



الحر (النسب والاشكال)

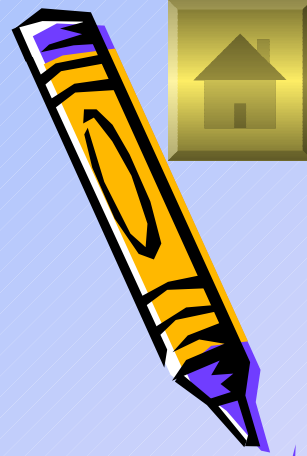


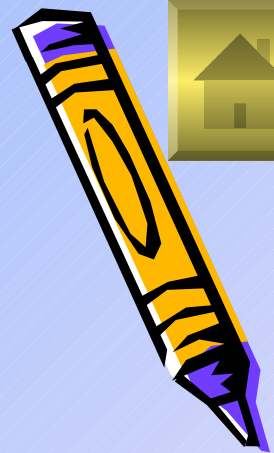
بسم الله الرحمن الرحيم

برنامج مقترح لتدريس الرسم الحر (النسب والاشكال)

• يشتمل البرنامج على الآتى :-

- أ / معلومات نظرية
- ب / معلومات تطبيقية
- ج / مهارات إبتكارية

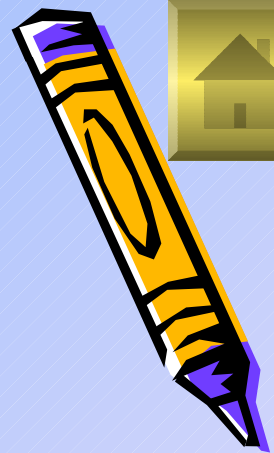




أهداف البرنامج:-

- 1/ أن يلم الطلاب بالنواحي النظرية والتطبيقية والابتكارية للنسب في الرسم.
- 2/ أن يكسب الطلاب الثقة في انفسهم عند ممارستهم للرسم.





الغايات التربوية للبرنامج

المقترح :-

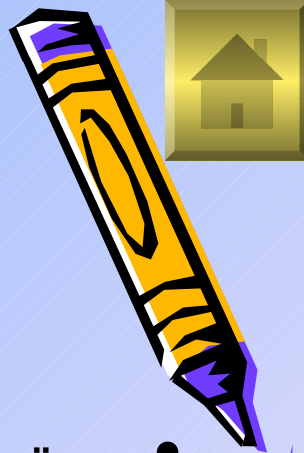
- أ/ تعريف الطلاب بطرق اخذ النسب ومدى أهميتها في الرسم.
- ب/ تشجيع الطلاب على إستخدام الملاحظة في نقل النسب .
- ج/ مساعدة الطلاب على تجاوز بعض المشكلات التي تواجههم في الرسم.
- د/ تنمية روح النقد البناء لدى الطلاب.



الاهداف العامة للبرنامج

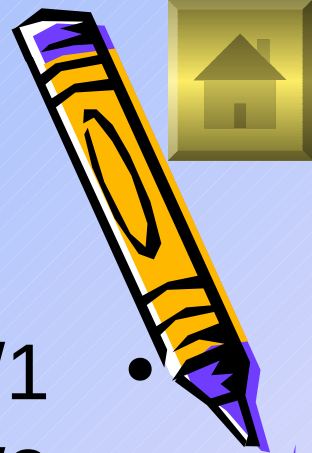
المقترح:

- يتمثل الهدف العام للبرنامج فى إلمام الطلاب بالنسب فى الرسم
- كيفية العمل بها والذى يتم تحقيقه من خلال عدة اهداف فرعية هى:-
 - 1 - التعرف على نسب جسم الانسان فى مراحل العمرية المختلفة.
 - 2- رؤية الفراغ والادراك الحسي والنسب.
 - 3- العلاقة بين التوازن والنسب.
 - 4- تنمية الملاحظة العلمية فى نقل النسب.

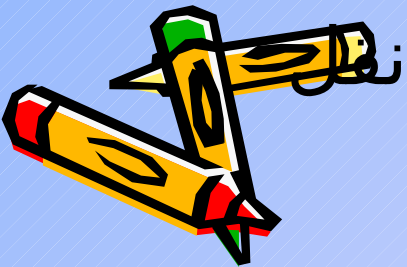


محتوي البرنامج

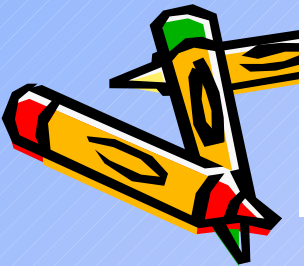
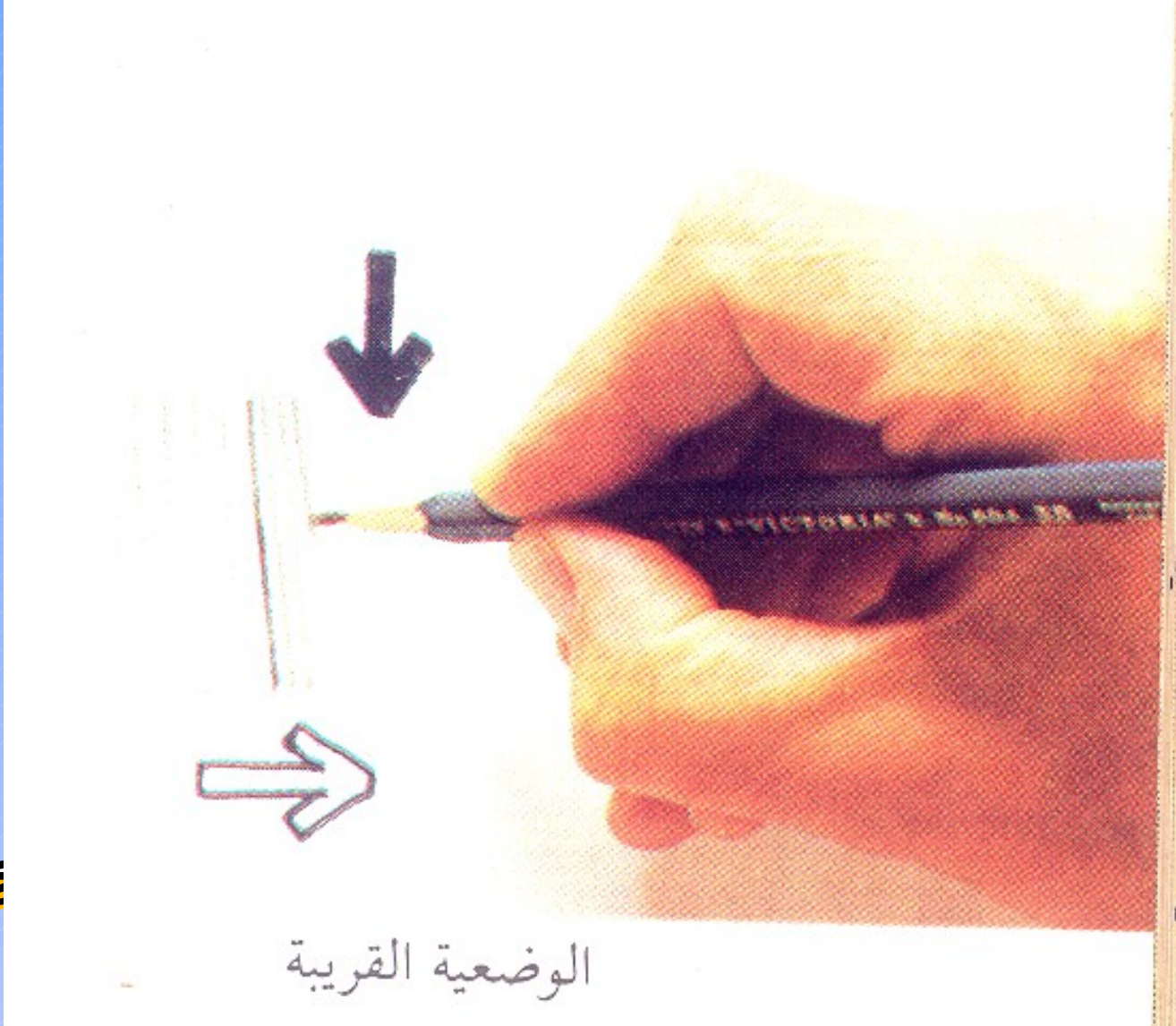
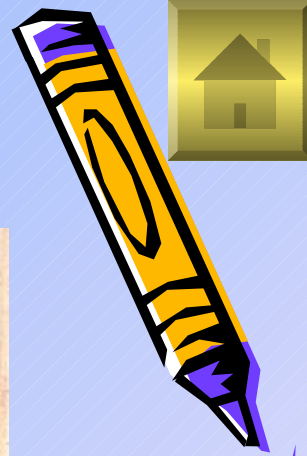
المقترح :-



- 1/ أسس وأساليب اخذ النسب.
- 2/ النسب فى الانسان.
- 3/ النسب فى الطبيعة الصامتة.
- 4/ النسب فى المناظر الطبيعية.
- 5/ النسب و التوازن.
- 6/ النسب فى الفراغ.
- 7/ الملاحظة العلمية فى نقل النسب.
- 8/ النسب والمنظور.
- 9/ تمارين تقوية الخطوط والسرعة فى نقل النسب.

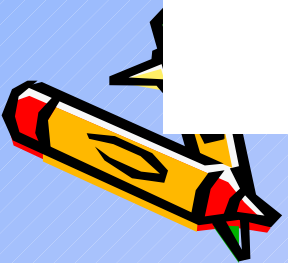


التوصيات الأساسية لإستخدام القلم

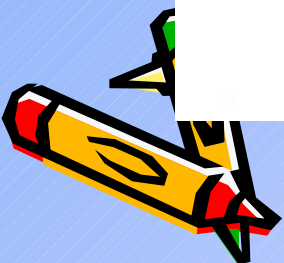
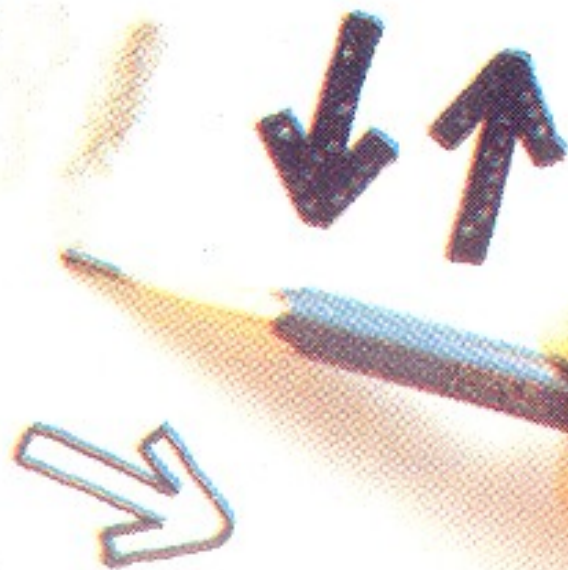




الوضعية البعيدة



الوضعية المنبطحة



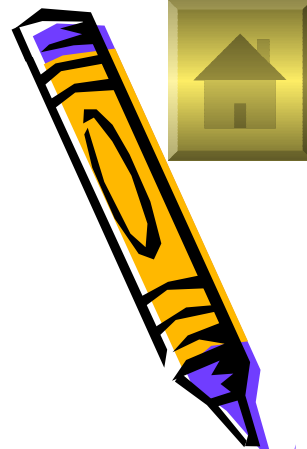
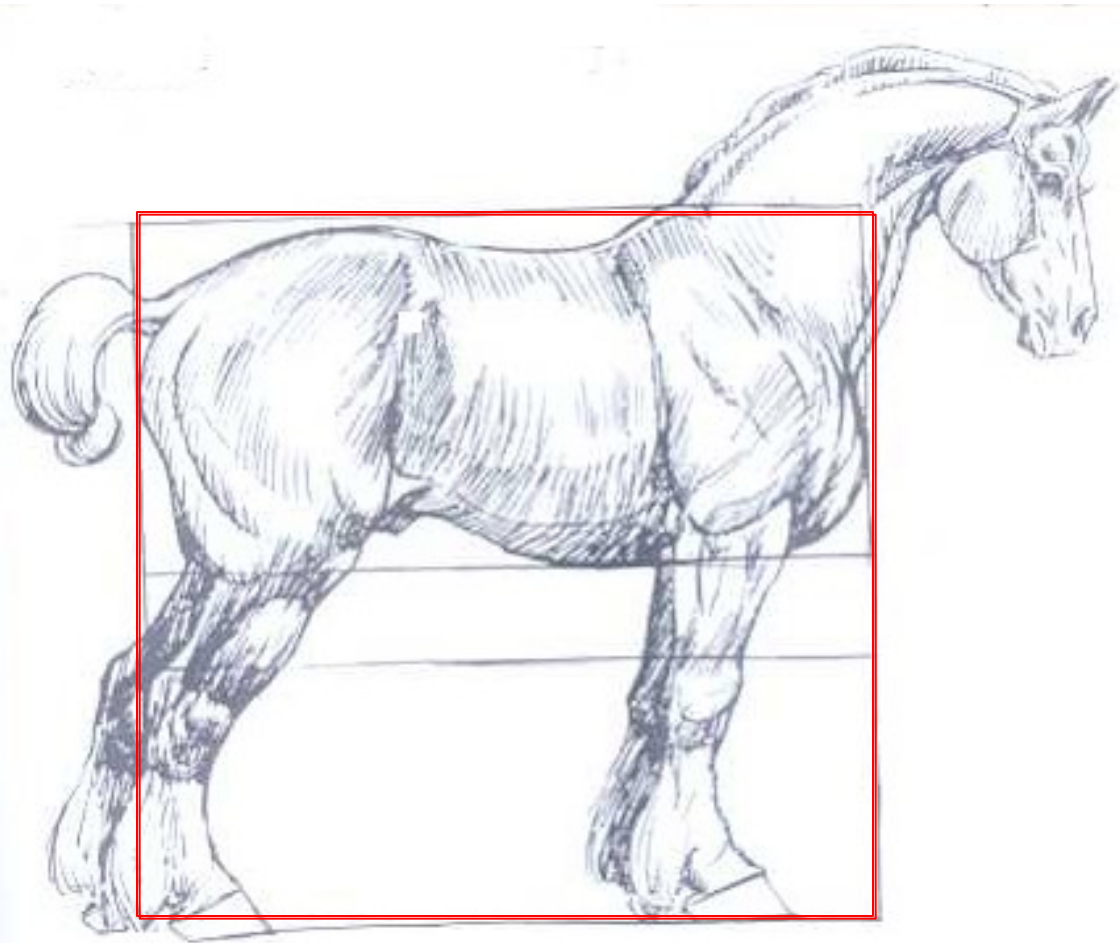
أسس وأساليب أخذ النسب :-



- هنالك ثلاثة قواعد لأخذ النسب في أي موضوع هي كالآتي:
- (1) النسب بطريقة التأطير:

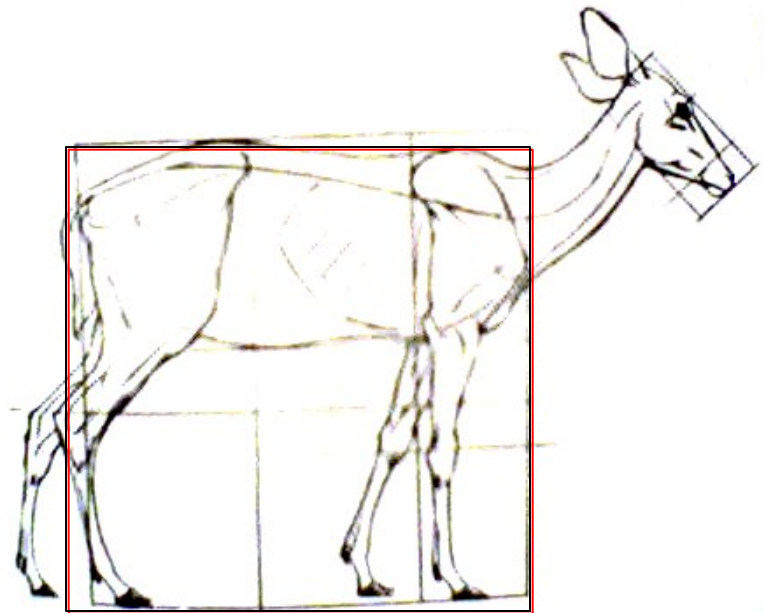


(1) الإطار الهندسي

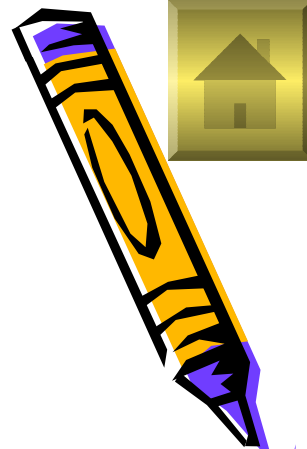
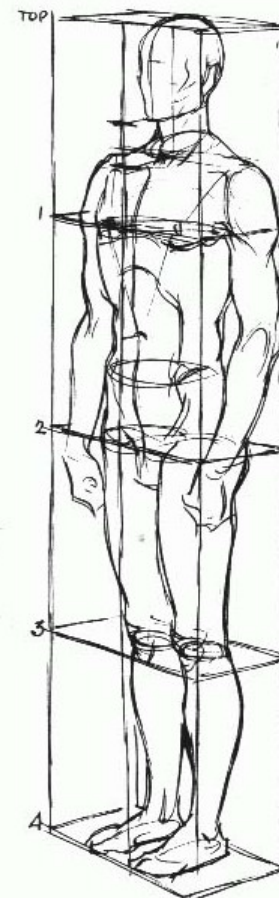
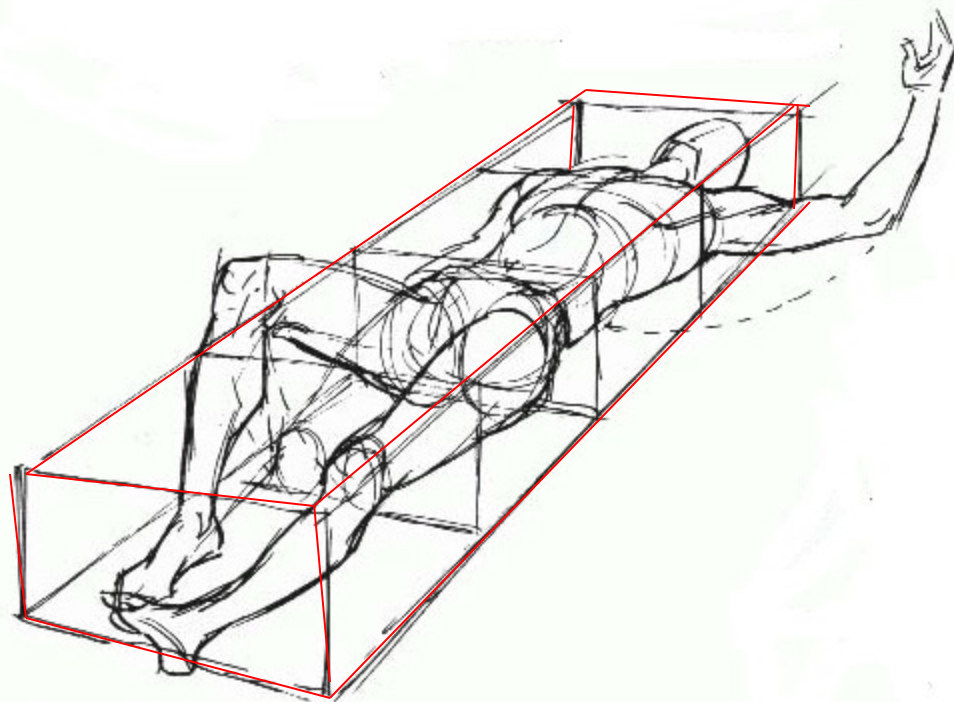


