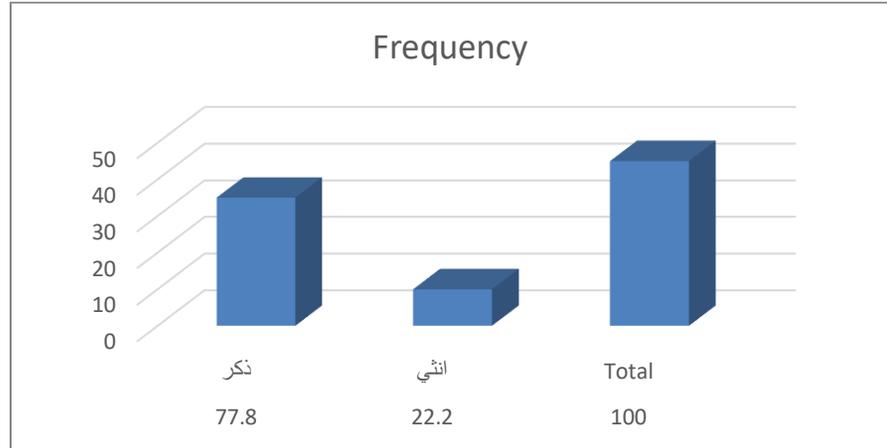


ثالثاً : عرض و تحليل و تفسير البيانات

البيانات الشخصية:

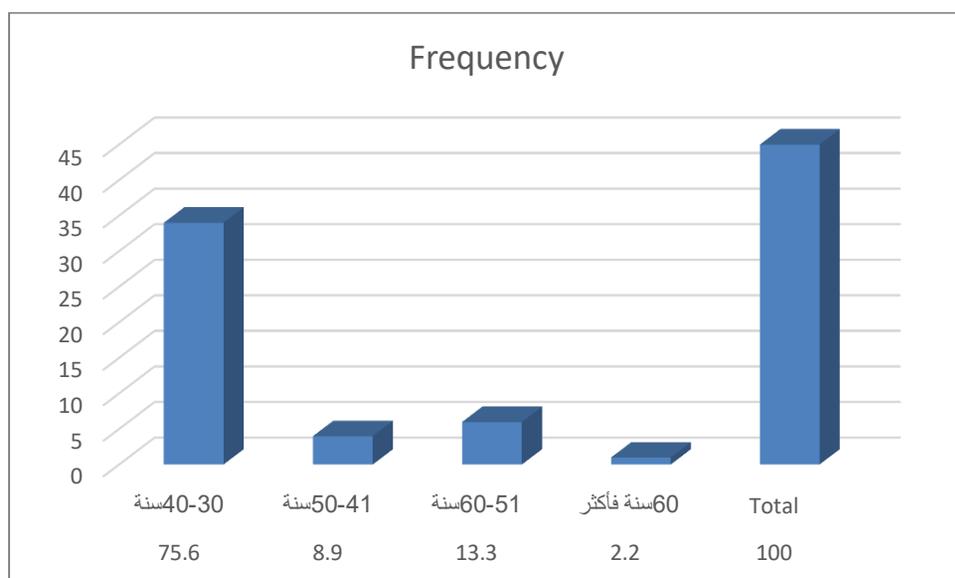
النوع :



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	ذكر	35	77.8	77.8	77.8
	انثي	10	22.2	22.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح نسبة الذكور 77.8% الاناث 22.2% ، نسبة الذكور أعلى من الإناث في العينة و هذا يدل على أن أغلب العاملين و المتخصصين في مجال الوسائط المتعددة و التلفزيون ذكور، و يعود ذلك لطبيعة العمل الإعلامي و التصوير في أماكن محدد ، و احيانا ساعات العمل المتأخرة، تجعل الذكور هم الأغلبية في الجانب الإعلامي .

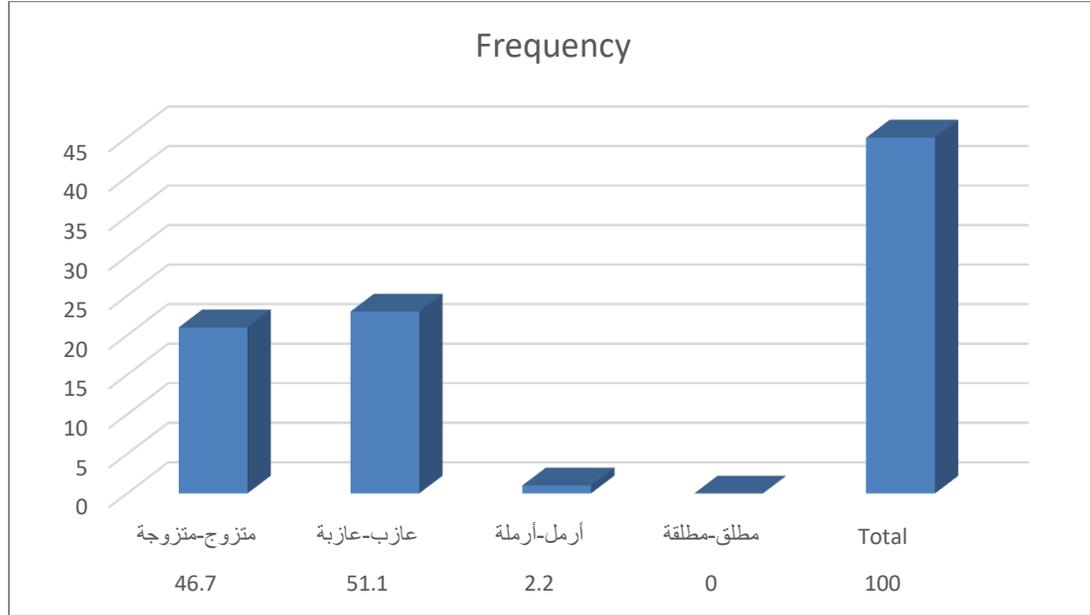
العمر :



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 30-40 سنة	34	75.6	75.6	75.6
41-50 سنة	4	8.9	8.9	84.4
51-60 سنة	6	13.3	13.3	97.8
60 فأكثر	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

النسب بالنسبة للأعمار من 40-30 بنسبة الأعلى 75.6% تليها من 50-41 ثم 60-51 ثم 60 فأكثر ، و هذا يدل على أن أغلب العاملين بالتلفزيون من فئة الشباب ، و هذا يعود إلى أن العمل في التلفزيون يحتاج إلى الوقوف لساعات طويلة في التصوير ، و جلوس بالساعات الطوال أمام شاشة الحاسوب لعملية المونتاج و التصميم والإخراج ، يعتبر عمل شاق نوع ما يحتاج إلى شباب واعي ومبدع و مفكر .

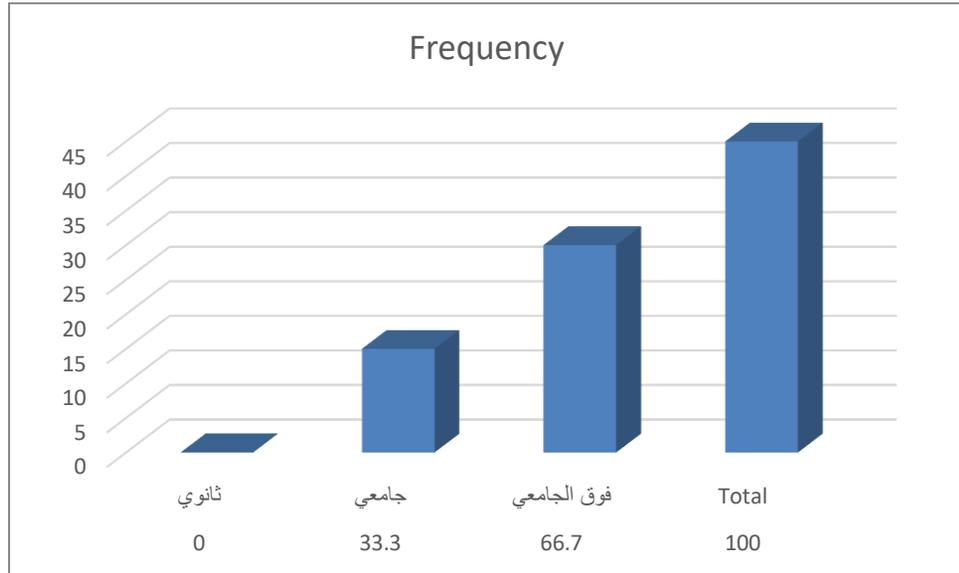
الحالة الإجتماعية:



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid متزوج-متزوجة	21	46.7	46.7	46.7
عازب-عازبة	23	51.1	51.1	97.8
أرمل-أرملة	1	2.2	2.2	100.0
مطلق-مطلقة	0	0.0	0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الحالة الاجتماعية لأفراد العينة كانت أعلى نسبة العازب بنسبة 51.1% يليها المتزوج بنسبة 46.7% ثم أرمل بنسبة 2.2% ، و لا يوجد مطلق في العينة المبحوثة ، و هذا يدل على الإستقرار الأسرى للعينة المبحوثة.

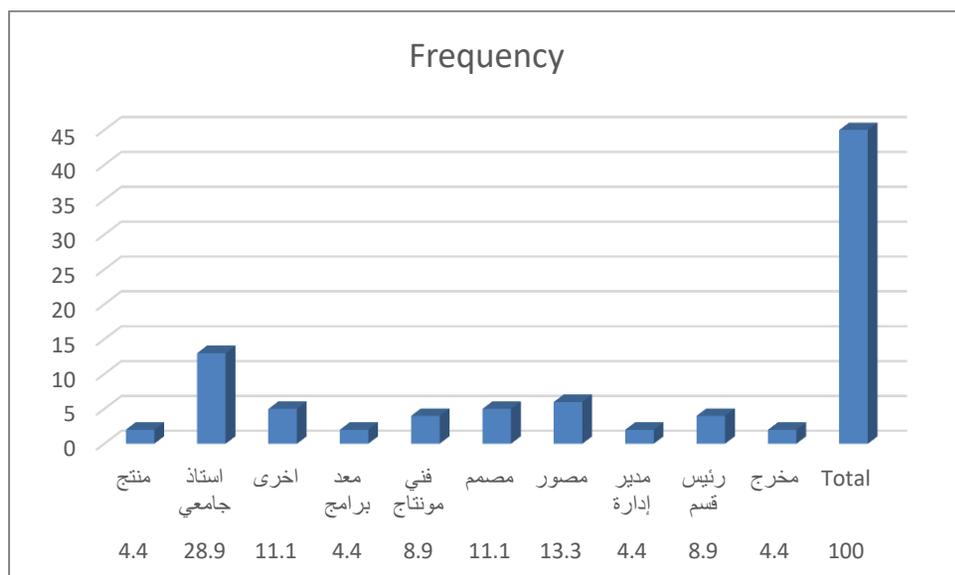
المستوى التعليمي:



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid ثانوي	0	0	0	100.0
جامعي	15	33.3	33.3	33.3
فوق الجامعي	30	66.7	66.7	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن المستوى فوق الجامعي بنسبة 66.7% كان أعلى من المستوى الجامعي بنسبة 33.3%، أي أن المستوى فوق الجامعي ضعف المستوى الجامعي، أما الثانوي فلا يوجد أحد من أفراد العينة، أغلب أفراد العينة ممن يحملون شهادات جامعية فما فوق، مما يدل على أن نضج أفراد العينة و توفر الخبرة و العلم و المعرفة و دراية بأبعاد البحث .

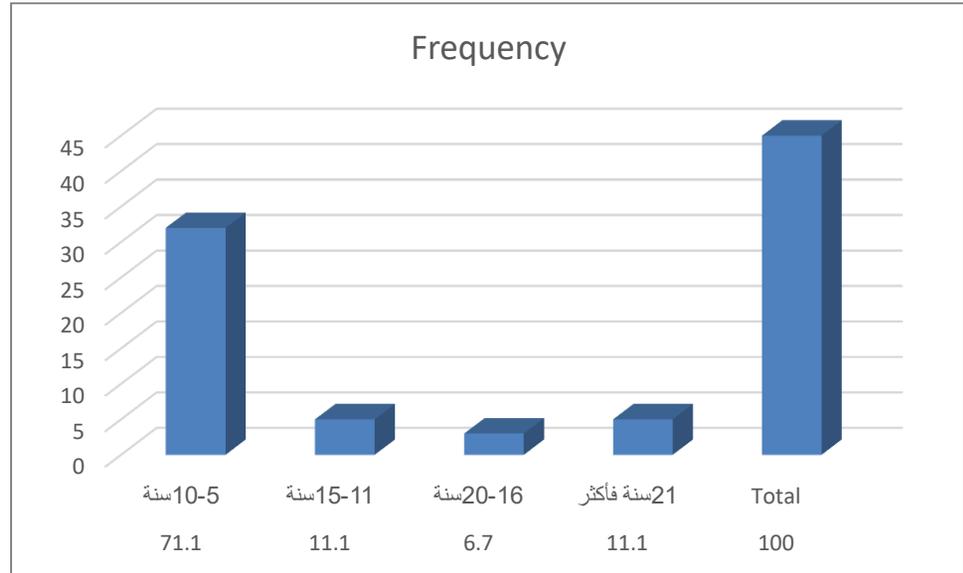
المهنة :



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid منتج	2	4.4	4.4	4.4
استاذ جامعي	13	28.9	28.9	33.3
اخرى	5	11.1	11.1	44.4
معد برامج	2	4.4	4.4	48.9
فني مونتاج	4	8.9	8.9	57.8
مصمم	5	11.1	11.1	68.9
مصور	6	13.3	13.3	82.2
مدير إدارة	2	4.4	4.4	86.7
رئيس قسم	4	8.9	8.9	95.6
مخرج	2	4.4	4.4	100.0
Total	45	100.0	100.0	

بالنسبة للمهن أن الأستاذ الجامعي هي الأعلى بنسبة 28% ثم يليها المصور ثم المصمم و أخرى ، نجد أن هناك تنوع في مهن العينة المبحوثة من أساتذه ، مصممين ، مصورين ، فنيو مونتاج ، معدي برامج و منتجين ، مما يدل على أن العينة تشمل أغلب العاملين في مجال الوسائط المتعددة و التلفزيون.

الخبرة في مجال العمل :



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 5-10 سنة	32	71.1	71.1	71.1
11-15 سنة	5	11.1	11.1	82.2
16-20 سنة	3	6.7	6.7	88.9
21 سنة فأكثر	5	11.1	11.1	100.0
Total	45	100.0	100.0	

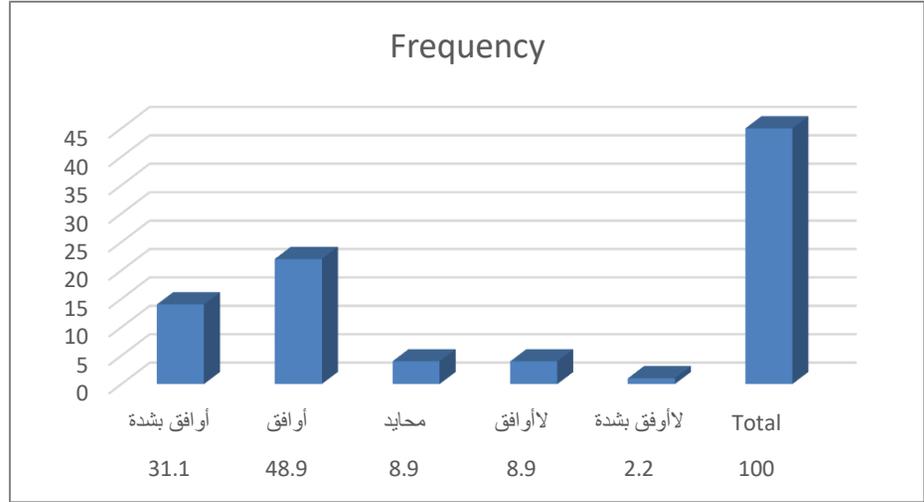
بالنسبة للخبرة في العمل نجد أن أعلى نسبة من 10-5 سنوات 71.1% يليها من 15-11 سنة و 21 سنة فأكثر تساوت بنسبة 11.1%، ثم 20-16 سنة بنسبة 6.7% ، خبرة أفراد العينة في العمل أكثر من 5 سنوات ، و هذا يدل على تمكن افراد العينة من المجال و درايتهم و معرفتهم به .

برنامج حصص تركيز (قناة المعرفة التعليمية)

استخدام الوسائط المتعددة في البرامج التلفزيونية التعليمية:

المحور الأول : النص

النص واضح على الشاشة



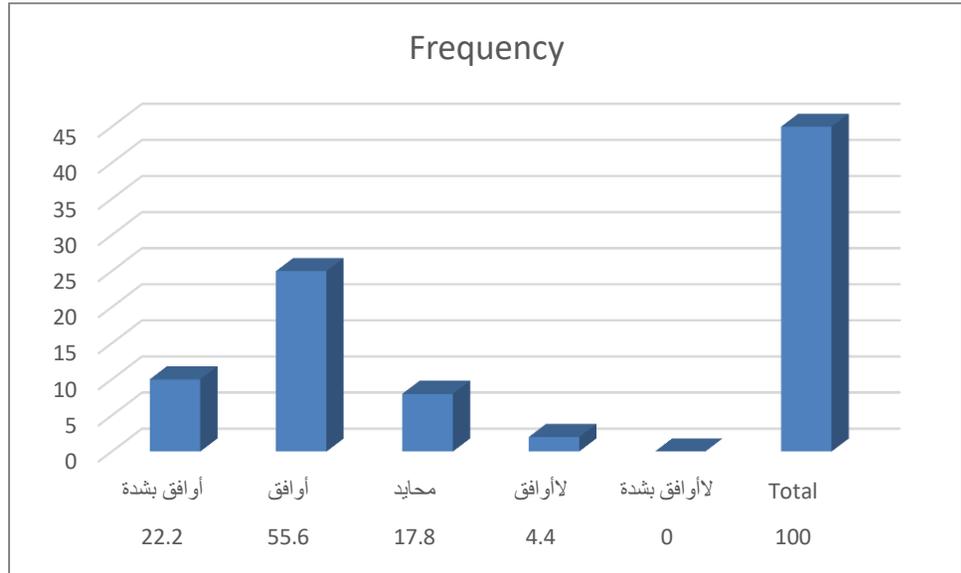
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	14	31.1	31.1	31.1
	أوافق	22	48.9	48.9	80.0
	محايد	4	8.9	8.9	88.9
	لا أوافق	4	8.9	8.9	97.8
	لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total		45	100.0	100.0	

نجد في الجدول أن بنسبة 80% الذين يوافقون على وضوح النص على الشاشة ، 11.1% عدم موافقة ،

8.9% محايد ، البرنامج يعتمد على النص بشكل أساسي ، وضوح النص يؤدي إلى وضوح المادة التعليمية

بشكل عام ، فالنص مهم في أي عمل تعليمي ، يعتبر مكملاً لشرح المادة التعليمية .

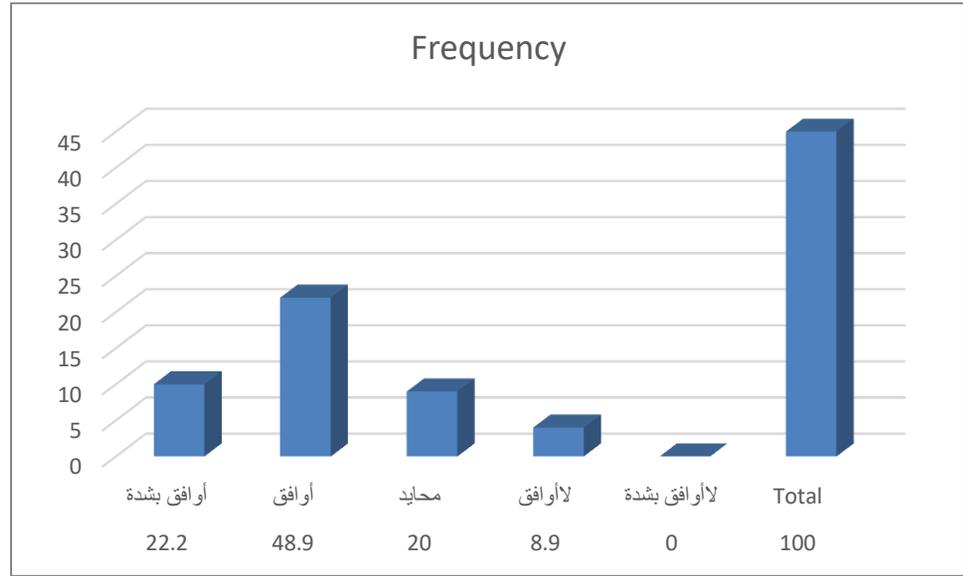
مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	25	55.6	55.6	77.8
	محايد	8	17.8	17.8	95.6
	لا أوافق	2	4.4	4.4	100.0
	لا أوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

نجد في الجدول أن بنسبة 77.8% الذين يوافقون على مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها ، 17.8% محايد ، 4.4% عدم موافقة ، و هذا يدل على توافق الفكرة و النص في البرنامج ، فمن المهم جداً إختيار النص بعناية و مطابقته للفكرة ، لنقل الرسالة التعليمية بدقة .

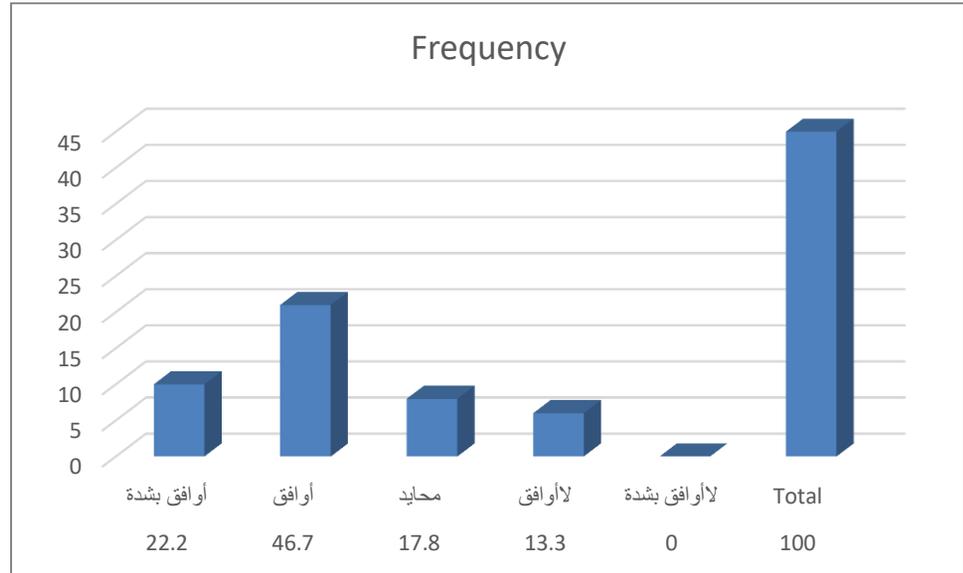
نوع وحجم النص مناسب



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	22	48.9	48.9	71.1
	محايد	9	20.0	20.0	91.1
	لاأوافق	4	8.9	8.9	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 71.1% يوافقون على تناسب نوع وحجم النص، 20% محايد، 8.9% عدم موافقة ، نوع و حجم النص مناسب ببرنامج حصص مراجعة و تركيز خاصة في المادة التعليمية المقدمة ، فمن المهم أن يكون النوع و الحجم مناسب ، فالنوع و الحجم لهما دور أساس في قراءة النص ووضوح رؤيته على الشاشة .

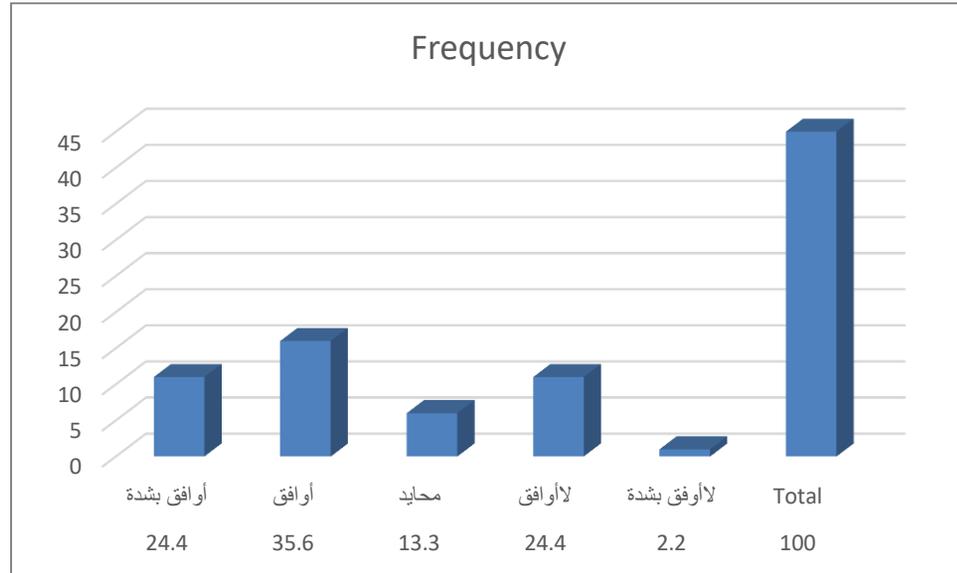
اللون المستخدم في النص مناسب



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	21	46.7	46.7	68.9
	محايد	8	17.8	17.8	86.7
	لا أوافق	6	13.3	13.3	100.0
	لا أوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 71.1% يوافقون على تناسب اللون المستخدم في النص ، 17.8% محايد ، 13.3% عدم موافقة ، الألوان المستخدمة في النص مناسبة ، فالألوان لها دلالات و إستخدامات مختلفة ، يختلف لون النص باختلاف المادة التعليمية و تصميم المعلم للمادة المقدمة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز .

طريقة عرض النص للمادة التعليمية مناسبة

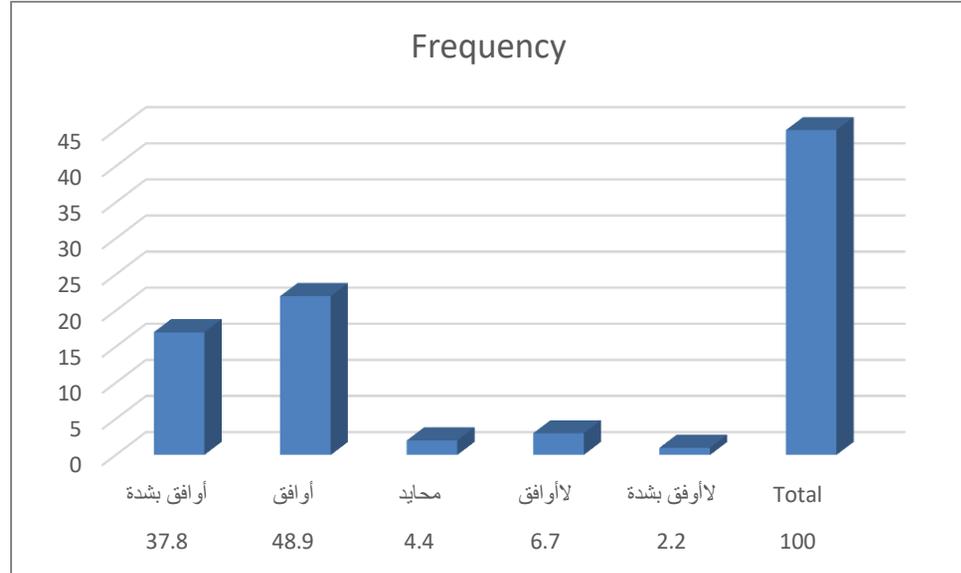


		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	11	24.4	24.4	24.4
	أوافق	16	35.6	35.6	60.0
	محايد	6	13.3	13.3	73.3
	لاأوافق	11	24.4	24.4	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 60% يوافقون على تناسب عرض النص في المادة التعليمية ، 26.6% عدم موافقة ، 13.3% محايد ، طريقة عرض النص مناسبة جداً ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، وذلك لإستخدام برنامج (PowerPoint) في عرض المادة التعليمية ، فإن الخطوط الموجودة به تعتبر مناسبة و تتيح عدة طرق لعرض النص على الشاشة ، بالإضافة إلى إمكانية إضافة الحركة في النص .

