

قائمة المراجع :-

١. الكتب :-

- ١- أحمد شمس الدين الحجاجي (دكتور) - الأسطورة في المسرح المصري المعاصر - الكتاب الأول - دار الثقافة .
- ٢- أحمد كمال ذكي (دكتور) - الأساطير - مكتبة الشباب - ط(١) ١٩٥٧م .
- ٣- أريك فروم - اللغة المنسية - ت:محمد منقذ الهاشمي - منشورات إتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٩١م .
- ٤- أسامة عبد القادر إدريس - الرؤى والأحلام في النصوص الشرعية - ط(١) - دار الاندلس - جدة ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م .
- ٥- أبوغل - السينما التدميرية - ت:أمير صالح - دار الكنوز الأدبية - ط(١) - ١٩٥٥م .
- ٦- أكرم شلبي (دكتور) - معجم المصطلحات الإعلامية - إنجليزي عربي - دار الجيل - بيروت - ط(٢) ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- ٧- القاموس المحيط للفيروز أبادي - الجزء الرابع .
- ٨- أن فراادي - الأحلام وقواها الخفية - ت:عبد العلي الجسماني - ط(١) - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٤١٥هـ - ١٩٩٨م .
- ٩- بارتريك ملاحي - عقدة أوديب في الأسطورة وعلم النفس - ت:جميل سعيد - دار المعارف ببيروت ١٩٦٢م .
- ١٠- بيتر نيكوللز - السينما الخيالية - ت:مدحت محفوظ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٣م - بدون طبعة .
- ١١- بيرداكو - تفسير الأحلام - ت:وجيه أسعد - دار بشار للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٢م .
- ١٢- جان بول ثوروك - فن كتابة السيناريو - ت:قاسم المقداد - الفن السابع - منشورات وزارة الثقافة - المؤسسة العامة للسينما - دمشق ١٩٩٣م .
- ١٣- جبرا إبراهيم جبرا - الفن والحلم والفعل - المكتبة الوطنية لبغداد ١٩٨٦م .
- ١٤- جبرا إبراهيم جبرا - المآسي - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ط(٢) .
- ١٥- جورج ولورث - مسرح الإجتماع والتناقض - ت:د. عبد المنعم إسماعيل - المركز العربي للثقافة والعلوم - بيروت ١٩٧٩م .

- ١٦- جوزيف وهاري قيلدمان - دينامية الفيلم - :- محمد الفتاح قناوي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٦م .
- ١٧- جونشان بينجيل وجيرمي أوليبار - المرجع الشامل في التلفزيون - ت: عبد الحليم أحمد الخزامي - دار الفجر للنشر والتوزيع - ٢٠٠٧م .
- ١٨- حسام الدين محي الدين الألوسي (دكتور) - بواكير الفلسفة قبل طاليس - دار الشئون الثقافية - العام ١٩٨٦م - ط (١) .
- ١٩- حسان شمس الدين باشا (دكتور) - النوم والأرق والأحلام بين الطب والقرآن - دار النشر والتوزيع - جدة - السعودية - ط(٢) - ١٩٩٣م .
- ٢٠- حمادة إبراهيم حمادة (دكتور) - اللغة الدرامية - العناصر غير المنظومة - المجلس الأعلى للثقافة - ٢٠٠٥م - ط(١) - القاهرة ٢٠٠٥م .
- ٢١- رالف ستيفنسون وجان رديري - السينما فنأ - المؤسسة العامة للسينما ١٩٩٣م - ط(١) .
- ٢٢- سامية أحمد علي (دكتور) - عبد العزيز شرف (دكتور) - الدراما التلفزيونية - دار الفجر للنشر والتوزيع - ط(٢) - ١٩٩٩م .
- ٢٣- سدقيلد - السيناريو - ت: سامي محمد - دار المأمون للترجمة والنشر - بغداد - ١٩٨٩م .
- ٢٤- سعد عبد الرحمن قلعج - جماليات فن السينما - المكتبة العربية - القاهرة ١٩٧٥م .
- ٢٥- سعد يوسف عبيد (دكتور) - دراما التلفزيون في السودان - أوراق في قضايا الدراما السودانية .
- ٢٦- سمير مخرجون واتجاهات في السينما الأمريكية - منشورات وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠١م .
- ٢٧- سيقموند فرويد - تفسير الأحلام - ت: مصطفى صفوان - دار الفارابي - شركة المطبوعات العمانية - ٢٠٠٣م .
- ٢٨- شارلس ج كلارك - التصوير السينمائي للمحترفين - ت: سعيد عبد الرحمن قلعج - المطبعة الشرقية - أبوظبي - ١٩٦٨م - ط(١) .
- ٢٩- صوفيا ليسيا - جماليات موسيقى الأحلام - ت: غازي منافيقي - دمشق - وزارة الثقافة - مكتبة الأسد - ١٩٩٧م .
- ٣٠- طرائف وحوادث لا تصدق - إعداد قسم الترجمة والإعداد - دار الكتاب العرب - دمشق - ط(١) - ١٩٨٨م .
- ٣١- عبد العزيز سره (دكتور) - فن التحرير الإعلامي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٧م .
- ٣٢- عبد العزيز حمودة (دكتور) - البناء الدرامي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٨م .

