

بسم الله الرحمن الرحيم

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

**أثر منهج الرسم الحر في الإنتاج
الفني لطلاب قسم الفنون بكلية
التربية بجامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا
(دراسة ميدانية)**

(مؤلف: د. محمد عبد الله محمد) (محرر: د. محمد عبد الله محمد)

الطبعة

العدد

العدد

العدد

العدد

العدد

1428 - 2007

بسم الله الرحمن الرحيم

Sudan University Of Science and Technology
College of Graduate Studies

**The Impact of Freehand Drawing
curriculum on the Artistic
production of art student at the
college of Education in the
University of Science and
Technology**
(Applied evaluative study)

Presented For Master Degree in Art Curriculum and
Teaching methodology

Presented by:

Ahmed Eltigani Omer Ibrahim
Abdelbasit Abdallah Elkhatim

Supervised

:by

Dr:

2007 - 1428



إفتتاحية



♥ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا
وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ
وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا
خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ
فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ □



شكر وعرfan

الحمد لله الأول بلا إبتداء والآخر بلا إنتهاء والصلاة والسلام
علي عين الرحمة الربانية واليا قوتة المتدقة الحائطة بمركز
الفهوم والمعاني ونور الأكوان المتكونة الأدمي صاحب الحق

الرباني البرق الأسطع بمنزول الأرياح المائلة لكل متعرض من
البحور والأواني...صلي الله عليّ صلاة تعرفنا بها إياه.

وبعد

بتوفيق من الله ذو الجلال والإكرام تم هذا الجهد المتواضع
لذلك

يسرني أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان لإدارة
جامعة أعالي النيل التي رشحتني لهذه المنحة .

وكثيرشكري وتقديري لأستاذي الجليل (عبد الباسط عبد
الله الخاتم) الذي أشرف عليّ هذه الدراسة فأعطني وأجزل
ولم يبخل حتى خرجت بشكلها وجوهرها النهائي .

كما أتوجه بالشكر للأستاذة ست البنات والأستاذ جلي و
جميع أساتذة قسم التربية الفنية ، كما أخذ بشكري إدارة
وهيئة تدريس كلية التربية و الأساتذة بكلية الفنون الجميلة
والتطبيقية .

كما يطيب لي أن أتقدم بوافر آيات الشكر لزملائي
محمد الطيب إبراهيم وياسر محمد محبوب ومحمد حبيب
والأستاذ إدريس شميلة والذين تفضلوا عليّ بمكتباتهم
الخاصة ولم يبخلوا عليّ بكل ما أحتجته جعلها الله في
ميزان حسناتهم . وكل الشكر والتقدير لكل من ساهم ولو بكلمة
أو نصيحة أو دعاء في ظهر الغيب

الباحث

الإهداء

إلى أبي رمز الكفاح والمثابرة

إلى أمي العزيزة القلب الذي بث الحب والإيمان
في نفسي

إلى جدي وأجدادي

إلى كل الذي أعرف ولا أعرف من أبناء سوداني

إلى جميع أفراد أسرتي الكريمة

إلى كل من نهلت المعرفة والعلم علي يديه .

إلى كل من ساعدني في إجراء هذه الدراسة
،تقديرًا لجهودهم وإعترازًا بعطائهم وفضلهم .

إلى جميع من سار في درب العلم حبا ورغبة.

إلى ماجدولين أملي ومستقبلي .

هدفت الدراسة إلى الكشف عن مشكلات منهج الرسم الحر لدى طلاب الفنون بكلية التربية. و قد إستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي و قام بتجريب برنامج لتطوير مهارات الرسم الحر .

و قد جاء البحث في خمسة فصول ، إحتوى الفصل الأول علي خطة البحث ، والثاني الإطار النظري للدراسة والدراسات السابقة والتي لها علاقة بموضوع الدراسة ، أما الفصل الثالث ف قد إحتوى علي إجراءات الدراسة ، وإحتوى الرابع علي البيانات والمعلومات التي تم جمعها بأدوات الدراسة ومن ثم تحليلها و تفسيرها ومناقشة نتائجها والتحقق من مدى تحقق فروض الدراسة . وأخيرا الخامس إحتوى علي نتائج البحث وتوصياته ومقترحات الدراسات المستقبلية .

و قد توصل الباحث إلي النتائج التالية في هذه الدراسة:

- 1/ هناك ضعف واضح في مستوى الرسم لدى الطلاب .
- 2/ غياب الوسيلة التعليمية الحديثة كأداة فعالة في توصيل بعض المفاهيم والمعالجات في الرسم الحر (بروجكتر ، برامج رسم ، نت) .
- 4/ إهمال بعض مواضيع الرسم المهمة في معرفة كيفية ضبط النسب (رسم جسم الإنسان) مما أدى الي ضعف واضح في الرسم .
- 5/ هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب قبل وبعد البرنامج المقترح مما يؤكد أن البرنامج قد أدى الي تعزيز التحصيل لدى طلاب السنة الأولى .