المحور الثاني : الصوت و الصورة

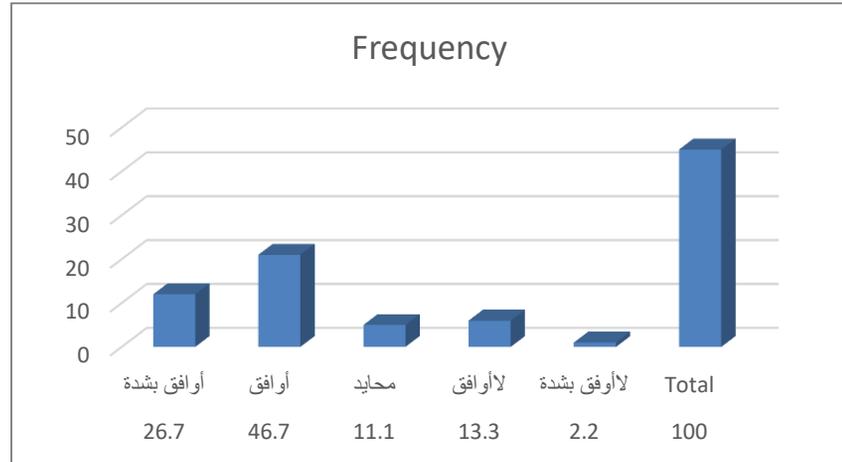
الصوت واضح في البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	17	37.8	37.8	37.8
	أوافق	22	48.9	48.9	86.7
	محايد	2	4.4	4.4	91.1
	لاأوافق	3	6.7	6.7	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 86.7% يوافقون على وضوح الصوت في البرنامج، 8.9% عدم موافقة ، 4.4% محايد ، العزل الصوتي في الإستديو و الأرضيات يجعل من الصوت واضح ، يقلل من الضوضاء و الصدى ، فالصوت لا يقل أهمية عن الصورة ، و وضوح الصوت يؤدي إلى تعزيز الصورة و تسهيل عملية الفهم و شد الإنتباه.

الصورة واضحة

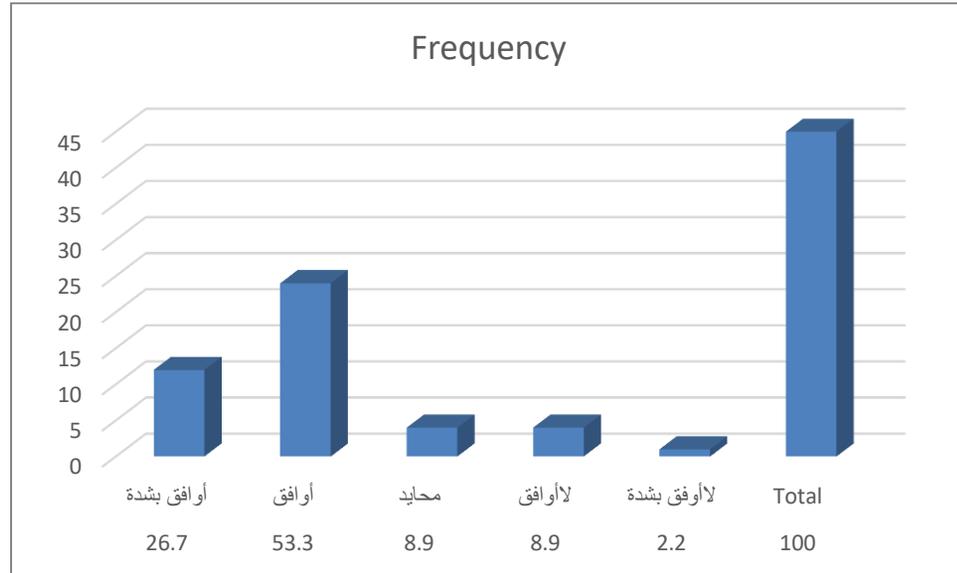


الصورة واضحة

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	12	26.7	26.7	26.7
أوافق	21	46.7	46.7	73.3
محايد	5	11.1	11.1	84.4
لاأوافق	6	13.3	13.3	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 73.4% يوافقون على وضوح الصورة ، 15.5% عدم موافقة ، 11.1% محايد ، وضوح الصورة على الشاشة من وضوح البرنامج ، كلما تم اسخدام كاميرات عالية الجودة أصبحت الصورة أكثر وضوحا على شاشة التلفزيون ، و هذا يدل على أن تم إستخدام كاميرات جيدة لإلتقاط الصورة في البرنامج ، من المهم إختيار اللقطة بدقة وحرص وفهم لبرمجة الصورة وتوظيفها التوظيف الأمثل و إختيار مقاسات واللوان قوية تناسب مقاسات الشاشة لتصبح الصورة قوية ومؤثرة بصريا مع إضافة المؤثرات لتقوية الموضوعية للصورة.

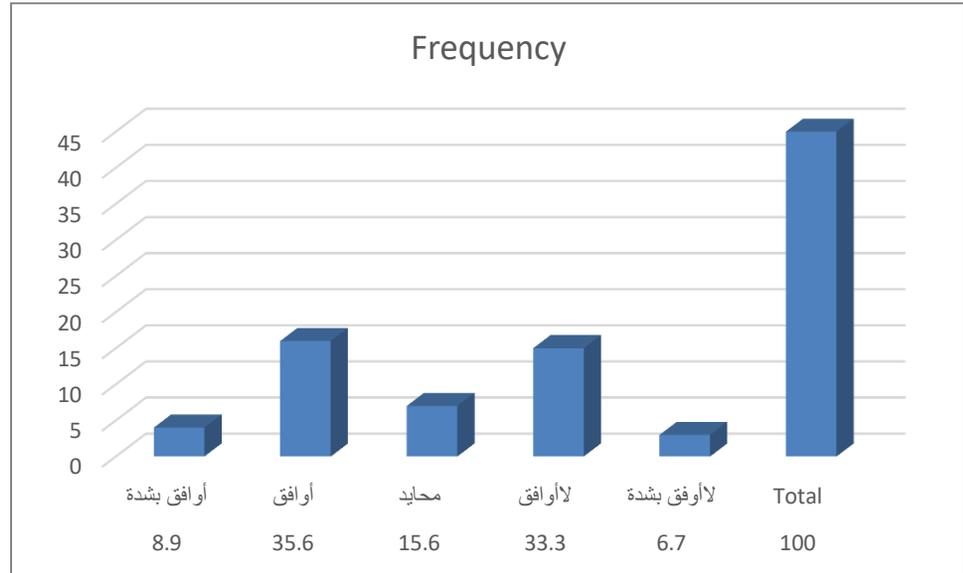
تزامن الصورة والصوت



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	12	26.7	26.7	26.7
أوافق	24	53.3	53.3	80.0
محايد	4	8.9	8.9	88.9
لا أوافق	4	8.9	8.9	97.8
لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 80% يوافقون على تزامن الصورة و الصوت ، 11.1% عدم موافقة ، 8.9% محايد ، تزامن الصوت و الصورة من أهم أسباب نجاح العمل تلفزيوني ، و أي خلل في التزامن يؤدي إلى خلل العمل بأكمله ، ، و تعتمد الصورة على ما يصاحبها من صوت لتكملة المشهد .

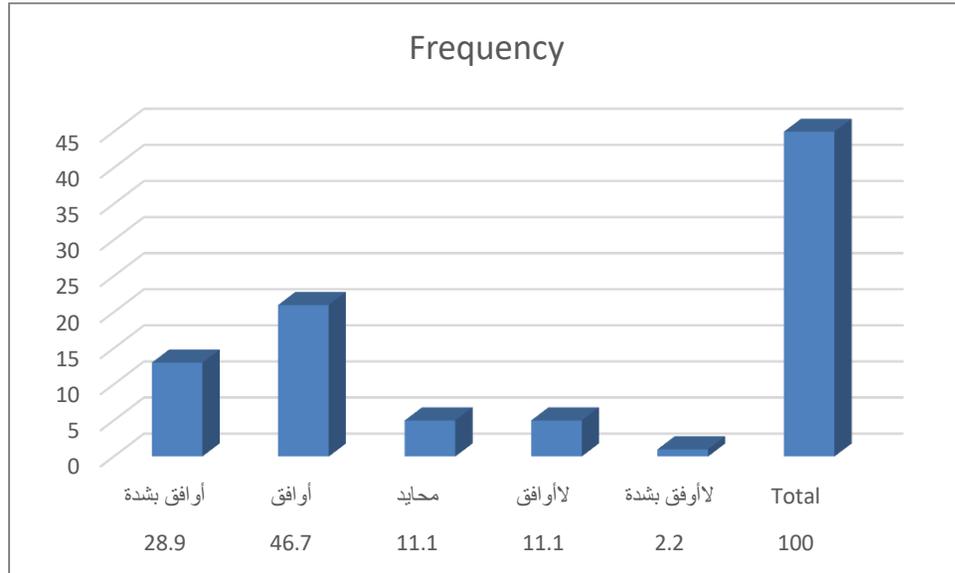
الموسيقي والمؤثرات الصوتية مناسبة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	4	8.9	8.9	8.9
	أوافق	16	35.6	35.6	44.4
	محايد	7	15.6	15.6	60.0
	لا أوافق	15	33.3	33.3	93.3
	لا أوافق بشدة	3	6.7	6.7	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 45.5% يوافقون على تناسب الموسيقى و المؤثرات الصوتية ، في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، 40% لا يوافقون على تناسب الموسيقى و المؤثرات الصوتية ، 15.6% محايد ، تعتبر النسب متقاربة بين الموافقة و عدم الموافقة ، تعتبر الموسيقى المستخدمة مناسبة نوعاً ما ، لم يتم استخدام الموسيقى إلا في مقدمة البرنامج ، و لم يتم أي استخدام للمؤثرات صوتية في البرنامج ، ترى الباحثة أن المؤثرات الصوتية ليست أساس في البرنامج التعليمي و يمكن الإستغناء عنها ، إلا في حالة أن تكون المادة التعليمية معتمدة على الرسوم المتحركة هنا تصبح المؤثرات مهمة و ضرورية جداً.

مستوي صوت البرنامج مناسب

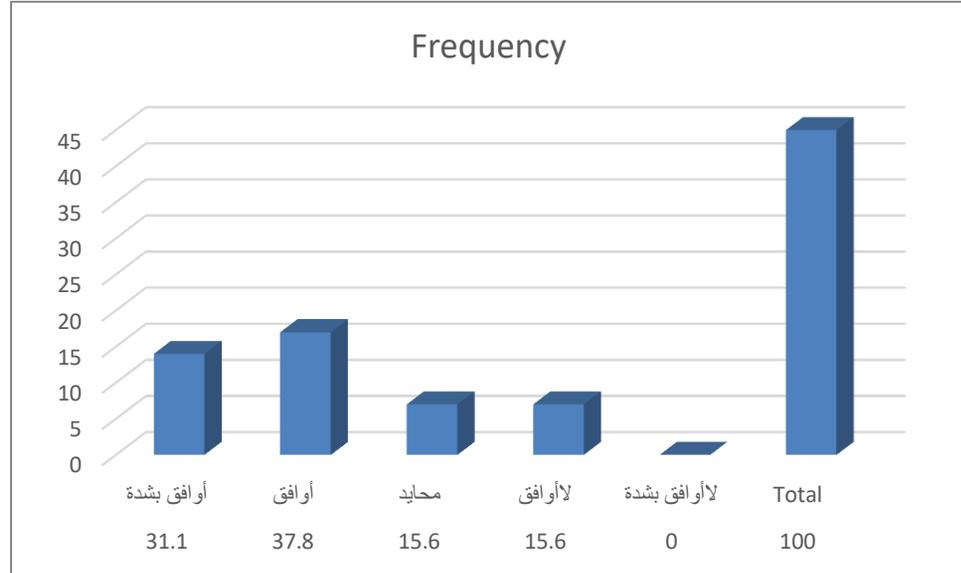


		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	13	28.9	28.9	28.9
	أوافق	21	46.7	46.7	75.6
	محايد	5	11.1	11.1	86.7
	لا أوافق	5	11.1	11.1	97.8
	لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 75.6% يوافقون على تناسب مستوى الصوت بالبرنامج ، و 11.1% محايد ، و 13.3% لا يوافقون على تناسب مستوى الصوت بالبرنامج ، و هذا يدل على أن مستوى صوت البرنامج مناسب ، من المهم تناسب مستوى صوت البرنامج ، و تناسب مستوى الصوت مع الفواصل الإعلانية المقدمة خلال البرنامج .

المحور الثالث : الرسوم

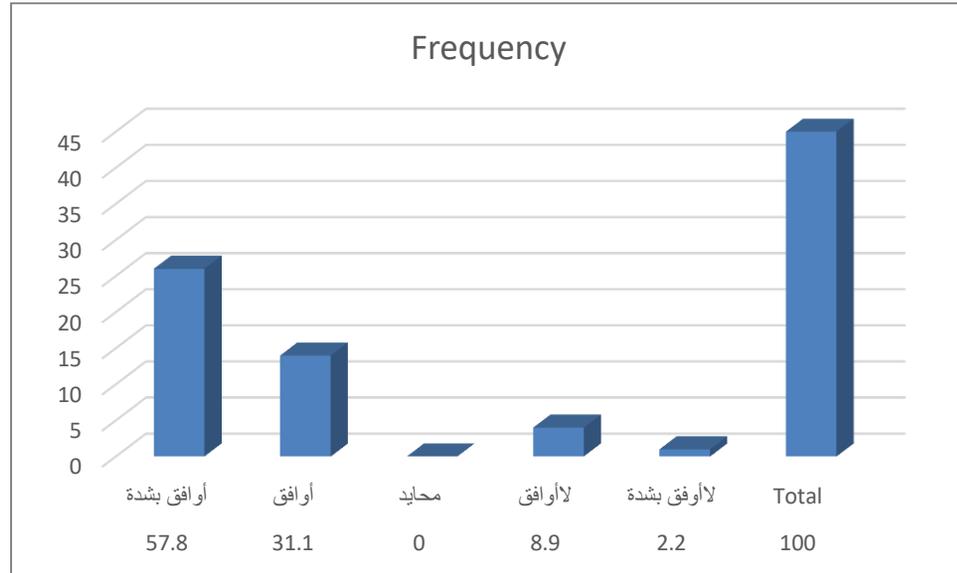
هناك رسوم في المادة التعليمية



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	14	31.1	31.1	31.1
أوافق	17	37.8	37.8	68.9
محايد	7	15.6	15.6	84.4
لاأوافق	7	15.6	15.6	100.0
لأوافق بشدة	0	0.0	0.0	
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 68.9% يوافقون على أن هناك رسوم في المادة التعليمية ، تساوت النسب بين المحايدة و عدم الموافقة بنسبة 15.6% ، هناك استخدام الرسوم في المادة التعليمية ، فاستخدام الرسوم يوضح المعلومات والمفاهيم العلمية في المواد التعليمية ، و خاصة في المراحل الإبتدائية ، فالرسوم توضح المعلومة و ترستخ للمتعلم في الذاكرة لفترة طويلة .

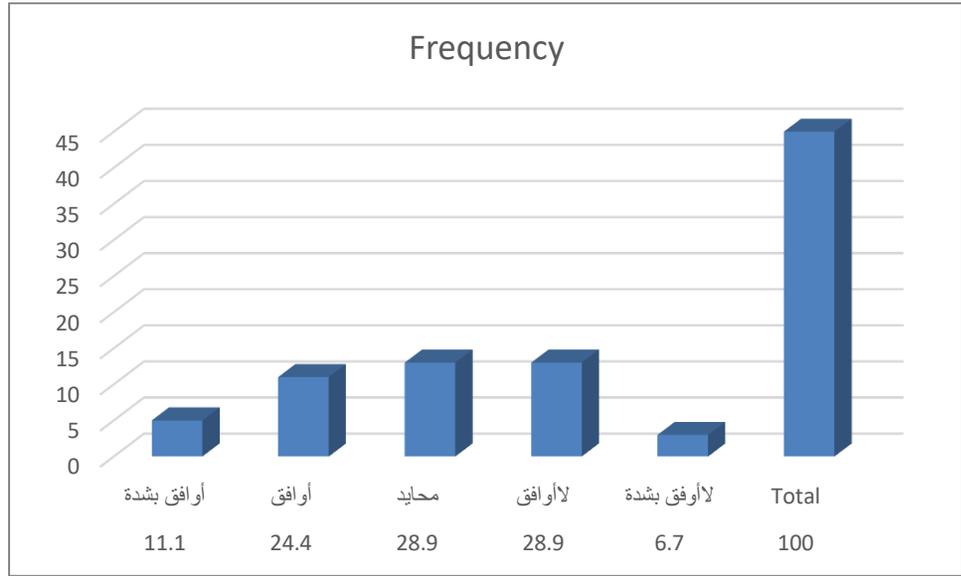
تعتبر الرسوم مهمة في المادة التعليمية



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	26	57.8	57.8	57.8
	أوافق	14	31.1	31.1	88.9
	محايد	0	0.0	0.0	100
	لاأوافق	4	8.9	8.9	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 88.9% يوافقون على أهمية الرسوم في المادة التعليمية ، 11.1% عدم موافقة ، وتعد الرسوم من أبرز المصادر التي تساهم في التعليم ، لأنها تجمع بين الصوت والصورة واللون و الحركة، فهي تستخدم أكثر من وسيط تعليمي ، و تخاطب أكثر من حاسة ، وتتسم في نفس الوقت بالحركة و التشويق ،بما يسهم في تفاعل المتعلم و تسهيل و توضيح المعلومة وترسيخها في الأذهان.

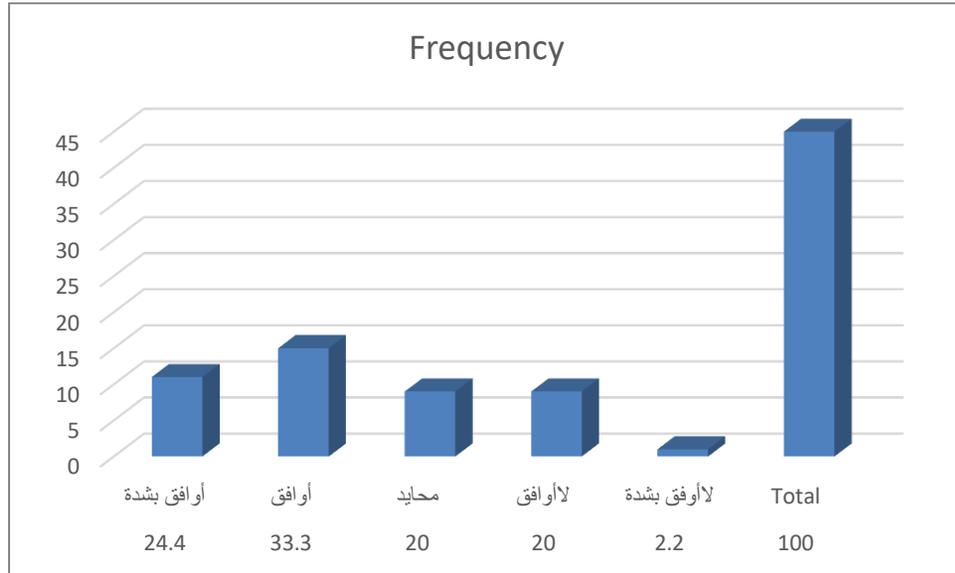
هناك استخدام جيد للرسوم في المادة التعليمية



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	5	11.1	11.1	11.1
	أوافق	11	24.4	24.4	35.6
	محايد	13	28.9	28.9	64.4
	لا أوافق	13	28.9	28.9	93.3
	لا أوافق بشدة	3	6.7	6.7	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 35.6% لا يوافقون على الاستخدام الجيد للرسوم في المادة التعليمية ، وبنسبة 35.6% يوافقون على الاستخدام الجيد للرسوم في المادة التعليمية تساوت النسب بين الموافقة و عدم الموافقة ، و 28.9 محايد ، ترى الباحثة أنه بالرغم من استخدام للرسوم في المادة التعليمية في برنامج حصص مراجعة و تركيز، لكن لم يتم توظيفها بالصورة المثلى التي تخدم المادة التعليمية و تؤدي الغرض المطلوب .

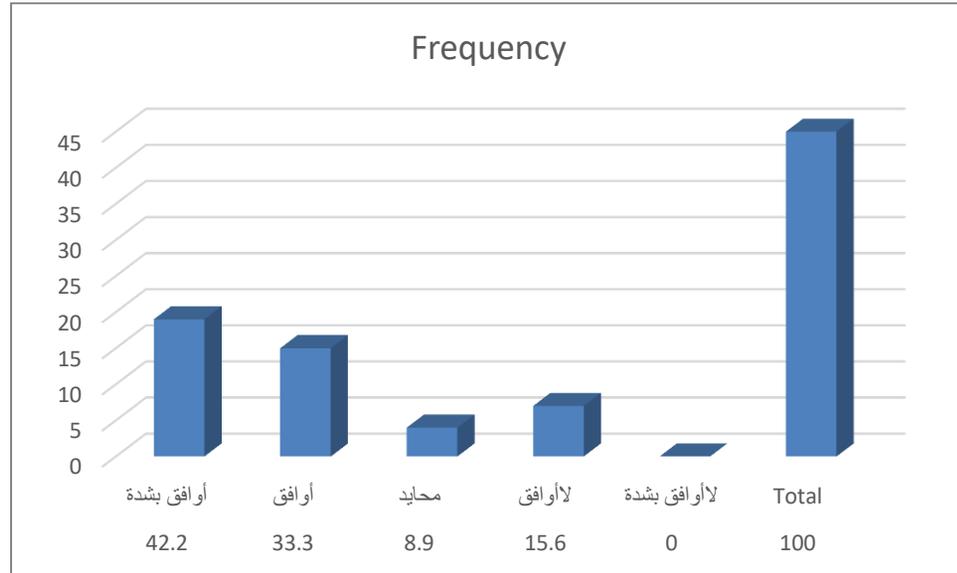
يمكن للرسوم أن تحل محل الصورة في المادة المقدمة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	11	24.4	24.4	24.4
أوافق	15	33.3	33.3	57.8
محايد	9	20.0	20.0	77.8
لاأوافق	9	20.0	20.0	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 57.7% يوافقون على أنه يمكن للرسوم أن تحل محل الصورة في المادة المقدمة ،
 22.2% عدم موافقة ، 20% محايد ، فالرسوم تستخدم لتوضيح المادة التعليمية و خاصة في عدم وجود
 الصورة ، و هناك استخدام للرسوم في المادة المقدمة لبرنامج حصص مراجعة وتركيز بدلا عن الصورة.

تعتبر الرسوم مكملة وموضحة للمادة

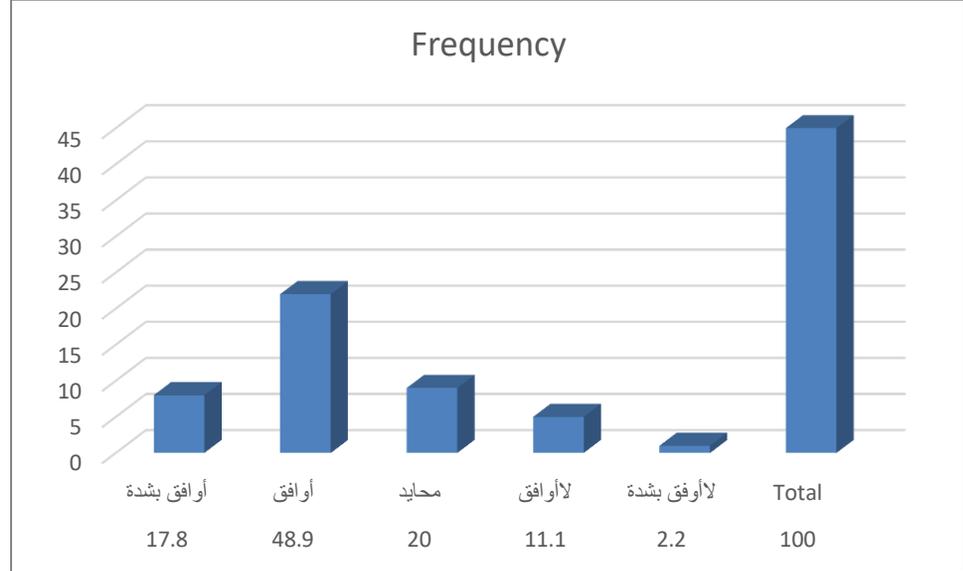


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	19	42.2	42.2	42.2
أوافق	15	33.3	33.3	75.6
محايد	4	8.9	8.9	84.4
لاأوافق	7	15.6	15.6	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 75.5% يوافقون على أن الرسوم مكملة و موضحة للمادة ،15.6% عدم موافقة ، 8.9% محايد ، الرسوم موضحة للمعلومة و مكملة للنص في المادة المقدمة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، تعد الرسوم في المادة التعليمية من الوسائل الناجحة في تفسير المفاهيم العلمية وتوضيح النصوص حيث أن للرسوم التعليمية ثلاث وظائف رئيسية تتمثل في إثارة الاهتمام ، والتوضيح ، والاحتفاظ بالمعلومات.

