

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَوَرَّثَ سُلَيْمَانَ دَاوُودَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ
عُلِّمْنَا مَنطِقَ الطَّيْرِ وَأَوْتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ * وَحَشِرَ
لِسُلَيْمَانَ جُنُودَهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ
فَهُمْ يُوزَعُونَ * حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَيَّ وَادِي
النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا
مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ
لَا يَشْعُرُونَ * 

صدق الله العظيم

الآيات { 15 - 17 } من سورة النمل

شكر وتقدير

يتقدم الباحث بأسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذ المعلم الجليل البروفسير الفاتح الطاهر ،
والذي أشرف على هذا البحث وأمد الباحث بكل ما هو مفيد من توجيه ومتابعة في إخلاص
وتفانٍ . فله مني كل الشكر والتقدير .

والذي له الفضل الكثير على الباحث منذ التحاقه لدراسة الموسيقى ، حيث درس على يده
الباحث إلى أن تخرج ومازال يمد يد العون .

الشكر للأستاذ المربي عبد الله إبراهيم أميقو والذي كم كنت أتوق لأن يشهد ميلاد هذا البحث
، ولكن يد المنون كانت أقرب ، فله الرحمة . والشكر للدكتور محمد البشير صالح والدكتور
محمد آدم سليمان والدكتور شمس الدين يونس .

الشكر للأخ الصديق الدكتور كمال يوسف والذي منذ أن زاملته طالباً وإلى الآن لم يرض عليّ
بمعلومة أو نصح في تجرد ونكران ذات فله مني كل التقدير .

الشكر لأسرة سلاح الموسيقى ضباط وضباط صف وجنود ، لما وجدته منهم من تعاون أسهم
كثيراً في إخراج هذا البحث وأخص بالشكر الأستاذ علي يعقوب كباشي ، الرائد م. سليمان أبوزيد
.

الشكر لكل من ساعدني في إنجاز هذا البحث من خلال تذليل الصعاب أمام الباحث من إداريين
بكلية الموسيقى والدراما وبكلية الدراسات العليا بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .
الشكر لكل الذين قابلهم الباحث خلال إجراءات البحث ، الذين زودوه بالمعلومات أو أشاروا إلى
مصادرها .

والشكر أخيراً للأخ الزميل لؤي عبد الله الشيخ و الأخت فردوس والأخ محمد عبد العاطي والأخ
عبد السلام عبد العاطي لما بذلاه من جهد مقدر في طباعة وإخراج هذا البحث .

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الاية
ب	الشكر والتقدير
ج	المحتويات
هـ	الملخص باللغة العربية
و	الملخص باللغة الانجليزية
	الفصل الاول
1	المقدمة
3	مشكلة البحث
3	اهداف البحث
4	اهمية البحث
4	اسئلة البحث
5	مجتمع البحث
5	عينة البحث
5	كيفية اختيار العينة
5	كيفية تحليل النماذج
6	مصطلحات البحث
	الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة
	المبحث الاول :
8	نبذة تاريخية عن القومية في الموسيقى
10	كيف توصل القومين الي اساليبهم القومية
11	بداية ظهور القومية الموسيقية
	المبحث الثاني:
14	بلابارتوك
16	اسلوبه في التعامل مع الالحن الشعبية
19	سلطان كوداي
21	اسلوبه في التعامل مع الاغاني الشعبية
23	جمال عبد الرحيم
23	اسلوبه في الاتجاه نحو القومية
27	طريقة التعامل مع التراث الشعبي الموسيقي
27	تراث الموسيقى الشعبية
29	طرق التعامل مع التراث في الانماط القومية الاستلهام والتوظيف
31	الاستلهام من الموسيقى الشعبية الي الموسيقى المعاصرة
32	مفهوم الاستلهام في الاتجاه القومي
34	كيفية التعامل مع عناصر التراث
35	اهمية التراث الشعبي

