

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (1) وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ (2)
(الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ (3) وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (4)
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (6)
فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ (7) وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ (8) ﴾
صدق الله العظيم

سورة الشرح

الإهداء

إليك أيها الشامخ الأبى

إليك يا وطني الممتد فينا عشقاً وحباً

إلى من بذر في نفس الثقة والطموح ..

إلى روح والدي عليهما الرحمة والغفران

إليك يا رفيق الدرب المعطاء ..

زوجي سميح عبد العزيز عثمان

إلى فلذة أكبادي...

أبنائي وبناتي

و " حفيدي عمر فخر الدين "

إلى رمز القوة والتماسك..

أختي مديرة مدرسة الرياض (طيبة عبد

الرحمن خليفة)

إلى ورثة الأنبياء في الأرض

إخواني وأبنائي المعلمين ، أخواتي

وبناتي المعلمات

إلى كل من مد لي يد العون..

إلى كل هؤلاء جميعاً أهدي جهدي المتواضع هذا

الباحثة

الشكر والتقدير

قال تعالى:

(وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا
وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ
أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ
نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا
تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ
الْمُسْلِمِينَ)

صدق الله العظيم (سورة الأحقاف

(الآية 15)

الحمد لله والصلاة والسلام علي معلم البشرية محمد بن عبد
الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

يطيب لي وأنا اجني ثمرة جهد استمر ما يقرب من ثلاث
أعوام أن أتقدم بالشكر الجزيل لجامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا التي أتاحت لي فرصة الدراسة والتحضير .
كما أتقدم بالشكر وعظيم الامتنان إلى الأخ الأستاذ عبد
الباسط عبد الله الخاتم والذي له الفضل الأكبر في رعاية هذا
البحث منذ بدايته وحتى آخر حرف فيه، والذي لم يبخل علي
بعلمه ولا بجهده ولا بتشجيعه علي مواصلة العمل والدراسة، كما
اخص بالشكر الأستاذ يوسف بلال لما قدمه لي من دعم
ومساعدة بالكتب والمراجع - فجزاهما الله كل خير عني - ولا

يفوت علي الباحثة أن تشكر الأخوات والأخوان في مكتبة جامعة
السودان والشكر موصول ومقدر لكل من مد يد العون
والمساعدة...

الباحثة

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى التأكيد على الدور الهام الذي يقوم به استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية كمادة قائمة بذاتها لطلاب الحلقة الأولى أساس، وليس كمنشط في مادة الفنون التعبيرية، حيث أنها تقدم الخبرات عن طريق إشراك أكثر من حاسة في إيصال المعلومات لأذهان التلاميذ من خلال الخبرة المحسوسة، والمباشرة التي تساعد على توضيح القيمة الفنية في تدريس التربية الفنية لمرحلة الأساس. وقد تطرق البحث في إطاره النظري إلى مقدمة توضح أهم الأسس في اتجاهات التربية الفنية المعاصرة، والتي تكشف للتلميذ الحقائق والقوانين التي تحكم ظواهر الأشكال، وخصائصها، وتطبيق الجانب المعرفي من خلال تقنية الوسائل التعليمية، لتقديم المساعدة التي تصل بالتلميذ إلى قدر تربوي مناسب من المهارات، والقدرة على استخدام العدد والأدوات، كما تطرق أيضاً إلى خلفية تاريخية عن تطور التعليم في السودان، ثم مفهوم التربية الفنية، وأهميتها، وحتميتها في تعليم الأساس، متضمناً تاريخ التربية الفنية في التعليم العام في السودان، وأهمية الوسائل التعليمية، مع الاهتمام بدراسة مختصرة عن خصائص رسوم الأطفال. اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، واستخدمت الاستبانة كأداة لجمع المعلومات، كما استخدمت بعض الإحصاءات

الوصفية والتحليلية لتفسير استجابات عينة البحث لعبارات
الاستبانة وتحقيق الفروض المتمثلة في النسب المئوية واختبار
مربع كآي.