المحور الرابع : الأستديو الافتراضي

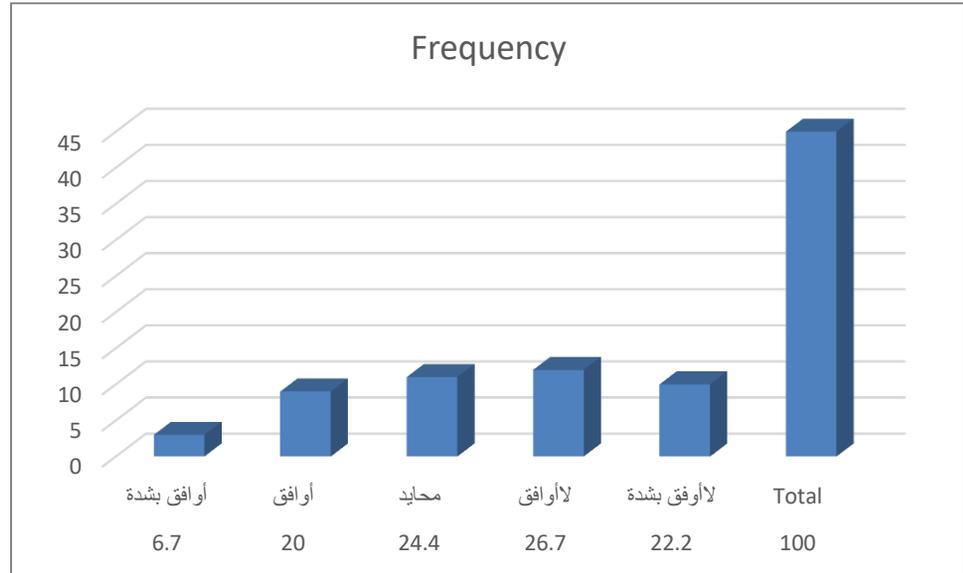
هناك استخدام للاستديو إفتراضي في البرنامج



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	8	17.8	17.8	17.8
أوافق	22	48.9	48.9	66.7
محايد	9	20.0	20.0	86.7
لاأوافق	5	11.1	11.1	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 66.7% يوافقون أن هناك استخدام للاستديو إفتراضي في البرنامج ، 20% محايد ، 13.3% عدم موافقة ، تم تصميم استديو إفتراضي بسيط لبرنامج حصص مراجعة و تركيز، ترى الباحثة أن الإستديو الإفتراضي له إمكانيات لا محدودة ، من ناحية التصميم و الإضاءة و الديكور و حركة الكاميرا، يتيح إمكانية الإبداع و الابتكار ، بإضافة إلى ان تكلفته قليلة مقارنة بالإستديو العادي ، لذا إتجهت كثير من القنوات الفضائية إلى الإستديوهات الإفتراضية .

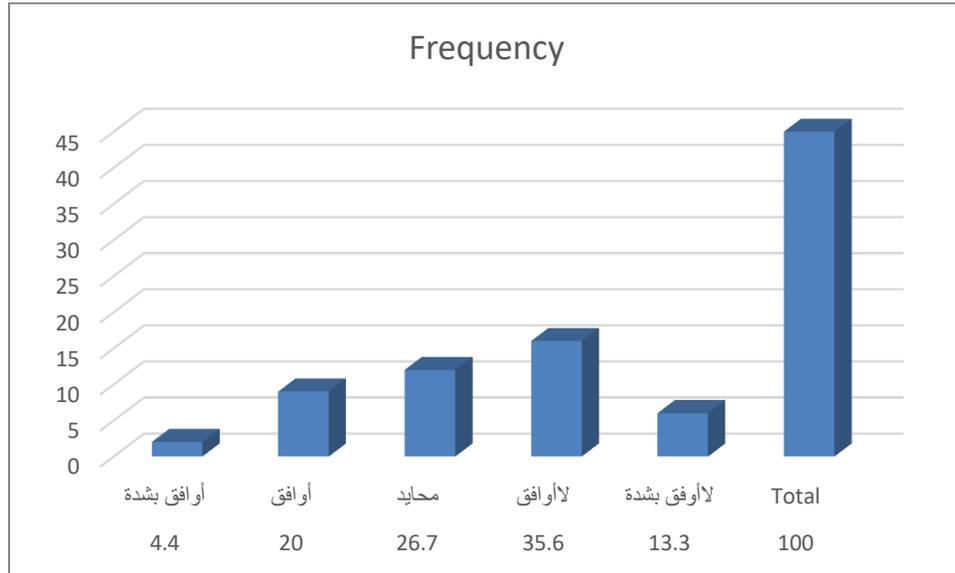
الإستديو الافتراضي مصمم بطريقة جيدة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	3	6.7	6.7	6.7
	أوافق	9	20.0	20.0	26.7
	محايد	11	24.4	24.4	51.1
	لاأوافق	12	26.7	26.7	77.8
	لاأوافق بشدة	10	22.2	22.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 48.9% لا يوافقون على أن الاستديو الافتراضي مصمم بطريقة جيدة 26.7% يوافقون على أن الاستديو الافتراضي مصمم بطريقة جيدة ، و 24.4% محايد ، ترى الباحثة أن طريقة تصميم الأستديو الافتراضي لبرنامج حصص تركيز طريقة بدائية لا تواكب التطور الحالي الإستديوهات الافتراضية ، ولم يتم تصميم الإستديو بطريقة جيدة و عدم استخدام البرامج حديثة في التصميم و الإضاءة ، لذا كان من الأفضل إستخدام إستديو عادي و بدلا من الافتراضي .

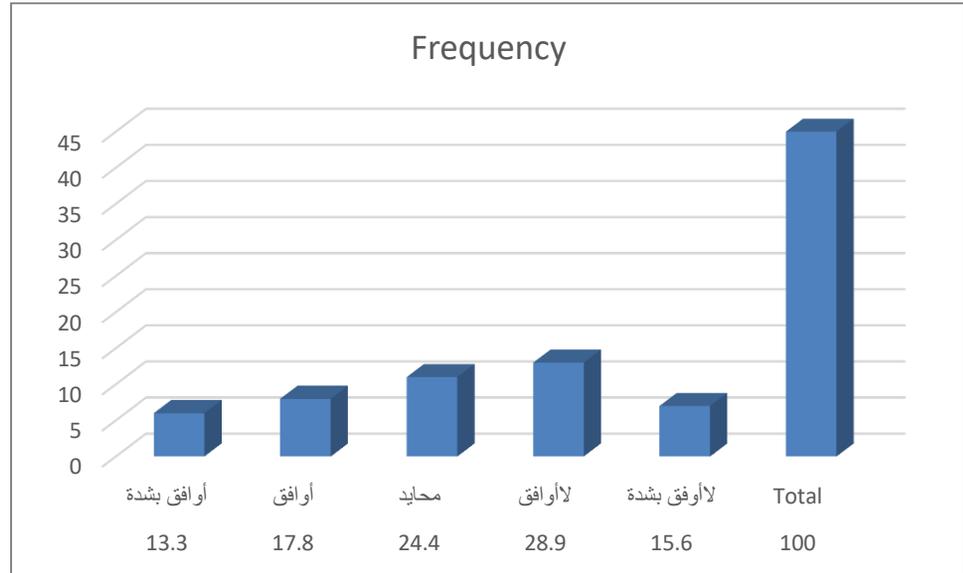
يوفر الاستديو الافتراضي كل احتياجات البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	2	4.4	4.4	4.4
	أوافق	9	20.0	20.0	24.4
	محايد	12	26.7	26.7	51.1
	لاأوافق	16	35.6	35.6	86.7
	لاأوافق بشدة	6	13.3	13.3	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 48.9% لا يوافقون على توفير الاستديو الافتراضي كل احتياجات البرنامج ، و 26.7% محايد ، 24.4% يوافقون على توفير الاستديو الافتراضي كل احتياجات البرنامج ، ترى الباحثة أن التصميم البسيط للاستديو و عدم إستخدام التقنيات الحديثة للتصميم حال دون توفير الاحتياجات الأساسية للبرنامج من الإضاءة و الديكور .

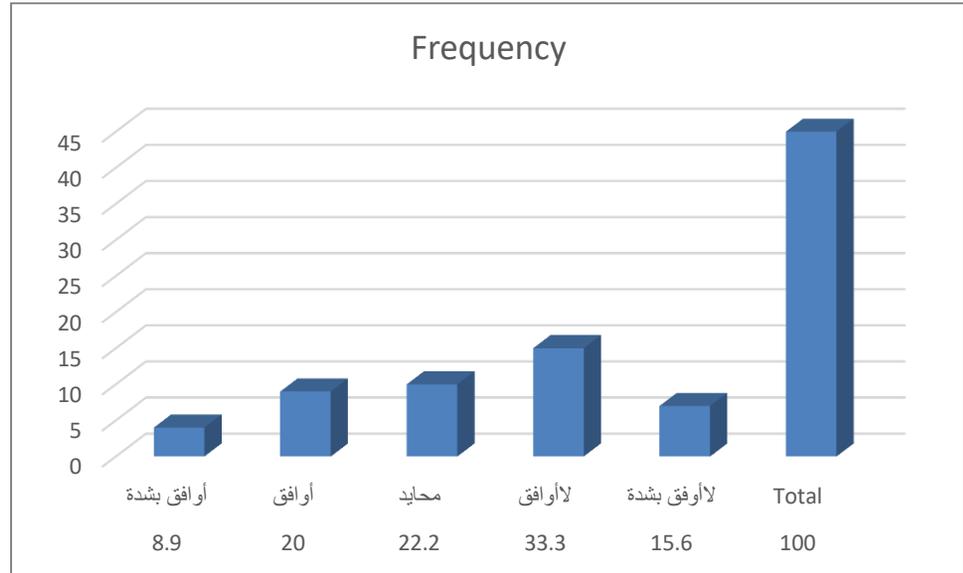
يوفر الاستديو الافتراضي إمكانية الابتكار



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
أوافق	8	17.8	17.8	31.1
محايد	11	24.4	24.4	55.6
لاأوافق	13	28.9	28.9	84.4
لاأوافق بشدة	7	15.6	15.6	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 44.5% لا يوافقون على أن هناك الابتكار في الإستديو الافتراضي، 31.1% موافقة ، و 24.4% محايد ، الإستديو مصمم بطريقة تقليدية ليس هناك أي جانب إبتكار في الإستديو الافتراضي لبرنامج حصص مراجعة و تركيز ، تم الإعتماد على تفريغ الكروما و تصميم خلفية لإستديو .

الألوان المستخدمة في الاستديو الافتراضي جيدة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	4	8.9	8.9	8.9
أوافق	9	20.0	20.0	28.9
محايد	10	22.2	22.2	51.1
لاأوافق	15	33.3	33.3	84.4
لأوافق بشدة	7	15.6	15.6	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 48.9% لا يوافقون على أن الألوان المستخدمة في الاستديو الافتراضي جيدة ، و

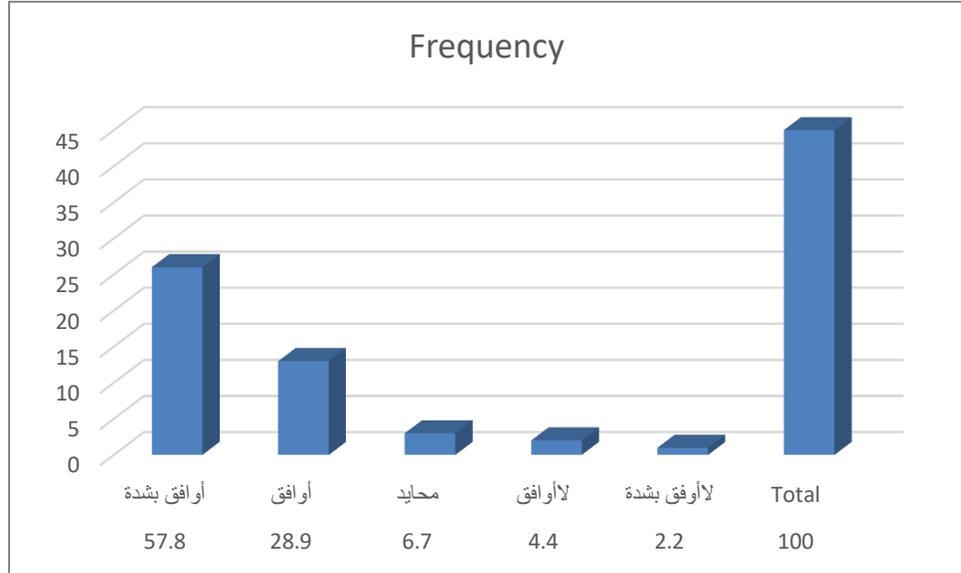
28.9% يوافقون على أن الألوان المستخدمة في الاستديو الافتراضي جيدة ، 22.2% محايد ، هناك عدم

تناسق في الألوان المستخدمة في تصميم الإستديو الافتراضي ، و إستخدام عدة إستديوهات إفتراضية تتغير

حسب المادة المقدمة.

المحور الخامس : تقنيات الوسائط المتعددة و الإنترنت

تعتبر مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	26	57.8	57.8	57.8
	أوافق	13	28.9	28.9	86.7
	محايد	3	6.7	6.7	93.3
	لاأوافق	2	4.4	4.4	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

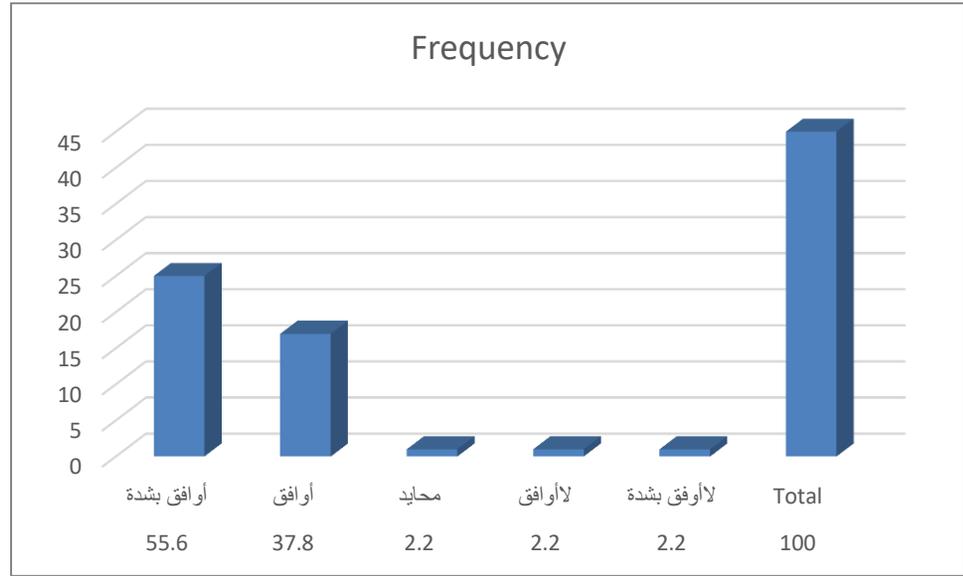
الجدول يوضح أن نسبة 86.7% يوافقون على أن مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج ،

6.7% محايد ، 6.6% لا يوافقون على أن مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج ، رغم

أهمية مواقع التواصل الإجتماعي في البرنامج ، إلا أن صفحة الفيس بوك للقناة المعرفية التعليمية غير مفعلة

، و هي تمثل منصة كبيرة للتفاعل و إبداء الرأي و الإقتراحات .

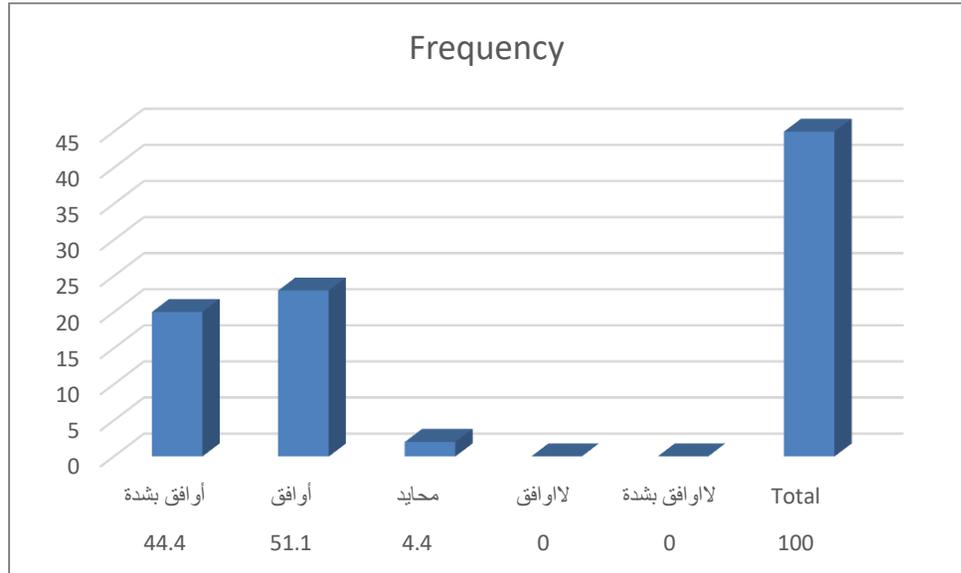
هناك ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	25	55.6	55.6	55.6
	أوافق	17	37.8	37.8	93.3
	محايد	1	2.2	2.2	95.6
	لاأوافق	1	2.2	2.2	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 93.4% يوافقون على ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي ، 4.4% لا يوافقون على ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي ، 2.2% محايد ، هذا يدل على أن هناك ضرورة لأن يكون لبرنامج حصص و تركيز صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي ، فمواقع التواصل الإجتماعي تتيح إمكانية الترويج للبرنامج و المتابعة من خلال إرسال بعض حلقات البرنامج على مواقع التواصل الإجتماعي ، فتصل إلى عدد كبير من المشاهدين و بالتالي زيادة المشاهدة للبرنامج .

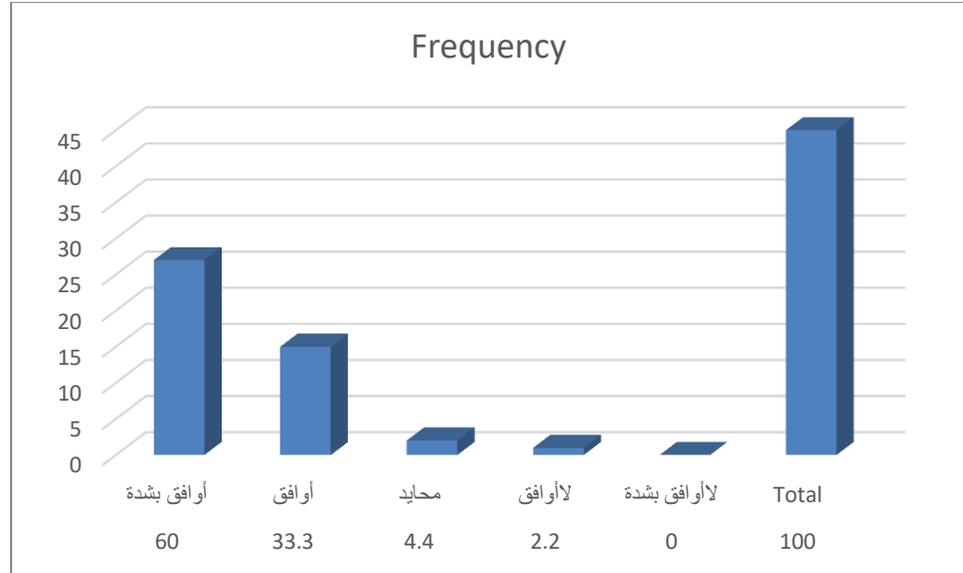
يمكن قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	20	44.4	44.4	44.4
أوافق	23	51.1	51.1	95.6
محايد	2	4.4	4.4	100.0
لاوافق	0	0.0	0.0	99.7
لاوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 93.4% يوافقون على إمكانية قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي ، 4.4% محايد ، و لا يوجد عدم موافقة ، و هذا يدل على أن مواقع التواصل الإجتماعي أصبحت أداة قياس للتأثير و الإنتشار البرنامج ، و مدى نجاح و تقبل المشاهدين و إبداء الرأى و المشاركة و الترويج للبرنامج ، بل أصبح هناك موظفين بالقنوات للإهتمام و متابعة مواقع التواصل الإجتماعي بالقناة .

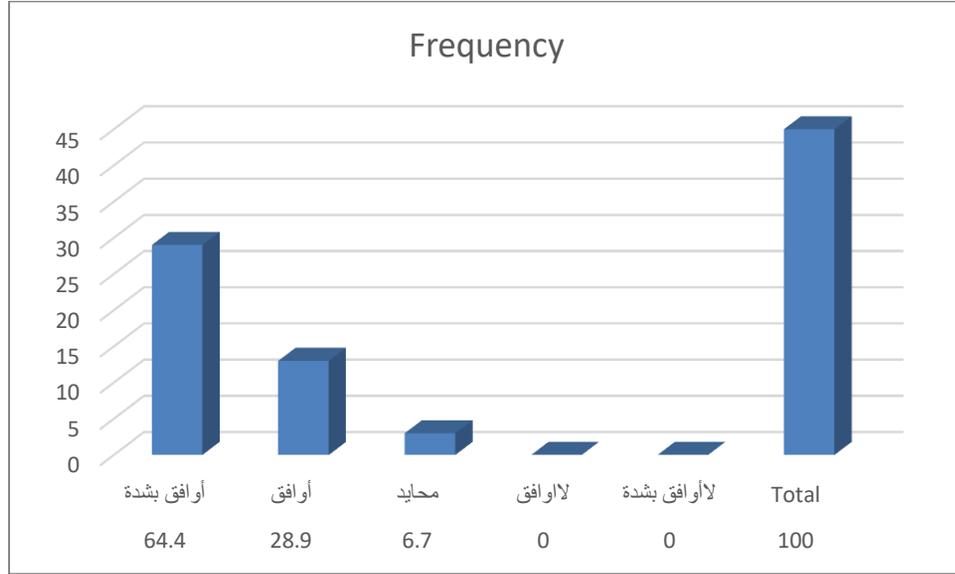
من المهم وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك على الشاشة للتواصل مع البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	27	60.0	60.0	60.0
	أوافق	15	33.3	33.3	93.3
	محايد	2	4.4	4.4	97.8
	لاأوافق	1	2.2	2.2	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 93.3% يوافقون على أهمية وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك على الشاشة للتواصل مع البرنامج ، 4.4% محايد ، 2.2% عدم الموافقة ، رغم الأهمية إلا أن في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، لا يوجد على الشاشة رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك ، فبالتالي تقل عملية التواصل و التفاعل مع المتعلم ، أو قد تكون معدومة تماماً.

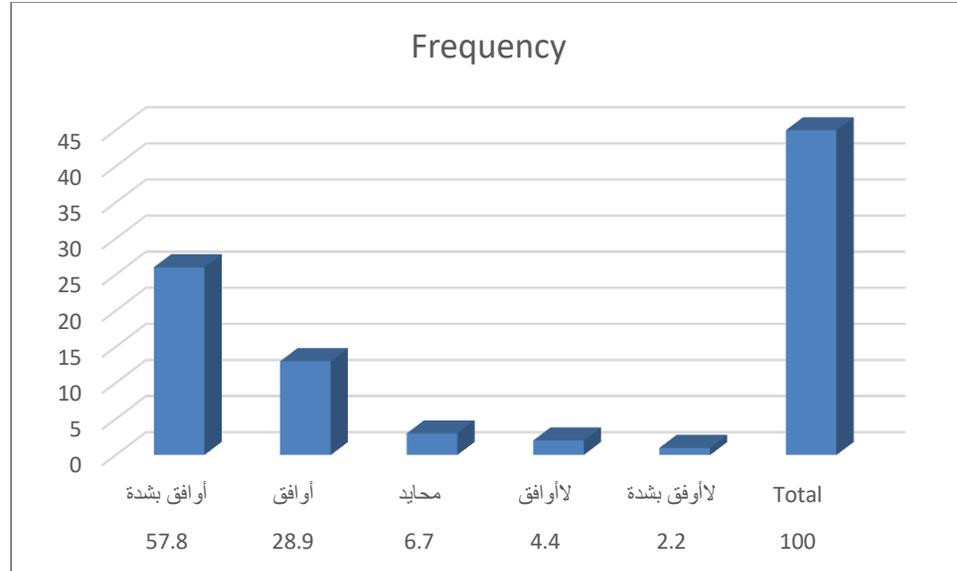
من المهم إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت (موقع اليوتيوب)



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	29	64.4	64.4	64.4
أوافق	13	28.9	28.9	93.3
محايد	3	6.7	6.7	100.0
لاوافق	0	0.0	0.0	99.7
لاوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 93.3% يوافقون على أهمية إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت (موقع اليوتيوب)، 6.7% محايد ، لا يوجد عدم موافقة ، في برنامج حصص مراجعة و تركيز لا يتم إرفاق حلقات البرنامج على الإنترنت ، و بالتالي عدم الإتاحة للمتعلم أو المشاهد الرجوع للمادة و نقلها و تداولها ، فالإنترنت يتيح إمكانية تكرار المادة التعليمية لزيادة الإستيعاب و الفهم ، و إختيار الزمن المناسب مع المتعلم ، بالإضافة إلى إمكانية إختيار المادة التعليمية و الدرس التعليمي .

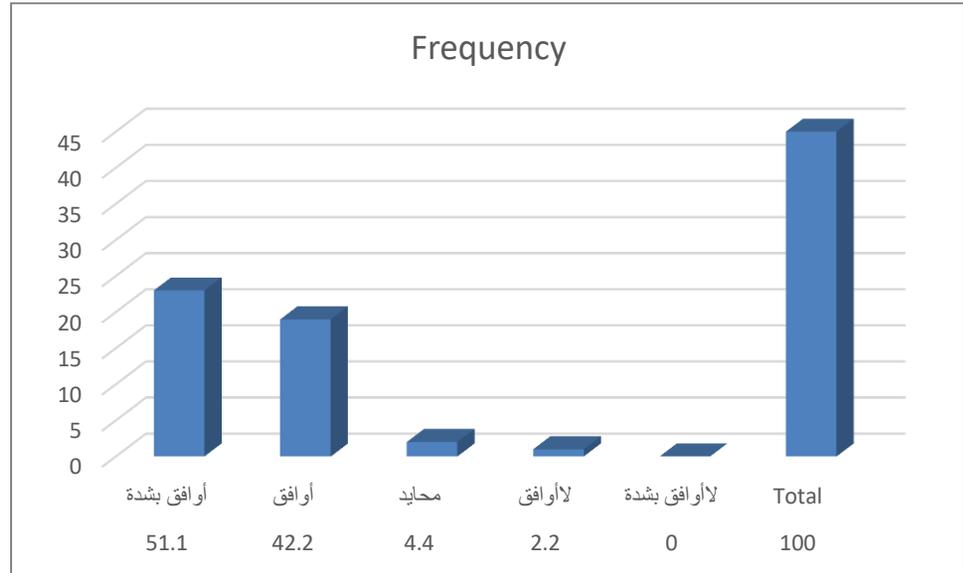
من المهم إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF)



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	26	57.8	57.8	57.8
	أوافق	13	28.9	28.9	86.7
	محايد	3	6.7	6.7	93.3
	لاأوافق	2	4.4	4.4	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 86.7% يوافقون على أهمية إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF) ،
 6.7% محايد ، 6.6% لا يوافقون على أهمية إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF) ، لا يتم إرفاق
 أي ملخص للمادة على الإنترنت بصيغة (PDF) في البرنامج ، وجود ملخص بهذه الصيغة يسهل عملية
 الفهم و الحفظ و إمكانية الإسترجاع و المراجعة للمادة و طباعتها على ورق.

