبشر الأستاذ النور معني وللمخرجين إسماعيل عيساوي، شكر الله خلف الله، عصام الدين الصائغ، محمد سليمان دخيل الله، حاتم بابكر، محمد المصطفى كردش، عادل عوض، سهام الخواض وللموسيقيين بشير عباس إبراهيم حماد الحبيب، إيثار فرح خليل، مبارك محمد علي والأستاذ عبد الله حامد العربي والدكتور محمد الأمين الشريف والشكر والعرفان للأخوة في مكتبة التلفزيون القومي وعلى رأسهم الأخوة، محمد حامد عثمان، عبد الرحيم منصور محمد إدريس الذين قاموا بتسهيل مهمتي في التحليل والمشاهدة والنقل والتسجيل ولكل الأخوة الذين قدموا لي الدعم والمساعدة .

## مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى دراسة موسيقى الشعارات والفواصل التي قدمت عبر تلفزيون السودان في الفترة من العام 1996م حتى عام 2008م كما يهدف إلى التعرف على الوسيلة المتبعة في استخدام الموسيقى في مقدمات البرامج المختلفة وفي الفواصل التي تبث في البرنامج العام.

منهج البحث:

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي

مجتمع البحث:

الموسيقى الموجودة بتلفزيون السودان (مكتبة التلفزيون)

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من 100 نموذج لموسيقى الشعارات و 30 نموذج للفواصل.

يأتي البحث من أربعة فصول:

يشتمل الفصل الأول على الإطار العام للبحث وهو مكون من مبحثين المبحث الأول والمبحث الثاني ويعرض منهج وإجراءات البحث.

الفصل الثاني: يشمل الإطار النظري للبحث.

ويتكون من أربعة مباحث نشأة وتطور التلفزيون، والمبحث الثاني، تلفزيون السودان.

المبحث الثالث: استخدام الموسيقى في تحقيق التواصل والتفاهم. المبحث الرابع، استخدام الموسيقى في تلفزيون السودان .

الفصل الثالث: الإطار العملي

الخاتمة :

اشتملت الخاتمة على تقرير البحث واهم النتائج التي توصل اليها الدارس والتي تمثلت

في الآتي:

استخدام الموسيقى في تلفزيون السودان خاصة فيما يتعلق بموسيقى الشعارات والفواصل لا تحكمه ضوابط في الإنتاج أو التنفيذ والبت.

بالرغم من وجود أكثر من إدارة للموسيقى في التلفزيون نجد أن الاهتمام بالشأن الموسيقي عموما لا يرى له اثر وذلك لغياب التخطيط الإداري الجيد وقلة الكوادر المتخصصة في مجال الموسيقى.

قلة الثقافة الموسيقية بين البرامجيين وجهلهم بقوانين حق المؤلف والحقوق المجاورة ولا يزال معظمهم ينظر إلى الموسيقى المصاحبة باعتبارها إجراء هامشيا كملا فقط لعملية إنتاج البرنامج يتم في الغالب اختيارها وفق المزاج الخاص الشيء الذي يقود إلى ضعف العملية الإنتاجية.

بالرغم من وجود إدارة لأوجه العرض والهوية فان التلفزيون لم يتمكن من الاستفادة من المخزون الموسيقي الكبير الذي يتميز به السودان إذ أن معظم النماذج التي تناولها البحث تعتمد على الموسيقى الغربية الموجودة منذ فترات طويلة بمكتبة التلفزيون.

### **Abstract**

This research aimed to study the music of breaks and slogans in Sudan T.V 1996 – 2008. The research also aims to disclose

.The criteria of using music in the programs

:Methodology of the research

.The researcher used descriptive analytic method

:Community of the research

(Sudan T.V musical production (T.V Library

### **Sample of the Research: Subject**

Samples of Slogan music 100 .1

Samples of the Break music 30 . 2

:Skeleton of the research

### **:Chapter 1**

Procedure of the research

### **:Chapter 2**

- 1- Literature of the research.
- 2- Development and flourishing of T.V.
- 3- Sudan T.V

### **Chapter 3.**

: The field work

### **Chapter 4:**

Conclusion, which is include the report of the research the.  
main results as below :.

- 1- Slogan and break music in Sudan T.V do not response to scientific production control.
- 2- Music (Generally) is not a top priority issue in Sudan T.V
- 3- Absence of splendid administrative planning is observed.  
Program makers are less cultured and highly ignorant of copyright codes and regulations.

4- Although a notable department of identity and representation is occurring but still the accumulated musical subject is not wisely functioning.

## الفهرس

الصفحة	الموضوع	المسلسل ل
أ	الآية	1
ب	الإهداء	2
ج	الشكر والعرفان	3
د	مستخلص البحث	4
و	Abstract	5
ز	المحتويات	6
<b>الفصل الأول - الإطار العام</b>		
1	المقدمة	7
2	مشكلة البحث	8
2	أسئلة البحث	9
2	أهداف البحث	10
2	أهمية البحث	11
3	منهج البحث	12
3	مجتمع البحث	13
3	عينة البحث	14
3	أدوات البحث	15
3	حدود البحث	16
3	مصطلحات البحث	17
4	- المبحث الثاني: منهج وإجراءات البحث	18
<b>الفصل الثاني - الإطار النظري</b>		
6	- المبحث الأول: نشأة وتطور التلفزيون	19

8	البحث الملون	20
8	البحث المباشر	21
9	تأثير التلفزيون على المجتمعات	22
11	- المبحث الثاني تلفزيون السودان	23
12	تطور تلفزيون السودان تقنياً	24
15	تطور تلفزيون السودان إدارياً	25
17	التلفزيون والهوية	26
19	- المبحث الثالث: دور الموسيقى في تحقيق التواصل والتفاهم	27
21	آراء الفلاسفة في الموسيقى وتأثيراتها على الإنسان	28
24	قدرة الموسيقى التعبيرية والوظيفية	29
25	أثر الموسيقى على المستمع	30
27	استخدام الموسيقى في السينما	31
28	العلاقة بين السينما والتلفزيون	32
29	علاقة التلفزيون بالمرح	33
29	دور الموسيقى في العرض المسرحي	34
31	استخدام الموسيقى في الإذاعة	35
33	- المبحث الرابع: استخدامات الموسيقى في تلفزيون السودان	36
<b>الفصل الثالث – الإطار العملي</b>		
39	نماذج البرامج	37
79	نماذج الفواصل	38
<b>الفصل الرابع – تقرير البحث</b>		
90	تقرير البحث	39
92	النتائج	40
93	التوصيات	41
94	مكتبة البحث	42
99	الملاحق	43

### جدول النماذج

الصفحة	المحتوى	النموز ج
40	موسيقى أغنية من التراث النوبي	1
42	موسيقى مقدمة ليالي النغم	2
45	موسيقى أغنية أسفائي	3
49	موسيقى مقدمة أسماء في حياتنا	4
65	موسيقى مقدمة إيقاع الصباح	5
86	موسيقى أغنية الوسيم	6
87	موسيقى أغنية ديمة في العشاق	7
88	موسيقى أغنية العجكوه	8

### جدول الصور والاشكال