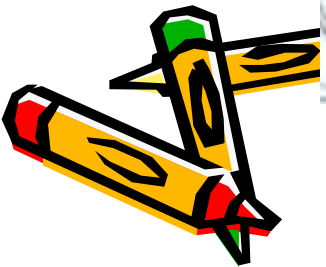


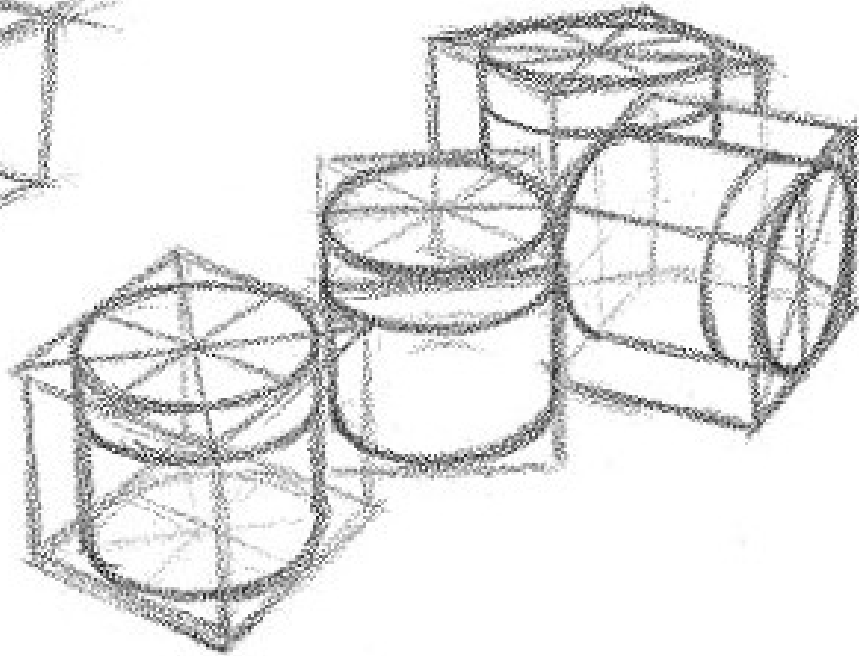
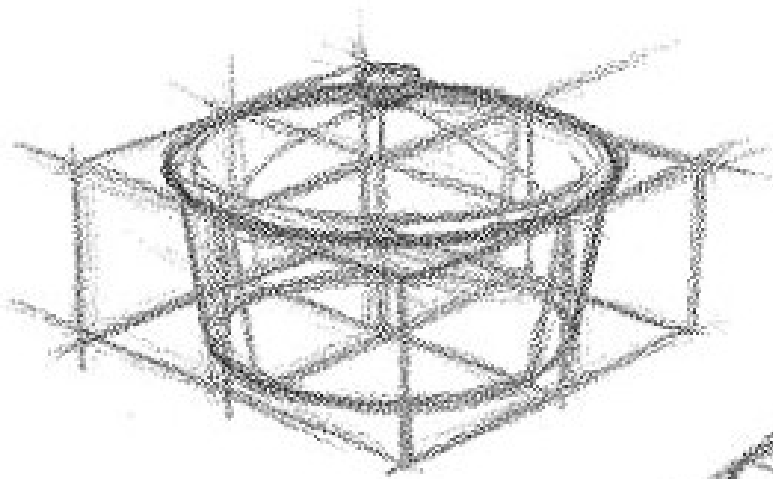
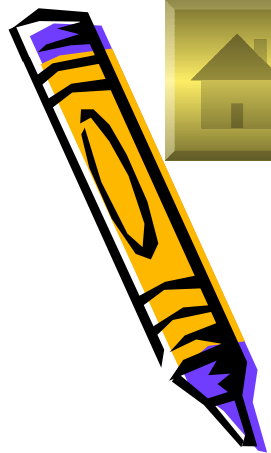
De
be



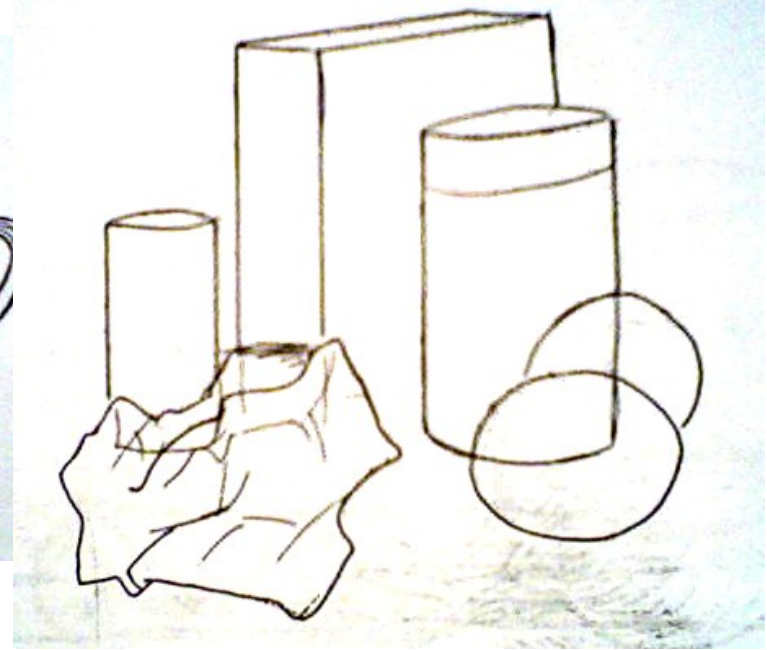
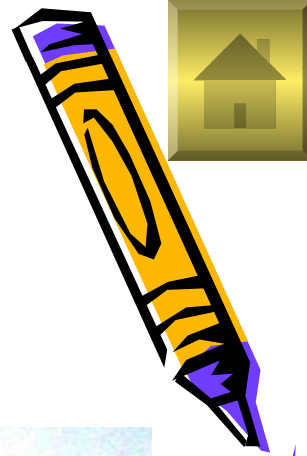
(2) الإطار الحجمي







(3) رسم الأجسام وكأنها شفافه





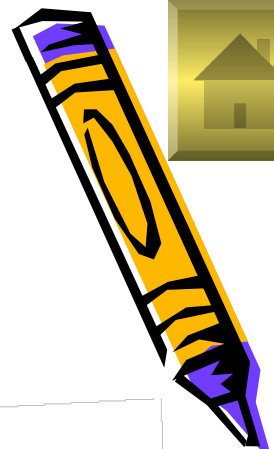
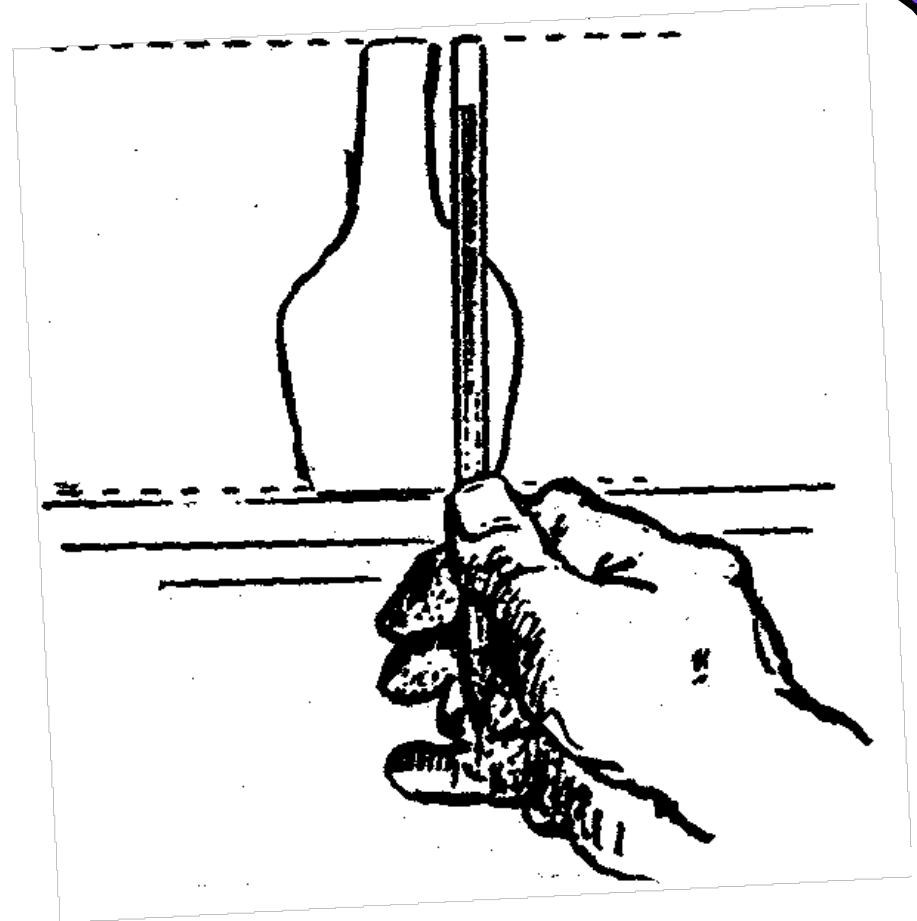
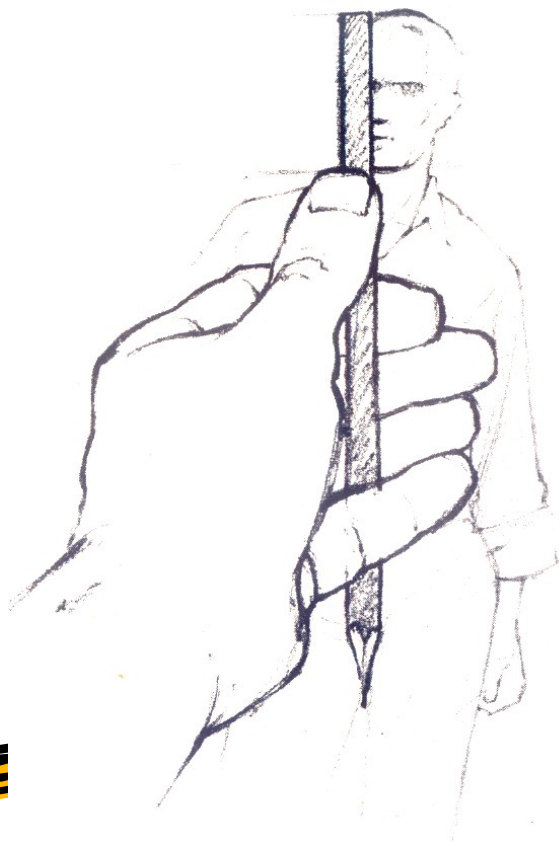
أسس أخذ النسب من نموذج



- ما هو الرسم الواقعي ؟
- أن الرسم بالمفهوم المعاصر تجربة إبداعية من الخطوط والمساحات واللامس يحكمها التكوين الجيد المعبر عن شخصية الفنان ويحمل طرازة. وهو خطوة تحضيرية تمهيدية ضرورية لإنشاق العمل الفني المتكامل.
- هل أنت قادر علي تقدير النسب الصحيحة من نموذج أمامك.
- لا يهم ما ترسم ،الإنسان أو الحيوان ،أو النبات ،أو المباني إذا كانت الأسس مغلوطة ،ومهما عملت علي التلوين أو التظليل سيبقى رسمك خطأ.



طريقة التأكد من صحة النسب



طريقة التأكد من صحة النسب



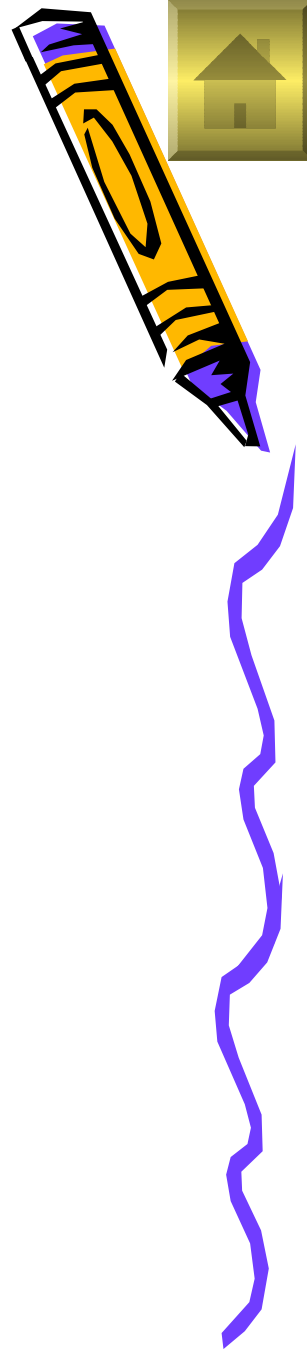
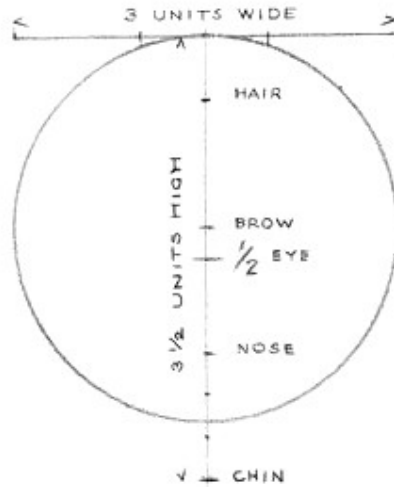
رسم جسم الانسان



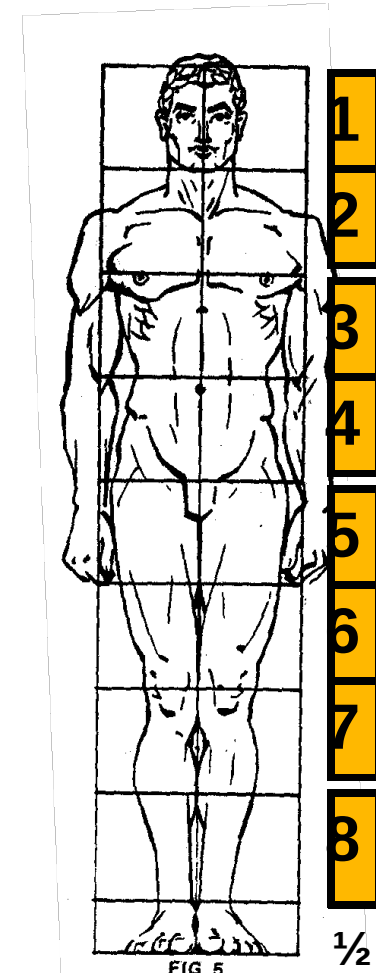
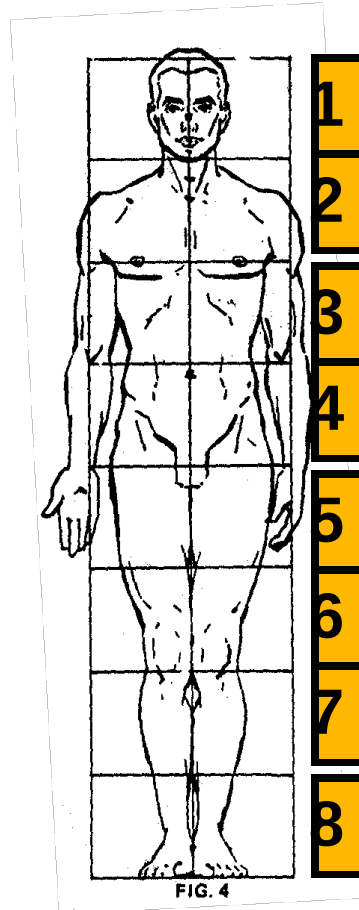
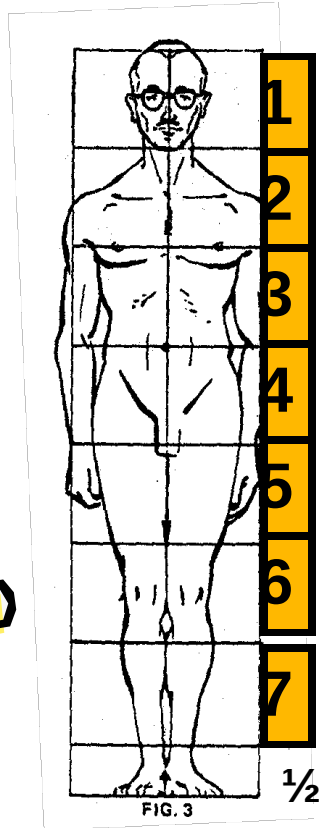
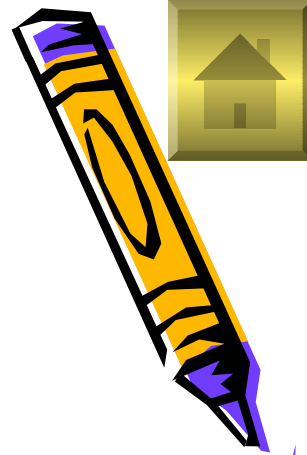
- ماهو المعيار القياسي لجسم الانسان؟
- كيف تفرق بين نسب جسم المرأة والرجل ؟
- / أذكر ملامح النسب لجسم الانسان في
مراحله العمرية المختلفة ؟
- عدد الاوضاع التي يمكن إجراء النسب عليها
والاكثر تداولا أخذها كاوضاع قياسية ؟