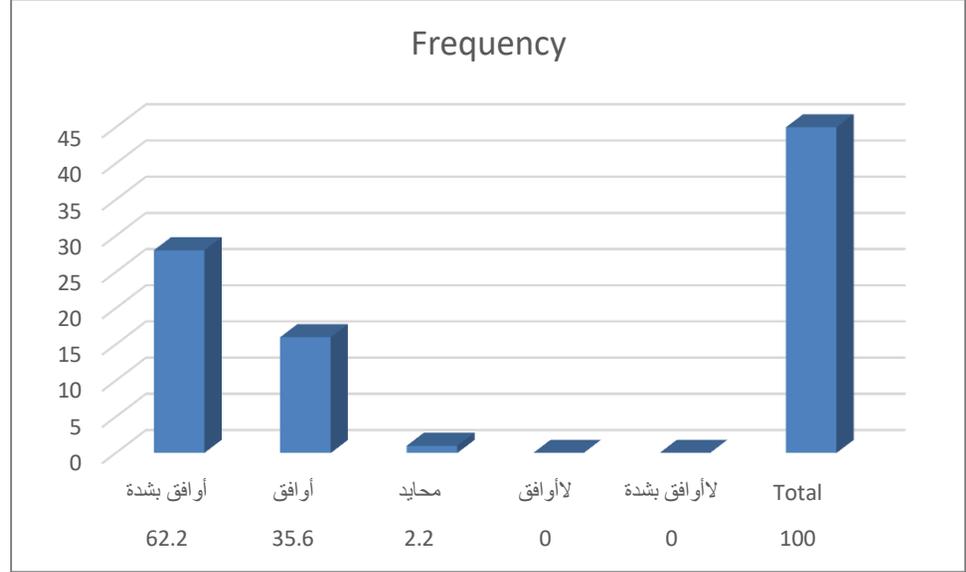
من المهم أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	23	51.1	51.1	51.1
	أوافق	19	42.2	42.2	93.3
	محايد	2	4.4	4.4	97.8
	لا أوافق	1	2.2	2.2	100.0
	لا أوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 93.3% يوافقون على أهمية أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة ، 4.4% محايد ، 2.2% عدم الموافقة ، قناة المعرفة التعليمية لا تمتلك موقع إلكتروني خاص بالقناة ، فوجود موقع إلكتروني ، يمكن المشاهد أو المتعلم التعرف على القناة و متابعة برامجها و سياساتها.

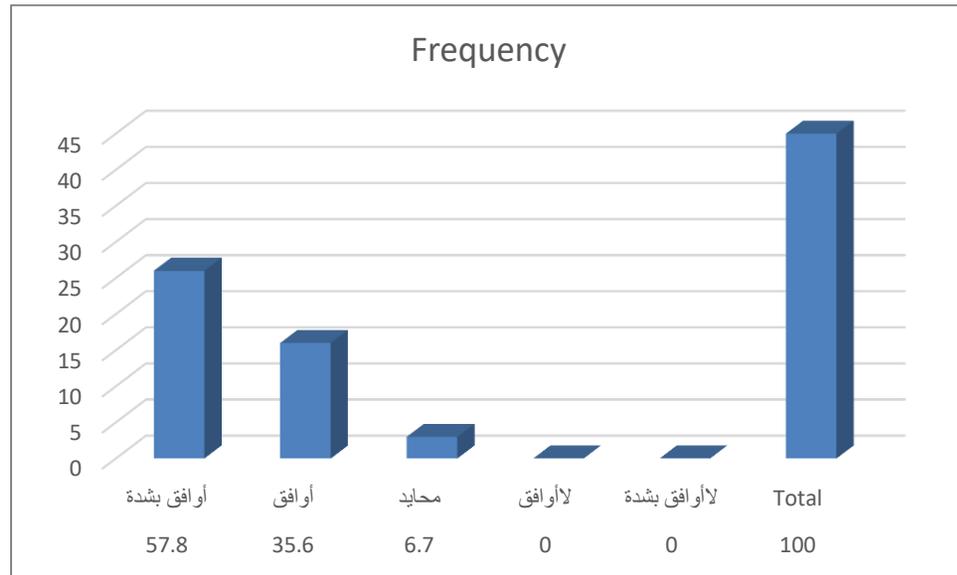
أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	28	62.2	62.2
	أوافق	16	35.6	97.8
	محايد	1	2.2	100.0
	لاأوافق	0	0.0	98.3
	لاأوافق بشدة	0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 98.8% يوافقون على أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها ، 2.2% محايد ، ولا يوجد عدم موافقة ، قناة المعرفة التعليمية لا يوجد بها موقع إلكتروني ل يتيح برامج القناة و مواعيدها ، بالتالي لا يستطيع المتعلم الوصول للمواعيد البرامج عن طريق موقع إلكتروني .

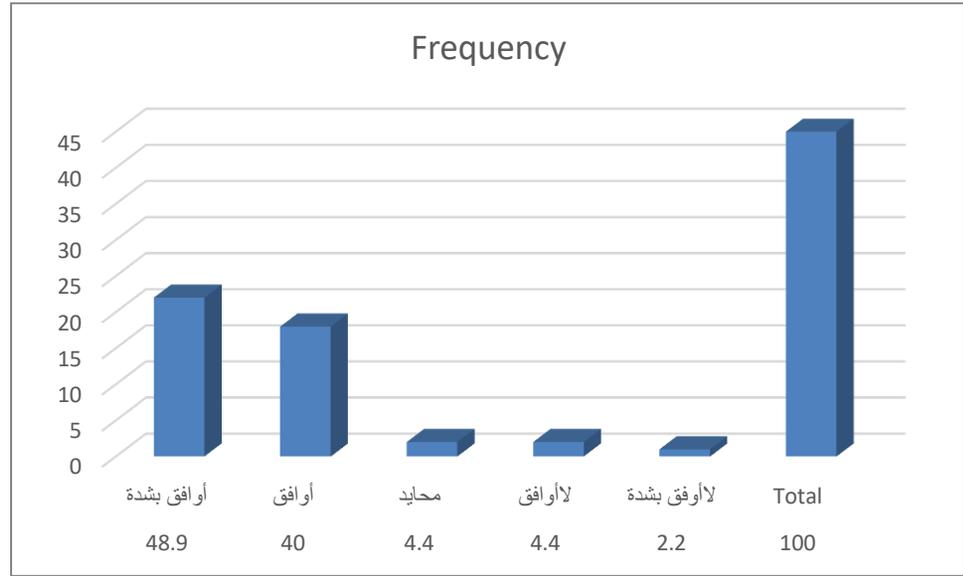
أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	26	57.8	57.8	57.8
	أوافق	16	35.6	35.6	93.3
	محايد	3	6.7	6.7	100.0
	لا أوافق	0	0.0	0.0	98.3
	لا أوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 93.4% يوافقون على أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع ، 6.7% محايد ، و لا يوجد عدم موافقة ، لا يوجد موقع إلكتروني لقناة المعرفة التعليمية ، بالتالي لا يستطع المتعلم إضافة تعليق أوإبداء رأي أو إرسال رسالة إلكتروني عن طريق الموقع، فإبداء الرأي يمثل (رجع الصدى) حول البرنامج ، ومعرفة ما يرغب به المتعلم أو المشاهد ، بغية التطوير و التحديث في البرنامج بما يتناسب مع حاجات المتعلمين أو المشاهدين.

من المهم أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية



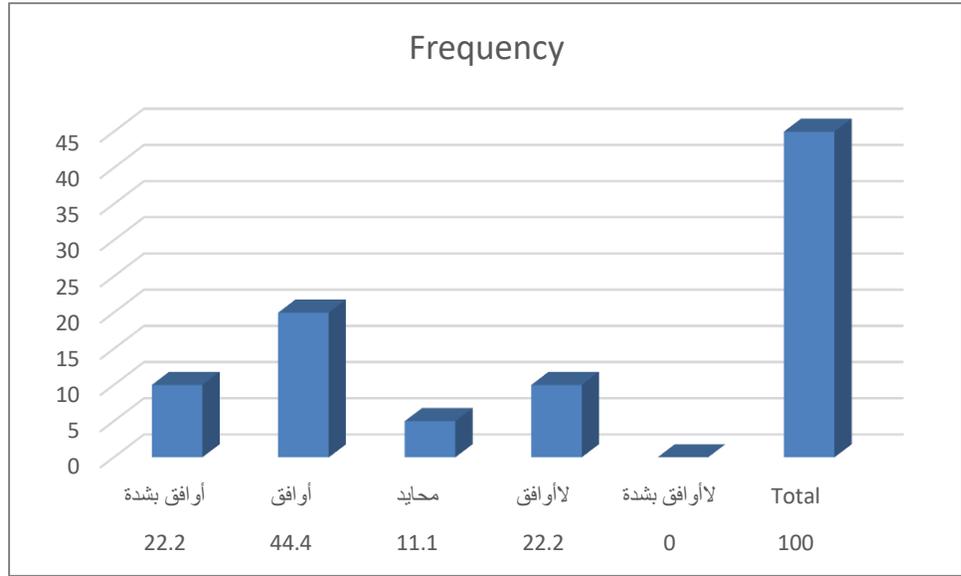
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	22	48.9	48.9	48.9
	أوافق	18	40.0	40.0	88.9
	محايد	2	4.4	4.4	93.3
	لاأوافق	2	4.4	4.4	97.8
	لأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 88.9% يوافقون على أهمية أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية، 6.6% عدم الموافقة ، 4.4% محايد ، على الرغم من أهمية وجود تطبيق للمواد التعليمية على الهواتف الذكية ، مما يسهل على الطالب الوصول لأي مادة يريدتها في وقت المناسب معه ، إلا أنه لا يوجد تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية بقناة المعرفة التعليمية ، تطبيقات الهواتف الذكية أتاحت الكثير من الخدمات وتم توظيفها في عدة مجالات ، لذا من المهم و الضروري توظيفها في الجانب التعليمي خاصة أن البرامج التعليمية المدرسية مرتبطة بمنهج دراسي محدد و موحد على مستوى الدولة.

القسم الثالث : إنتاج البرامج التلفزيونية التعليمية

المحور الأول : الإعداد

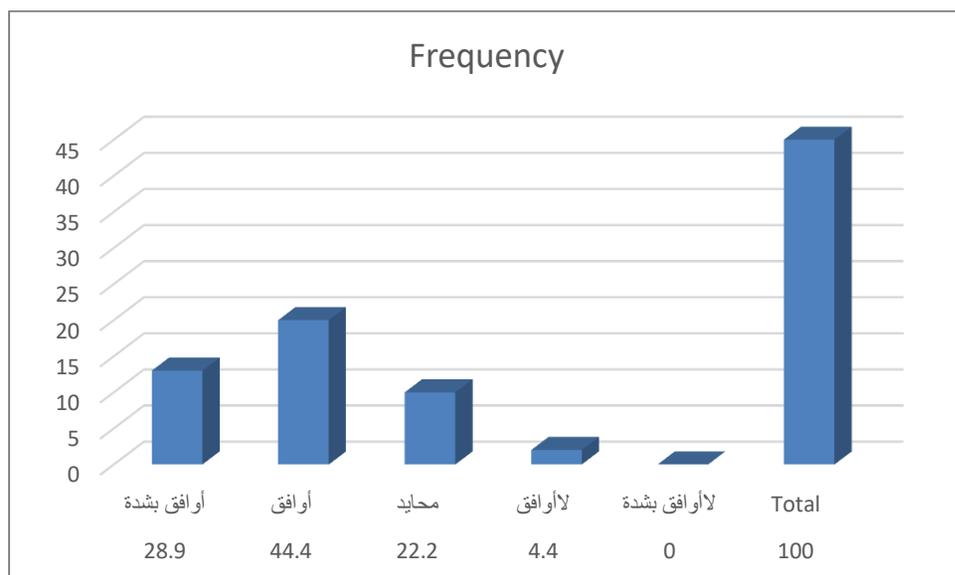
الإعداد للمادة جيد



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
أوافق	20	44.4	44.4	66.7
محايد	5	11.1	11.1	77.8
لاأوافق	10	22.2	22.2	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 66.6% يوافقون على أن الإعداد للمادة جيد ، 22.2% لا يوافقون على أن الإعداد للمادة جيد ، 11.1% محايد ، هذا يدل على أن المادة ببرنامج حصص تركيز معدة بطريقة جيدة ، و الإعداد الجيد يخدم و يدعم فكرة البرنامج و يحقق الأهداف المرجوه ، و يعتبر أساس نجاح أي برنامج .

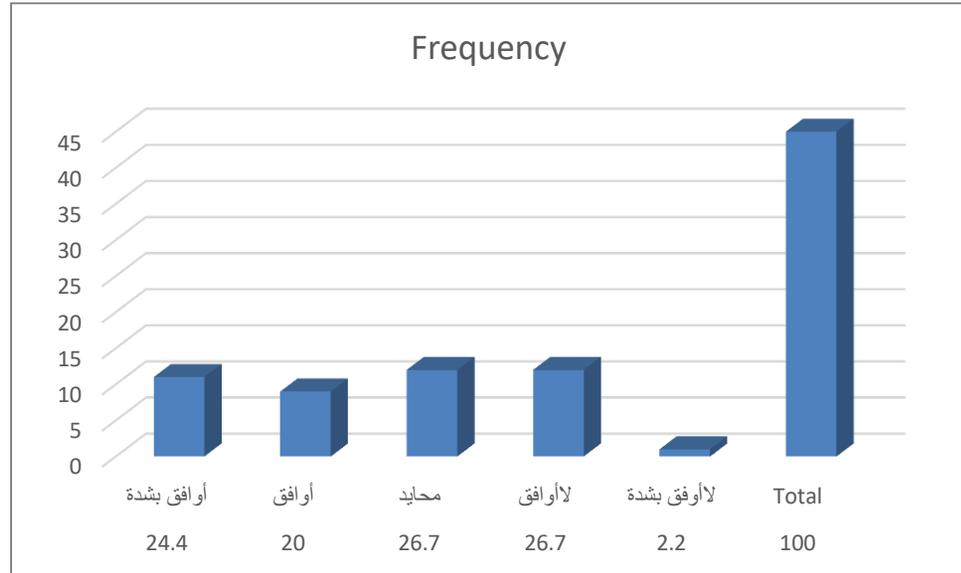
تسلسل و ترابط المادة المقدمة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	13	28.9	28.9	28.9
	أوافق	20	44.4	44.4	73.3
	محايد	10	22.2	22.2	95.6
	لاأوافق	2	4.4	4.4	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total		45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 73.3% يوافقون على تسلسل و ترابط المادة المقدمة ، 4.4% لا يوافقون على تسلسل و ترابط المادة المقدمة ، 22.2% محايد، هناك تسلسل و ترابط في المادة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، فمن المهم تسلسل المادة و ترابطها منطقيا لتصل المعلومة بصورة أكثر وضوح وسهولة و سلاسه ، فترابط المادة وتسلسلها يؤدي إلى وحدة الموضوع و والوضوح و عدم تشتت ذهن المتلقى أو المتعلم.

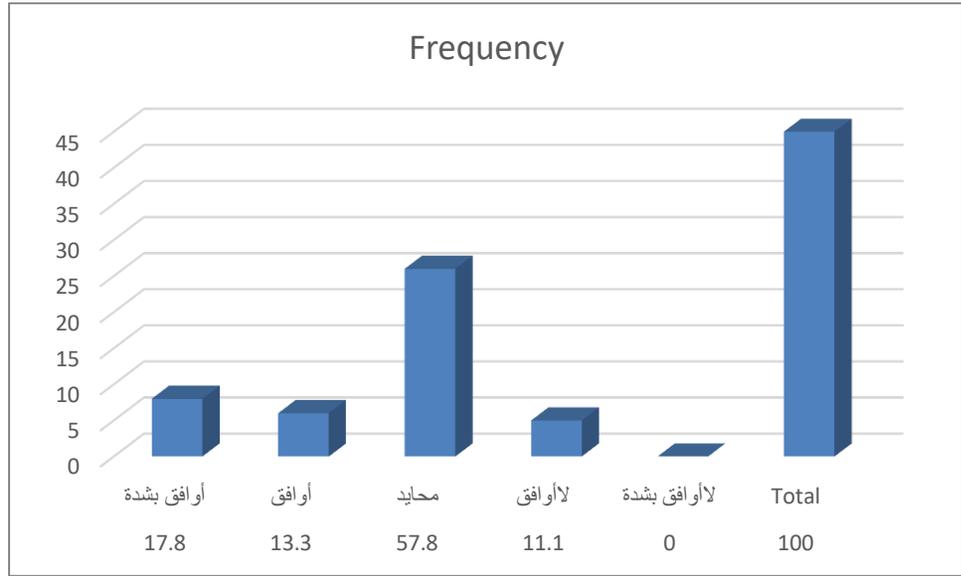
هناك تنوع في الفقرات



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	11	24.4	24.4	24.4
	أوافق	9	20.0	20.0	44.4
	محايد	12	26.7	26.7	71.1
	لا أوافق	12	26.7	26.7	97.8
	لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 44.4% يوافقون على أن هناك تنوع في الفقرات ، 28.9% لا يوافقون على أن هناك تنوع في الفقرات ، 26.7% محايد ، ليس هناك تنوع في الفقرات ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، بل هي فقرة واحدة طول البرنامج يشرح مقدم البرنامج (المعلم) المادة التعليمية بإستخدام برنامج (PowerPoint)، ترى الباحثة أن عدم تنوع الفقرات في البرنامج يؤدي إلى الملل و الرتابة ، وبالتالي يصبح غير جاذب للمتعلم.

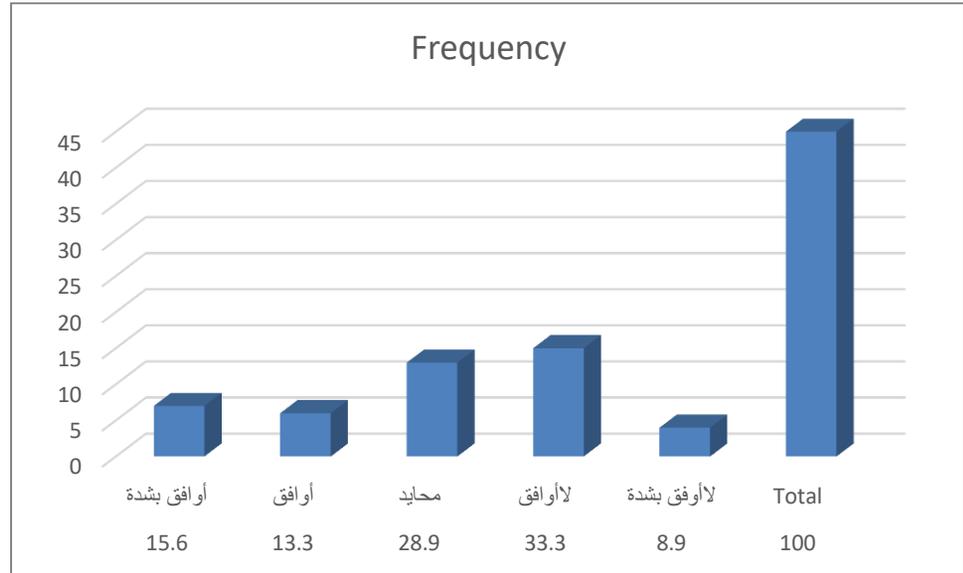
توقيت عرض البرنامج مناسب



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	8	17.8	17.8	17.8
	أوافق	6	13.3	13.3	31.1
	محايد	26	57.8	57.8	88.9
	لاأوافق	5	11.1	11.1	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن بنسبة 57.8% محايد ، 31.1% يوافقون على تناسب توقيت البرنامج و 11.1% لا يوافقون على تناسب توقيت البرنامج ، يعرض برنامج حصص مراجعة و تركيز في الفترة من الساعة 4 إلى الساعة 8 يقدم لمرحلة الأساس ، و 8 إلى 10 يقدم للمرحلة الثانوية بقناة المعرفة التعليمية ، يعتبر التوقيت مناسب ، فمن المهم دراسة الجمهور أو الفئة المستهدفة و إختيار توقيت العرض وفق للجمهور أو المتعلمين.

هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة

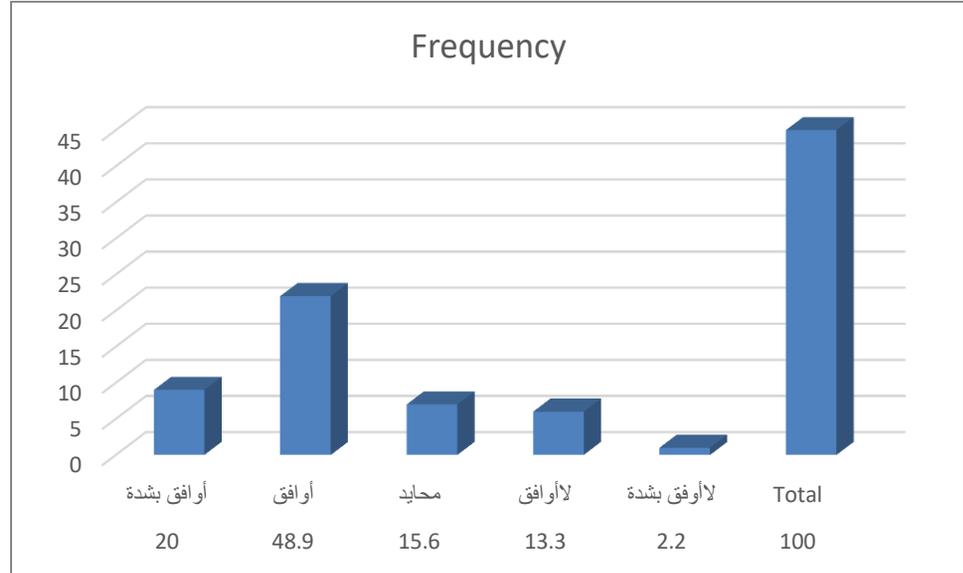


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	7	15.6	15.6	15.6
أوافق	6	13.3	13.3	28.9
محايد	13	28.9	28.9	57.8
لاأوافق	15	33.3	33.3	91.1
لاأوافق بشدة	4	8.9	8.9	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 42.4% لا يوافقون على أن هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة ، لا يوجد أي نوع من التفاعل في البرنامج بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة ، يشرح المعلم المادة فقط بإستخدام برنامج (PowerPoint) ، و ليس هناك أي وسيلة للتواصل أو التفاعل مع الطلاب لا عن طريق الهاتف و لا مواقع التواصل الإجتماعي و لا موقع إلكتروني.

المحور الثاني : مقدم البرنامج

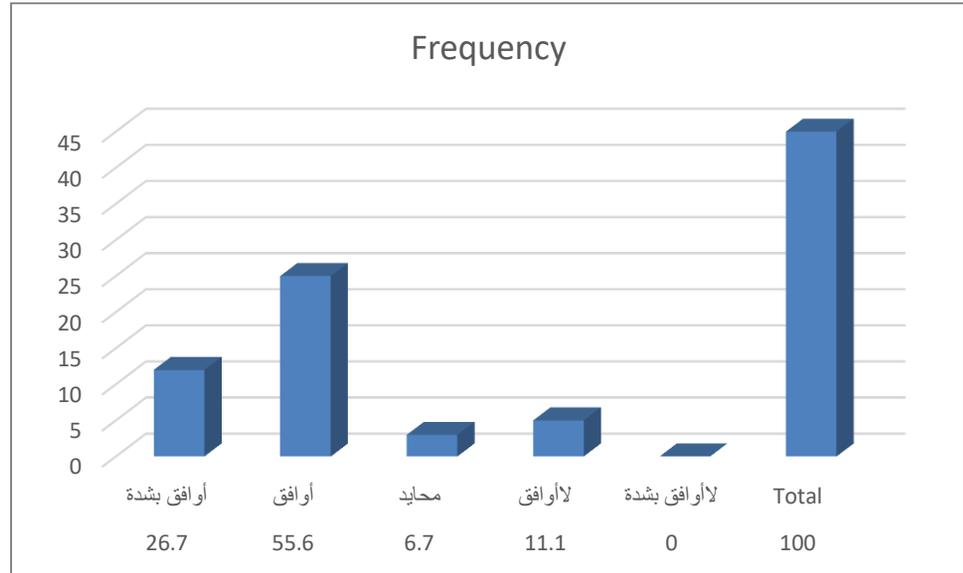
المظهر العام للمعلم جيد



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	9	20.0	20.0	20.0
	أوافق	22	48.9	48.9	68.9
	محايد	7	15.6	15.6	84.4
	لاأوافق	6	13.3	13.3	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 68.9% يوافقون على أن المظهر العام للمعلم جيد ، 15.6% محايد ، 15.5% عدم الموافقة ، المظهر العام للمعلم جيد ، من المهم جدا الإعتناء بالمظهر الخارجي لمقدم البرنامج أو المذيع ، فهو يمثل واجهة القناة .

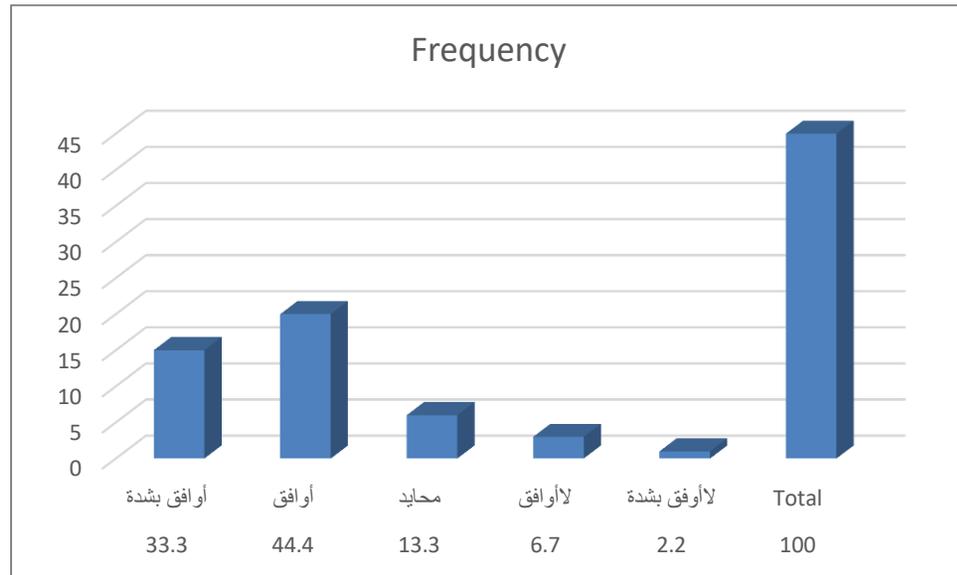
اللغة المستخدمة واضحة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	12	26.7	26.7	26.7
أوافق	25	55.6	55.6	82.2
محايد	3	6.7	6.7	88.9
لاأوافق	5	11.1	11.1	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 82.3% يوافقون على وضوح اللغة المستخدمة ، 11.1% عدم موافقة، 6.7% محايد ، هذا يدل على أن اللغة واضحة لمقدم برنامج حصص مراجعة و تركيز ، استخدم مقدم البرنامج لغة واضحة و بسيطة ليسهل على الطلاب فهم المادة و إستيعابها ، على المذيع المتميز أن يختار اللغة و الطريقة التي يخاطب بها جمهوره ، فتختلف باختلاف الجمهور المستهدف و المستوى التعليمي .