من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

- 1) التأكيد على ضرورة استخدام الوسائل التعليمية لتلميذ الحلقة الأولى، خاصة كونها تقدم الخبرات عن طريق إشراك أكثر من حاسة في إيصال المعلومات لذهن التلميذ.
- 2) استخدام الوسيلة التعليمية يقدم لتلميذ الحلقة الأولى الخبرة المحسوسة والمباشرة لجعل التعليم عميقاً ومفهوماً، وتؤكد على توضيح القيمة الفنية في تدريس التربية الفنية.
- 3) العمل على الاهتمام بمادة التربية الفنية كمادة قائمة بذاتها مع تغيير حقيقة كونها نشاط، وتحديد حصص خاصة بها في الجدول المدرسي، وتشجيع التلاميذ للتعبير عن أنفسهم، والعمل الجماعي ، وإقامة المعارض، وتبادل المعلومات، والمنتديات.
- 4) العمل على ألا يعتمد المعلم في تقويمه للتلميذ على النواحي المظهرية لعدم علمه بخصائص فنون الأطفال.
- 5) عدم توفير الحجرات ، والتجهيزات، والمواد الخاصة، وعدم تخصيص زمن كافي لممارسة التربية الفنية مما يؤثر سلباً عليها، وبعد عائقاً دون تطور تدريسها، فهي لا تدرس في مرحلة الأساس، مما يؤثر عليها في المرحلة الثانوية كمنهج يدرس.

6) تساهم الوسيلة التعليمية فعالة في إظهار الفروق الفردية بين التلاميذ.

ABSTRACT:

This research aimed at ensuring the important role of teaching aids in teaching (Art education) as an independent subject for the students of primary stage (the first cycle), not as an activity in the theatrical arts subject, because it offers experiences by making participation between senses, so the student will be able to understand information well through sensible, direct experience that helps in showing the artistic value in teaching (Art education) for primary stage.

The research presented an introduction in the theoretical framework of this study, that handled the important principles of the contemporary Art education aspects that showed the facts and laws which controls the shapes phases , and its properties for the student , so he can carry out the theoretical knowledge by using the teaching aids, so as to win suitable portion of skills and ability to use tools. The research presented a historical background about education development in Sudan, then to the (Art education) concept, and its importance in primary education, including art education history in the public education in Sudan, the teaching aids and its benefits, with consideration to study children plans properties.

The research adopted the descriptive, analytic approach in this study, she used the questionnaire as a tool that collects information. She used also descriptive, analytic statistics to explain the sample responses for the questionnaire, and verificate the hypotheses which are represented in percentage rations and Cay square test.

The important findings that researcher concluded:

- 1- Ensuring the necessity of using the teaching aids for the first cycle student, especially because it offers experiences through more than one sense, so the student will be able to understand information well.
- 2- Using the teaching aid, offers the sensible, direct experience, which helps to make education deep and understood and ensuring the artistic value in teaching the education.
- 3- Efforts must be extended to care about Art education as an independent subject changing the fact of being just an activity, and time must be specified for it in the school table, and students must be encouraged to express themselves to share collective work, make galleries, exchange information and forums.
- 4- Teacher must not guide student depending on his plan appearance, because he does not know about child plan's properties and its psychological aspects.
- 5- There is no rooms, no equipments, no special materials and no specified time to practise art education, and that effects negatively on art education teaching and its development. In addition, it is not taught at primary stage so that effects negatively on teaching it as a subject must be taught in secondary stage.
- 6- Teaching aids provides a way to show individual variances between students.

محتويات البحث

الصفحة	المحتوى
أ	الاستهلال
ب	الآية
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	مستخلص البحث باللغة العربية
ز	مستخلص البحث باللغة الانجليزية
ط	المحتويات
ل	قائمة الجداول
الفصل الأول : الإطار العام للبحث	
1	1-1 : المقدمة
2	1-2 : مشكلة البحث
3	1-3 : حدود مشكلة البحث
3	1-4 : أسباب اختيار مشكلة البحث
4	1-5 : أهمية البحث
4	1-6 : منهجية البحث
4	1-7 : أهداف البحث
5	1-8 : فروض البحث
5	1-9 : مسلمات البحث
6	1-10 : أدوات البحث
6	1-11 : مصطلحات البحث
الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة	
7	2-1 : المقدمة (نبذة عن تاريخ التعليم في السودان)
11	2-2 : التعليم الأساسي وتطور مراحله
12	2-2-1 : مفهوم تعليم الأساس
13	2-2-2 : أهمية مرحلة الأساس
14	2-2-3 : الحلقات والمضامين
15	2-2-4 : الكفايات
15	2-2-5 : فلسفة منهج مرحلة الأساس
16	2-2-6 : غايات التربية السودانية 1990م
17	2-2-7 : أهداف مرحلة التعليم الأساسي
17	2-3 : مفهوم التربية الفنية وأهميتها وحتميتها في التعليم الأساسي
18	2-3-1 : ماهية التربية الفنية
18	2-3-2 : التربية الفنية والإسلام
19	2-3-3 : مضمون التربية الفنية
20	2-3-4 : أهداف التربية الفنية