الوحدة القياسية لجسم الانسان



المعيار القياسي لجسم الانسان



مقارنة بين جسم المرأة والرجل

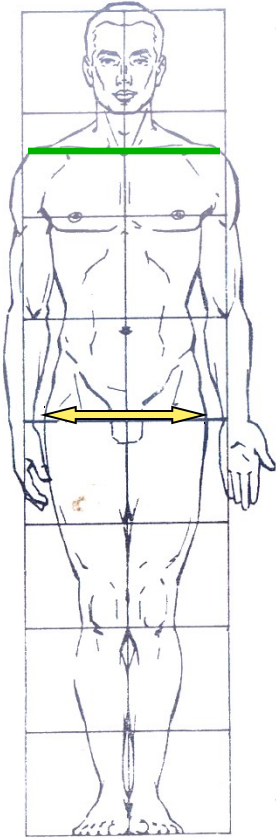


FIG. 9

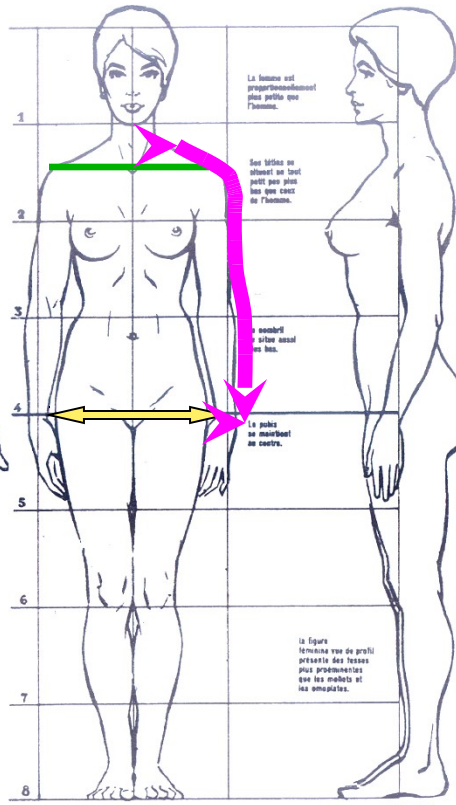


FIG. 10

FIG. 11

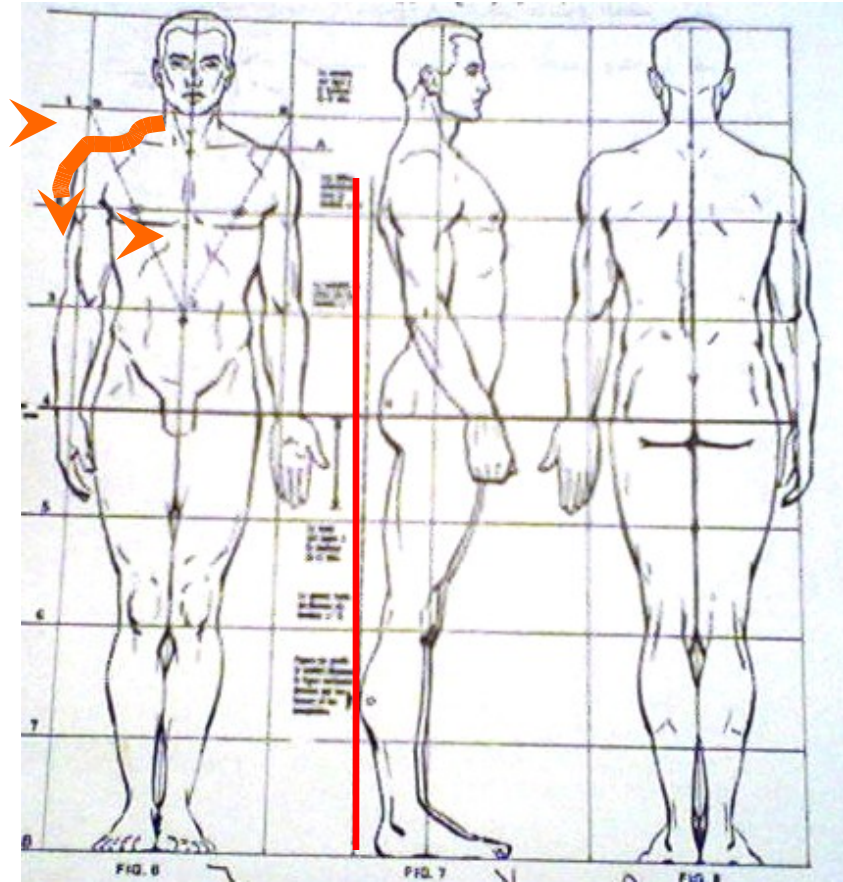


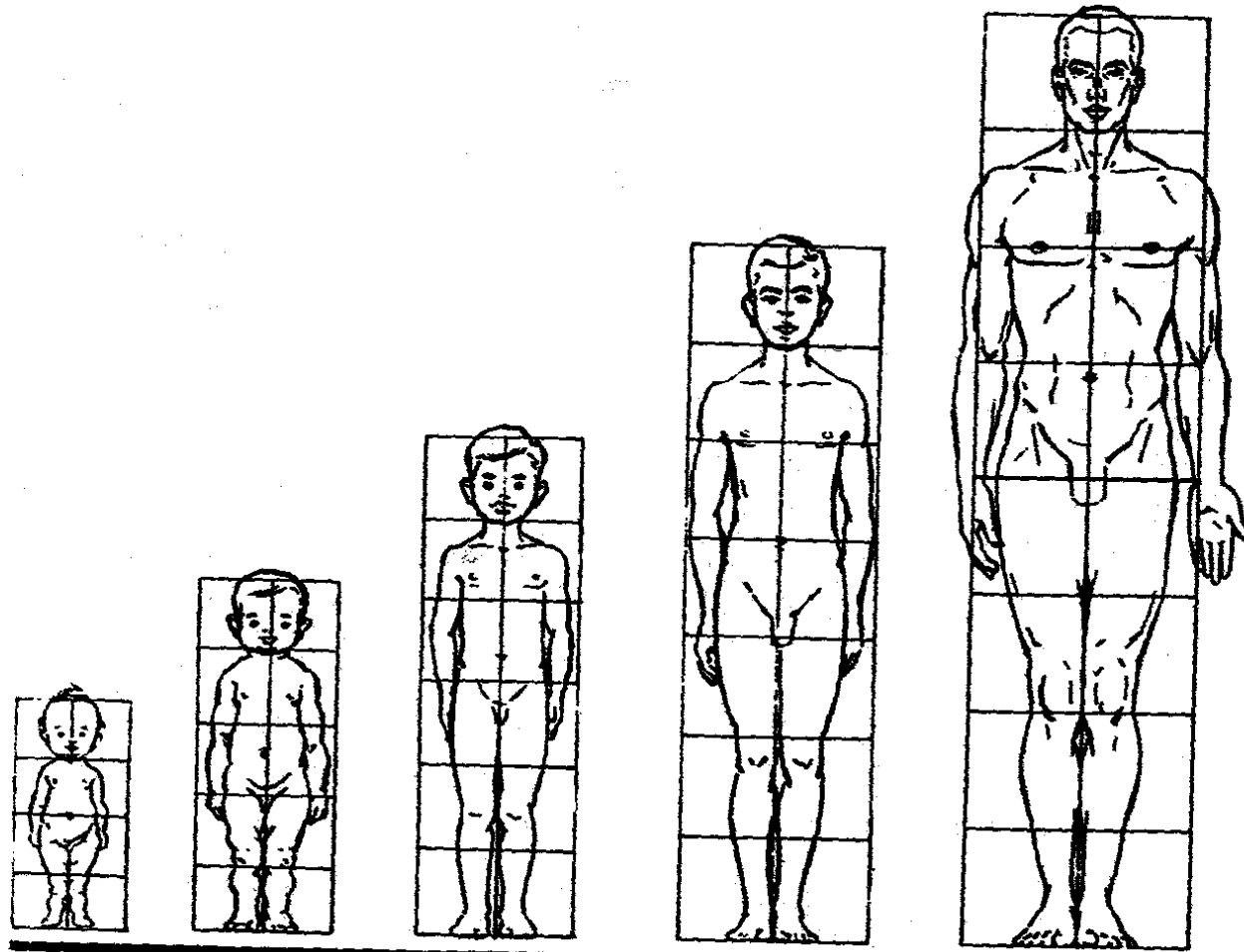
FIG. 6

FIG. 7

FIG. 8



جسم الانسان في المراحل العمرية المختلفة



0 ans: 46 cm

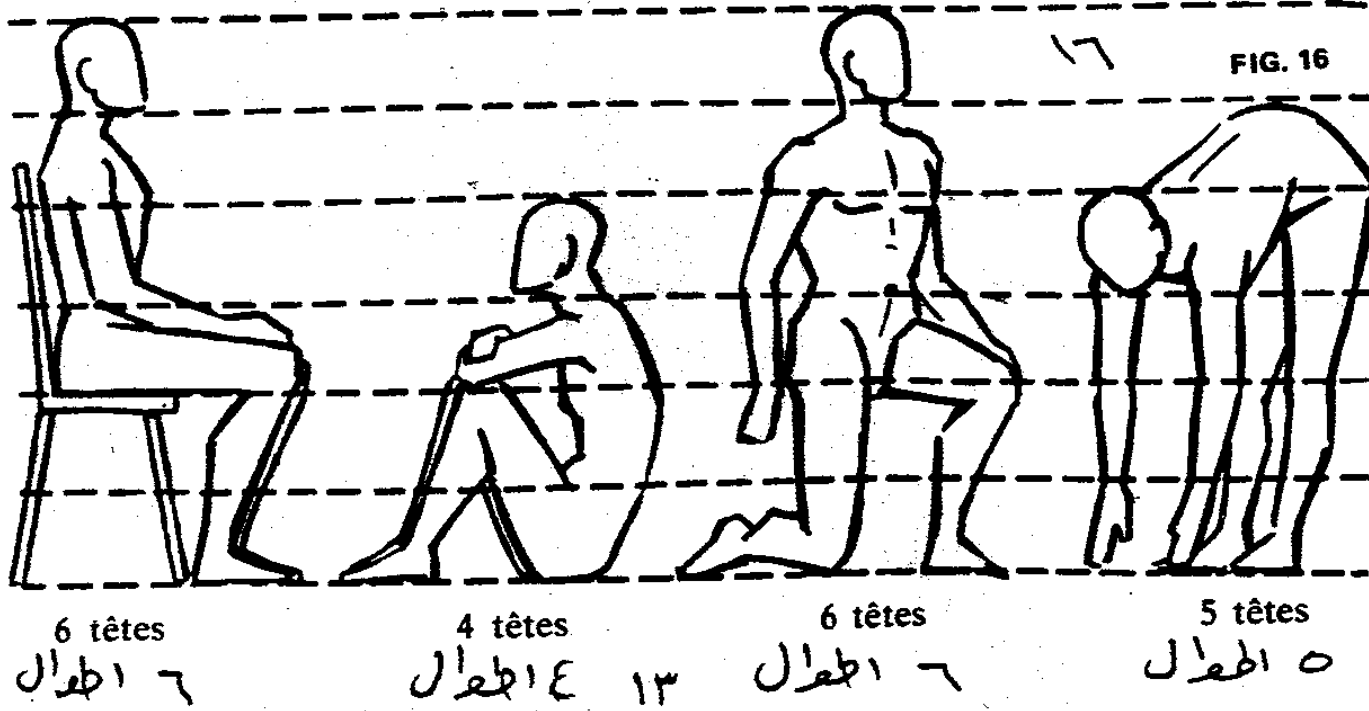
2 ans: 72 cm

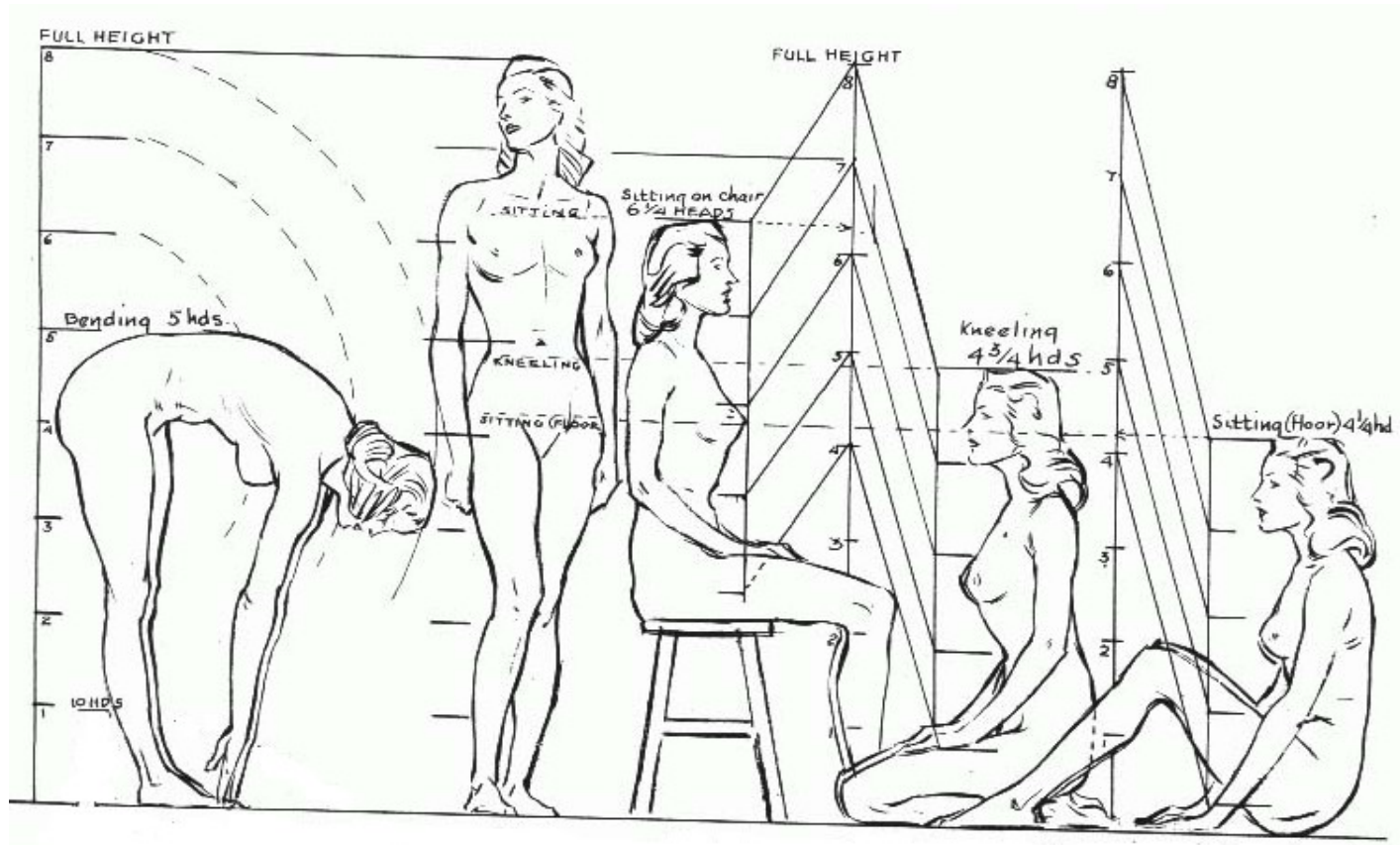
6 ans: 103 cm

12 ans: 140 cm

25 ans: 185 cm

الأوضاع القياسية لجسم الإنسان





الصامته

ماذا نعني بالطبيعة الصامته ؟

الطبيعة الصامته هي مجموعة من الاشكال والاحجام الجامدة التي لا حراك فيها ولا حياة كالاواني الخزفية والازهار والادوات المنزلية والفاكهه

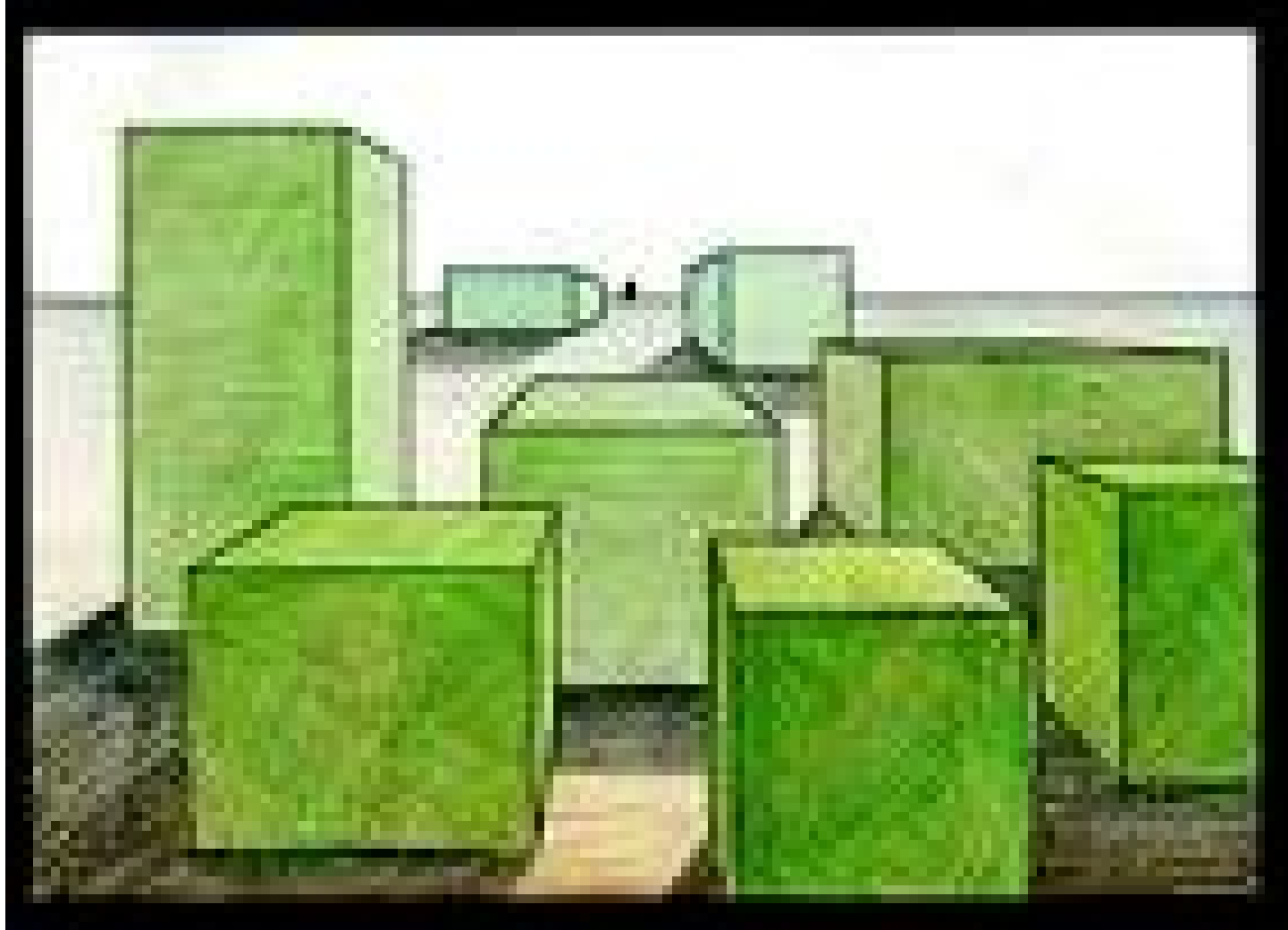
ماهي أهم الجوانب التي يحب مراعاتها حتي يكون الموضوع جميل وقوي؟

يشترط عند إختيار أي موضوع ان تحسن الاختيار لمجموعة متألّفة ومنسجمه . ويحسن عند ترتيب المجموعة وتنسيقها ان يقدم بعض عناصرها علي البعض الآخر . وأن تخفي الاشياء منها جزاء من الخلفية .

كما ينبغي أن توضع الوحدة المهمة الرئيسية في الموضوع في مكان بارز من اللوحة ، أي في وسطها تقريبا



كيفية تحديد وضعية العناصر في اللوحة

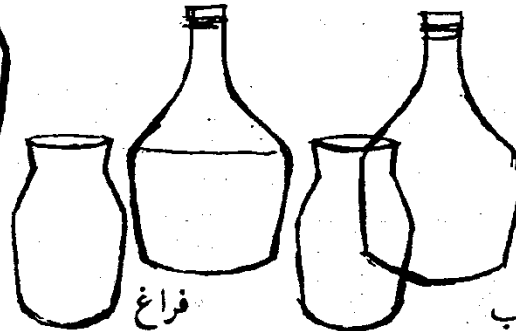
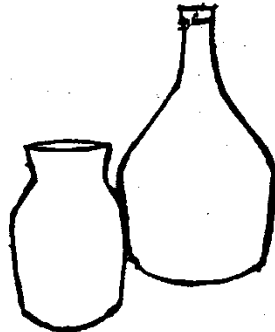
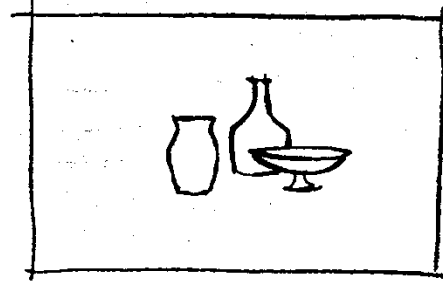
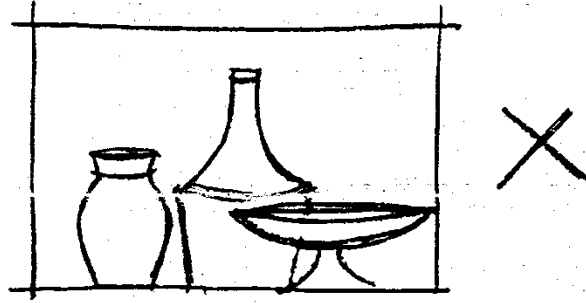
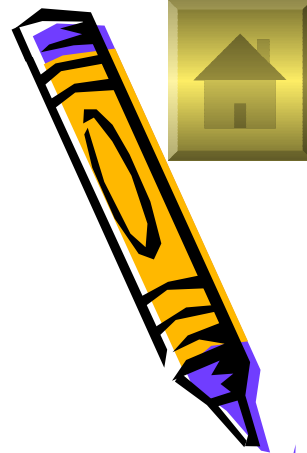




إختيار الزاوية المناسبة لأن البعد
عن الموضوع أو القرب منه أكثر
من المطلوب يفقد أتران التأليف
وبالتالي يصبح من الصعب علينا
الامام بدقائق الاشياء وتفاصيلها .
• تسليط الاضواء ، لخصره بين الظل
والنور الذي بدوره سيحدد نوعية
الاحجام وأنعكاساتها .