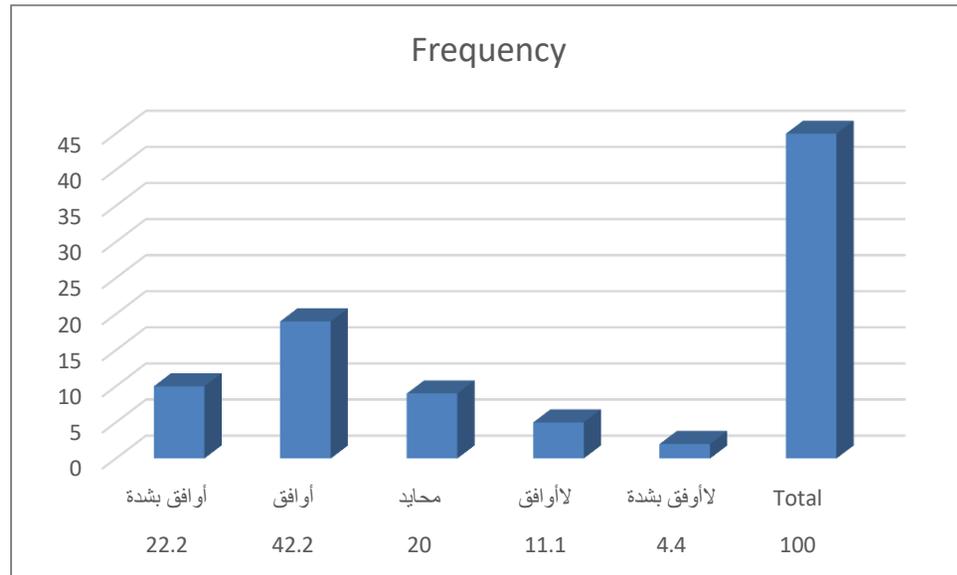
وضوح مخارج الحروف



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	15	33.3	33.3	33.3
	أوافق	20	44.4	44.4	77.8
	محايد	6	13.3	13.3	91.1
	لا أوافق	3	6.7	6.7	97.8
	لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 77.7% يوافقون على وضوح مخارج الحروف ، 13.3% محايد ، 8.9% عدم الموافقة، هذا يدل على أن مخارج الحروف واضحة لدى مقدم البرنامج ، فإتقان اللغة العربية السليمة من أولويات عمل المذيع .

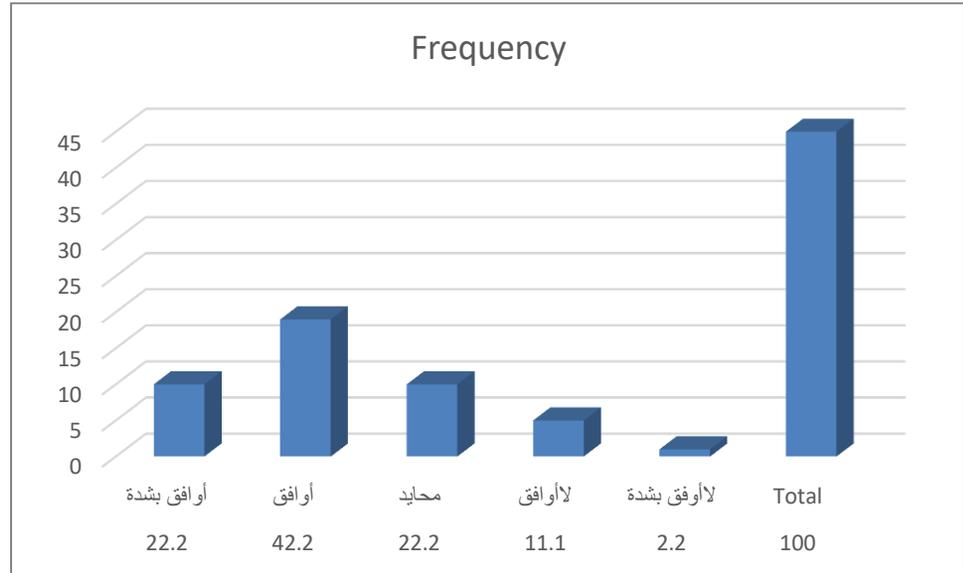
طريقة التقديم جيدة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	19	42.2	42.2	64.4
	محايد	9	20.0	20.0	84.4
	لاأوافق	5	11.1	11.1	95.6
	لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن نسبة 62.4% يوافقون على أن طريقة التقديم جيدة ، 20% محايد ، 15.5% عدم الموافقة ، طريقة التقديم بشكل عام جيد في برنامج حصص تركيز ، لكن يحتاج مقدم البرنامج أن يستخدم لغة الجسد لتكون طريقة التقديم أكثر جودة .

القدرة على توصيل المعلومة

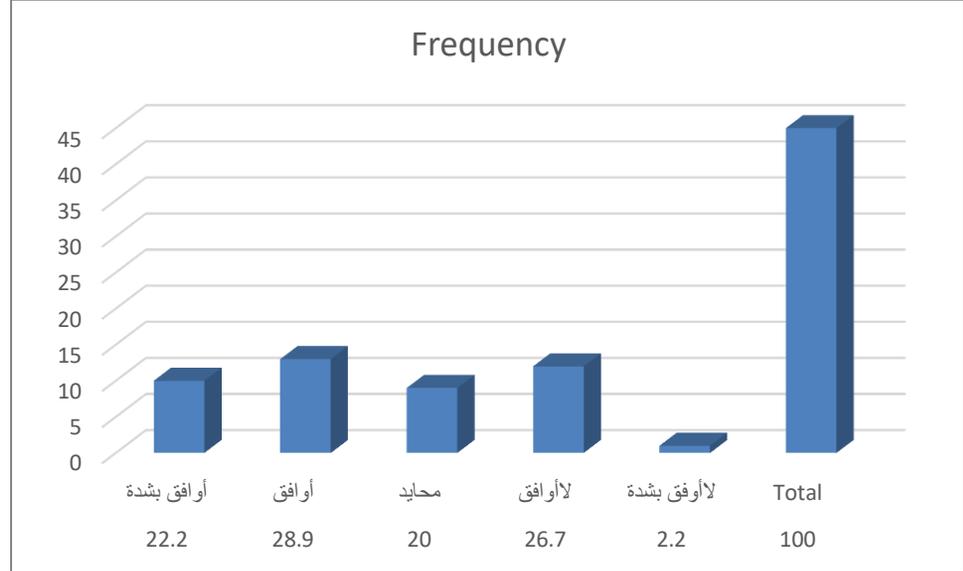


		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	19	42.2	42.2	64.4
	محايد	10	22.2	22.2	86.7
	لاأوافق	5	11.1	11.1	97.8
	لأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 62.2% يوافقون على أن مقدم البرنامج أو المعلم له قدرة على توصيل المعلومة، 22.2% محايد ، 12.3% عدم الموافقة ، المعلم في برنامج حصص مراجعة و تركيز له قدرة على توصيل المعلومة، و هي صفة يجب أن يتصف بها أي معلم ، تميز المعلم يظهر في قدرته على توصيل المعلومة للمتعلم و إستيعابها و فهمها ، لذا تم إختيار أساتذة أكفاء لبرنامج حصص مراجعة و تركيز .

المحور الثالث: المادة التعليمية

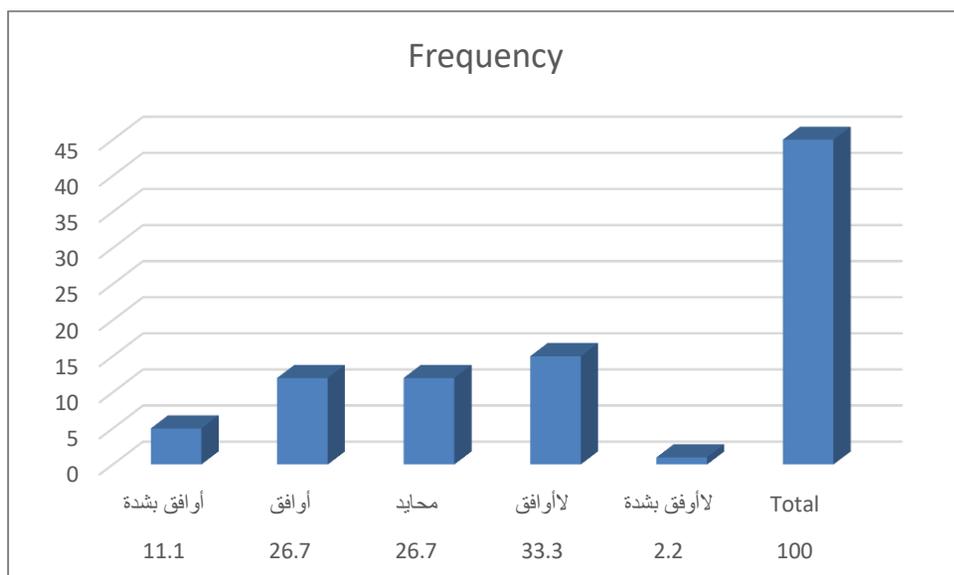
المادة التعليمية جاذبة للمتعلم



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	13	28.9	28.9	51.1
	محايد	9	20.0	20.0	71.1
	لاأوافق	12	26.7	26.7	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 51.1% يوافقون على أن المادة التعليمية جاذبة للمتعلم ، 28.9% عدم الموافقة ، 20% محايد ، تعتبر المادة التعليمية ببرنامج حصص مراجعة و تركيز جاذبة و لكن ليست بالشكل المطلوب، و ذلك لقلّة تنوع الوسائل التعليمية التي تعمل على جذب المتعلم ، و عدم التفاعل و طرح الأسئلة و التواصل مع المتعلم ،كل هذه العوامل تقلل من جاذبية المادة التعليمية المقدمة .

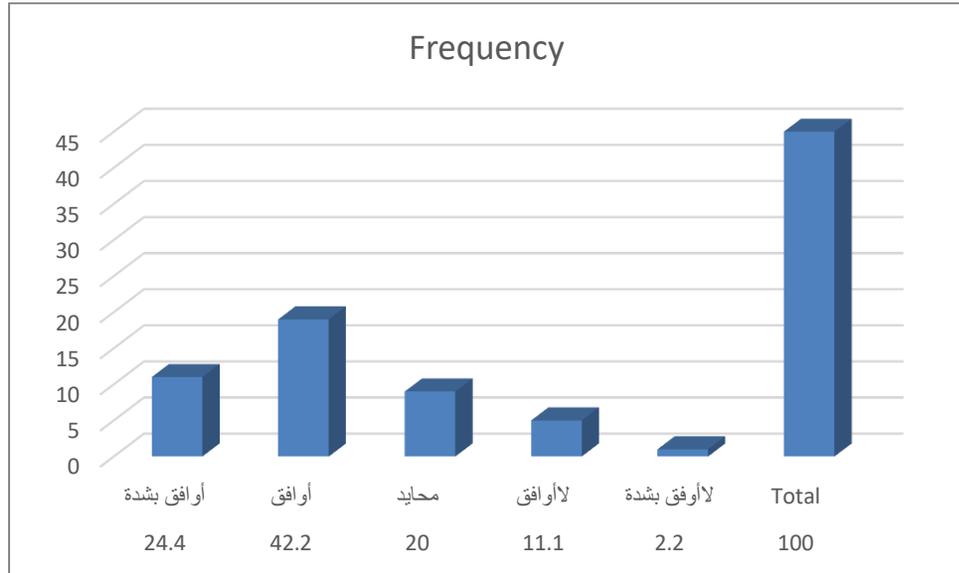
تعتبر المادة التعليمية كافية



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	5	11.1	11.1	11.1
	أوافق	12	26.7	26.7	37.8
	محايد	12	26.7	26.7	64.4
	لاأوافق	15	33.3	33.3	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 37.8% يوافقون على أن المادة التعليمية كافية ، 35.5% لا يوافقون على أن المادة التعليمية كافية ، 26.7% محايد ، برنامج حصص مراجعة و تركيز برنامج موسمي ، يقدم في موسم إمتحانات شهادة الأساس و الثانوي ، فالمادة التعليمية تقدم في فترة وجيزة و مختصرة لذا تعتبر غير كافية .

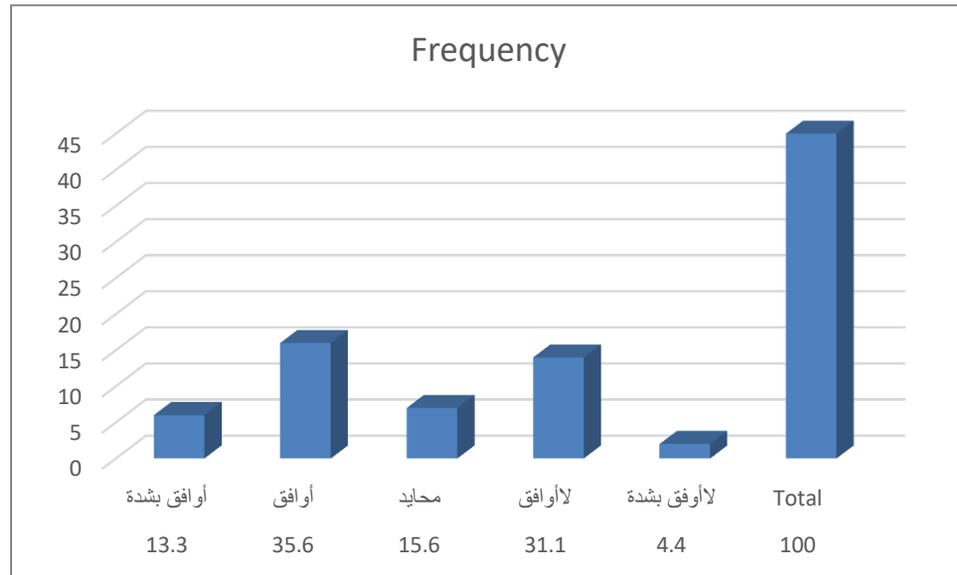
استخدام وسائل إيضاح



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	11	24.4	24.4	24.4
	أوافق	19	42.2	42.2	66.7
	محايد	9	20.0	20.0	86.7
	لا أوافق	5	11.1	11.1	97.8
	لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 66.6% يوافقون على استخدام وسائل إيضاح في البرنامج ، 20% محايد ، 13.3% عدم الموافقة ، استخدام برنامج (PowerPoint) يعتبر وسيلة إيضاح جيدة جدا لإيضاح وتوصيل المعلومة و استخدام بعض النماذج التوضيحية ، و يمكن من عرض النصوص و الصور و الصوت و الرسومات و الرسوم البيانية بصورة جيدة و واضحة .

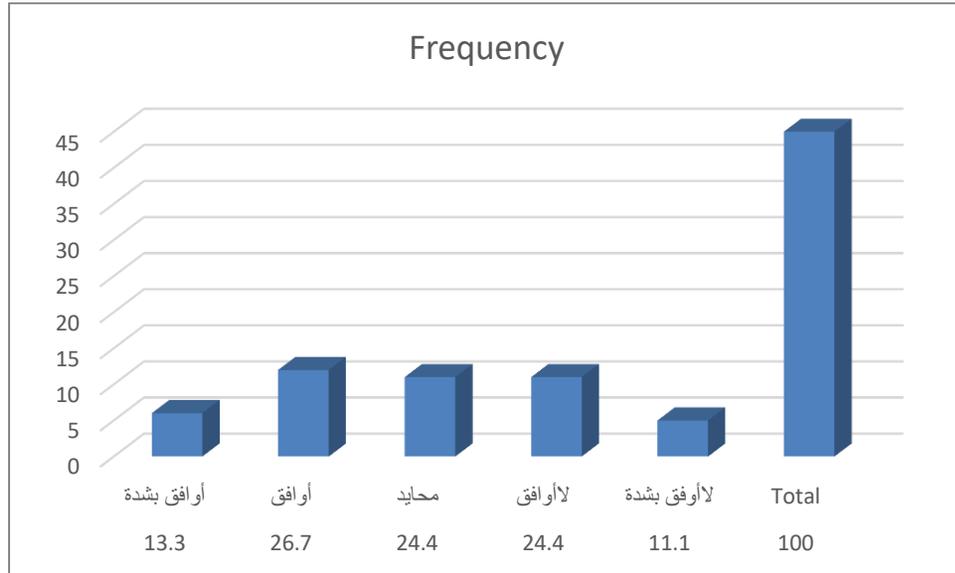
يوجد تنوع للوسائط المتعددة بالمادة التعليمية



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
	أوافق	16	35.6	35.6	48.9
	محايد	7	15.6	15.6	64.4
	لاأوافق	14	31.1	31.1	95.6
	لأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على أن هناك تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية ، 35.5% عدم الموافقة ، 15.6% محايد ، إستخدام برنامج (PowerPoint) في العرض يتيح تنوع للوسائط المتعددة بالمادة التعليمية ، فتنوع الوسائط من نصوص وصور و رسومات يساهم في أن تصبح المادة قوية و مؤثرة و جيدة و واضحة للمتعلم بالإضافة إلى سهولة الفهم و وصول المعلومة.

توظيف الوسائط المتعددة بطريقة جيدة

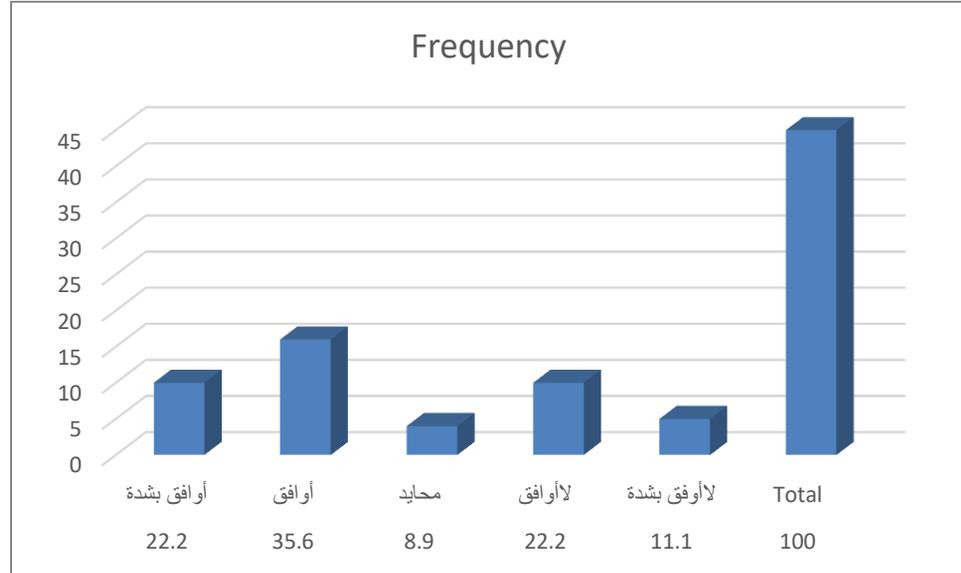


		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
	أوافق	12	26.7	26.7	40.0
	محايد	11	24.4	24.4	64.4
	لاأوافق	11	24.4	24.4	88.9
	لأوافق بشدة	5	11.1	11.1	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 40% يوافقون على أن الوسائط المتعددة وظفت بطريقة جيدة ، 35.5% لا يوافقون على أن الوسائط المتعددة وظفت بطريقة جيدة ، 24.4% محايد ، هناك توظيف للنص و الصور و الرسوم الثابتة، لكن ينقص المادة التعليمية توظيف الفيديو، و المجسمات الثلاثية الأبعاد ، والحركة للرسومات و الأشكال.

المحور الرابع: الانتاج

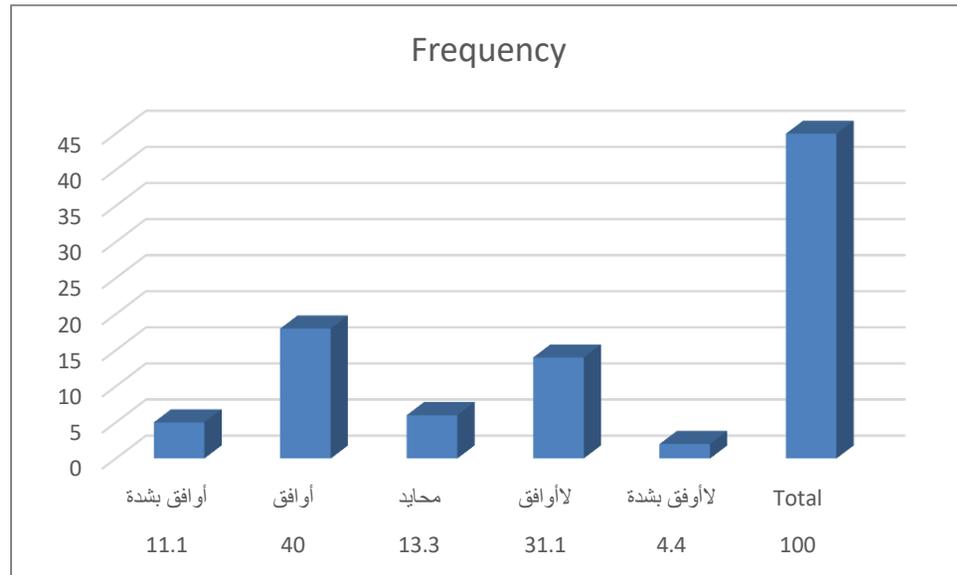
تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	16	35.6	35.6	57.8
	محايد	4	8.9	8.9	66.7
	لا أوافق	10	22.2	22.2	88.9
	لا أوافق بشدة	5	11.1	11.1	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 57.8% يوافقون على تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج ، 33.3% لا يوافقون على تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج ، 8.9% محايد ، يعتبر الديكور نوعاً ما مناسب مع محتوى البرنامج ، ينقصه إضافة بعض التفاصيل و تنسيق الألوان ، لأى برنامج ديكور محدد يتناسب مع طبيعة البرنامج ، بحيث يدل الديكور على نوع البرنامج ومحتواه .

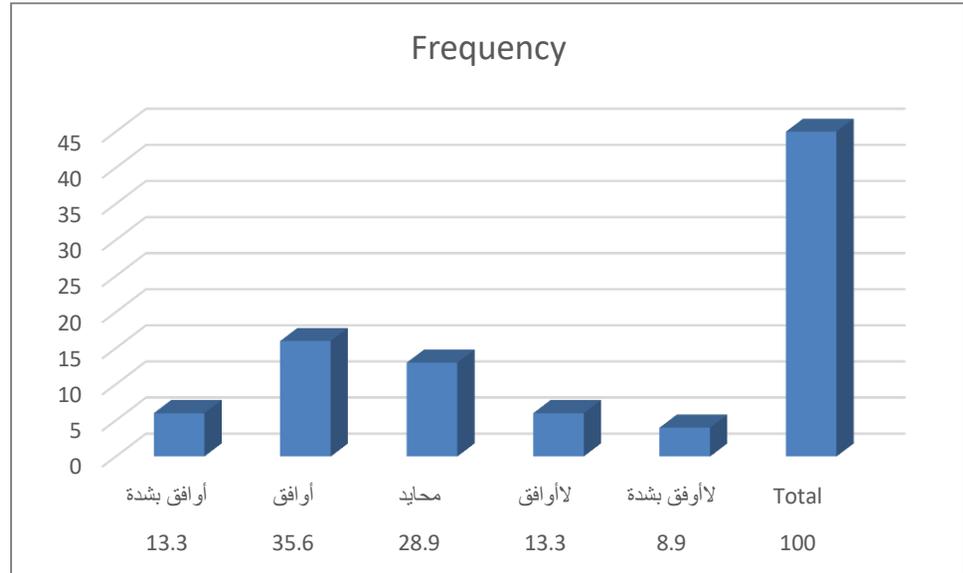
تناسق و تناسب مكونات الديكور



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	5	11.1	11.1	11.1
	أوافق	18	40.0	40.0	51.1
	محايد	6	13.3	13.3	64.4
	لاأوافق	14	31.1	31.1	95.6
	لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 51.1% يوافقون على تناسق وتناسب مكونات الديكور ، 35.5% لا يوافقون على تناسق وتناسب مكونات الديكور ، 13.3% محايد، هناك تناسق و تناسب لمكونات الديكور ، و لكن يحتاج إلى المزيد من التنسيق والتناسب ، فالديكور جزء مكمل للموضوع الذي يتناوله البرنامج ، و يعتبر من أهم مقومات الإستديوهات التلفزيونية ، و يشهد هذا المجال تطوراً متلاحقاً عربياً و عالمياً.

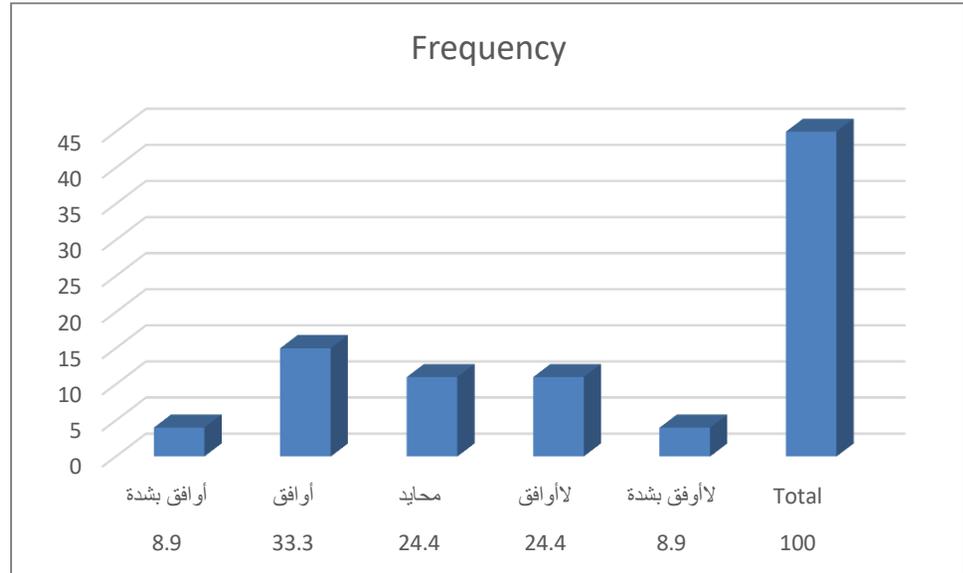
الإضاءة المستخدمة جيدة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
	أوافق	16	35.6	35.6	48.9
	محايد	13	28.9	28.9	77.8
	لا أوافق	6	13.3	13.3	91.1
	لا أوافق بشدة	4	8.9	8.9	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على الإستخدام الجيد للإضاءة ، 28.9% محايد ، 22.2% لا يوافقون على الإستخدام الجيد للإضاءة ، هذا يدل على الإستخدام الجيد للإضاءة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز ، فهي تعتبر من أهم عناصر الإنتاج التلفزيوني ، وتعتمد عليها جودة الصورة التلفزيونية ، فتخطيط وتصميم وتنفيذ الإضاءة يسهم في بناء المشهد البصري، وإثراء لغة البرنامج، وتحقيق أهدافه.