22	2-3-5 : المسوغات التي تؤكد ضرورة دروس التربية الفنية للأطفال
25	2-3-6 : خصائص رسوم الأطفال
28	2-3-7 : التعبير الفني الخلاق لدى أطفال الحلقة الأساسية الأولى (6-10 سنوات)
29	2-3-8 : تاريخ التربية الفنية في التعليم العام السوداني
30	2-3-8-1 : مدرسة التصميم بكلية غردون
31	2-3-9 : المراحل التي مرت بها التربية الفنية
32	2-3-10 : التربية الفنية في مدارس مرحلة الأساس
34	2-4 : الوسائل التعليمية
36	2-4-1 : تعريف الوسائل التعليمية
38	2-4-2 : مراحل تسمية الوسائل التعليمية
40	2-4-3 : أقسام الوسائل التعليمية
40	2-4-4 : المواد التعليمية التعليمية
41	2-4-5 : مصادر الوسائل التعليمية
41	2-4-6 : أهمية الوسائل التعليمية وفوائدها
43	2-4-7 : الوسائل التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية
44	2-4-8 : طرق اكتساب الخبرات
46	2-4-9 : مقومات الوسيلة التعليمية التعليمية
47	2-4-10 : كيف تختار وسيلة تعليمية تعليمية لموقف تعليمي محدد؟.
47	2-4-11 : المعارض التعليمية
47	2-4-11-1 : أنواع المعارض
48	2-4-11-2 : مقومات نجاح المعرض
48	2-5 : الدراسات السابقة
48	2-5-1 : الدراسات السابقة العربية
51	2-5-2 : الدراسات السابقة السودانية
56	2-5-3 : التعليق العام الدراسات السابقة
الفصل الثالث : إجراء البحث	
58	3-1 : مقدمة
58	3-2 : مجتمع البحث
58	3-3 : عينة البحث
59	3-4 : منهج البحث
59	3-5 : أدوات البحث
60	3-6 : طريقة إعداد الاستبانة
60	3-7 : تصنيف الاستبانة
61	3-8 : ثبات الاستبانة
62	3-9 : صدق الاستبانة
الفصل الرابع : عرض ومناقشة النتائج	
63	4-1 : مقدمة
63	4-2 : عرض النتائج

89	4-3 : إثبات فروض البحث
94	4-4 : استنتاجات
الفصل الخامس : خاتمة البحث	
95	5-1 : ملخص عام للبحث
96	5-2 : نتائج البحث
96	5-3 : التوصيات
97	5-4 : مقترحات لبحوث مستقبلية
98	5-5 : المصادر المراجع

فهرس الجداول

الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
66	النوع	جدول رقم (1)
66	الوظيفة	جدول رقم (2)
67	الدرجة الوظيفية	جدول رقم (3)
67	العمر	جدول رقم (4)
68	الحالة الاجتماعية	جدول رقم (5)
68	نوع المدرسة	جدول رقم (6)
69	هل التحقت بأي دورة تدريبية	جدول رقم (7)
69	عدد الدورات التدريبية التي حصلت عليها	جدول رقم (8)
70	مدة الدورة الأولى	جدول رقم (9)
70	مدة الدورة الثانية	جدول رقم (10)
71	مدة الدورة الثالثة	جدول رقم (11)
71	مدى إفادة الدورات	جدول رقم (11)

72	مدى التركيز على أهمية استخدام الوسائل التعليمية	جدول رقم) (13
73	يوضح أسلوب التدريس الذي غلب استخدامه في هذه الدورات	جدول رقم) (14
73	هل أثر تدني وضع المعلم الاقتصادي على إقباله على إعداد الوسائل التعليمية واستخدامها	جدول رقم) (15
74	النسب المئوية والتكرارات لاستجابات العينة حول المحور الأول	جدول رقم) (16
75	يوضح جودة التطابق والفروق الإحصائية حول المحور الأول	جدول رقم) (17
76	التكرارات والنسب المئوية حول المحور الثاني	جدول رقم) (18
77	يوضح جودة التطابق والفروق الإحصائية حول المحور الثاني	جدول رقم) (19
78	التكرارات والنسب المئوية حول المحور الثالث	جدول رقم) (20
79	يوضح جودة التطابق والفروق الإحصائية حول المحور الثالث	جدول رقم) (21
80	التكرارات والنسب المئوية حول المحور الرابع	جدول رقم) (22
82	يوضح جودة التطابق والفروق الإحصائية حول المحور الرابع	جدول رقم) (23
83	التكرارات والنسب المئوية حول المحور الخامس	جدول رقم) (24
85	يوضح جودة التطابق والفروق الإحصائية حول المحور الخامس	جدول رقم) (25
86	التكرارات والنسب المئوية حول المحور السادس	جدول رقم) (26
88	جودة التطابق والفروق الإحصائية حول المحور السادس	جدول رقم) (27