

استهلال

قال تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي

الْمَجَالِسِ

فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُزُوا فَانْشُزُوا
يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

صدق الله العظيم

(المجادلة : 11)

إهداء

أهدي ثمرة جهدي المتواضع هذا إلي والدّي
يتغمدهما الله بواسع رحمته
وإلي شقيقي الأستاذ سعد الدين إبراهيم
الذي دعمني ودفع بي آنذاك لدراسة الدراما
بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح في زمن
ضنت فيه الأسرة السودانية على بناتها بدراسة فن
الدراما والموسيقى
وإلي الرجل الذي بنى لي قصرًا من الصبر
وتحمّل كل تقلباتي
زوجي: عاطف مأمون
أهدي هذا البحث

شكر

الشكر والثناء لله تبارك وتعالى أولاً وأخيراً
والحب لمن قاموا بتربيتي وأحسنوا رعايتي كبيرة
والشكر الي المشرف على هذا البحث
الدكتور شمس الدين يونس
وإلي جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
وأساتذة كلية الموسيقى والدراما
ليظلوا دائماً شعلة لا تنطفئ تنير طريق الأجيال
والشكر للأستاذ عادل حربي
والأستاذ اليسع حسن أحمد
والأستاذة أفراح الزين
لإفادتي واستنارتي
والشكر للبروفسير
محمد المهدي بشري
ولأسرة دار الوثائق المركزية بالخرطوم
كل التقدير لتعاونهم معي
ولشقيقتي الأستاذة سامية إبراهيم المحامية
كل التجله لمرافقتها لي في مسيرة البحث
عن المصادر بكل صبر وجلد
والحمد والشكر لله العلي القدير من قبل ومن بعد

ملخص البحث

تناولت في هذا البحث عروض المسرح السوداني بدراسة تحليلية لعروض المسرح القومي من 1970-1979 تلك الفترة النشطة التي تميزت بها العروض المسرحية في السبعينات , ولكي تحقق الفروض العلمية للبحث عمدت الباحثة الي تقسيم البحث الي بابين ومقدمة وخاتمة , تناولت الباحثة في الباب الاول نشأة وتطور البحث في السودان , بدأ من الاشكال والممارسات والطقوسية والشعبية وصولاً الي مسرح الجاليات وألندية والمسرح في العشرينيات , والثلاثينيات , والاربعينيات , والخمسينيات والستينيات الي المسرح في السبعينيات حيث المواسم المنتظمة .

وفي الباب الثاني وجدت الباحثة أن الموسم الواحد قدمت فيه اكثر من اربعة عروض وهناك مواسم كانت حافلة بالعروض المسرحية علي سبيل المثال موسم 1977 بلغت عدداً العروض واحد وعشرون عرضاً , كما هو موضح بالجدول في نهاية البحث مما جعل الباحثة تقوم برصد ومتابعة العروض المسرحية بالتسلسل التاريخي مع دراسة وتحليل لعدد مقدر من العروض المسرحية التي قدمت فترة السبعينيات بداتها من 1970 الي 1977 ايضا تطرقت في هذا الباب لحركة النقد في فترة الثلاثينيات , وعزت الباحثة استقطاب المسرح للجمهور في هذه الفترة لقلة وسائل الترفية , والاتصال السريع من " نت وكمبيوتر محمول " ولتأخير ظهور القنوات الفضائية .

وخاتمة البحث عبارة عن حصيلة النتائج التي توصلت إليها الباحثة خلال مسيرة البحث مع الرصد والدراسة والتحليل , وبعد ذلك ذيلت الباحثة الدراسة بثبت المصادر والمراجع .

Abstract

This Research is an analytical study of the Sudanese rational theater in **1970 – 1969** this is a period of activity that characterized the national theater's shows. The research is divided into two parts besides the introduction and the conclusion.

In the first part the research dealing with the establishment and the development of theater in Sudan from popular formats play and ritual practices right down to the communities and clubs theater and theater in the **1920s , 1930s , 1940s , 1950s , and 1960s** , to the theater in 1970s , where the regular activity seasons .

In the second part of the research.

The research found that more than four shows has provided in a single season there were eventful season's theater for example season of **1977** the number of theatrical shows were 21 shows as shown in the tables at the end of the research . the researcher has the monitoring and follow – up of theatrical shows the historic theater sequentially with the study and analysis of the many theatrical shows which were presented in the seventies (**1970s**) from 1970 to 1977 Also addressed in this section theatrical in 1930s . the researcher attributed the attraction of the theatre to the public during this period (**1970s**) due to the lack of entertainment and fast communication internet , laptop and delay of satellite channels .

Conclusion research – outcome of the research with monitoring, study and analysis. At the end of the study the names of sources and references.

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
استهلال	أ
الإهداء	ب
الشكر والتقدير	ج
ملخص البحث باللغة العربية	د
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	هـ
فهرس المحتويات	و
المقدمة	1-3
الباب الأول	
نشأة وتطور المسرح في السودان	21 - 5
الباب الثاني	
عرض وتحليل عروض السرح القومي في السبعينيات 1970-1979	92 - 23
الخاتمة	95 - 94
النتائج	95

96 - 95	التوصيات
102 - 98	الملاحق
107 - 104	المراجع والمصادر