إختيار وتنسيق الموضوع المراد رسمه



وضع حرج غير لائق .

فراغ

تراكب





كيف يمكننا ضبط النسب في الطبيعة الصامتة ؟



إن إستخدام القاعدة الثالثة في أسس نقل النسب (في المحاضرة الاولى) وهي رسم الاجسام وكأنها شفافة سوى كانت محصورة ضمن إطار هندسي أو حتمي لأن التخطيط المتغن يتطلب إنجاز رسم الاشكال بكل عناية وبصورة كاملة حتي تأتي النسب والمقاييس صحيحة 100% ثم نقوم بالإستغناء عن الخطوط الغير مرئية.



خطوات رسم الطبيعة الصامته

1



2



4

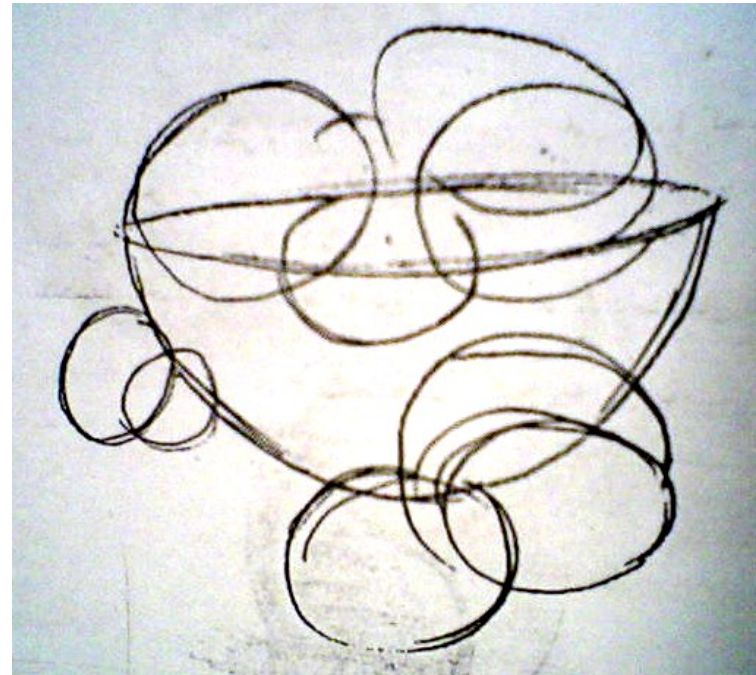


3

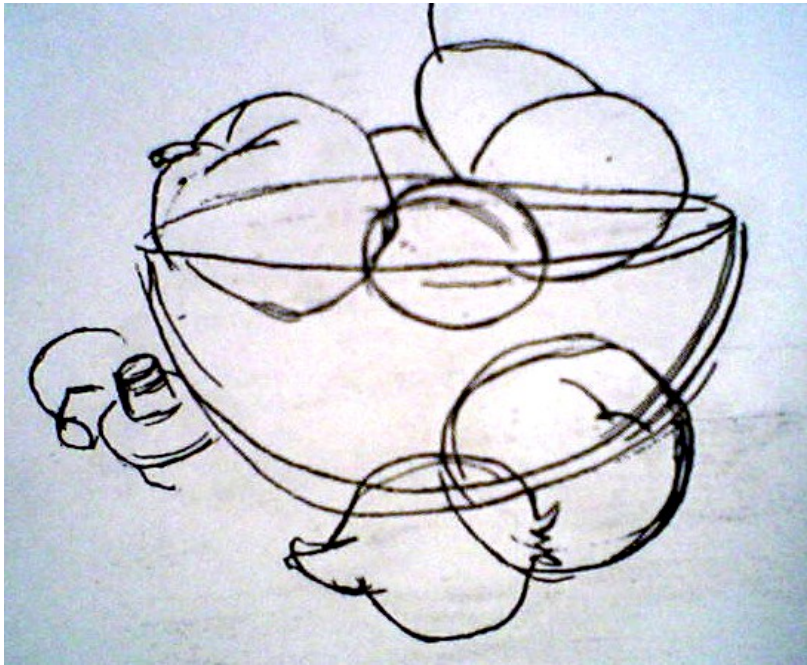


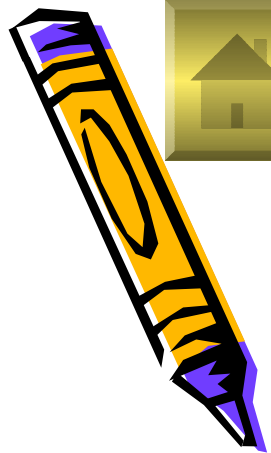


1



2



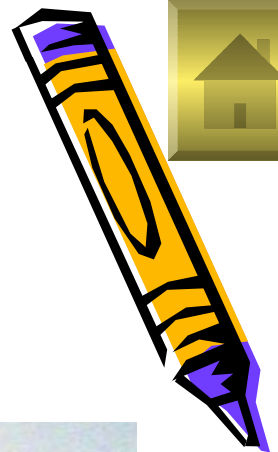


3

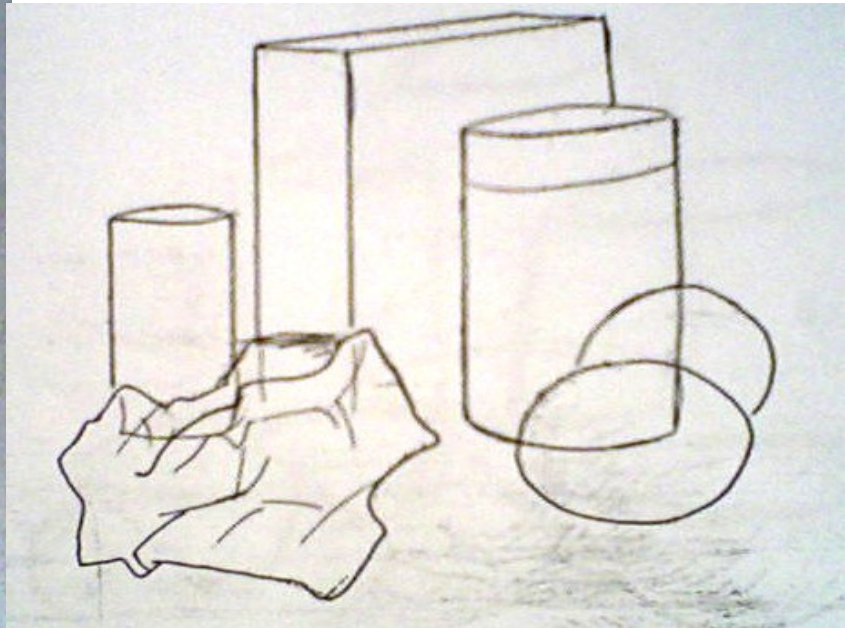


4





1



2



4

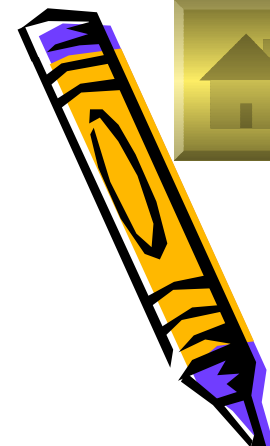


3

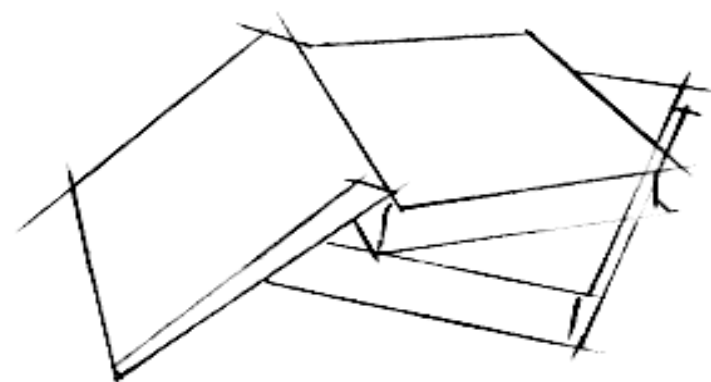


5

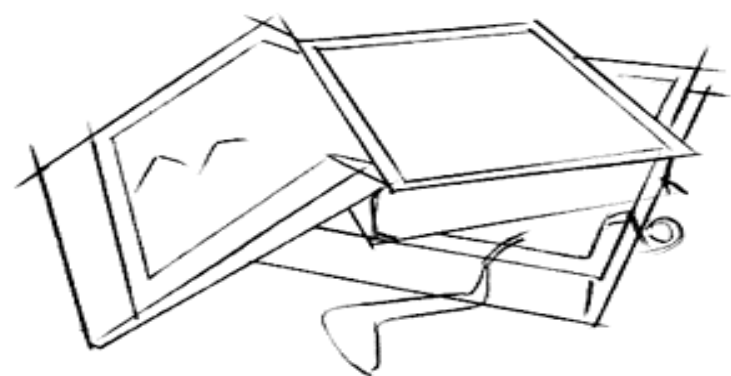




1

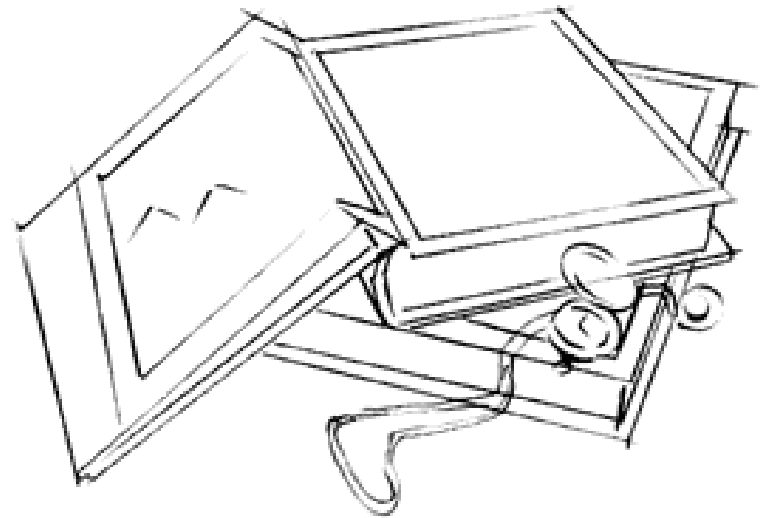


2





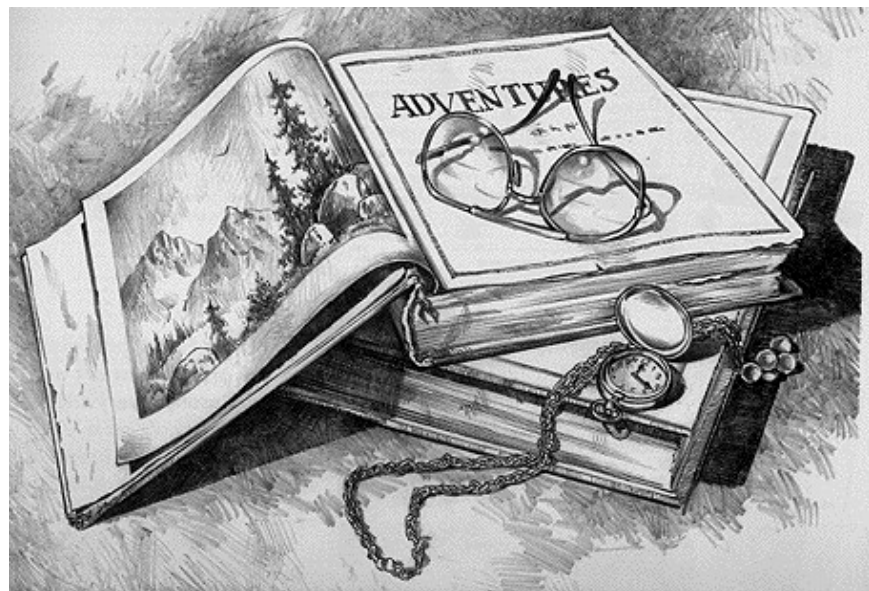
3



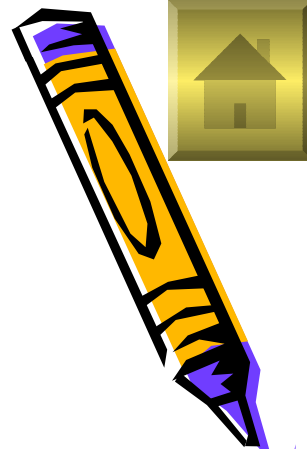
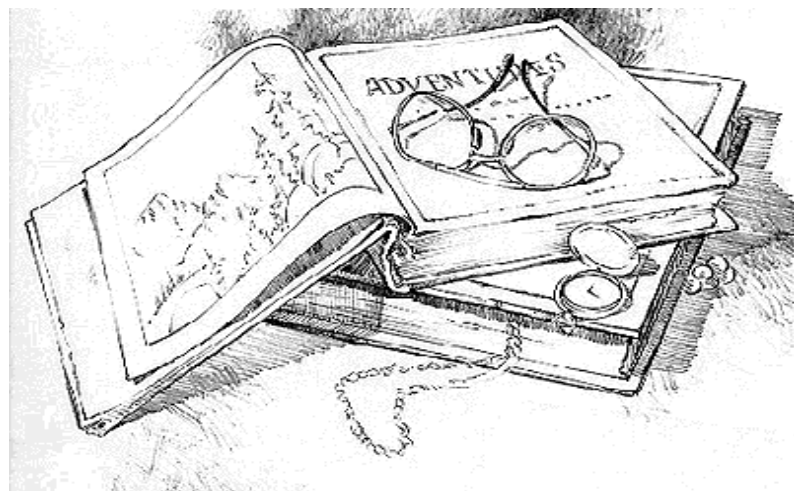
4



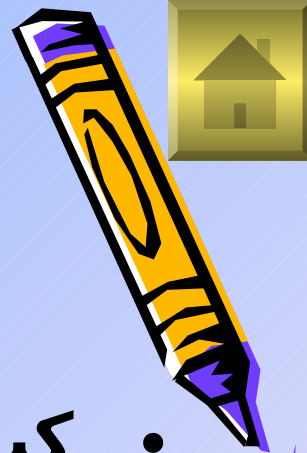
6



5



النسب في المناظر الطبيعية



• كيف تأخذ النسب في رسمك لمنظر طبيعي أمامك؟

• قبل أن نبدأ في ضبط النسب لابد من إختيار الموضوع . وسواء أكان إختيار المنظر الطبيعي من المدينة أو من الريف الذي مازال يحتفظ بمعالم طبيعية فطرية ، فلا بد لكي نرسمه من أن نتبع القواعد التالية:





انتق الموضوع الجدير بأن يشكل صورة جيدة :
الاشجار قبالة السماء ، الاعشاب قبالة الصخور ،
المباني المجاورة لطريق أو نهر ، المراكب في
البحر ، والصيادون علي الشاطئ.

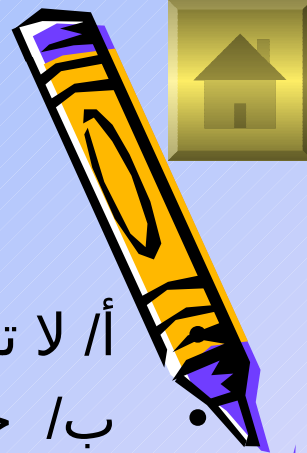
- خطط الموضوع بقلم الرصاص أو بالوسيلة التي
تحبها (قلم رصاص لين ، قلم فحم ، أو قلم حبر
سائل).

- تذكر أن التظليل في الرسم القلمي يقوم مقام
اللون في الرسم.

- إنتبه الي ان الضوء (ضوء الشمس)



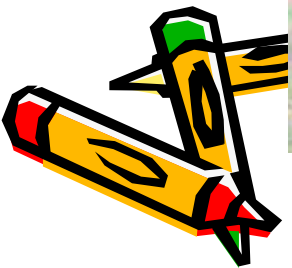
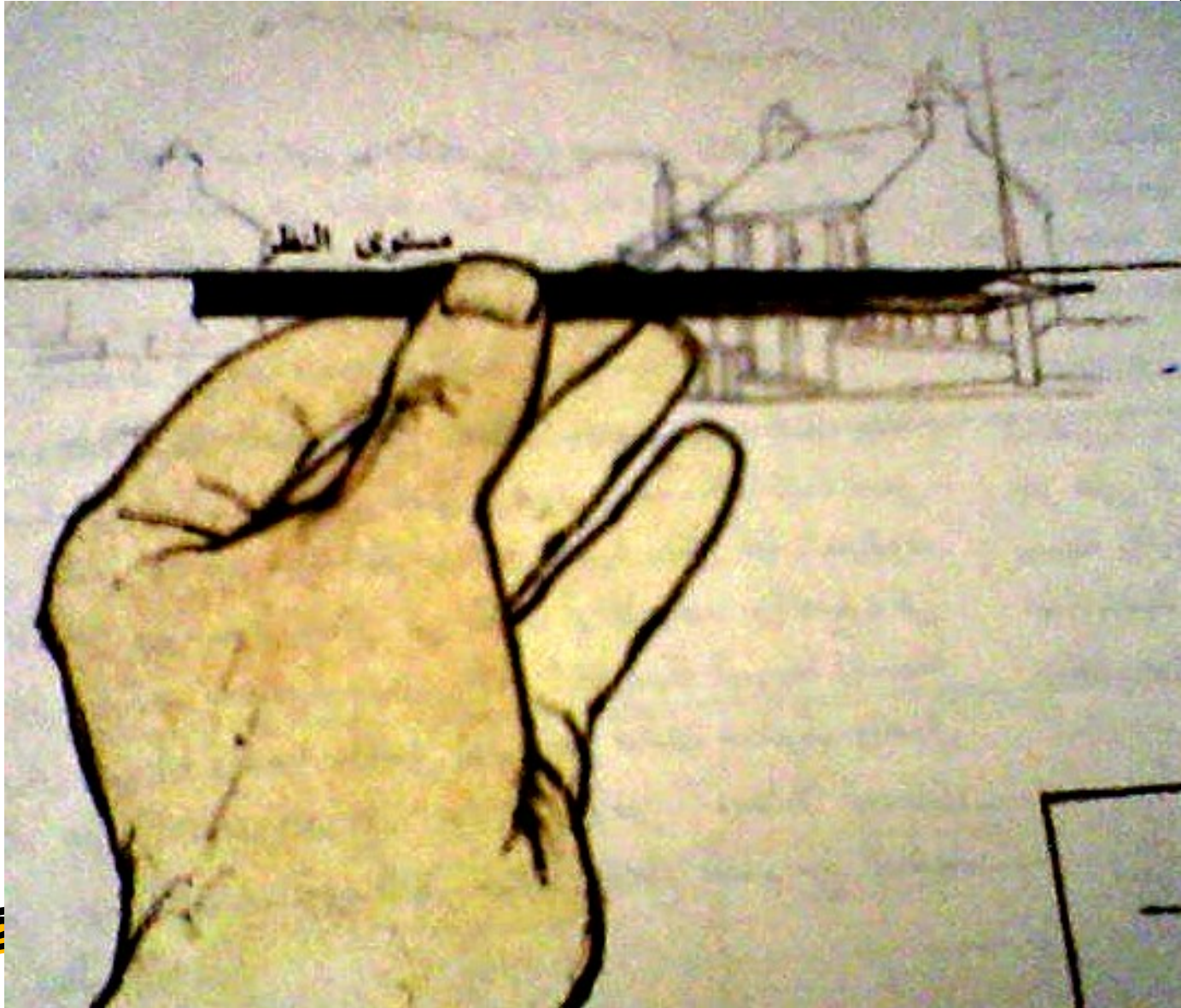
عندما تنتهي للرسم إنتبه الي الاتي



- أ/ لا تكن في عجلة من أمرك لبداية الرسم من الطبيعة .
- ب/ خذ وقتا كافيا لملاحظة الاشكال و الهيئات و الملامح التي يمكن أن تجذب أنتباهك وتثير فضولك لتسجيلها ورسمها .
- ج/ أجلس مستقيما عند أي شئ تنوي رسمه لتجنب تحويل رأسك طول الوقت من المنظر الي ورقة الرسم.
- د/ عندما تقوم برسم أو تحريك أي خط أولي ، عليك أن تنظر جيدا الي كافة جوانب المنظر الذي ترصده ، بحيث تتعرف علي كل الاشياء التي سيلتقي بها هذا الخط في مساره .
- و/ لاحظ أثناء الرسم أن هناك وسط من مناطق الظلال مساحات دقيقه يصعب أدراكها و التعرف علي درجة إظلامها وعلي أشكالها.
- ه/ عندما تقوم برسم شئ ما من الطبيعة ، يفضل أن تبتعد عن هذا الشئ بمسافة تساوي ثلاثة أضعاف طوله (عند رسم مبنى أو شجرة مثلا).