□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ :

- 1/ الإهتمام بالجانب التطبيقي العملي والإبتكاري في الرسم الحر .
- 2/ الإهتمام بالإتجاهات الحديثة في إختيار محتوى منهج الرسم الحر حتى يتميز بالمواكبة و المرونة و الحداثة .
- 3/ دعم مكتبة كلية التربية بجامعة السودان بالكتب والمراجع المتخصصة في مجال الرسم (تشریح ، تدريس ، تقنيات ، إتجاهات).

Abstract

The aim of the study is to identify the problems of the free hand drawing curriculum for the students of art education at the college of education - Sudan university of science and technology .

The researcher used the descriptive methodology together with experimented program to develop drawing skills .

The research consists of five chapters , the first was the general plan , the second was the literature review and old study that related to the topic .

The third chapter was for the procedure of the study . then the fourth for data and information of the study , and the final chapter designate of the analysis of the data that had been though discussed to insure result are relevant or not to the hypotheses declared by the researcher . The most unpnitante finding are :

The standard of the students is weak .

- (1) The absence of any modern aids in teaching in common.
- (2) Human figure is neglecter .

- (3) The study showed that there was a statistically significant difference between the standard of the student before and after applying the program in favour of the program.

Significant difference between the standard of the student before and after applying the program in favour of the program.

The most important suggestions are :

- (1) More attention must be put on the activities practical in the free hand drawing teaching.
- (2) Considerations of modern methods in teaching drawing must be applied.

أ	البسمة
ب	الإفتتاحية
ج	شكر وعرقان
د	الإهداء
هـ	مستخلص البحث
و	Abstract
ح	الفهرس
ط	فهرست الجداول والأشكال
ك	فهرست الملحقات

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ - □□□□□□

1	1-1 الم مقدمة
2	1-2 مشكلة الدراسة
2	1-3 أهمية الدراسة
3	1-4 أهداف الدراسة
3	1-5 فروض الدراسة
3	1-6 حدود الدراسة
3	1-7 مجتمع وعينة الدراسة
3	1-8 إجراءات الدراسة
4	1-9 التعريف الإجرائي لمصطلحات الدراسة
4	1-10 تقسيم الدراسة

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ - □□□□□□

5	2-1 الرسم
---	-----------

6	2-1-2 لغة الرسم
8	2-1-3 مفهوم الرسم بالمعني المعاصر
10	2-1-4 مكانة الرسم في التعليم
	2-1-4-1 أهم مزايا الوسائل التعليمية المنفذة بواسطة الرسم
	12
12	2-1-2-4 أنواع رسومات الاتصال التعليمي
16	2-1-5 علاقة الرسم بالتصميم
16	2-1-5-1 ما هو التصميم ؟
16	2-1-5-2 أهمية التصميم
17	2-1-5-3 عناصر التصميم
17	2-1-5-5 عناصر الرسم
18	2-1-6 العوامل المؤثرة في تعلم الرسم
Learning	2-1-6-1 تعريف التعلم 18
	2-1-5-2 كيف يتم تعلم هذه الأشياء ؟
	19
19	2-1-6-3 تعلم الرسم
20	2-1-6-4 الطرق التعليمية المتبعة في الرسم
	2-1-7 علاقة تعلم الرسم بالم قدرات العقلية (التفكير - الإبداع - الذاكرة)
	22
23	2-1-7-1 التفكير
24	2-1-7-2 خصائص التفكير
24	2-1-7-3 أنماط التفكير
25	2-1-7-4 ماهية التفكير البصري

26	2-1-8 الإبداع
26	2-1-8-1 مفهوم الإبداع
26	2-1-8-2 تعريف الإبداع
26	3-2-1-8 الإبداع والفن
27	2-1-9 الذاكرة
28	2-1-9-1 التذكر
28	2-1-9-2 الذاكرة الحسية
30	2-1-10 الخيال
32	2-1-10-1 صعوبات تعلم الرسم
33	2-1-10-2 أساليب التدريب علي الرسم
35	2-1-11 تجارب العلماء في مجال الرسم
2-1-12	واقع الرسم في مرحلة ما قبل الجامعة وأثر ذلك علي واقع الرسم في
40	مرحلة الجامعة
42	2-1-13 مناهج الرسم وتطورها
44	2-1-14 مراحل تطور منهج الرسم في السودان
	2-1-14-1 أهداف التربية الفنية بكلية التربية - قسم التربية الفنية
	46
47	2-1-15-4 الرسم والتطور التكنولوجي
	2-1-16 التحديات الي تواجه منهج الرسم بكلية التربية
	51
	□□□□□□ □□□□□□
54	2-2 الدراسات السابقة
54	2-2-1 الدراسات المحلية