- ٣٣ - عبد الله ميرغني الميري - دراما التلفزيون السوداني ١٩٦٣م - ٢٠٠٠م - ط(١) .
- ٣٤ - عبد الله ميرغني الميري - المسرح في السودان - أوراق للذاكرة - مطبوعات المسرح القومي .
- ٣٥ - عبد المنعم الحفني (دكتور) - موسوعة الطب النفسي - المجلد الأول - ط(٢) - مكتب موسلي ١٩٩٥م .
- ٣٦ - عبد المنعم الحفني (دكتور) - موسوعة الطب النفسي - المجلد الثاني - مكتبة مدبولي - مطبعة عبده ١٩٨٢م .
- ٣٧ - عبد المنعم عبد العال بريمة - التصوير والسينما والتلفزيون - شركة مطابع السودان للعملة المحدودة - ط(١) .
- ٣٨ - عز الدين إسماعيل (دكتور) - التفسير النفسي للأدب - دار العودة ودار الثقافة - بيروت ١٩٦٣م - بدون طبعة .
- ٣٩ - قاليري ليبين - مذهب التحليل النفسي وفلسفة الفلوريديّة الجديدة - ط(١) - الفارابي - ١٩٨١م .
- ٤٠ - كرم شلبي (دكتور) - الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج - دار الجيل للطباعة - جمهورية مصر العربية - رقم الايداع 24/7944 .
- ٤١ - كرم شلبي (دكتور) - الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج - مكتبة التراث الإسلامي - دار الشروق - ١٩٨٨م .
- ٤٢ - لويس فارجاس - المرشد الى فن المسرح - (الدراما) - ت: أحمد سلامة محمد م . د مرسي سعد الدين - سلسلة الفنون مكتبة الأسرة ٢٠٠٥م - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٤٣ - لويس عوض (دكتور) - المسرح العالمي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط(١) - ١٩٩٣م .
- ٤٤ - محمد العذب موسى ، حقائيق وغرائب - دار بن زيدون - بيروت - مكتبة مدبولي - القاهرة - بدون طبعة - بدون تاريخ .
- ٤٥ - محمد بن سيرين - تفسير الأحلام - قدم له علي عبد العلي الطهطاوي - ط(١) - مكتبة الصفا - ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .
- ٤٦ - محمد عناني (دكتور) - الشعر والتاريخ في المسرح - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مكتبة الأسرة ١٩٩٩م .
- ٤٧ - محمود سامي عطا الله - السينما وفنون التلفزيون المصرية اللبنانية - بدون تاريخ .
- ٤٨ - مصطفى يحيى (دكتور) - التذوق الفني والسينما - دار غريب للطباعة ١٩٩١م .
- ٤٩ - مقابيس اللغة لأبي الحسن بن فكري بن ذكريا .

- ٥٠ - منى الصبان (دكتور) - فن المونتاج في الدراما التلفزيونية وعالم الفن الالكتروني - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١ م .
- ٥١ - نادية رضوان (دكتور) - دور الدراما التلفزيونية في تشكيل وعي المرأة - دراسة إجتماعية ميدانية - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧ م .
- ٥٢ - نجيب يوسف بدوي - الكابوس - دار مصر للطباعة - دون طبعة - دون تاريخ .
- ٥٣ - نسمة أحمد البطريق (دكتور) - ط(١) - جامعة القاهرة - ١٩٩١ م .
- ٥٤ - نهاد صليحة (دكتور) - أضواء على المسرح الانجليزي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠ م - مكتبة الأسرة .
- ٥٥ - نهاد صليحة (دكتور) - المسرح بين النص والعروض - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩ م .
- ٥٦ - وليم شكسبير - المأسي الكبرى - قدمها جبرا إبراهيم جبرا - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - المركز الرئيسي - طبعة ثانية ٢٠٠٠ م .
- ٥٧ - وليم شكسبير - مسرحية ماكبث - ت:- خليل وطران - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ط(١) .
- ٥٨ - يوري لوثمان - قضايا علم الجمال السينمائي - ت : نبيل الدبس - المؤسسة العامة للسينما - دمشق ٢٠٠١ م .
- ٥٩ - يوري لوثمان - قضايا علم الجمال السينمائي - مدخل الى سينمائية الفلم - ت : نبيل الدبس - مطبعة عكرمة - دمشق - ط(١) - ١٩٨٩ م .