إستخدام الإطار في نقل المناظر الطبيعية



- / ما هو الإطار ؟
- هو عبارة عن أداة مصنوعة من الورق المقوى أو الكرتون مفرغة من الوسط حتى تستطيع النظر من خلالها .
- عدد فوائد إستخدام الإطار ؟





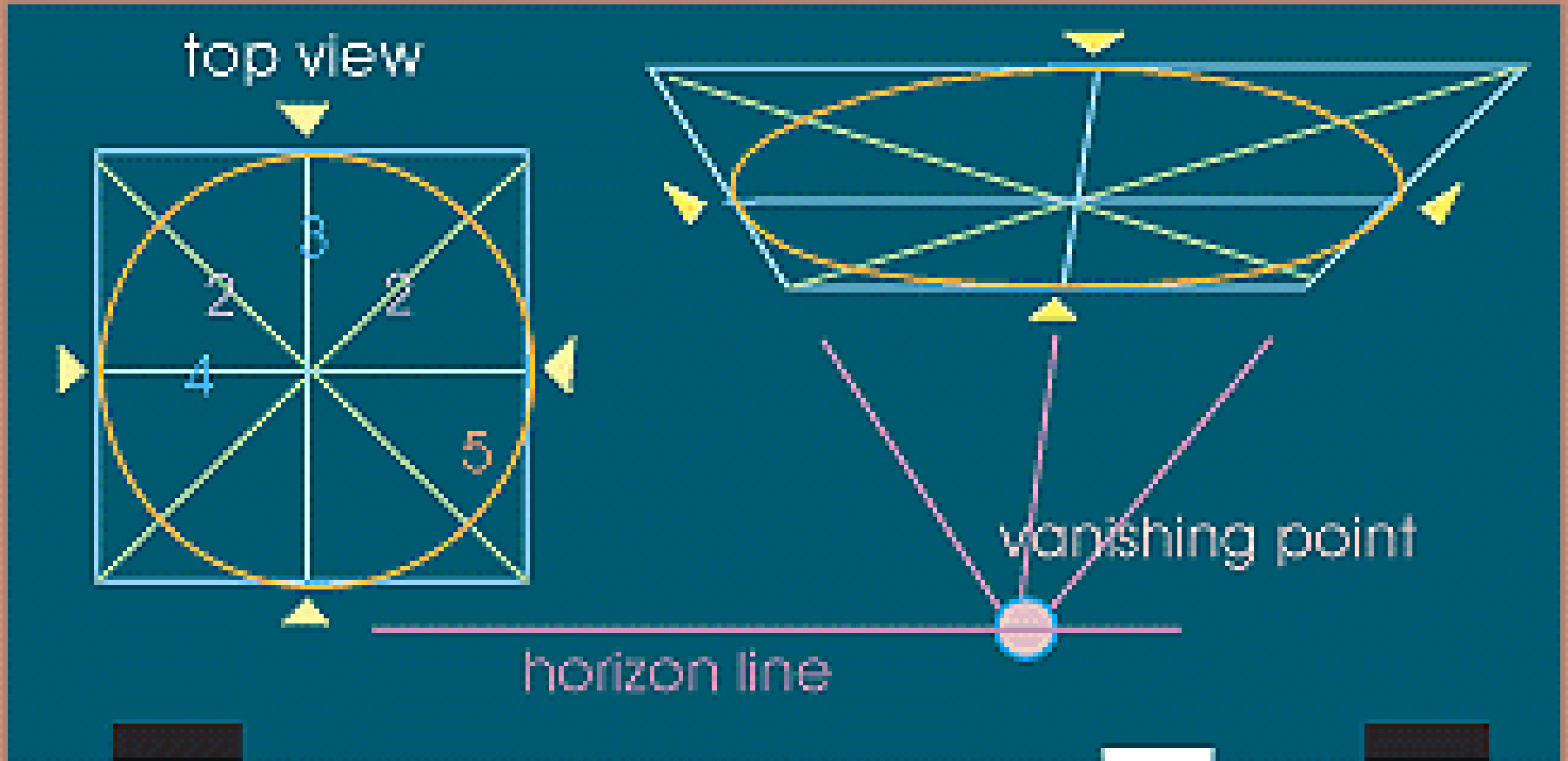
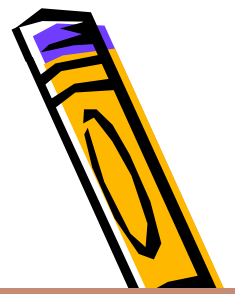
يساعد في رسم الموضوعات المعقدة أو في دراسة المنظور .

يساعد علي ملاحظة أين تقع زوايا المنظور متقاطعة علي خطوط الشبكة مما يمكنك من رسم المنظر بسرعة وبطريقة صحيحة .

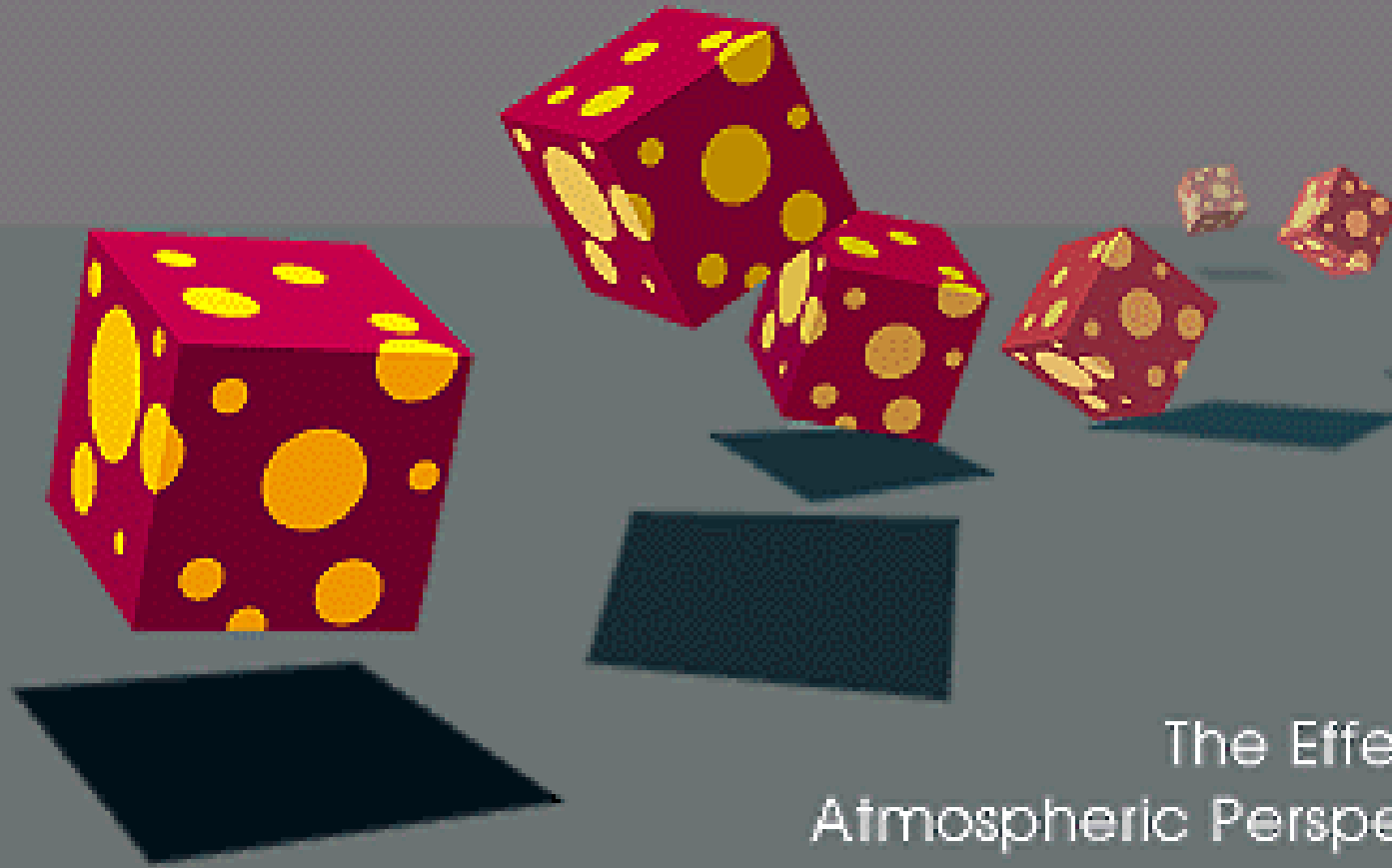
- يعود عينيك ويدك للعمل معا بثقة اكثر .
- وبعد ان تتحصل علي الخبرة يمكنك أن ترسم المنظر الطبيعي دون إستخدام الإطار .



المنظور البسيط للمنظور المختزل

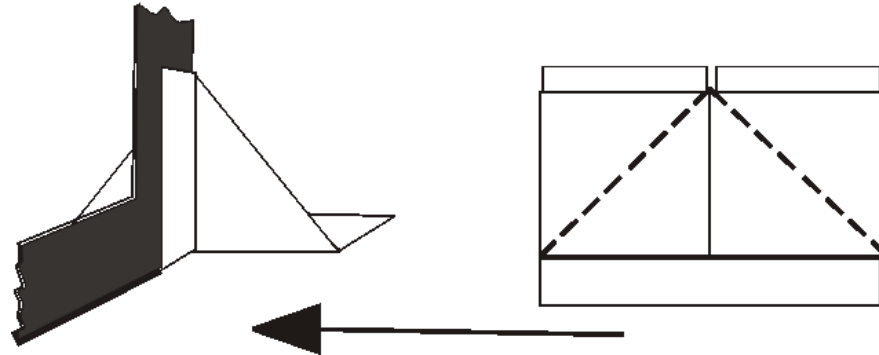
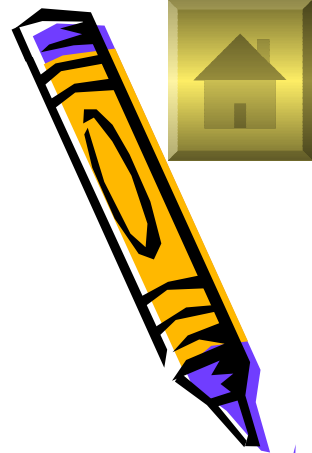


المنظور الهوائي (اللونى)

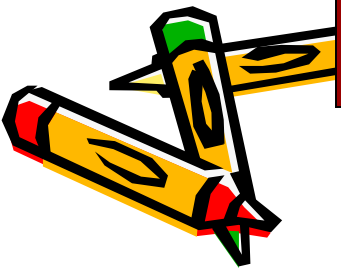
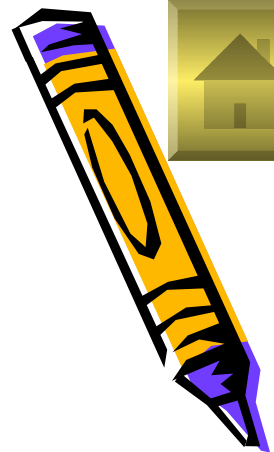


The Effects of
Atmospheric Perspective

خطوات توصح كيفية صنع الإطار الشبكي



الإطار





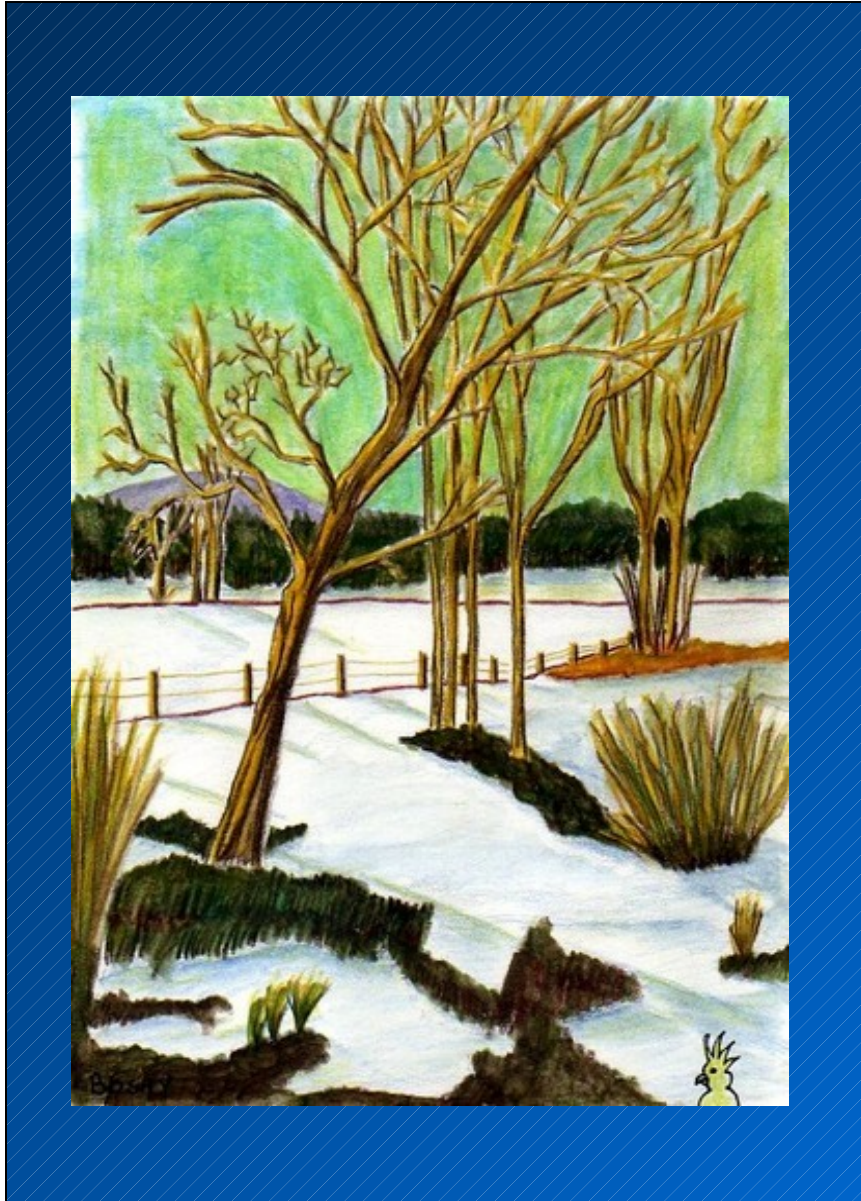
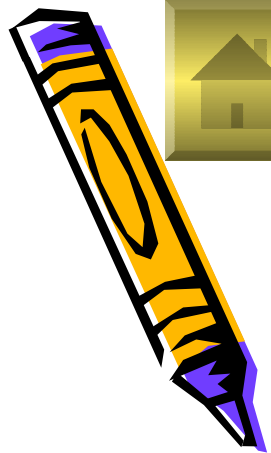
















النسب والفراغ

1/ ماذا نقصد بالفراغ؟

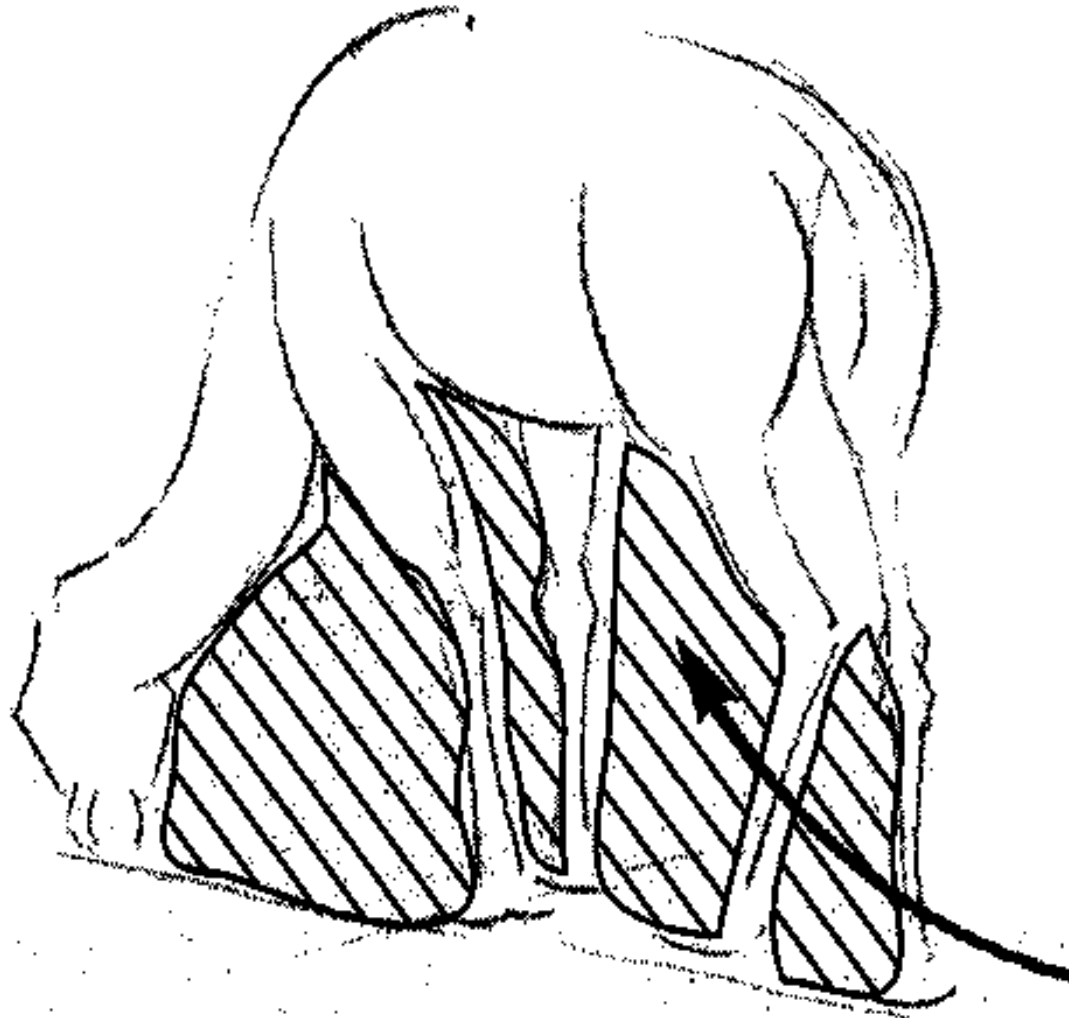
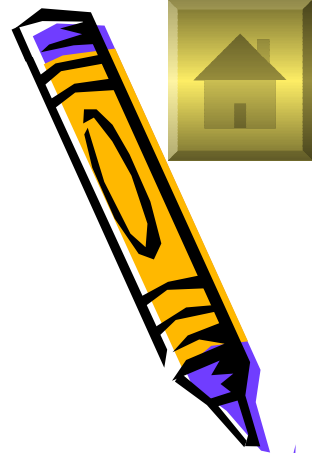
الفراغ هو المساحة التي تنحصر بين خطوط الرسم أو المسحة التي تحيط بموضوع الرسم .