60	2-2-2 الدراسات العربية
61	2-2-3 الدراسات الأجنبية
	2-2-4 أهمية الدراسات السابقة لهذه الدراسة
	63
	الدراسة - الأهمية - الأهمية
64	3-1 م مقدمة
64	3-2 منهج الدراسة
67	3-3 مجتمع الدراسة
67	3-4 مجموعة الدراسة
67	3-5 أدوات الدراسة
68	3-6 صدق الأداة
86	3-7 ثبات الأداة
69	3-8 وصف مجموعة الدراسة
75	3-9 ملخص الفصل الثالث
	الدراسة - الأهمية - الأهمية
76	4-1 عرض ومناقشة النتائج
	4-2 مناقشة نتائج الإستبانة على ضوء الفروض
	138
142	4-3 عينة أعمال الطلاب
	4-3 مناقشة نتائج عينة أعمال الطلاب على ضوء الفروض
	151
	4-4 مناقشة نتائج البرنامج المقترح على ضوء الفروض
	153

الموضوعات - الأقسام - الأقسام

154	5-1 ملخص عام البحث
155	5-2 التوصيات
156	5-3 المقترحات
157	المراجع
159	الكتب والدوريات
159	الدراسات والبحوث
160	المراجع الأجنبية
161	الملدقات

الموضوعات - الأقسام - الأقسام

جدول الأشكال - الإطار النظري

الموضوع	الموضوع	الجم - مع	رقم الصفحة
1	خصائص الفن	التربية الفنية وأساليب تدريسه 15، 2002	22
2	مخطط تطور المعرفة عند الكائن الحي	دراسات في بنية الفن، 2004	28

جدول الأشكال والصور - برنامج الرسم المقترح

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
1	الإطار الهندسي الشكل رقم	190
2	الإطار الحجمي الشكل رقم	191
3	تداخل الأشكال. الشكل رقم	192
4	كيفية أخذ النسب في جسم الإنسان	195
5	كيفية أخذ النسب في الطبيعة الصامتة	196
6	المعايير القياسية لجسم الإنسان	199
7	مقارنة بين جسم الرجل والمرأة	200

203	ملامح النسب لجسم الانسان في مراحل العمرية المختلفة	8
205	الأوضاع ال قياسية لجسم الرجل	9
206	الأوضاع ال قياسية لجسم المرأة	10
209	شكل يوضح الطبيعة الصامتة	11
210	إختيار وتنسيغ الموضوع المراد رسمه	12
210	إختيار الزاوية المناسبة	13
213	شكل يوضح المنظر الطبيعي	14
214	كيفية رصد النسب في المنظر الطبيعي	15
217	خطوات توضح كيفية صنع الإطار الشبكي	16
220	توظيف الفراغ لضبط النسب	17
223	شكل يوضح كيفية إجراء الملاحظة العلمية في أخذ النسب	18
224	شكل يوضح ملاحظة النسب في أجزاء الموضوع الواحد	19
227	شكل يوضح المنظور مع مستوى النظر	20
228	شكل يوضح المنظور تحت مستوى النظر	21
228	شكل يوضح المنظور فوق مستوى النظر	22
229	شكل يوضح كيفية إختيار الموضوع	23
230	شكل يوضح أوضاع مختلفة في المنظور	24
231	شكل يوضح كيفية إختيار الزاوية في المنظور	25
234	شكل يوضح منظور مختزل (أ)	26
235	شكل يوضح منظور مختزل (ب)	27
237	تمارين تعمل علي تنمية الحركة و التأزر البصري في ضبط النسب	28
239	نموذج لرسم سريع (أ)	29
239	نموذج لرسم سريع (ب)	30
242	شكل يوضح التوازن في ترتيب الموضوع	31
246	شكل يوضح الرسم بواسطة خط متصل	32
196	صورة توضح كيفية أخذ النسب	33
244	صورة توضح بطا قات حجب النظر المربعة	34
244	صورة توضح كيفية رسم الشكل عبر مخطط من الأشرطة	35

246	صورة توضح كيفية الرسم بخط متصل	36
-----	--------------------------------	----

□□□□□□□□ □□□□□□

الصفحة	الموضوع	الرقم
161	مقرر الرسم في منهج كلية التربية (السنة الأولى-السنة الثانية)	1
164	قائمة بأسماء المحكمين	2
165	الخطاب المرفق مع الإستبانة	3
166	الإستبانة الأولية	4
167	الأستبانة بعد التعديل	5
173	نموذج من إستمارة تحكيم أعمال الطلاب قبل البرنامج	6
174	نموذج من إستمارة تحكيم أعمال الطلاب بعد البرنامج	7
181	نماذج من اعمال الطلاب	8
185	برنامج الرسم المقتراح	9