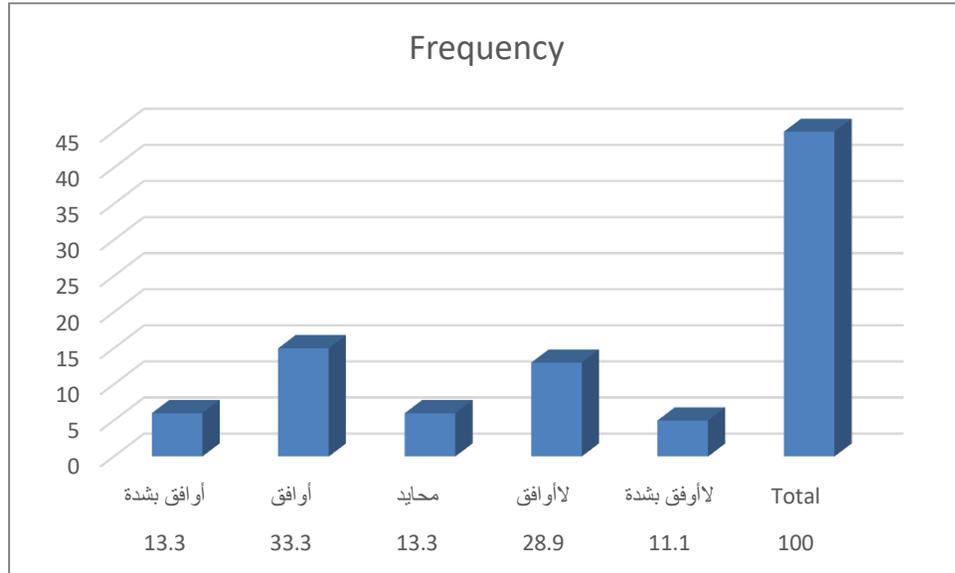
هناك توزيع جيد للإضاءة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	4	8.9	8.9	8.9
	أوافق	15	33.3	33.3	42.2
	محايد	11	24.4	24.4	66.7
	لا أوافق	11	24.4	24.4	91.1
	لا أوافق بشدة	4	8.9	8.9	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على أن هناك توزيع جيد للإضاءة ، 33.3% لا يوافقون على أن هناك توزيع جيد للإضاءة ، 24.4% محايد ، هناك توزيع جيد للإضاءة في البرنامج ، فتوزيع الإضاءة الجيد يكمل محتوى الديكور ، ويضيف جانب جمالي للديكور بالإضافة إلى رؤية الأشياء و الألوان بوضوح.

زوايا و حركات الكاميرا جيدة

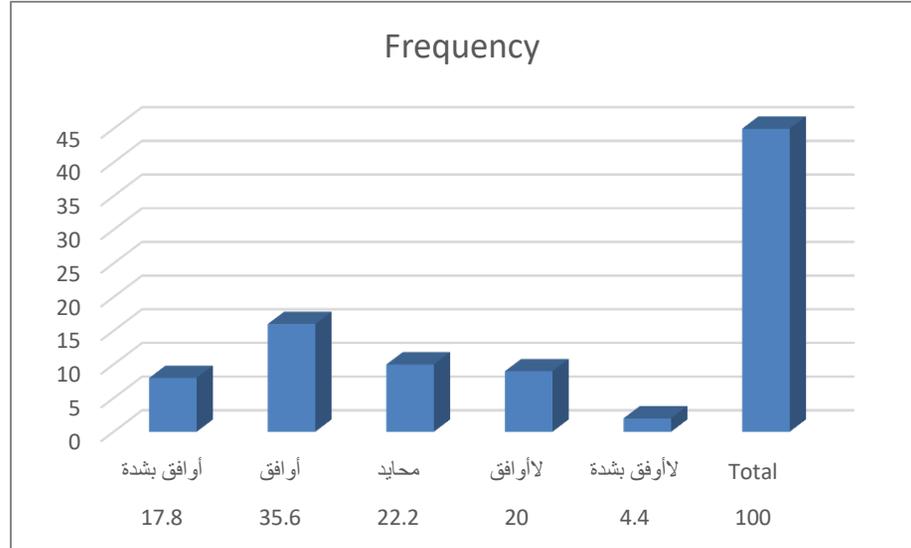


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
أوافق	15	33.3	33.3	46.7
محايد	6	13.3	13.3	60.0
لا أوافق	13	28.9	28.9	88.9
لا أوافق بشدة	5	11.1	11.1	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 46.6% يوافقون على أن زوايا و حركات الكاميرا جيدة ، 40% لا يوافقون على أن زوايا و حركات الكاميرا جيدة ، 13.3% محايد ، لا يوجد أي حركات للكاميرا ، الكاميرا موجهة و ثابتة مرة بإتجاه مقدم البرنامج و مرة بإتجاه الشاشة التي تعرض فيها المادة التعليمية ، و أحيانا يتم تقسم شاشة التلفزيون إلى جزئين مقدم البرنامج و المادة التعليمية .

المحور الخامس : المونتاج

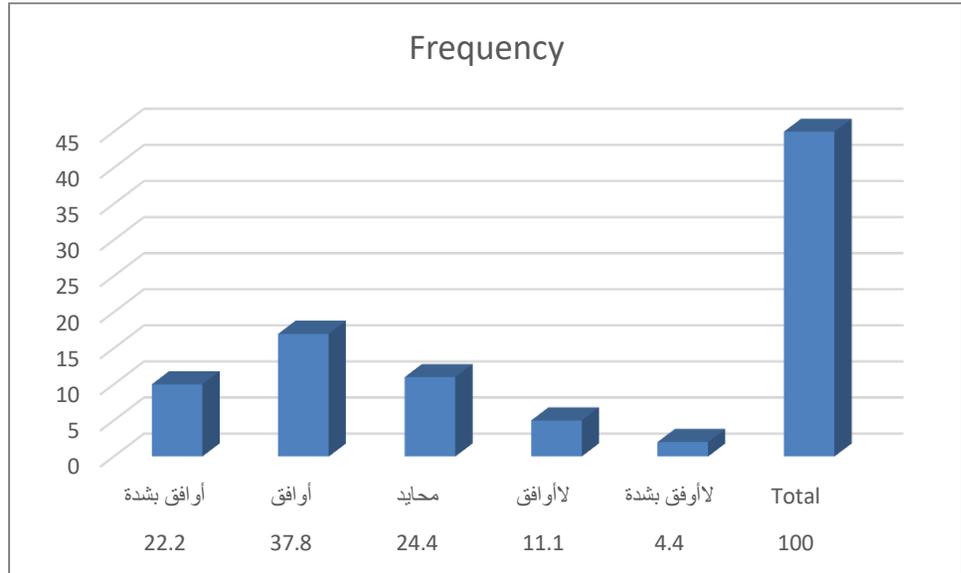
اللقطات المستخدمة مناسبة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	8	17.8	17.8	17.8
	أوافق	16	35.6	35.6	53.3
	محايد	10	22.2	22.2	75.6
	لاأوافق	9	20.0	20.0	95.6
	لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 53.4% يوافقون على تناسب اللقطات المستخدمة، 24.4% لا يوافقون على تناسب اللقطات المستخدمة، 22.2% محايد، هناك تناسب نوعا ما في اللقطات المستخدمة ببرنامج حصص مراجعة و تركيز . فهناك أنواع كثيرة من لقطات الكاميرا، ولكل لقطة معناها التي تعبر عنه، ولذلك لا بُدَّ للمخرج والمصور ومن قبلهما كاتب السيناريو، أن يختار اللقطات المناسبة المعبرة عن مضمون البرنامج التلفزيوني.

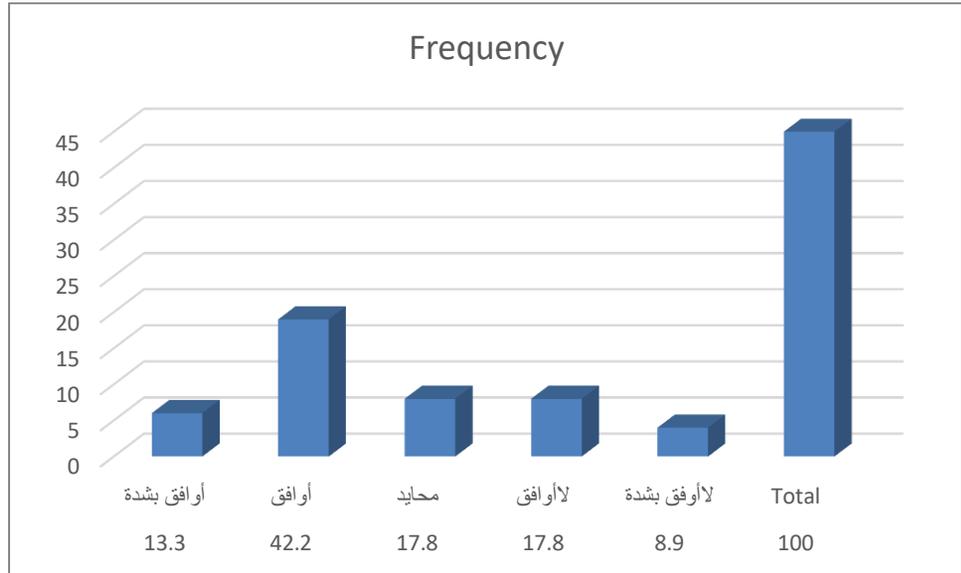
اللقطات مرتبة بشكل جيد



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	17	37.8	37.8	60.0
	محايد	11	24.4	24.4	84.4
	لا أوافق	5	11.1	11.1	95.6
	لا أوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 60% يوافقون على أن اللقطات مرتبة بشكل جيد ، 24.4% محايد ، 11.1% لا يوافقون ، 4.4% لا يوافقون بشدة ، 22.2% يوافقون بشدة .
 يوافقون على أن اللقطات مرتبة بشكل جيد ، اللقطات مرتبة بشكل جيد جداً في البرنامج و بالتالي تسلسل المادة بشكل منطقي .

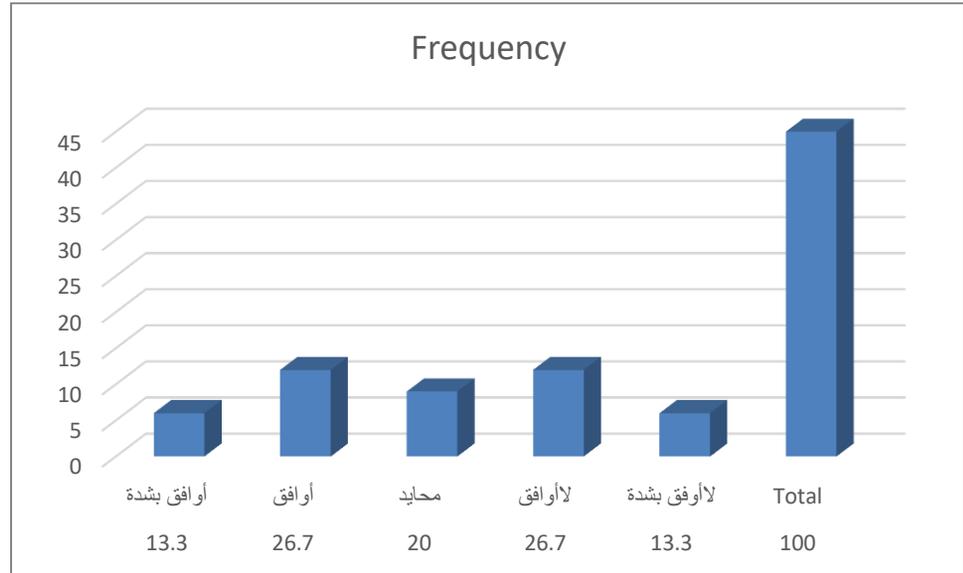
حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
	أوافق	19	42.2	42.2	55.6
	محايد	8	17.8	17.8	73.3
	لا أوافق	8	17.8	17.8	91.1
	لا أوافق بشدة	4	8.9	8.9	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 55.5% يوافقون على أن حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة ، 26.7% لا يوافقون على أن حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة ، 17.8% محايد ، تعتبر حركة الإنتقال من لقطة إلى أخرى جيدة ومريحة للعين في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، و يجب إختيار الإنتقال من لقطة إلى أخرى بعناية ، و طريقة الإنتقال بين اللقطات لتوحى بالتسلسل و التتابع .

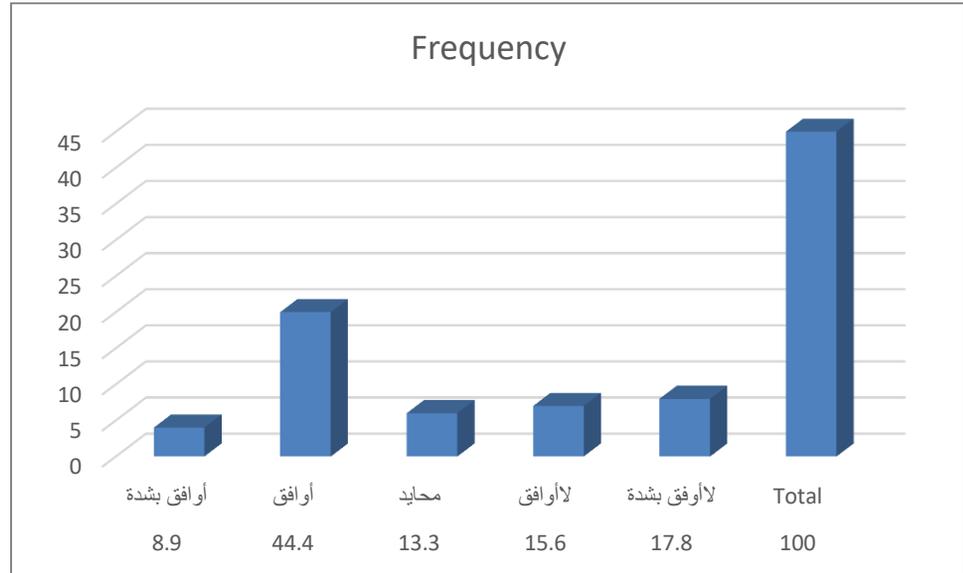
هناك تنوع في اللقطات



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
	أوافق	12	26.7	26.7	40.0
	محايد	9	20.0	20.0	60.0
	لا أوافق	12	26.7	26.7	86.7
	لا أوافق بشدة	6	13.3	13.3	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 40% يوافقون على أن هناك تنوع في اللقطات ، 40% لا يوافقون على أن هناك تنوع في اللقطات ، 20% محايد ، تساوت النسب بين الموافقة و عدم الموافقة ، تنوع اللقطات ضعيف ببرنامج حصص و تركيز ، قلة تنوع اللقطات يؤدي إلى الملل .

الاستخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة

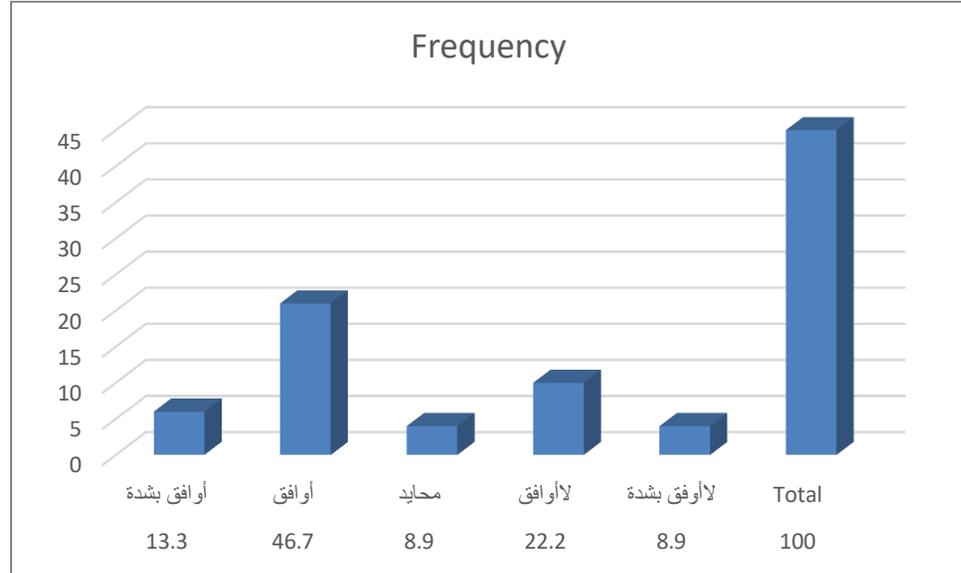


		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	4	8.9	8.9	8.9
	أوافق	20	44.4	44.4	53.3
	محايد	6	13.3	13.3	66.7
	لا أوافق	7	15.6	15.6	82.2
	لا أوافق بشدة	8	17.8	17.8	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 53.3% يوافقون على أنه تم استخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة ، 33.3% لا يوافقون على أنه تم استخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة ، 13.3% محايد ، تم استخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة في البرنامج ، فمن أهم وظائف المونتاج إبراز اللقطات المهمة و الضرورية ليتم التركيز عليها من قبل المتعلم أو المشاهد .

المحور السادس : الجرافيك

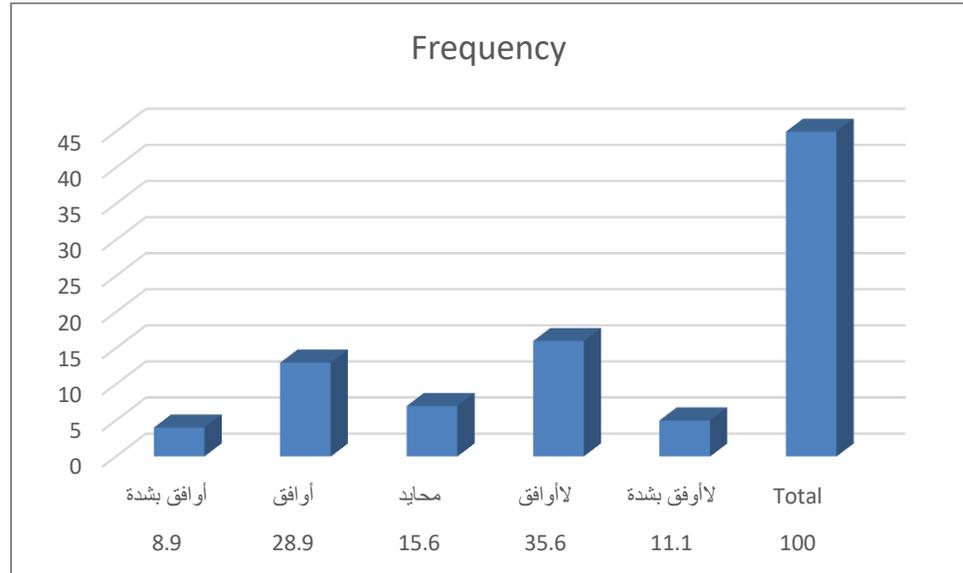
هناك استخدام للجرافيك في البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
	أوافق	21	46.7	46.7	60.0
	محايد	4	8.9	8.9	68.9
	لا أوافق	10	22.2	22.2	91.1
	لا أوافق بشدة	4	8.9	8.9	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 53.3% يوافقون على أن هناك استخدام للجرافيك في البرنامج ، 31.1% لا يوافقون على أن هناك استخدام للجرافيك في البرنامج ، 8.9% محايد ، هناك استخدام للجرافيك في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، يعتبر الجرافيك مكمل للبرنامج و أداة جاذبة و فاعلة ، ويتكون من صوت و صورة و رموز و نصوص متمثلة في الشعارات و الفقرات و الفواصل و الترويج للبرامج .

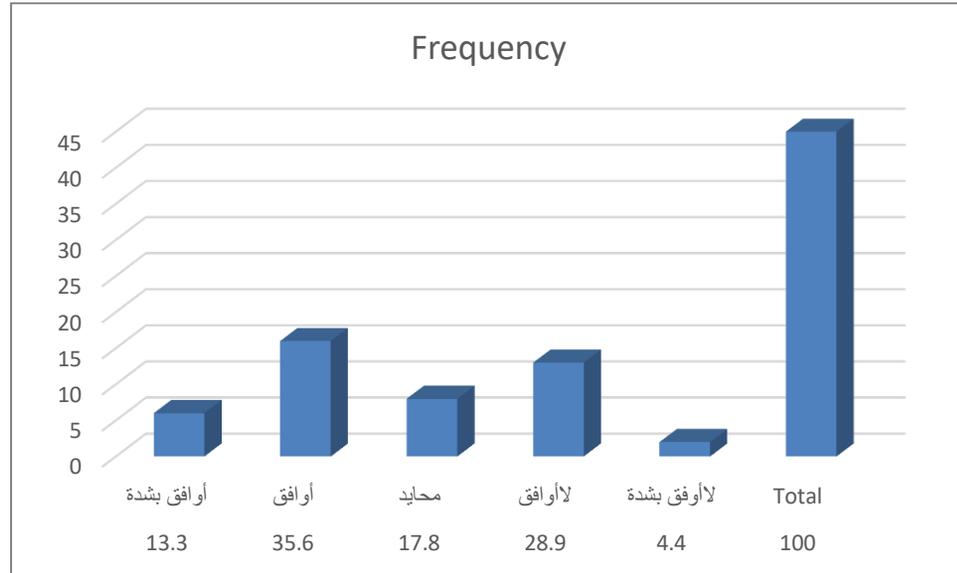
توظيف الجرافيك بصورة جيدة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	4	8.9	8.9	8.9
	أوافق	13	28.9	28.9	37.8
	محايد	7	15.6	15.6	53.3
	لاأوافق	16	35.6	35.6	88.9
	لاأوافق بشدة	5	11.1	11.1	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 46.7% لا يوافقون على أن هناك توظيف للجرافيك بصورة جيدة ، 31.1% موافقة ، 15.6% محايد ، لم يتم توظيف الجرافيك بصورة جيدة في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، كان بإمكان ان يتم توظيف الجرافيك بصورة أكبر خاصة في تصميم المادة التعليمية و البرنامج بشكل عام ، فهو يعزز الرسالة التعليمية و يجعلها قوية و مؤثرة و فعالة .

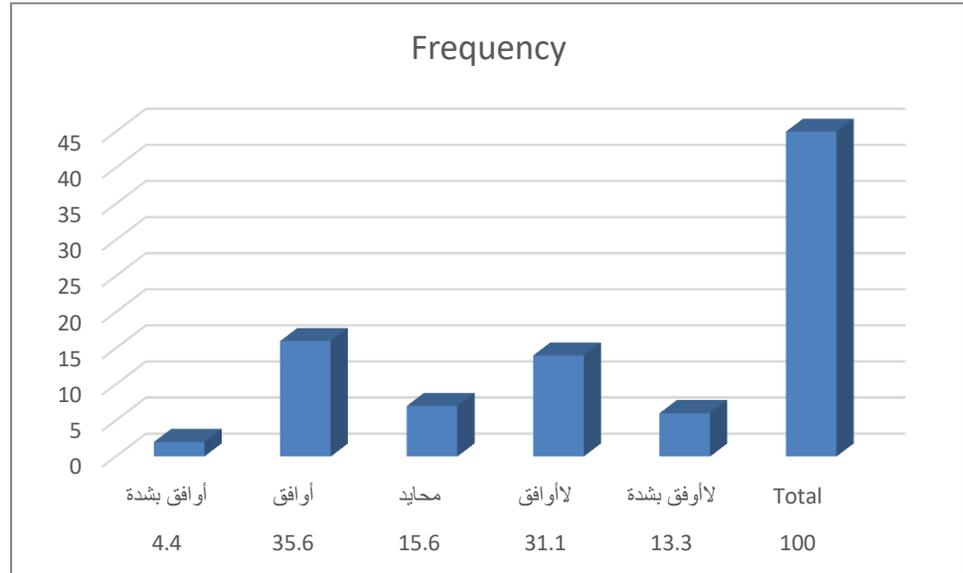
شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
	أوافق	16	35.6	35.6	48.9
	محايد	8	17.8	17.8	66.7
	لا أوافق	13	28.9	28.9	95.6
	لا أوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على أن شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة ، 33.3% لا يوافقون على أن شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة ، 17.8% محايد ، يعتبر شعار برنامج حصص مراجعة و تركيز جيد نوعا ما، تصميم الشعار يراعى فيه محتوى البرنامج و الألوان المستخدمة و حجم و مقاس الشعار ، وبالإضافة إلى الوحدة والتناسب و التنسيق بين مكونات الشعار .

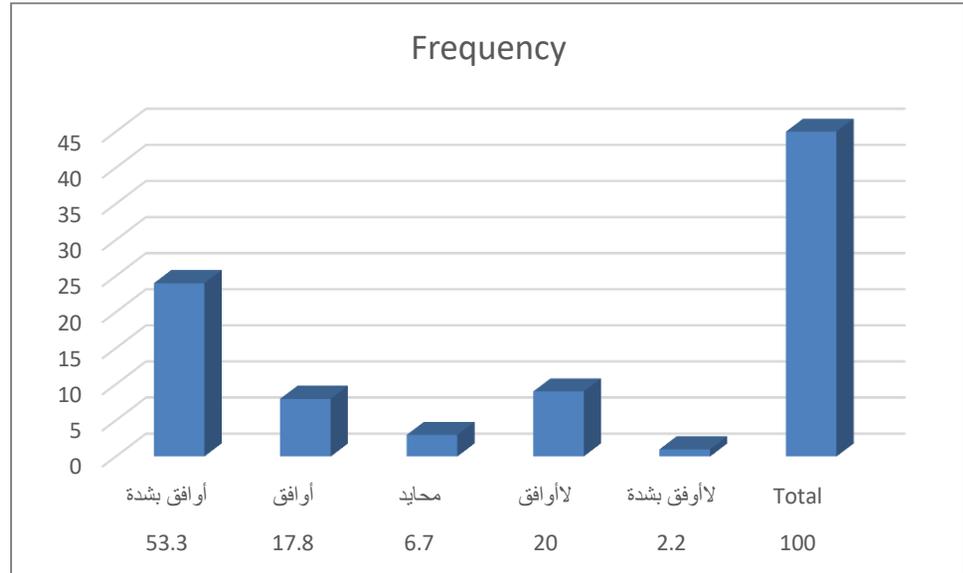
الإستفادة من تقنيات الجرافيك في البرنامج



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	2	4.4	4.4	4.4
أوافق	16	35.6	35.6	40.0
محايد	7	15.6	15.6	55.6
لا أوافق	14	31.1	31.1	86.7
لا أوافق بشدة	6	13.3	13.3	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 44.2% لا يوافقون على أنه تم الإستفادة من تقنيات الجرافيك في البرنامج ، 40% موافقة ، 15.6% محايد ، لم يتم الإستفادة من تقنيات الجرافيك ، فتقنيات الجرافيك متعددة ومتنوعة و كان يمكن الإستفادة منها في تصميم الإستديو و مقدمة و خاتمة البرنامج و المادة المقدمة.

استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج

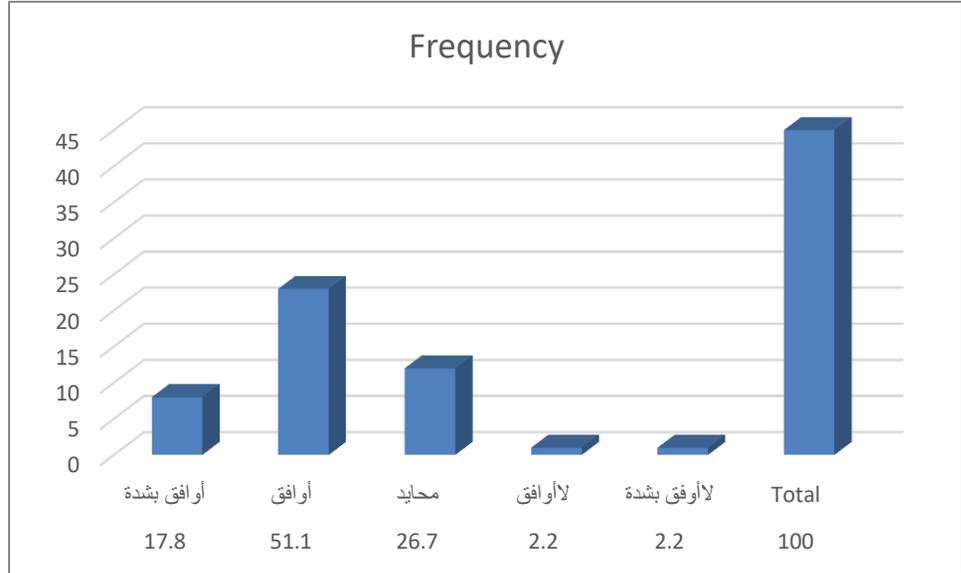


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	24	53.3	53.3	53.3
أوافق	8	17.8	17.8	71.1
محايد	3	6.7	6.7	77.8
لاأوافق	9	20.0	20.0	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على أن استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج ، 22.2% عدم موافقة ، 6.7% محايد ، فإستخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج ، والتوظيف الضعيف للجرافيك في برنامج حصص و تركيز أثر على جاذبية البرنامج ، فمعظم القنوات أصبحت تهتم إهتمام كبير بالجرافيك ، و توظيفه في برامجها .

المحور السابع: الإخراج

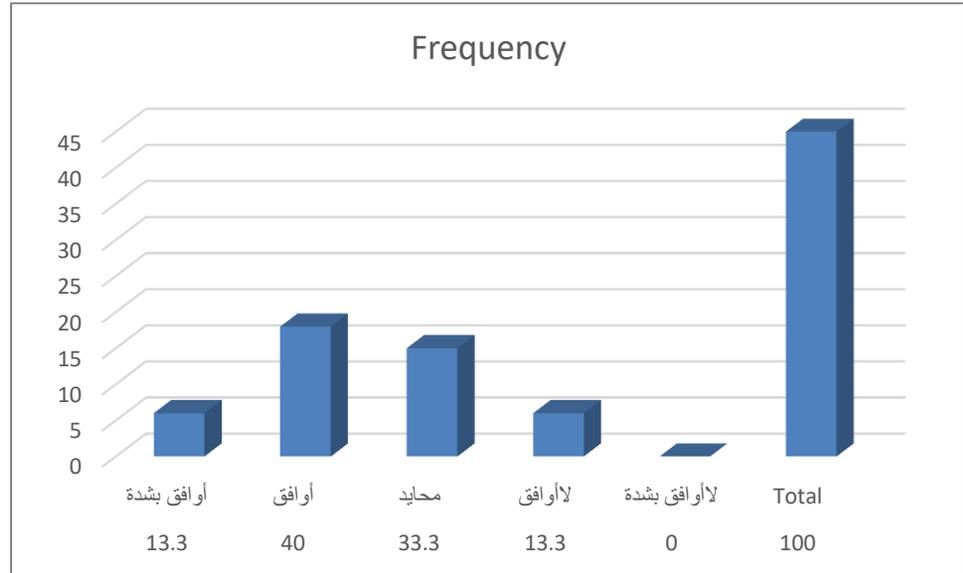
الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	8	17.8	17.8	17.8
أوافق	23	51.1	51.1	68.9
محايد	12	26.7	26.7	95.6
لاأوافق	1	2.2	2.2	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 68.9% يوافقون على أنه تم الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة، 26.7% محايد ، 4.4% عدم الموافقة ، تم الإستفادة الكاملة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، تم تقسيم زمن البرنامج بطريقة تغطي جميع المادة المطلوبة في الزمن المحدد .

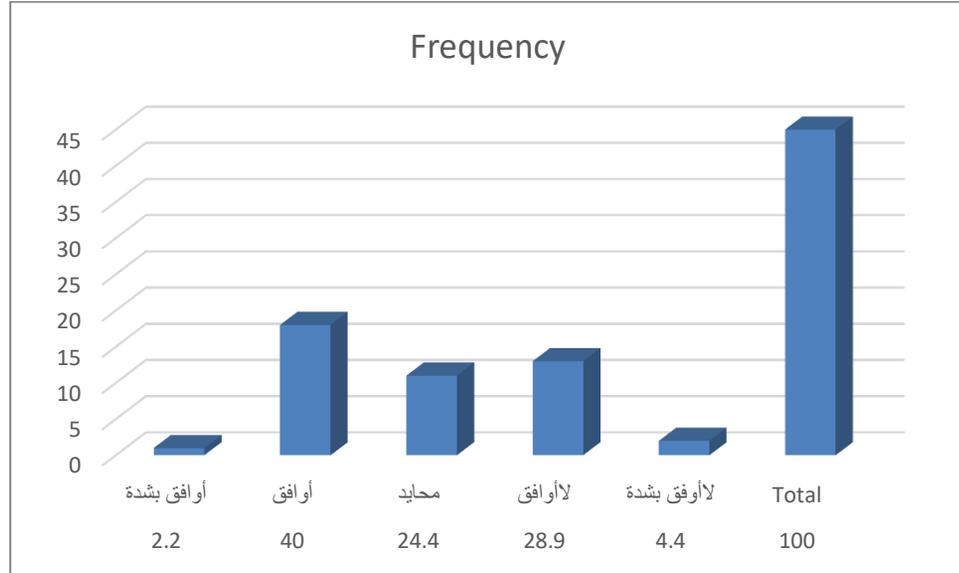
زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
أوافق	18	40.0	40.0	53.3
محايد	15	33.3	33.3	86.7
لا أوافق	6	13.3	13.3	100.0
لا أوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح إن 53.3% يوافقون على أن زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج ، 33.3% محايد ، 13.3% عدم الموافقة ، يحتوى برنامج حصص مراجعة و تركيز على فقرة واحدة مناسبة مع زمن البرنامج ، تحتوى على شرح للمعلم (مقدم البرنامج) للمادة التعليمية باستخدام برنامج (PowerPoint).

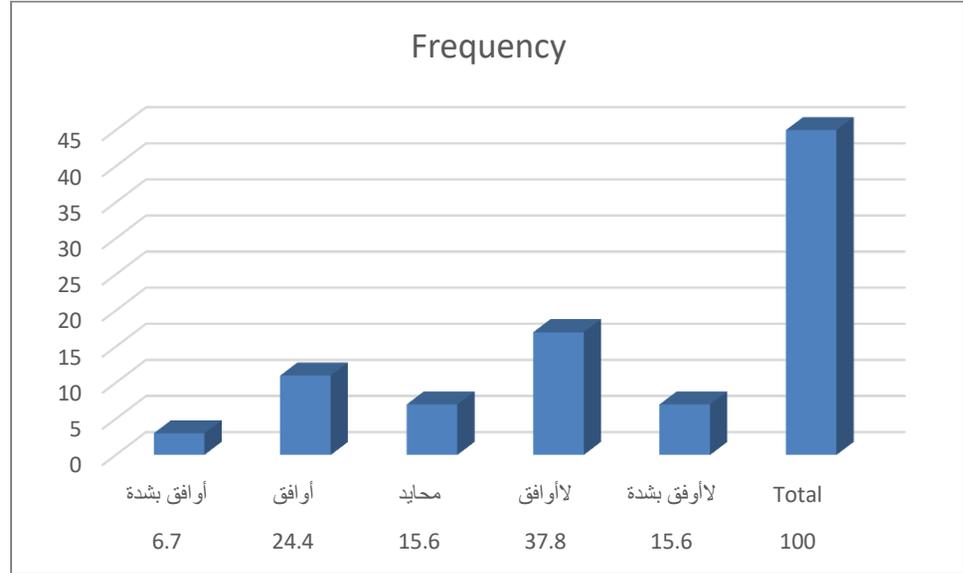
تم توظيف الوسائط المتعددة بشكل جيد في البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	1	2.2	2.2	2.2
	أوافق	18	40.0	40.0	42.2
	محايد	11	24.4	24.4	66.7
	لاأوافق	13	28.9	28.9	95.6
	لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 42.2% يوافقون على أنه تم توظيف الوسائط المتعددة بشكل جيد في البرنامج، 33.3% عدم الموافقة ، 24.4% محايد ، يعتبر توظيف الوسائط المتعددة جيد نوعاً ما في البرنامج ، لكن يحتاج البرنامج لمزيد من التجويد في الوسائط المتعددة المستخدمة في البرنامج .

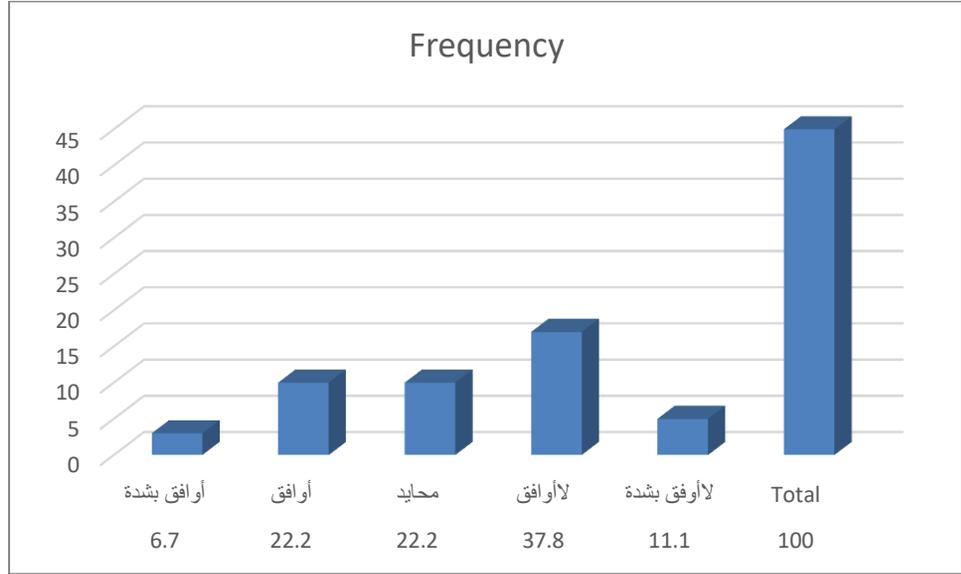
هناك جاذبية عرض و تشويق



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	3	6.7	6.7	6.7
أوافق	11	24.4	24.4	31.1
محايد	7	15.6	15.6	46.7
لاأوافق	17	37.8	37.8	84.4
لاأوافق بشدة	7	15.6	15.6	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح نسبة 53.4% لا يوافقون على أن هناك جاذبية عرض و تشويق ، 31.1% عدم موافقة ، 15.6% محايد ، برنامج حصص مراجعة و تركيز لا يوجد به إي جاذبية عرض و تشويق في برنامج حصص مراجعة و تركيز ، فتنوع اللقطات و الفقرات و إضافة التفاعل و التواصل مع الجمهور يجعل البرنامج جاذب و مشوق .

هناك جانب إبتكار في البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	3	6.7	6.7	6.7
	أوافق	10	22.2	22.2	28.9
	محايد	10	22.2	22.2	51.1
	لاأوافق	17	37.8	37.8	88.9
	لاأوافق بشدة	5	11.1	11.1	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح نسبة 48.9% لا يوافقون على أن هناك جانب إبتكار في البرنامج ، 28.9% موافقة،

22.2% محايد ، ببرنامج حصص مراجعة و تركيز لا يوجد أي جانب إبتكار في البرنامج ، البرنامج تقليدي

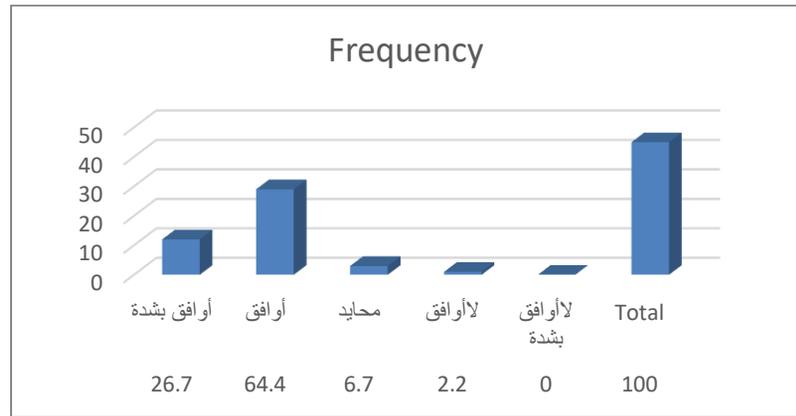
لا يوجد أي إبتكار لا فكرة البرنامج و لا الإعداد و لا الديكور .

قناة مصر للتعليمية (برنامج مدرسة على الهواء)

القسم الثاني: استخدام الوسائط المتعددة في البرامج التلفزيونية.

المحور الأول : النص

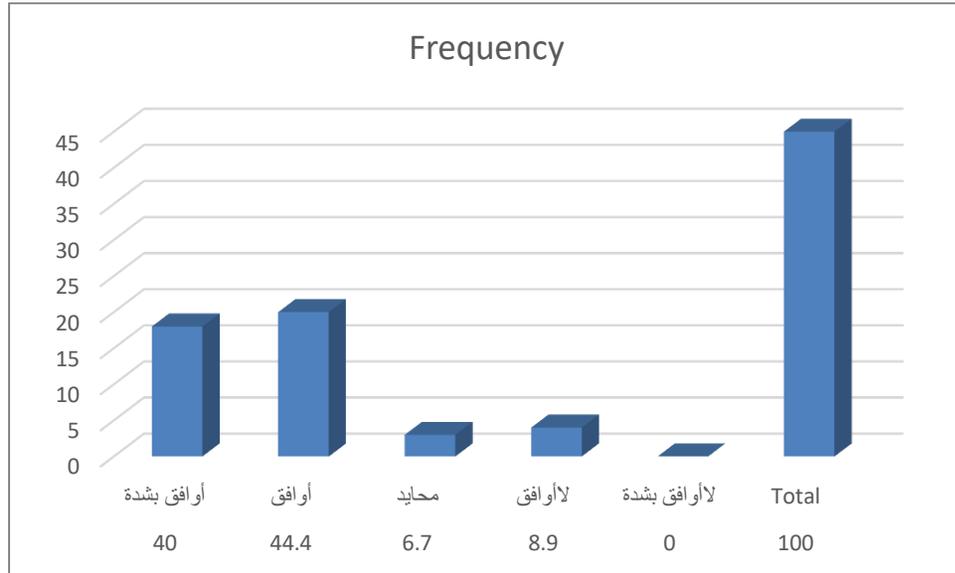
النص واضح على الشاشة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	12	26.7	26.7	26.7
أوافق	29	64.4	64.4	91.1
محايد	3	6.7	6.7	97.8
لاأوافق	1	2.2	2.2	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح نسبة 48.9% يوافقون على وضوح النص في الشاشة ، 6.7% محايد ، 2.2% عدم موافقة، استخدم برنامج مدرسة على الهواء طريقتين لكتابة النص على الشاشة ، الإستاذ أو المعلم يكتب على الورق مع الشرح ، و عرض النص على الشاشة ببرنامج (PowerPoint) لأسئلة ومشاركة الطلاب في بعض الحلقات ، والبعض الآخر شرح المعلم على ورق فقط .

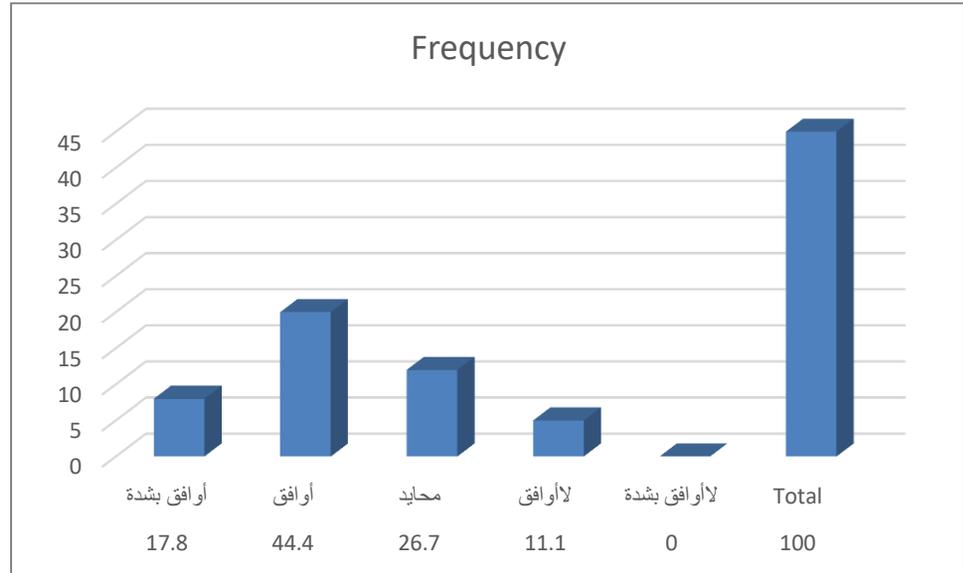
مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	18	40.0	40.0	40.0
	أوافق	20	44.4	44.4	84.4
	محايد	3	6.7	6.7	91.1
	لاأوافق	4	8.9	8.9	100.0
	لأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total		45	100.0	100.0	

الجدول يوضح نسبة 84.4% يوافقون على مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها ، 8.9% عدم موافقة ، 6.7% محايد ، مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها بالبرنامج ، لأن المعلم أو مقدم البرنامج يشرح مع كتابة النص فيعمل على توضيح الفكرة أو المعلومة بصورة جيدة للمتعلم .

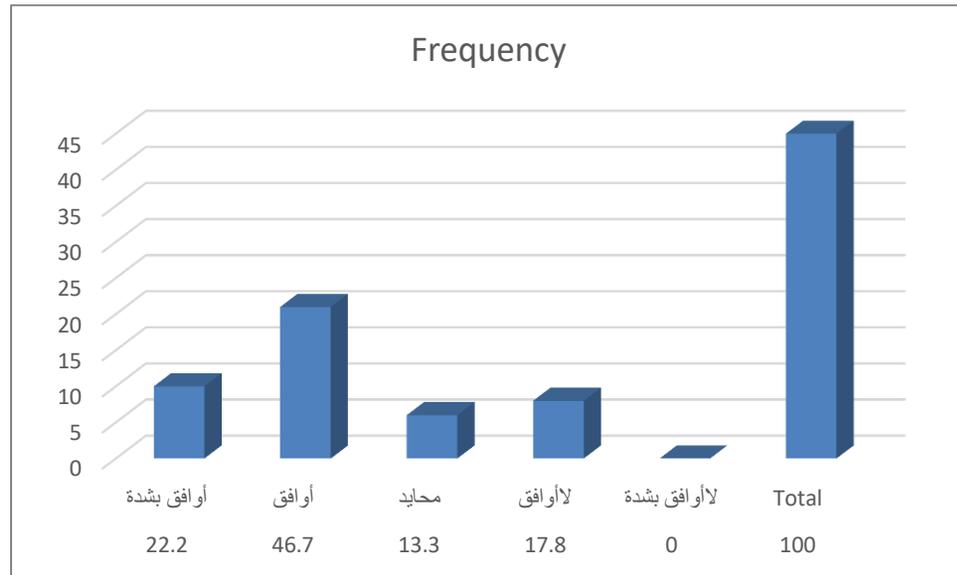
نوع وحجم النص مناسب



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	8	17.8	17.8	17.8
أوافق	20	44.4	44.4	62.2
محايد	12	26.7	26.7	88.9
لا أوافق	5	11.1	11.1	100.0
لا أوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح نسبة 62.2% يوافقون على تناسب نوع و حجم النص ، 26.7% محايد ، 11.1% عدم موافقة ، يعتبر نوع و حجم النص مناسب ببرنامج مدرسة على الهواء ، و لكن يعتمد على خط المعلم ، و يختلف نوع و حجم النص بإختلاف خط المعلم أو مقدم البرنامج . تناسب نوع و حجم النص في البرنامج بشكل عام على الشاشة.

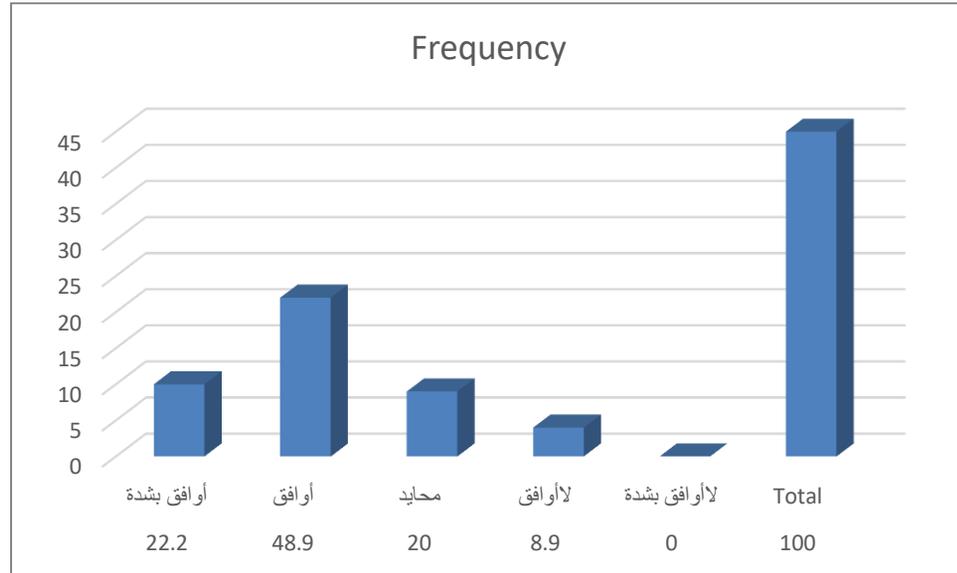
اللون المستخدم في النص مناسب



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
أوافق	21	46.7	46.7	68.9
محايد	6	13.3	13.3	82.2
لاأوافق	8	17.8	17.8	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح نسبة 68.9% يوافقون على تناسب اللون المستخدم في النص ، 17.8% عدم الموافقة ، 13.3% محايد ، لون النص مناسب في برنامج مدرسة على الهواء ، يستخدم المعلم اللون الأسود و أحيانا الأحمر في كتابة النص على ورقة بيضاء و يعتبر اللون المستخدم في كتابة النص مناسب ، بالإضافة إلى تناسب لون النص في البرنامج بشكل عام على الشاشة.

طريقة عرض النص في للمادة التعليمية مناسبة

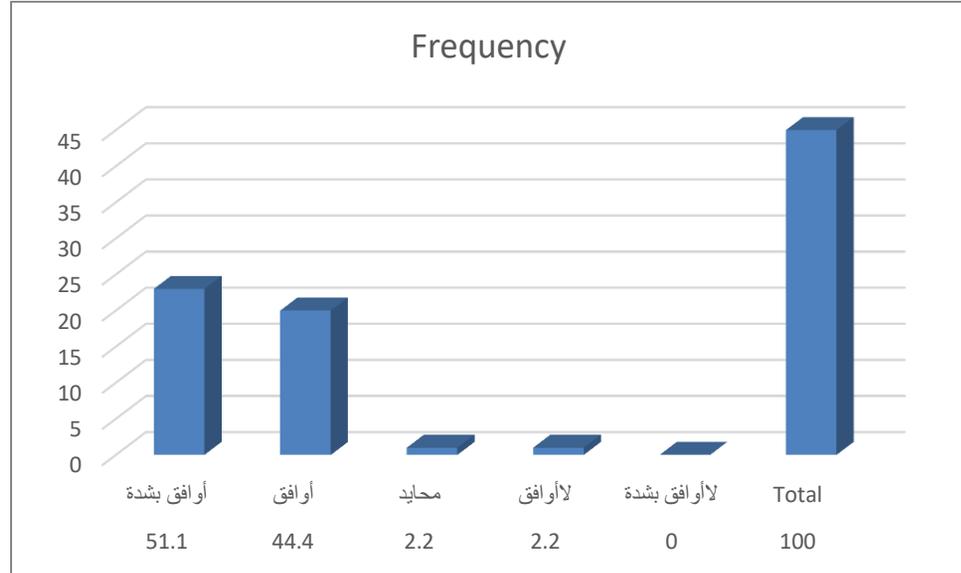


		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	22	48.9	48.9	71.1
	محايد	9	20.0	20.0	91.1
	لاأوافق	4	8.9	8.9	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح نسبة 71.1% يوافقون على أن طريقة عرض النص للمادة التعليمية مناسبة ، 20% محايد ، 8.9% عدم الموافقة ، طريقة عرض النص في المادة التعليمية مناسبة ببرنامج مدرسة على الهواء ، لو إستخدم البرنامج وسيلة عرض للنص أفضل من الكتابة على ورق ، مع أن البرنامج يحتوى على شاشات عرض.

المحور الثاني : مقدم البرنامج

الصوت واضح في البرنامج



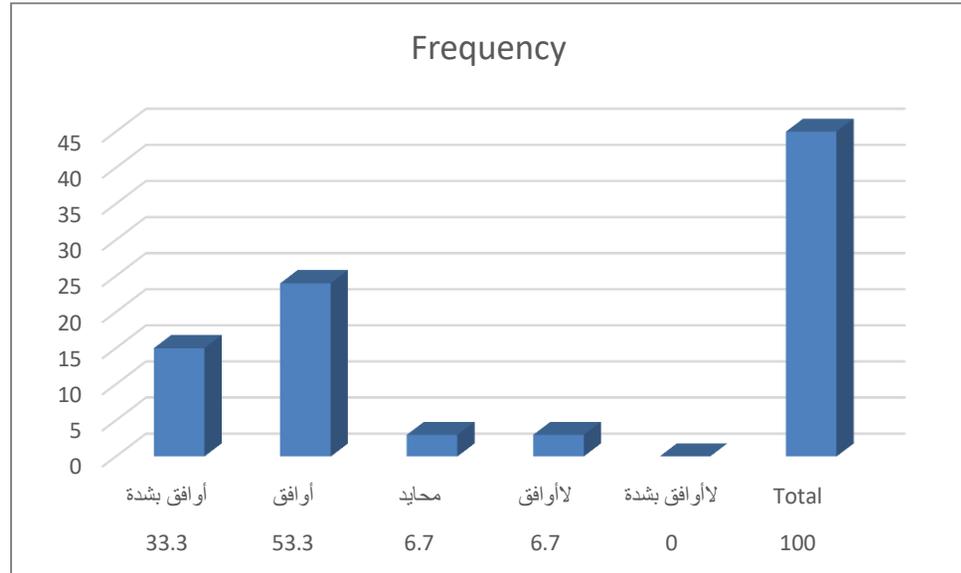
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	23	51.1	51.1	51.1
	أوافق	20	44.4	44.4	95.6
	محايد	1	2.2	2.2	97.8
	لا أوافق	1	2.2	2.2	100.0
	لا أوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 95.5% يوافقون على أن الصوت واضح في البرنامج ، 2.2% عدم موافقة،

2.2% محايد ، الصوت واضح في برنامج مدرسة على الهواء ، وضوح الصوت يعتمد على مستوى الصوت

و نوع المايكروفون و العزل الصوتي داخل الإستديو.