٢ . المنشورات والمجلات :-

- ١- أحمد مظهر عقبان - التعبير السوري في البرنامج التلفزيوني - مجلة الإذاعات العربية - منشورات إتحاد إذاعات الدول العربية - عدد ٤ - ٢٠٠٣ م .
- ٢- إرشيف غدارة الإنتاج البرامجي - اللائحة المالية - تلفزيون السودان - ١٩٩٦ م .
- ٣- إرشيف الدراما - مسلسلات وأفلام - ص أفلام .
- ٤- إرشيف المكتبات (المدير العام) - التلفزيون السوداني - إدارة الإنتاج البرامجي .
- ٥- الهيئة المصرية العامة للكتاب - صناعة التلفزيون في القرن العشرين .
- ٦- عبد القادر الشيخ (دكتور) - الإذاعات العربية - الممارسة الإعلانية زمن الأزمات - عدد ١١ - ٢٠٠١ م .
- ٧- قمر الزمان علوش وآخرين - إتحاد إذاعات الدول العربية - الدراما التلفزيونية في مطلع الألفية الثالثة - سلسلة بحوث ودراسات إذاعية - تونس ٢٠٠٠ م .
- ٨- محمد فهري الشلبي (دكتور) - منصف العياري (دكتور) - الإنتاج الإعلامي العربي - التلفزيون مجالاً - منشورات إتحاد إذاعات الدول العربية ٤٩ .
- ٩- منشورات إدارة الإنتاج والدراما ٢٠٠٦ م .
- ١٠- نور الدين بوصهبي - لماذا رفض فرويد السينما ؟ - مجلة العربي - العدد ٥٤٩ - أغسطس ٢٠٠٤ م .

٣. القنوات :-

- ١- قناة MBC - أبريل ٢٠٠٦ م .
- ٢- الفضائية السودانية - دراما بيوت - جمال حسن سعيد - عرض الساعة الثانية ظهراً - الخميس ٢٠٠٦\٤\٢٥ م .

٤. مسلسلات :-

- ١- تلفزيون السودان - مسلسل باب الحارة - الجزء الأول - مكتبة تلفزيون السودان - بدون رقم .
- ٢ - تلفزيون السودان مسلسل جراح بين الأصابع - بدون رقم - الحلقات () () .
- ٣ - تلفزيون السودان - مسلسل أقمار الضواحي - مكتبة تلفزيون السودان - الأفلام والبرامج المسجلة .
- ٤ - تلفزيون السودان - مسلسل سكة خطر - مكتبة تلفزيون السودان - الأفلام والبرامج المسجلة - ش رقم ١٧٧٣ بتكام - الحلقات الأخيرة ش رقم ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ .
- ٥ - تلفزيون السودان - مسلسل السيف والنهار - الجزء الثاني - مكتبة تلفزيون السودان - الأفلام والبرامج المسجلة - ش رقم ٥١٤١٧ ديجيتال .
- ٦ - تلفزيون السودان - مسلسل الشاهد والضحية - مكتبة تلفزيون السودان - شرائط مسلسل من رقم ١٥٤٩٠ الى ١٥٥٠١ بتكام .

٥. الأفلام :-

- ١- تلفزيون السودان - فلم الصدى - مكتبة تلفزيون السودان الافلام والبرامج المسجلة - ش رقم ٢٠٣٢٢٥ ديجيتال .
- ٢- تلفزيون السودان - فلم في إنتظار الإعدام - مكتبة الأفلام والبرامج المسجلة - ش رقم ١٣١١٥ بتكام - إدارة الدراما .

٦. المسرحيات :-

١ - تلفزيون السودان - المسرحيات - وثائق إدارة الانتاج والدراما - مسرحيات إرشيف ٢٠٠٦ م .

٧. المواقع الالكترونية :-

- 1- <http://www.arrogh.com/madules/news/bb/yahoo.com> .
- 2- <http://www.masraheon.com/abo.html.yahoo.com> .
- 3- http://www.adabasham.net/show.php?sid=373-75k_cas/yahoo.com .
- 4- www.juedu.jo/publucation/cultrual_magazine.yahoo.com
- 5- www.kefaya.org.ant.media/4.1111.laitasenaysha.htm
- 6- <http://www.masraheon.com/obo.htm>.
- 7- www.google.we6n.net/archive/index.php?tj/35.hym1 .
- 8- <http://www.baldnna.com/news/index.php?option=comltemt=103> .
- 9- www.darnalar.ab.com/comespip.php?2tide2145 .