37	القومية في الموسيقى السودانية
46	الاتجاه القومي في المدرسة الفنية الاولى (حقيبة الفن)
57	مصادر المارش العسكري السوداني
60	الاسلوب الذي انتهجه الموسيقون العسكريون في التعامل مع التراث الشعبي
	المبحث الرابع
80	رواد الاتجاه القومي في الموسيقى السودانية
81	محمد عثمان وردي
83	عبد الكريم الكابلي
86	بشير عباس
87	محمد الامين
88	عبد القادر سالم
91	الفتاح الطاهر دياب
93	الدراسات السابقة
102	المبحث الاول : الفقة (أ)
162	نموذج رقم (73)
163	نموذج رقم (74)
163	نموذج رقم (75)
165	نموذج رقم (76)
166	نموذج رقم (77)
167	نموذج رقم (78)
168	نموذج رقم (79)
169	نموذج رقم (80)
170	نموذج رقم (81)
171	يوسف الموصلي
171	نموذج رقم (82)
172	نموذج رقم (83)
175	نموذج رقم (84)
175	نموذج رقم (85)
176	المبحث الرابع : الفقة (د)
176	نموذج رقم (86)
176	نموذج رقم (87)
177	نموذج رقم (88)
177	نموذج رقم (89)
178	نموذج رقم (90)
179	نموذج رقم (91)
180	نموذج رقم (92)
181	نموذج رقم (93)
182	نموذج رقم (94)
182	نموذج رقم (95)
184	خاتمة البحث
187	النتائج
190	التوصيات
192	الدراسات المقترحة
193	المراجع العربية

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة الإتجاه القومي في الموسيقى السودانية المعاصرة، والرواد الذين أسهموا في هذا الإتجاه . وتوصيف وتصنيف الإتجاه القومي في الموسيقى السودانية وتحديد مصادره ومعرفة الطرق التي تم بها التعامل مع التراث الغنائي الشعبي ، أيضاً هدفت الدراسة إلى معرفة الجمل اللحنية الشعبية والضروب الإيقاعية التي تم نقلها أو إستلهاها من التراث الشعبي الغنائي إلى الموسيقى السودانية المعاصرة وما أحدثته في الموسيقى السودانية وإلى أي مدى أسهم ذلك في الموسيقى السودانية المعاصرة وميزها وجعل لها شخصية مميزة .

تمثل مجتمع البحث وعينة البحث في التسجيلات الصوتية لأغاني المطربين السودانيين وتم إختيار نماذج الدراسة وفقاً للأربعة فئات التي استخلصها الباحث من عينة البحث التي تمثل المشتغلين بالموسيقى في السودان . اشتملت الدراسة على ثلاثة فصول .

تناول في الفصل الأول الإطار العام للدراسة موضحاً مشكلة، أهمية، أهداف، منهج، حدود، أدوات ومصطلحات.

مثل الفصل الثاني إطاراً نظرياً للبحث تناول بالعرض والدراسة البيانات والمعلومات والأساليب والنظريات المتعلقة بجوانب البحث النظرية والعملية والتي استند عليها الباحث في إجراء بحثه وصياغته وتوصياته ومقترحاته .

يبين الفصل الثالث الطريقة التي إتبعها الباحث في دراسة مجتمع وعينة البحث وطريقة تحليل العينة وكيفية إستخلاص النتائج .

تضمنت الخاتمة خلاصة ونتائج الدراسة والتوصيات والمقترحات التي تقدم بها الباحث لإجراء مزيد من الدراسات والبحوث الجديدة . توصلت الدراسة إلى نتائج هامة .

أغلب الألحان الشعبية المستلهمة هي ألحان شعبية معروفة أو على النمط الشعبي يرجع ذلك إلى ذبوع هذه الألحان (الدوبيت ، الضروب الإيقاعية) .

النقل المباشر من التراث الشعبي أدى إلى توثيق كم هائل من الموسيقى الشعبية عن طريق التذوين الموسيقي (المارش العسكري السوداني) .

Abstract

This thesis aims to study the national trend in Sudanese contemporary music, and the pioneers who were contributed in. Moreover describing and classifying the national trend in Sudanese music, defining its scours to know the ways that they treated the folk songs, it's also aims to study the folk themes, and the rhythms patterns which is adapted to the Sudanese contemporary music, then its impact upon the music, and to what extent contribute in music making a unique tone colure.

Thesis society and its samples include the audio recordings of Sudanese singers. Selected according to four categories which is drive from the study samples.

The study includes three chapters and conclusion:

Chapter one include the introduction, the problem, aim, importance, method, location of the study, the tools, and the terminologies. Then the method and study procedures.

Second chapter include the study literature. In chapter three, researcher review and study the samples in canalizing method. That enables him to drive his results.

The conclusion of the research includes the report, the results, recommendations, and the suggestions. So thesis comes out with important results as fallow:

Most folk tunes which are adapted or inspired were well known tunes.

The direct transcribe form popular heritage lead to document a great deal of folk music.