2/ ما أهمية الفراغ في النسب؟

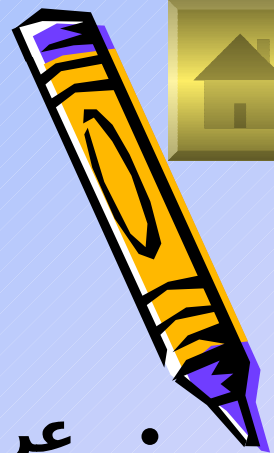
للفراغ أهمية كبيرة في ضبط النسب نسبة لأنه يمثل جزء لا يتجزأ من موضوع الرسم فهو كمساحة دائما يمثل جزء من الخلفية التي نرسم عليها سواء كانت هذه الخلفية أو الجزء يتخلل الرسم أو يحيط به وملاحظته تعني التدقيق في الرسم ومن ثم إدراك العلاقات الأساسية والجوهرية بين الفراغ وأجزاء الرسم مما يعين ويؤكد ضبط النسب بطريقة صحيحة .



النسب والفراغ



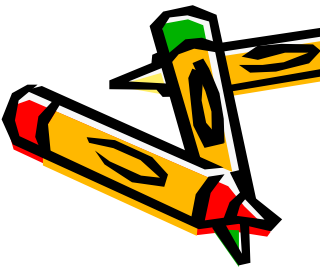
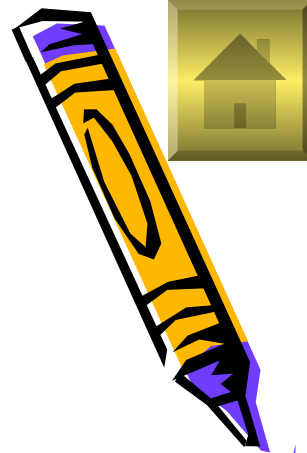
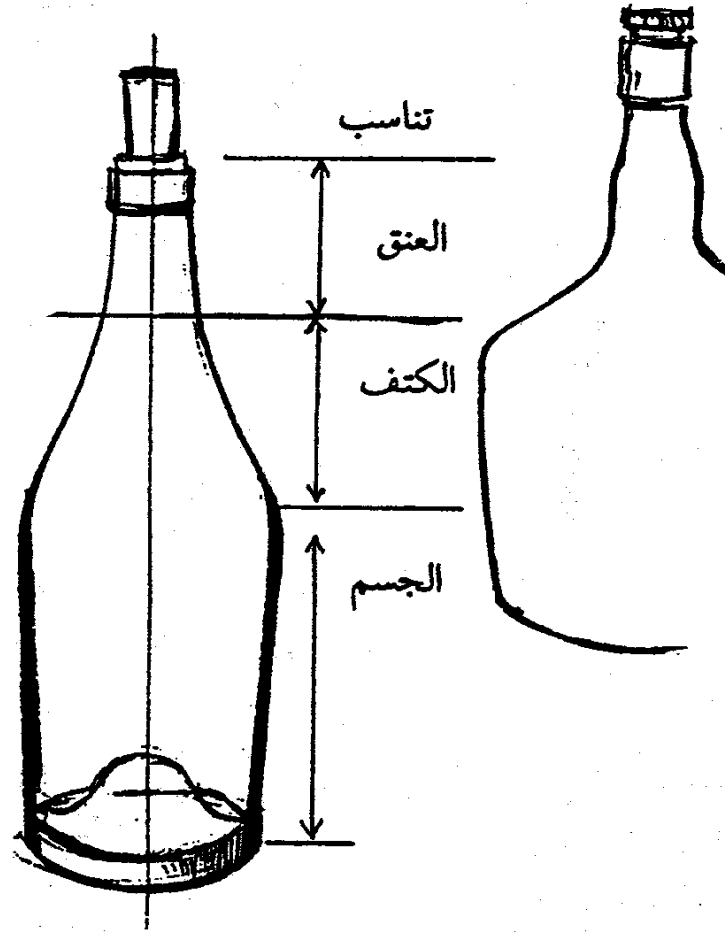
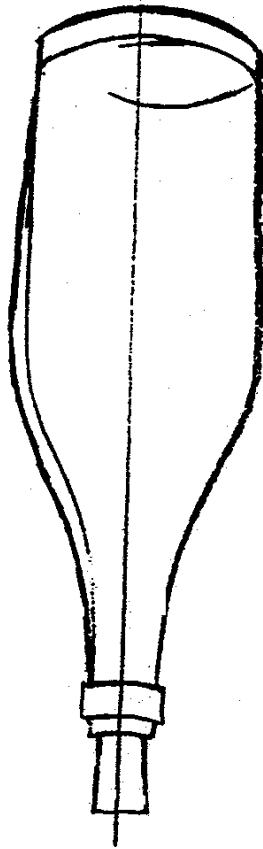
الملاحظة العلمية والنسب



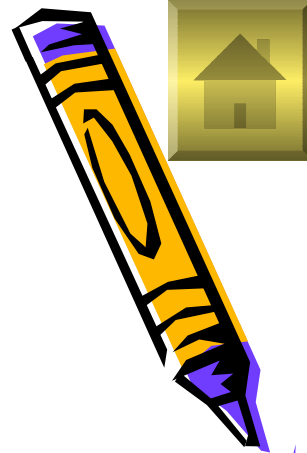
- **عرف الملاحظة العلمية ؟**
- الملاحظة العلمية هي إنتباه مقصود ومنظم ومضبوط للظواهرات أو الحوادث او الامور بقية إكتشاف اسبابها وقوانينها .
- **وضح العلاقة بين الملاحظة العلمية والنسب ؟**
- أن العلاقة بين النسب والملاحظة هي ان النسب مجموعة جزئية من الملاحظة أي هي نوع من أنواع الملاحظة وهذا يعني ان دراسة النسب لا يمكن أن تستقيم دون الملاحظة العلمية .



نموذج (1)



نموزج (2)



المنظور والنسب

1/ ماذا نعني بالمنظور ؟

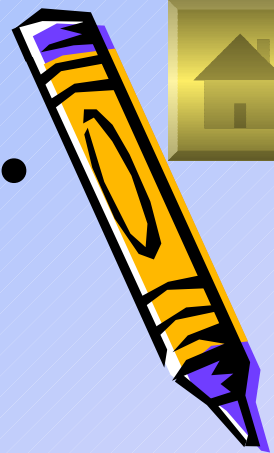
هو خداع البصر الذي يمنحنا الشعور بالبعد ويمكننا من التمييز بين المستوى الامامي والاوسط والثلث او الاشياء الثلاثية الابعاد علي سطح مستوي. أيضا هو إبراز ما يظهر للعين من الاجسام الموجودة في الفضاء علي سطح منبسط .

2/ ماهي انواع المنظور ؟

للمنظور نوعان :

- منظور خطي ومنظور لوني (هوائي). كما أن هناك ما يعرف بالمنظور المختزل .





• كما أن للمنظور ثلاثة مستويات هي:

1/ فوق مستوى النظر

2/ مع مستوى النظر

3/ تحت مستوى النظر

• أيضا هناك ثلاثة طرق لإسقاط المنظور :

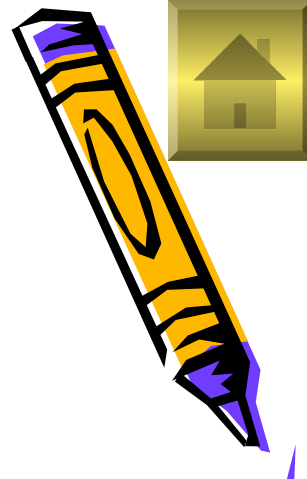
أ- منظور من نقطة واحدة

ب- منظور من نقطتين

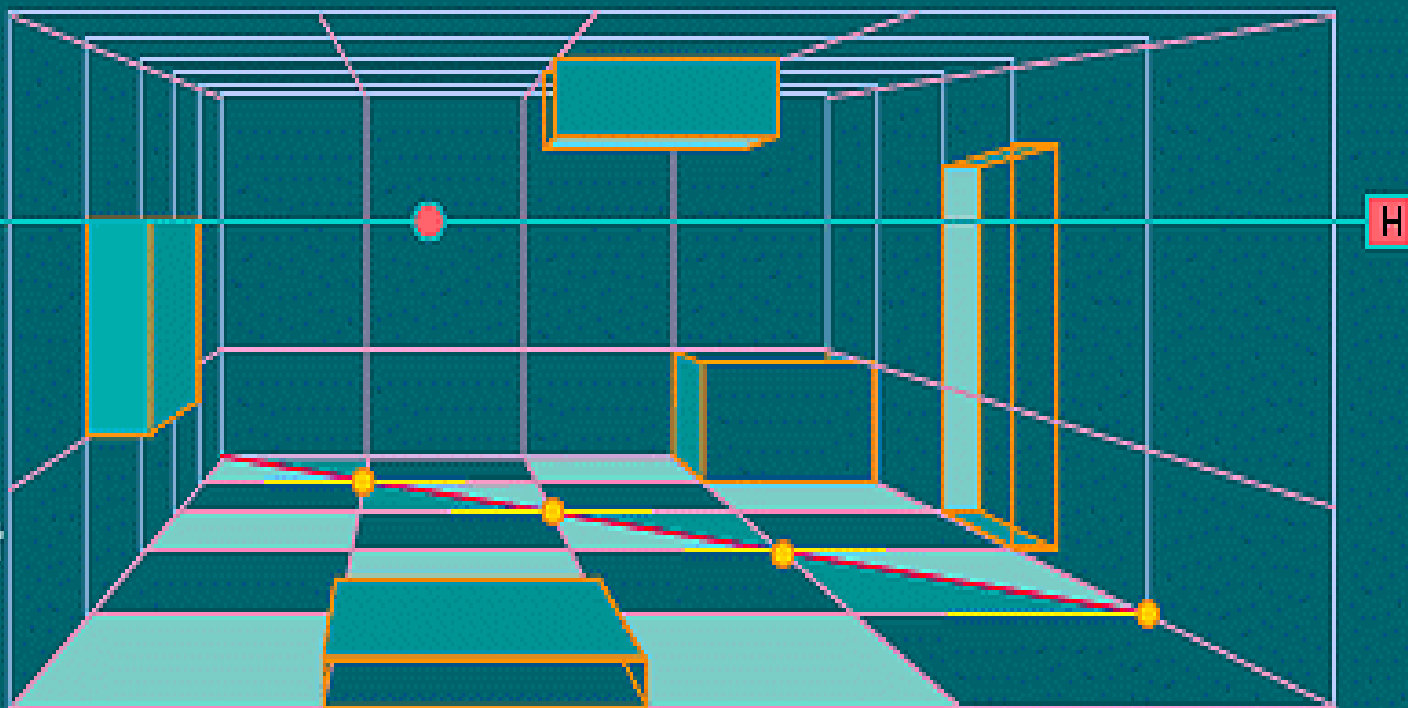
ج- منظور من ثلاثة نقاط



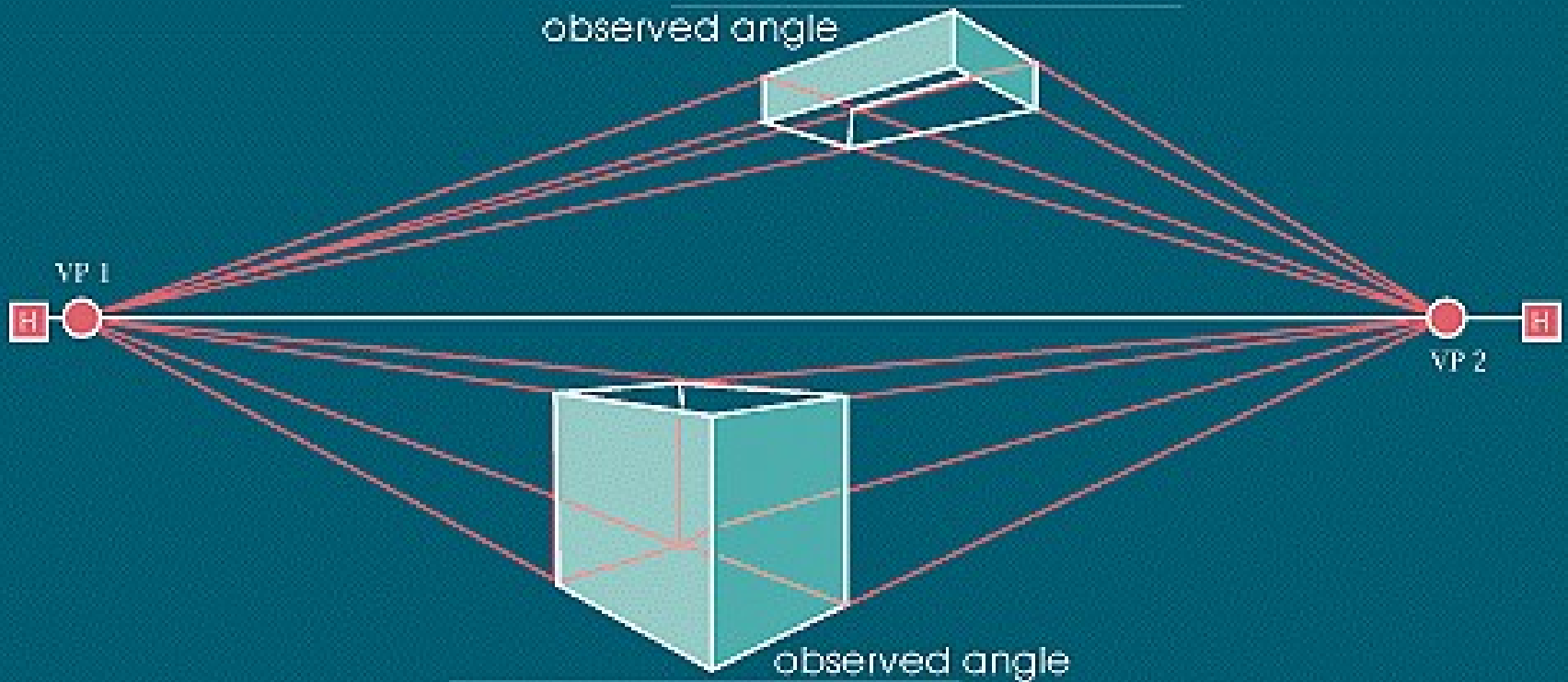
منظور من نقطة واحدة



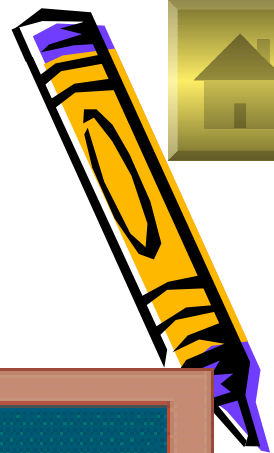
Drawing
Grids and
Tile Floors
in One-Point
Perspective