٨. لقاءات مكتوبة :-

١ - أمين محمد أحمد :- كاتب درامي مشهور وهو من المتخصصين الأوائل في كتابة سيناريو الدراما التلفزيونية ، درس السيناريو بالقاهرة ضمن المبعوثين وانتقل في بداية ثمانينات القرن الماضي الى التلفزيون وتقلد منصب مدير إدارة الإنتاج والدراما الا أنه أنتقل الى العمل خارج البلاد في منتصف تسعينيات القرن الماضي ، كتب العديد من سيناريوهات الأعمال الدرامية التلفزيونية وله رصيد وافر بمكتبة تلفزيون السودان .. أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون في العام

٢- بابكر محمد علي :- من اوائل الفنانين الذين عملو بالتلفزيون السوداني منذ إنشائه وتدرج حتى أصبح مهندس تشغيل وكانت طيلة فترة عمله قضاها بقسم التليسينا أحيل للمعاش في العام ٢٠٠٣ م . أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون .

٣ - بدر الدين حسني :- أيضا من الفنانين الذين تدرجوا في العمل الفني والتحق بالمعهد العربي بالقاهرة وجاء للتلفزيون في منتصف السبعينات من القرن الماضي وله مساهمات عديدة في إخراج الأعمال الدرامية آخرها في المسلسلات الشوك والطريق في عام ١٩٩٥م أحيل الى المعاش في ٢٠٠٥ م . ويعمل الآن متعاوناً في عدد من القنوات .. أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون على فترات مختلفة في ٢٠٠٦م و٢٠٠٩م .

٤ - سيد محمود :- مخرج بتلفزيون السودان وهو من الكادر الفني الذي عمل في منتصف الستينيات من القرن الماضي في وظيفة فني ثم تدرج فنياً حتى أصبح من المخرجين وهوشاهد على كثير من التجارب الدرامية في تلفزيون السودان في مراحل الأولى . يعمل الآن بوظيفة مخرج تلفزيوني متعاون مع التلفزيون أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون في العام

٥ - صلاح السيد عبد اللطيف :- وهو من الذين درسوا في المعهد العربي ثم خاض تجربة الإخراج التلفزيوني خاصة في مجال الدراما منذ العام ١٩٨٦م وهو من الذين تم نقل كثير من المسرحيات على يديه من مواسم المسرح في تلك الفترة ، كما أنه قام بإخراج عدد من الأعمال الدرامية وهو متقاعد بالمعاش منذ العام ٢٠٠٣م ولكنه لا زال يواصل مهنته كمخرج متعاون أجرى الباحث اللقاء معه في العام

٦ - عبد العزيز عبد اللطيف :- كان من معلمي المرحلة المتوسطة وكان نشطاً في مجال برامج الأطفال بالتلفزيون منذ بداياته واصر تلك الفترة وقدم فيها عدد من الفقرات داخل برنامج الأطفال - التحق لاحقاً بمعهد الموسيقى والمسرح وتوفي الى رحمة مولاه في العام ٢٠٠٩م ، أجرى معه الباحث اللقاء بمباني التلفزيون في العام

- ٧- **عثمان أحمد حمد (أبودليبة)** :- من الرواد الذين أسهمو في تاريخ المسرح السوداني ومن أوائل الذين خاضوا معترك العمل الدرامي في تلفزيون السودان في ستينيات القرن الماضي . أجرى معه الباحث لقاء ضمن هذا البحث بمباني التلفزيون في 13 \ ٨ \ ٢٠٠٦ م .
- ٨ - **قسم الله محمد الصلحي** :- منتج درامي تلفزيوني وكان رئيساً لقسم الانتاج الدرامي في العام ٢٠٠٥م وهو خريج كلية الموسيقى والدراما قسم الدراما ودراسات نقدية كتب عدداً من الاعمال الدرامية التلفزيونية مما أهله ليكون ضمن كتاب دراما التلفزيون وآخر أعماله في المسلسلات كان مسلسل الحية والميزان - أجرى معه الباحث اللقاء ٢٠١٠م بمباني التلفزيون .
- ٩ - **مصدق حسن إسماعيل** :- من جيل الثمانينيات الذين عملو بالتلفزيون وهو خريج جامعي وعمل كمراقب برامج بالثقافية والفنوية والبرامج السياسية لاحقاً في العام ١٩٩١م وتدرج حتى مدير ادارة الشؤون السياسية ثم مدير لادارة الانتاج البرامجي كادارة حديثة تم انشائها في عهده عاصر معه الباحث لشاء هذه الادارة بصفته رئيساً لقسم الانتاج الدرامي وينوب عنه في الإدارة . أجرى معه الباحث هذا اللقاء في عام