المنظور فوق وتحت النظر

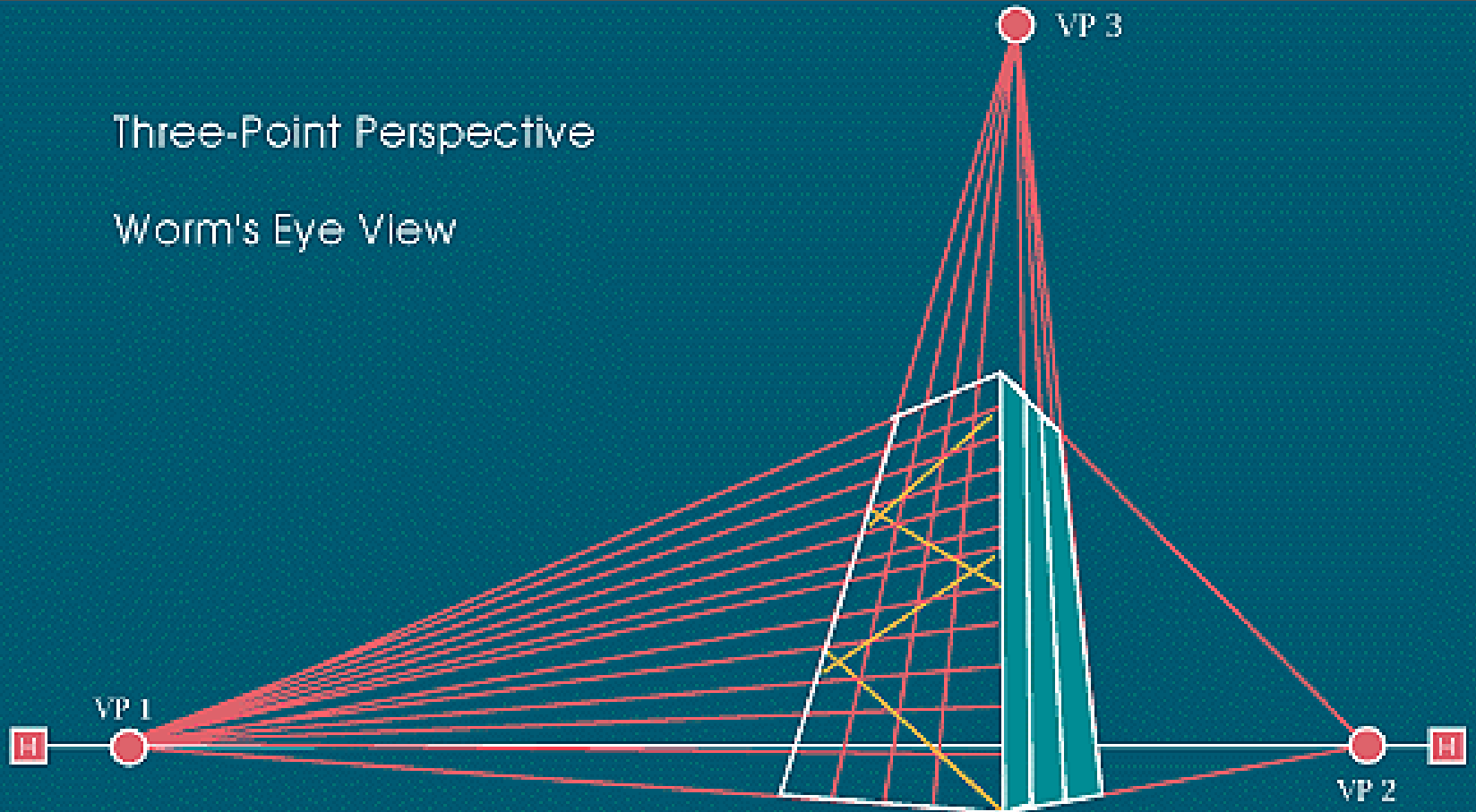


المنظور ذو الثلاثة نقاط

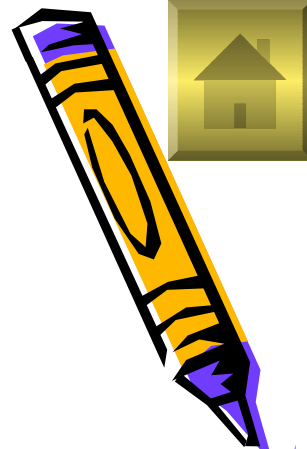
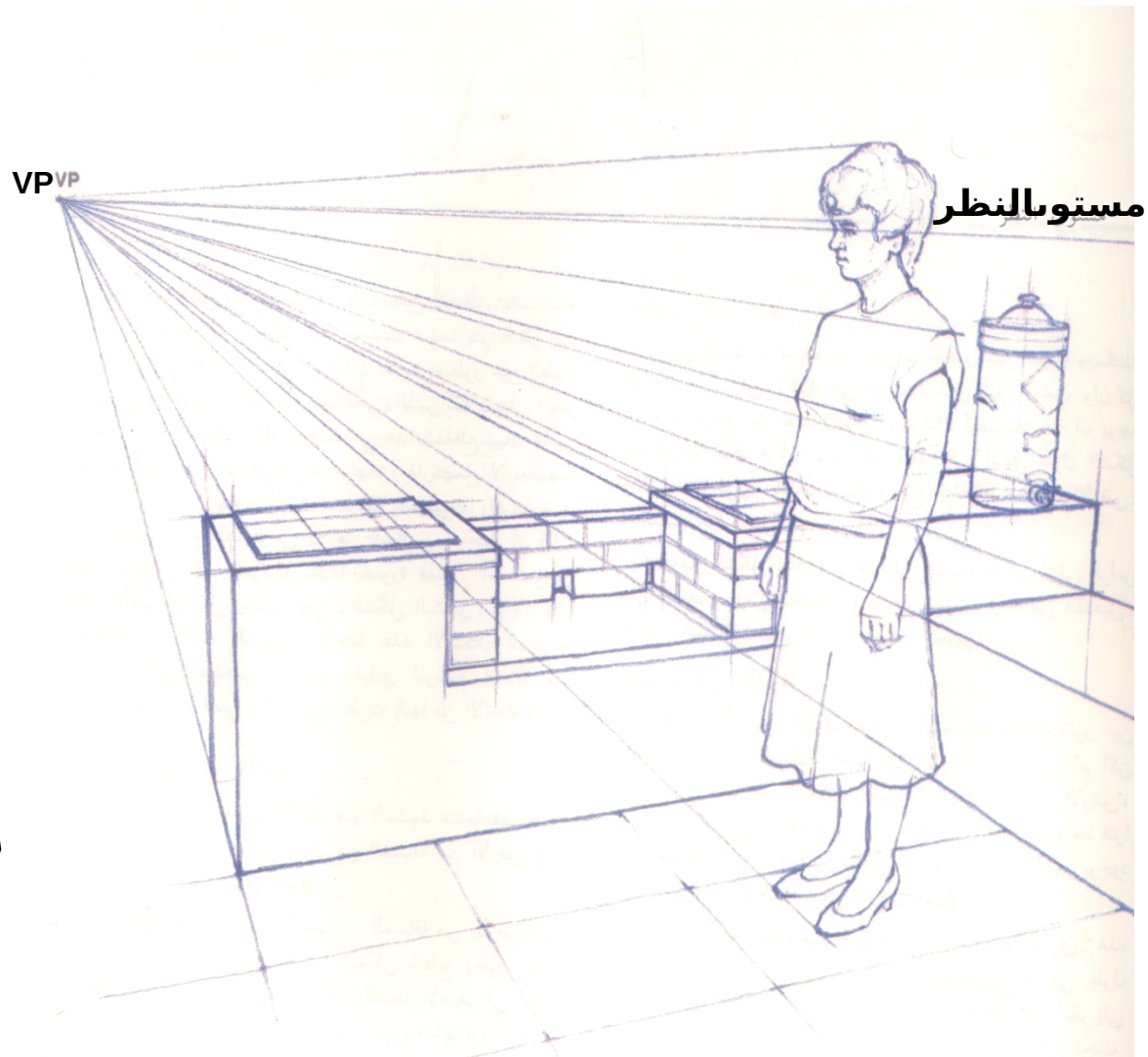


Three-Point Perspective

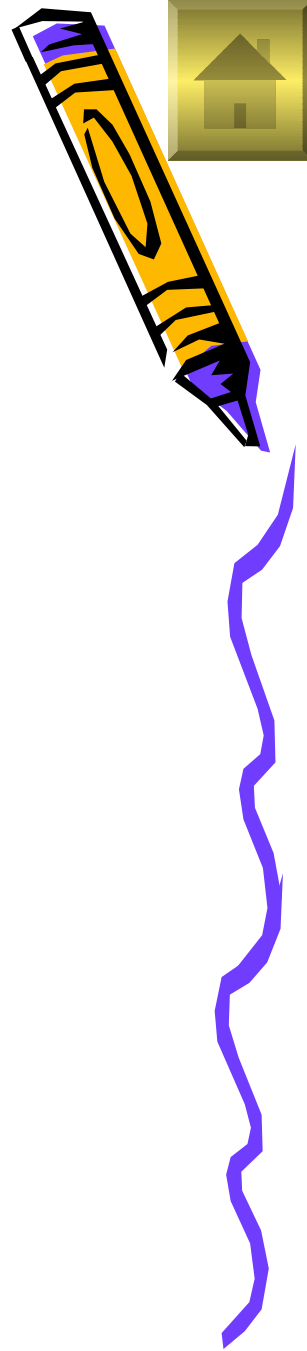
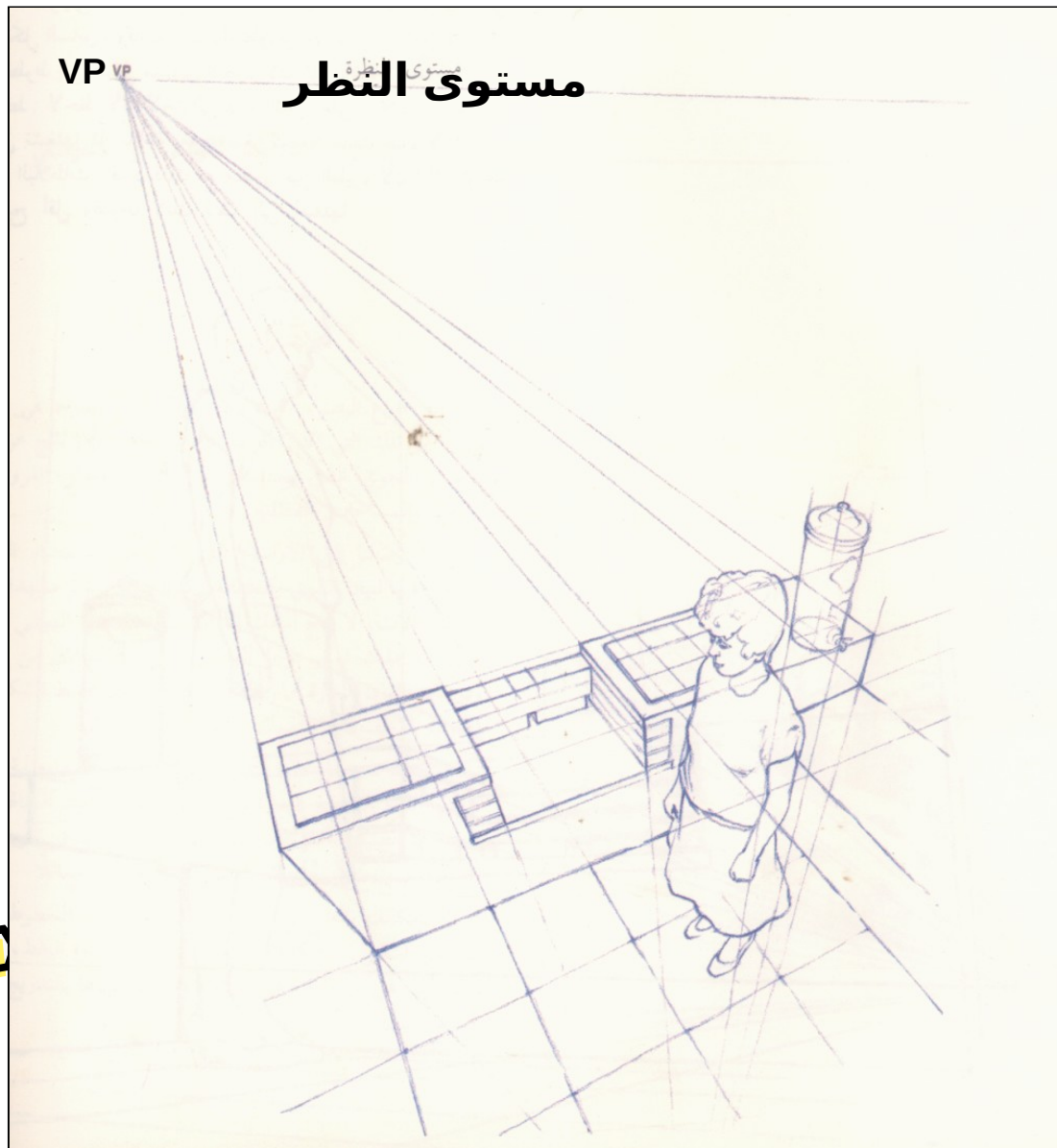
Worm's Eye View



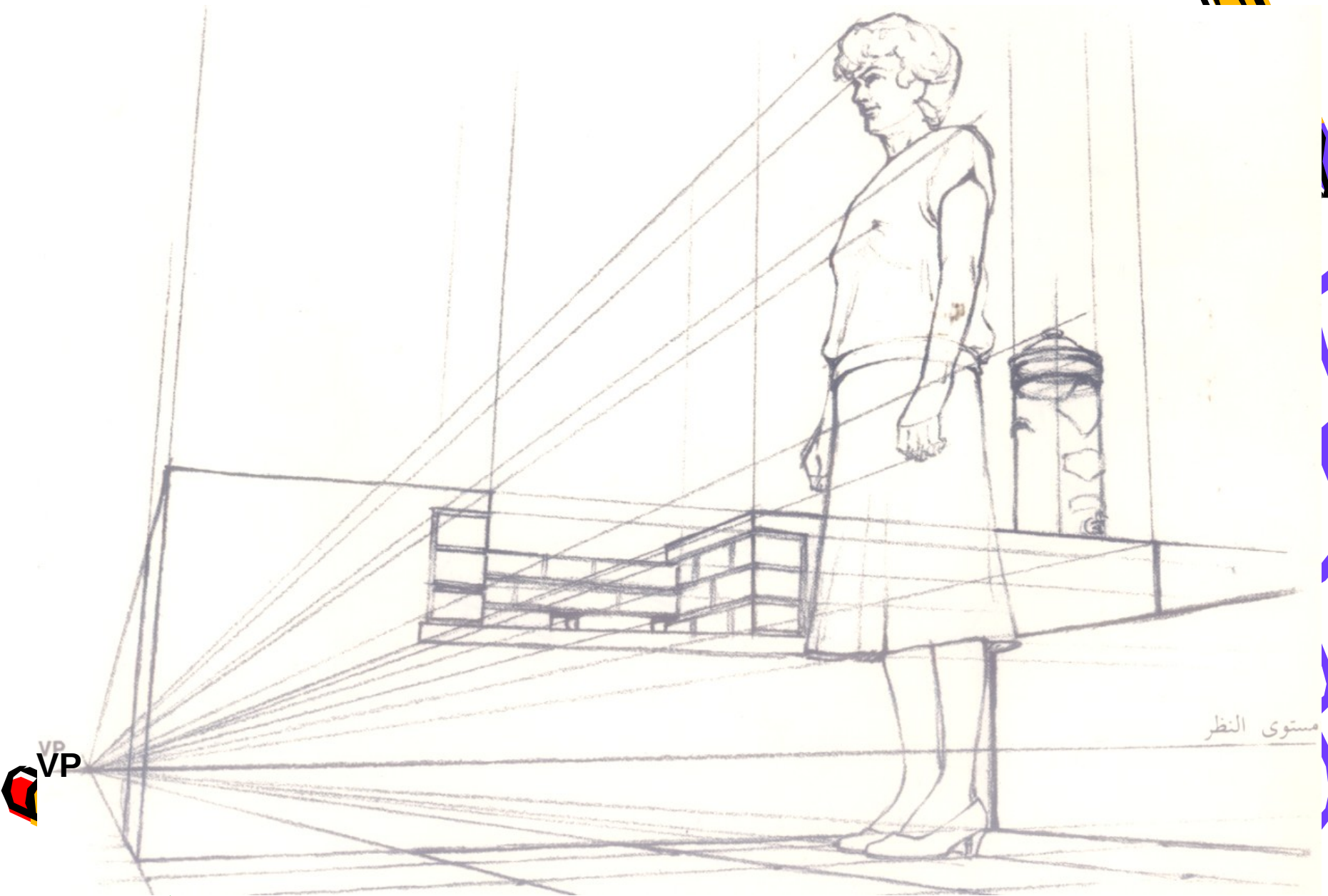
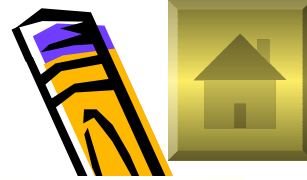
مع مستوى النظر



تحت مستوى النظر



فوق مستوى النظر



النسب والمنظور المختزل

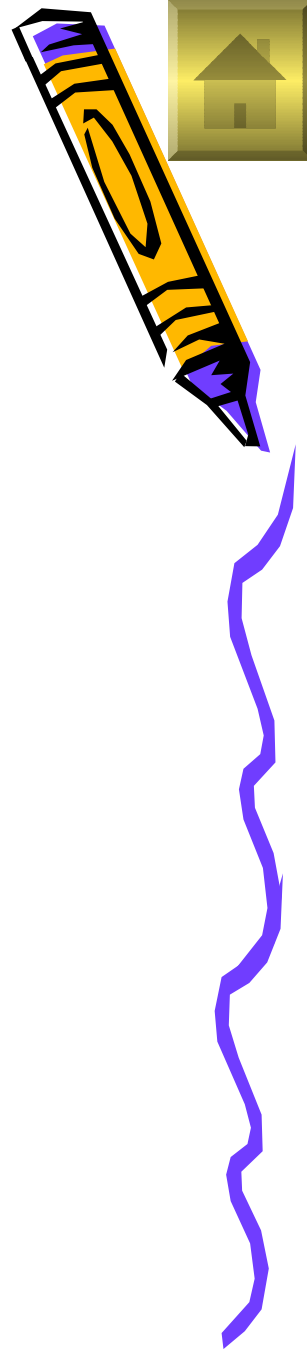


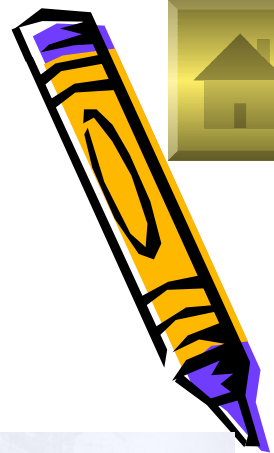
1/ ما هو المنظور المختزل؟

المنظور المختزل هو طريقة أخرى من
المنظور الخطي فية طول الاشيا من
الامام الي الخلف شديد الاختزال. ومع
ذلك يبغي ومن الهام استخدام
طريقة القياس التي تم عرضها سابقا ,
عند ابراز الابعاد والاوضاع والنسب
للمعالم المختلفة للموضوع .

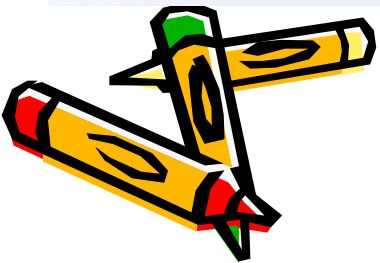
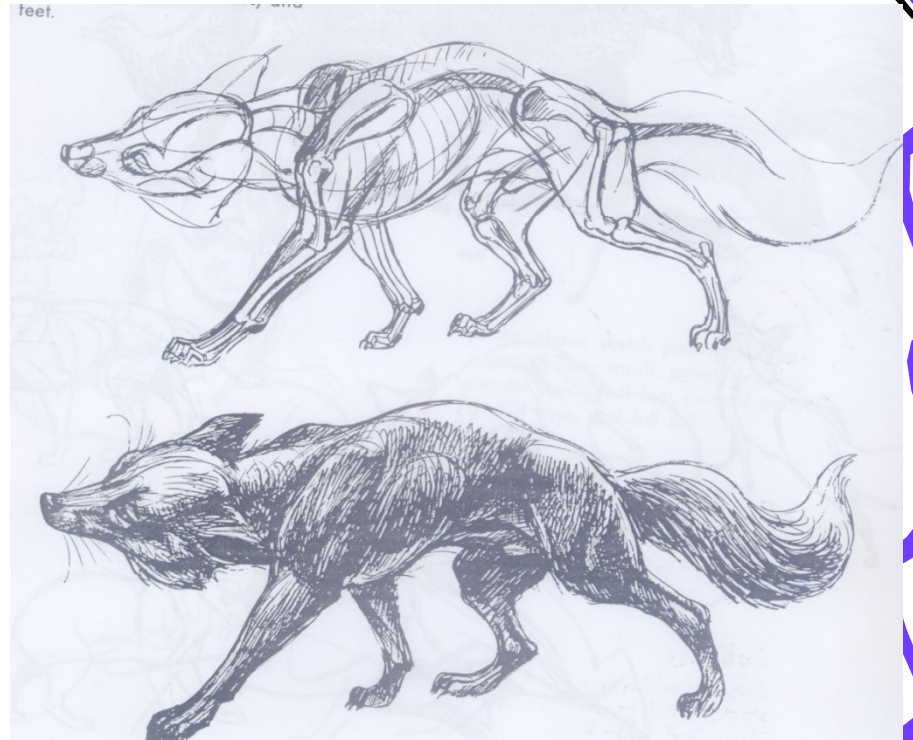
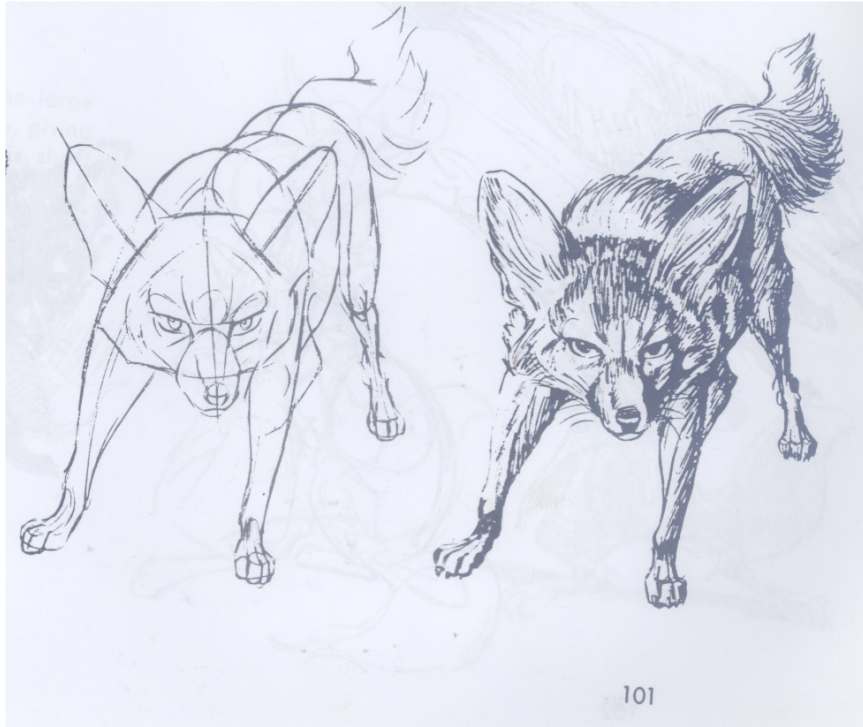


نمودج (1)

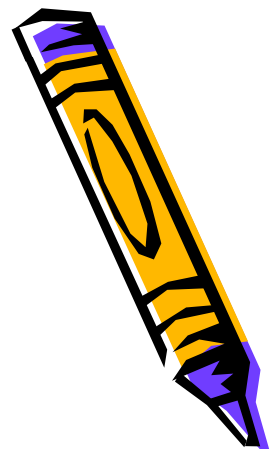
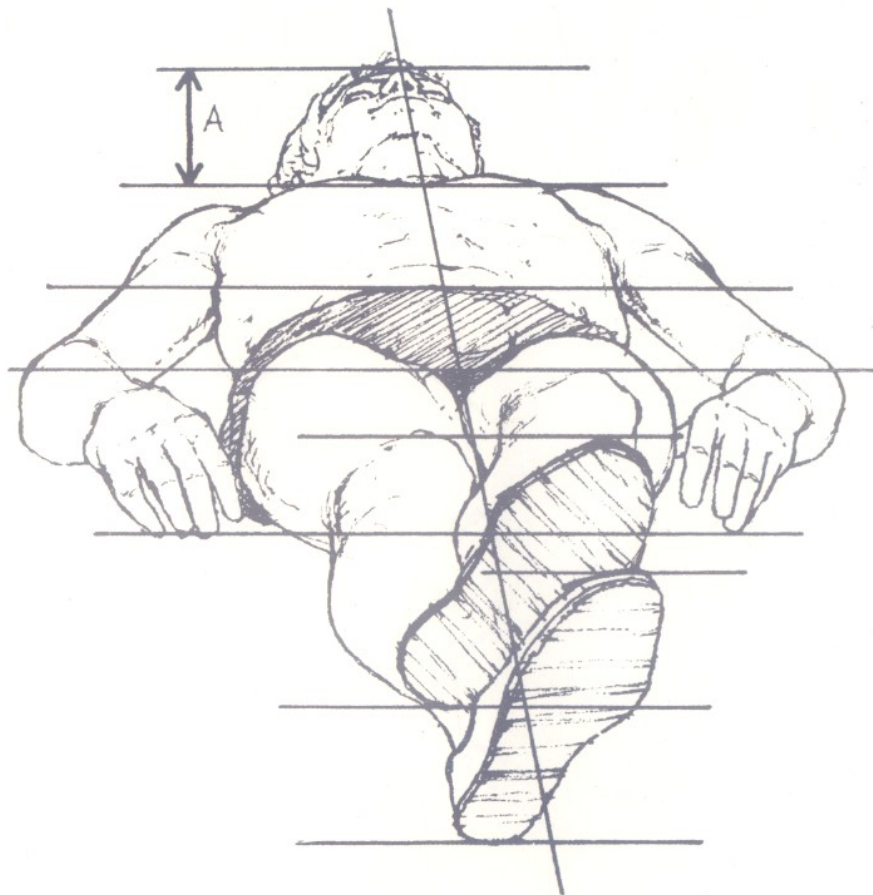




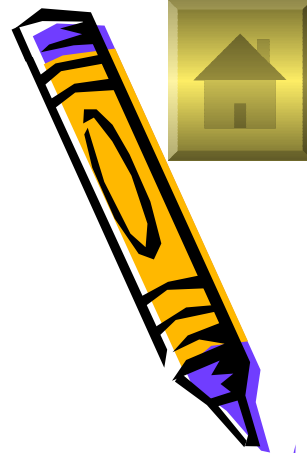
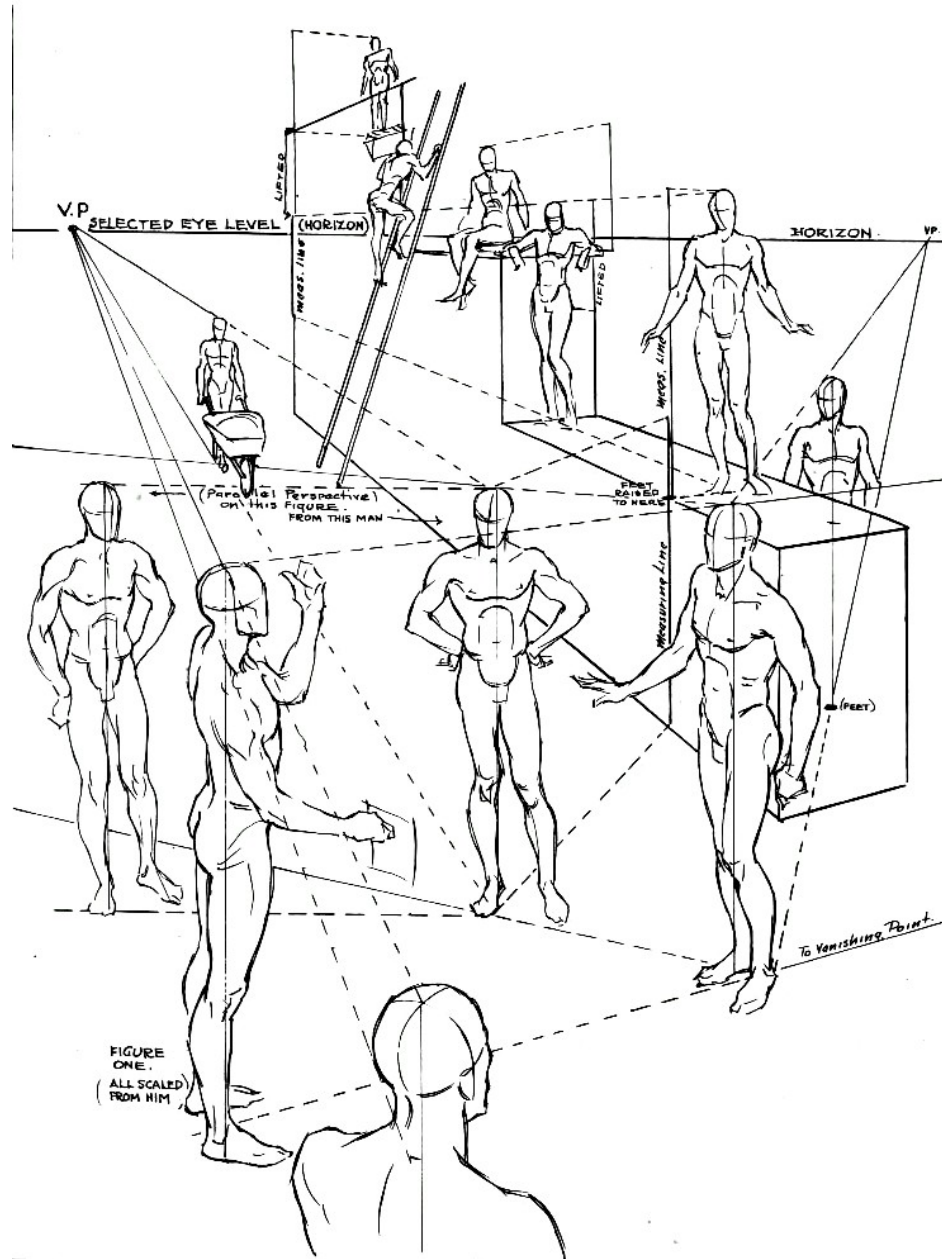
نمودج (2)



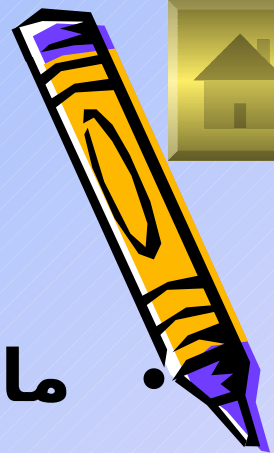
نمودج (3)



أوضاع مختلفة للمنظور



الرسم السريع ((Sketch



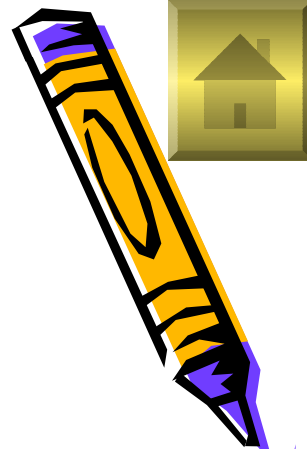
• ما المقصود بالرسم السريع ؟

• يقول جوزيف عبود كبة : (قد يعني الرسم السريع أي جانب من شيء ملاحظ بعناية ومنفذ بعشرة خطوط، من أجل صورة التي لم ترق عين الفنان ، ولذلك فهو يقترح (أنه رسم سريع).

• وللرسم السريع أهمية عظيمة لأنه يعمل علي تنمية الحركة و التأزر البصري في ضبط النسب .



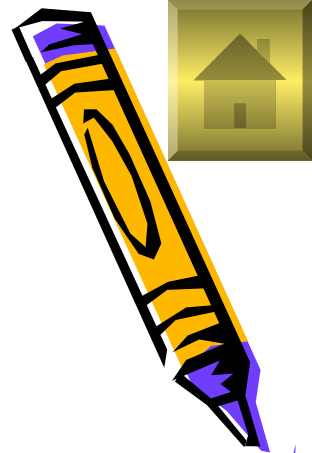
نمودج (1)



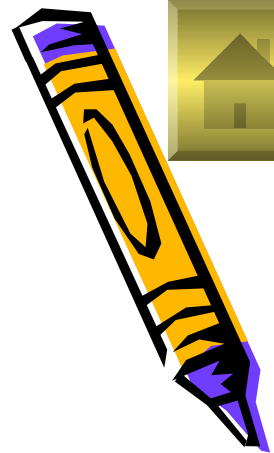
نمودج (2)



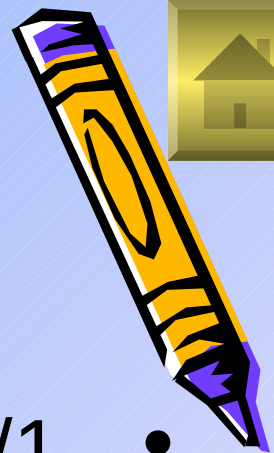
نمودج (3)



نمودج (4)



النسب والتوازن



- 1/ ما المقصود بالتوازن في الاعمال الفنية التشكيلية عموما ؟
- هو تناسب الاجزاء المرسومة حول النقطة المحورية ويسمى التكوين متوازيا إذا كان مقسما الى أنصافا متعادلة في المظهر .

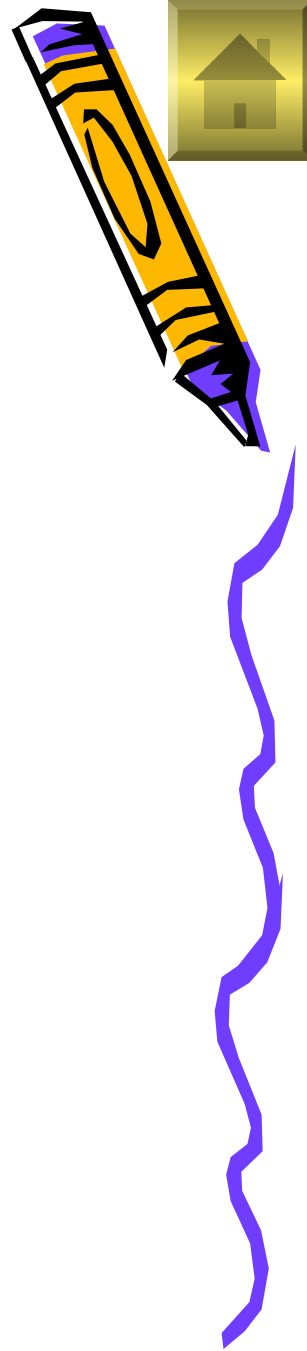
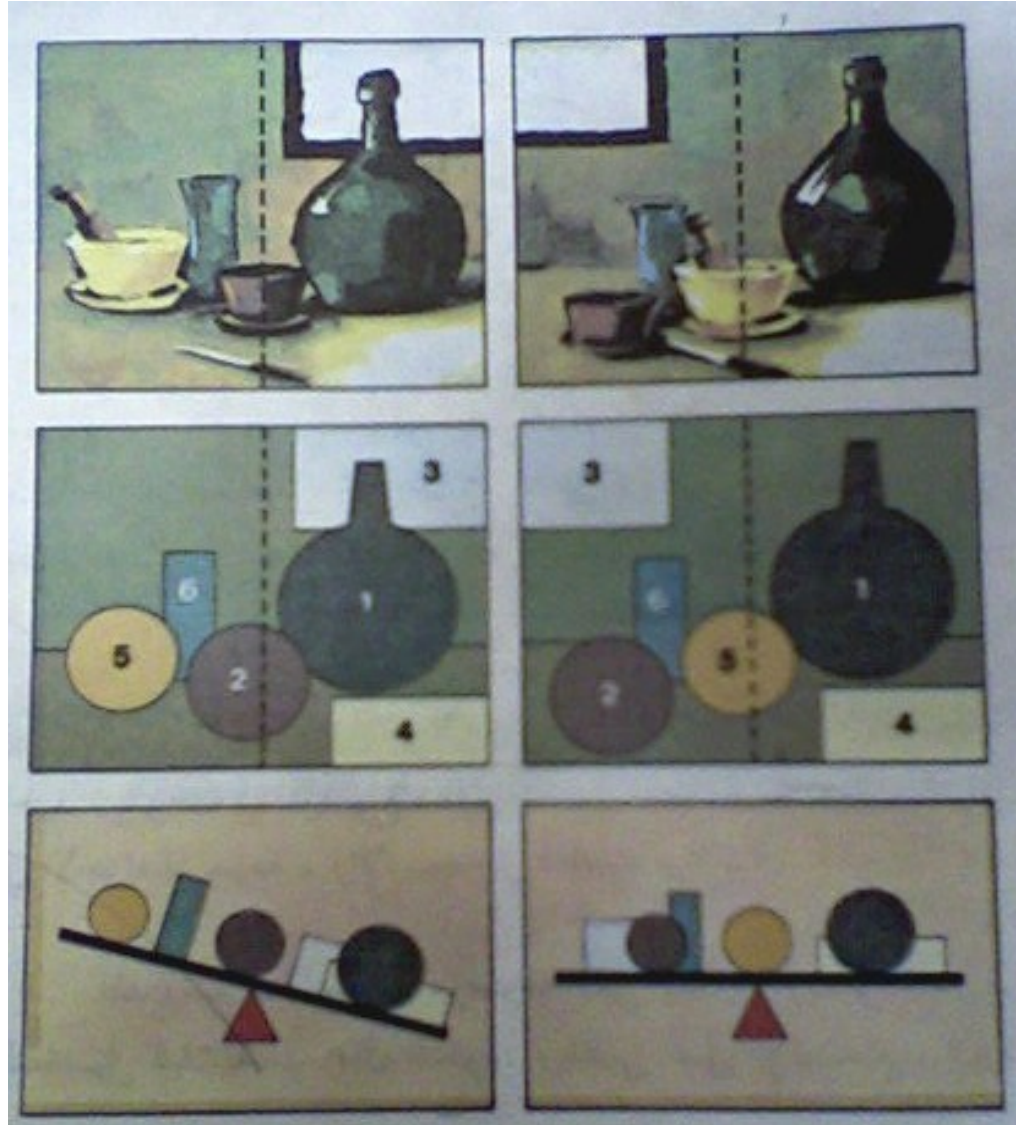


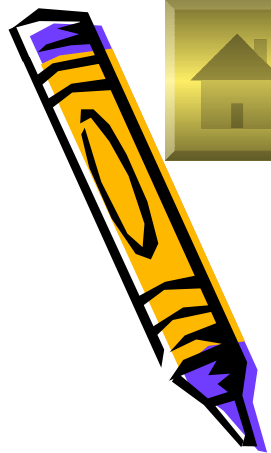


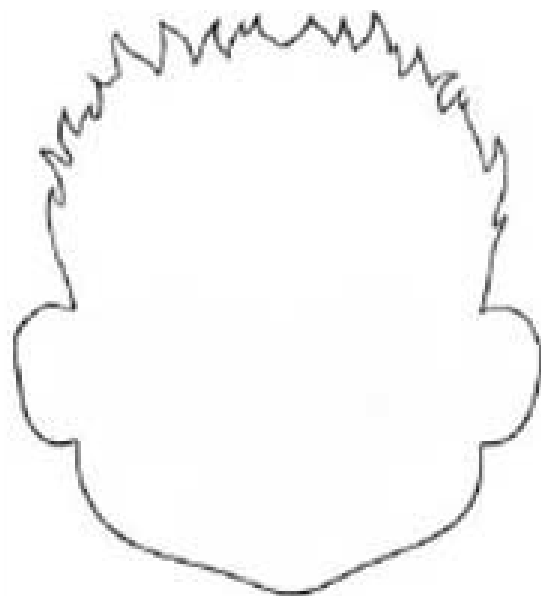
. وتوازن الموضوع لا يعني بالضرورة أن تكون العناصر متشابهة في الحجم ، بل أن تكون متعادلة مع بعضها البعض . فإذا كان لدينا شكلان أحدهما كبير الحجم و الآخر اصغر منه ، فإن الشكل الصغير الحجم يوضع على بعد كافي من النقطة المحورية فيما يقترب الشكل الكبير الحجم منها . وهذا مايشبه بالضبط تارجح شخصان أحدهما سمين والآخر نحيف علي الأرجوحة



. توازن عناصر مختلفة في الحجم

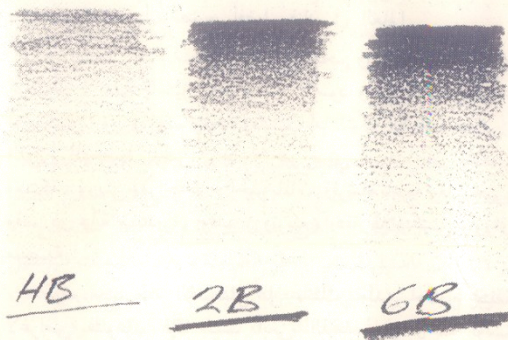








مجموعة الاسكتش بالقلم



مجموعة الاسكتش بالحبر