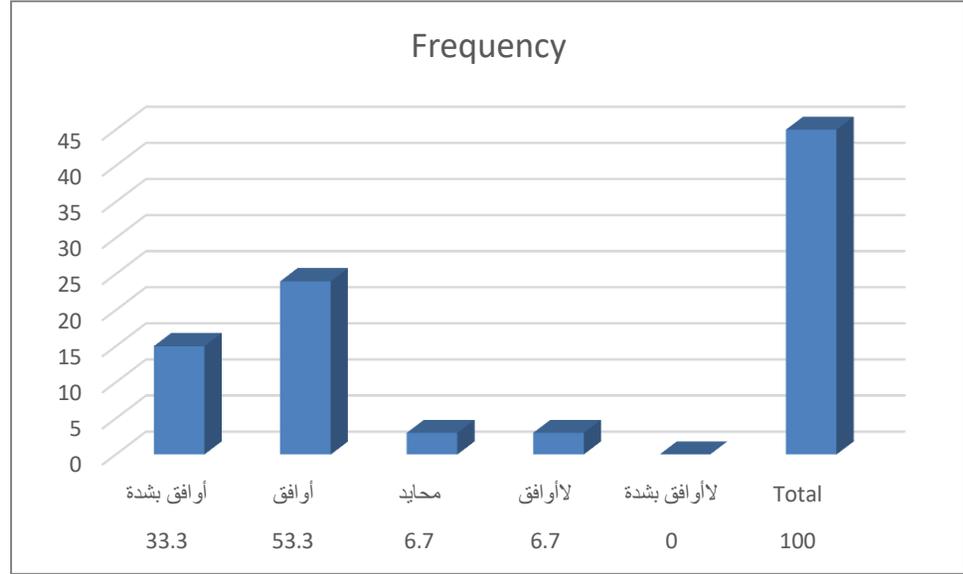
الصورة واضحة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	15	33.3	33.3	33.3
أوافق	24	53.3	53.3	86.7
محايد	3	6.7	6.7	93.3
لاأوافق	3	6.7	6.7	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 86.6% يوافقون على وضوح الصورة في البرنامج ، 6.7% عدم موافقة ، 6.7% محايد، الصورة واضحة ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالصورة التلفزيونية الواضحة تجذب المشاهد ، حيث أن حاسة البصر ذات أهمية كبرى بالنسبة لشعور المشاهد ودرجة فهمه و تلقيه للمادة التلفزيونية.

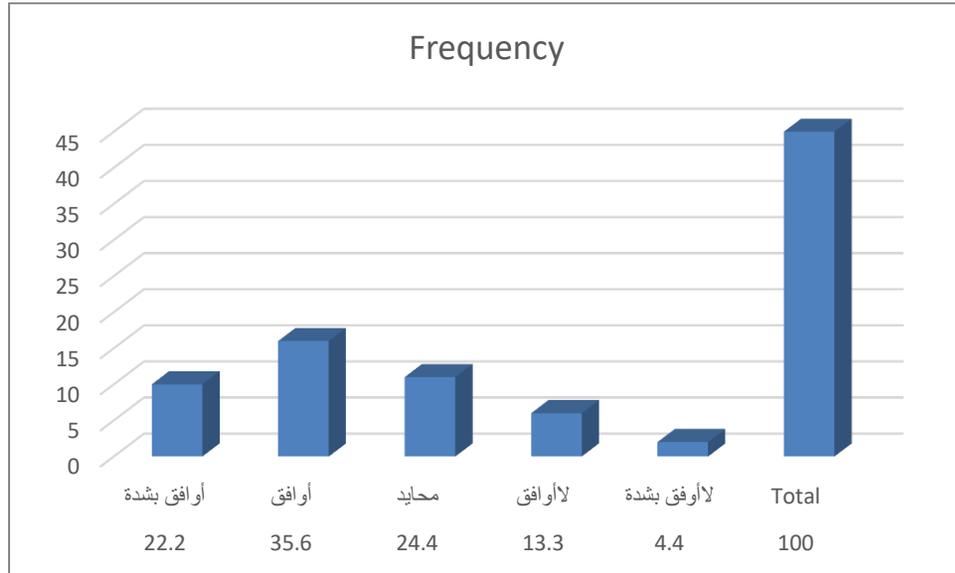
تزامن الصورة والصوت



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	17	37.8	37.8	37.8
أوافق	23	51.1	51.1	88.9
محايد	4	8.9	8.9	97.8
لاأوافق	0	0.0	0.0	100.0
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على تزامن الصورة والصوت ، 8.9% محايد ، 2.2% لا يوافقون على تزامن الصورة والصوت ، يوجد تزامن للصورة و الصوت ببرنامج مدرسة على الهواء، تحتاج الصورة لصوت مرافق من أجل توضيح المعني المراد تبليغه ، لذا تزامن الصورة و الصوت يؤدي إلى توصيل المضمون أو الرسالة التلفزيونية.

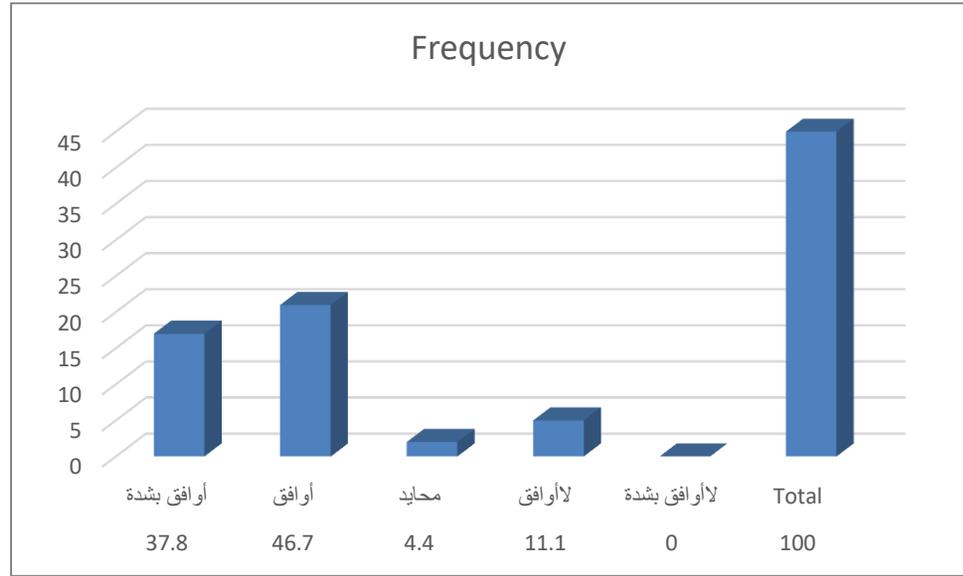
الموسيقي والمؤثرات الصوتية مناسبة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
أوافق	16	35.6	35.6	57.8
محايد	11	24.4	24.4	82.2
لاأوافق	6	13.3	13.3	95.6
لأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 57.8% يوافقون على تناسب الموسيقي والمؤثرات الصوتية في البرنامج ، 24.4% محايد ، 17.7% عدم موافقة ، الموسيقي المستخدمة مناسبة ، و لكن لم يتم إستخدام الموسيقي إلا في مقدمة البرنامج ، و لم يتم أي إستخدام للمؤثرات صوتية في البرنامج.

مستوي صوت البرنامج مناسب

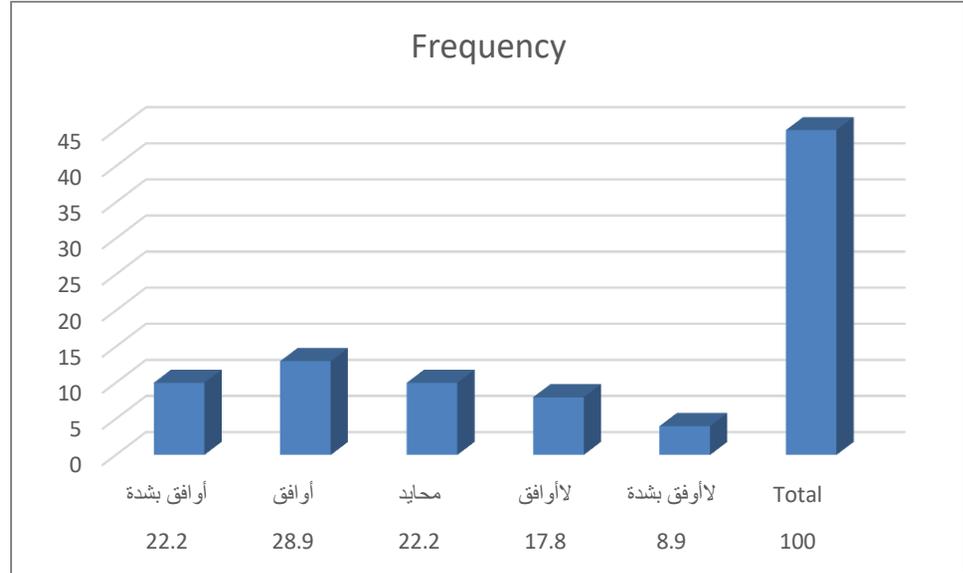


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	17	37.8	37.8	37.8
أوافق	21	46.7	46.7	84.4
محايد	2	4.4	4.4	88.9
لاأوافق	5	11.1	11.1	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 84.5% يوافقون على تناسب مستوى صوت البرنامج ، 11.1% عدم موافقة ، 4.4% محايد ، هذا يدل على أن مستوى صوت البرنامج مناسب في برنامج مدرسة على الهواء .

المحور الثالث : الرسوم

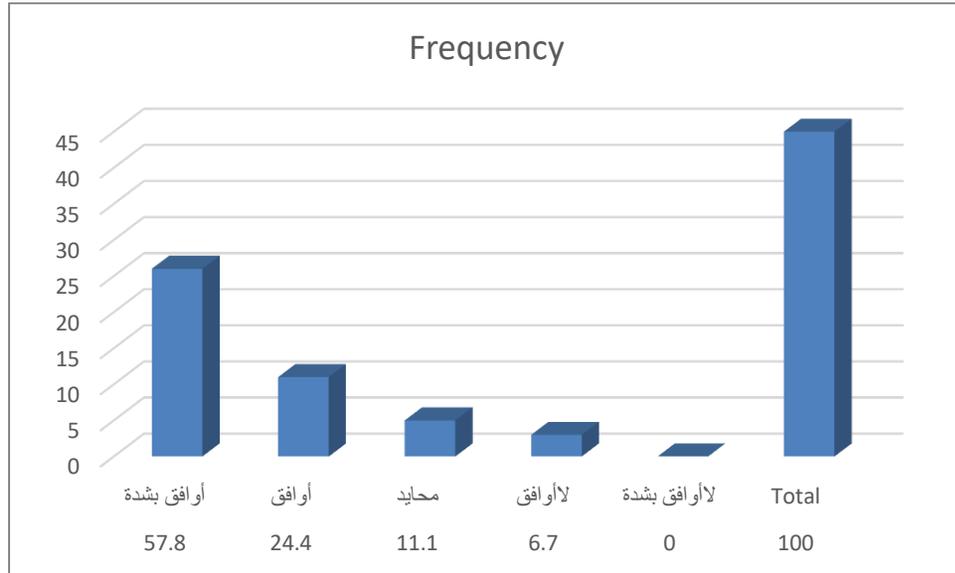
هناك رسوم في المادة التعليمية



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	13	28.9	28.9	51.1
	محايد	10	22.2	22.2	73.3
	لا أوافق	8	17.8	17.8	91.1
	لا أوافق بشدة	4	8.9	8.9	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 51.1% يوافقون على أن هناك رسوم في المادة التعليمية ، 26.7% عدم الموافقة ، 22.2% محايد ، هناك رسوم في المادة التعليمية ببرنامج مدرسة على الهواء ، يتم الرسم بواسطة المعلم على حسب المادة التعليمية ، لا توجد وسيلة عرض للرسوم في المادة التعليمية ، يتم الإعتماد فقط على رسم المعلم أثناء الشرح.

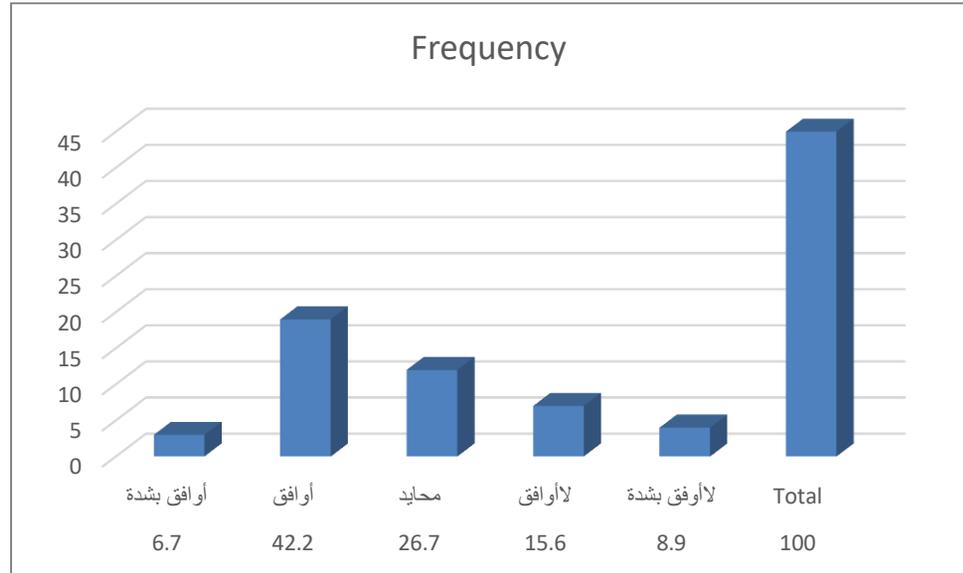
تعتبر الرسوم المتحركة مهمة في المادة التعليمية



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	26	57.8	57.8	57.8
	أوافق	11	24.4	24.4	82.2
	محايد	5	11.1	11.1	93.3
	لاأوافق	3	6.7	6.7	100.0
	لأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 82.2% يوافقون على أهمية الرسوم المتحركة في المادة التعليمية، 11.1% محايد ، 6.7% عدم موافقة ، الرسوم مهمة في المادة التعليمية ، فهي وسيلة تعليمية توضح و تلخص المعلومات وتفسرها والتعبير عنها بأسلوب علمي ، خاصة الموضوعات التي يصعب فهمها باللغة اللفظية فقط.

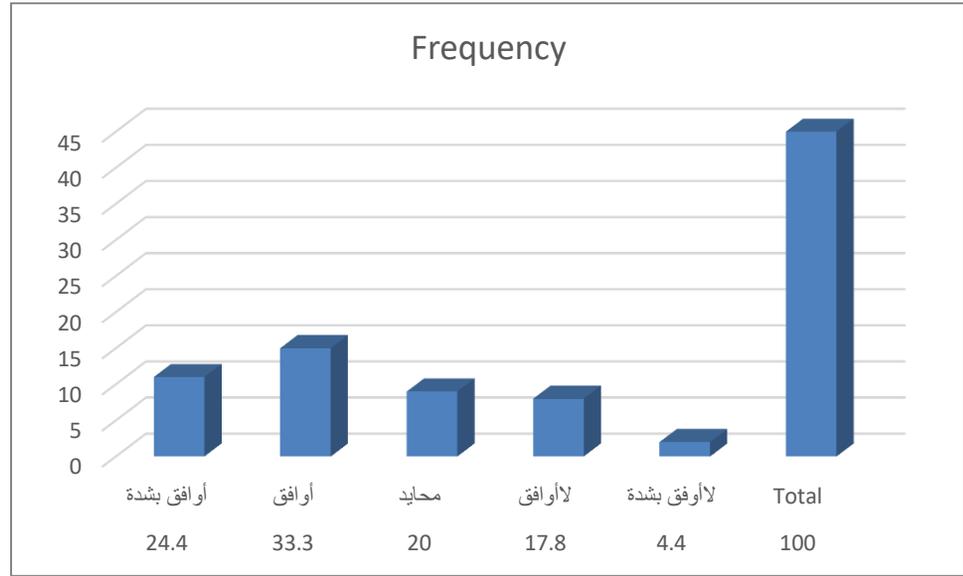
هناك استخدام جيد للرسوم في المادة التعليمية



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	3	6.7	6.7	6.7
أوافق	19	42.2	42.2	48.9
محايد	12	26.7	26.7	75.6
لا أوافق	7	15.6	15.6	91.1
لا أوافق بشدة	4	8.9	8.9	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 48.9% يوافقون على أن هناك استخدام جيد للرسوم في المادة التعليمية ، 26.7% محايد ، 24.5% عدم موافقة ، هناك إستخدام جيد للرسوم ببرنامج مدرسة على الهواء ، يشرح المعلم و يرسم باليد على الورق، لكن ينقصه إستخدام برنامج للعرض مثل (PowerPoint) ليكون الرسم أكثر جودة و وضوح.

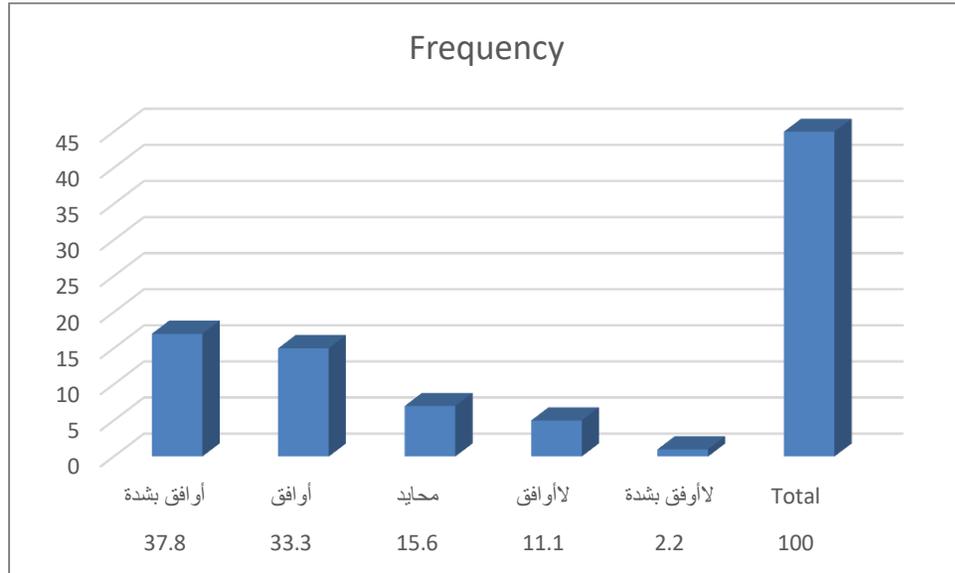
يمكن للرسوم أن تحل محل الصورة في المادة المقدمة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	11	24.4	24.4	24.4
	أوافق	15	33.3	33.3	57.8
	محايد	9	20.0	20.0	77.8
	لاأوافق	8	17.8	17.8	95.6
	لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 57.7% يوافقون على أنه يمكن للرسوم أن تحل محل الصورة في المادة المقدمة ،
 22.2% عدم موافقة ، 20% محايد ، فالرسوم حلت محل الصورة في المادة المقدمة ببرنامج مدرسة على
 الهواء ، تم الإعتماد عليها بشكل أساس بدلاً من الصورة .

تعتبر الرسوم مكملة وموضحة للمادة

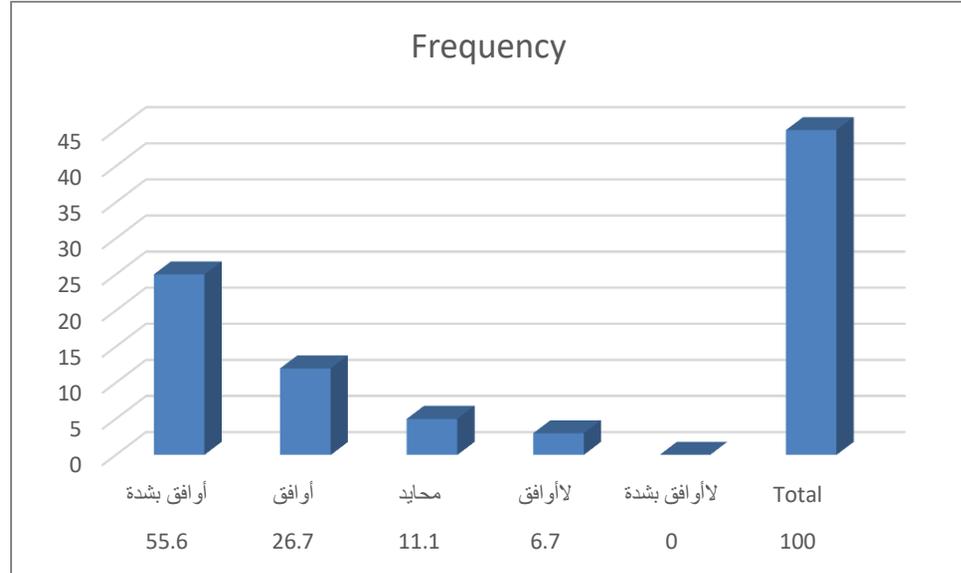


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	17	37.8	37.8	37.8
أوافق	15	33.3	33.3	71.1
محايد	7	15.6	15.6	86.7
لاأوافق	5	11.1	11.1	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على أن الرسوم مكملة و موضحة للمادة ، 15.6%محايد ، 13.3%عدم موافقة ، هذا يدل على أن الرسوم مكملة و موضحة للمادة التعليمية ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالرسوم تسهل إيصال المعلومة للطلاب ، بالإضافة أنها تساعد على تذكر المعلومات و رسوخها في ذهن الطالب أو المتعلم .

المحور الرابع : تقنيات الوسائط المتعددة و الإنترنت

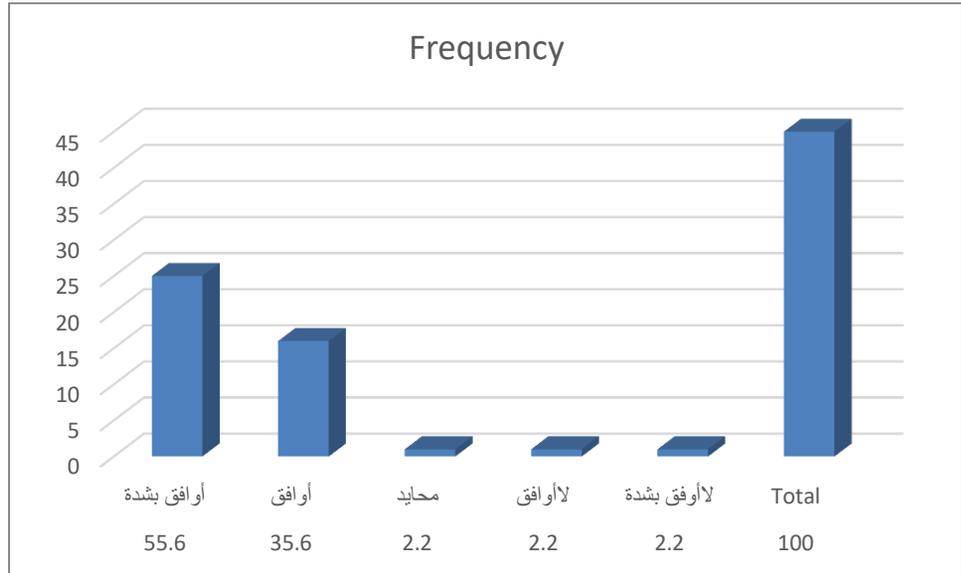
تعتبر مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	25	55.6	55.6	55.6
	أوافق	12	26.7	26.7	82.2
	محايد	5	11.1	11.1	93.3
	لاأوافق	3	6.7	6.7	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 82.3% يوافقون على أهمية مواقع التواصل الإجتماعي للتفاعل مع البرنامج ، 11.1% محايد ، 6.7% عدم موافقة ، مواقع التواصل الإجتماعي فرضت نفسها في الساحة الإعلامية أصبحت اداة مهمة للتواصل مع البرامج ، قناة مصر التعليمية تمتلك صفحة على الفيس بوك للتواصل و التفاعل مع طلابها .

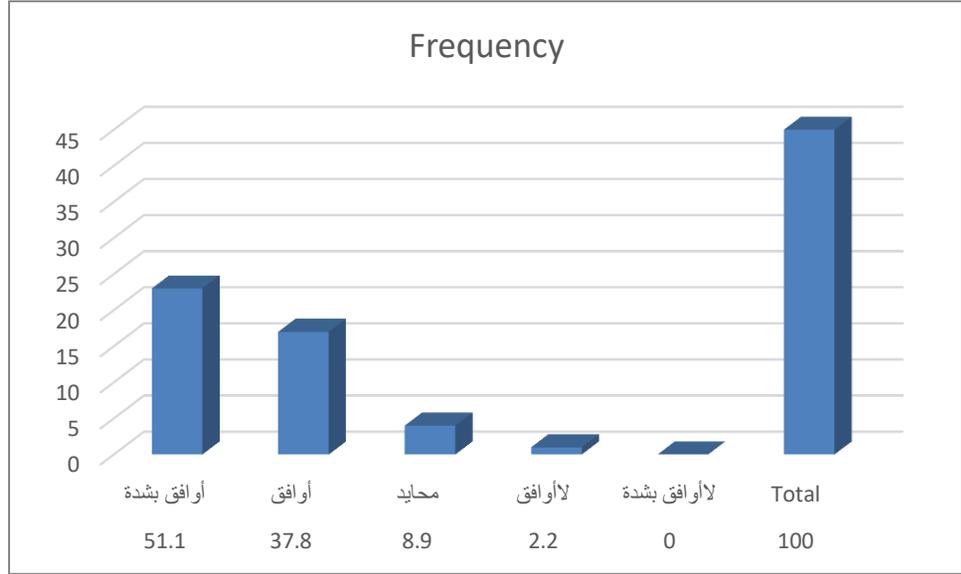
هناك ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	25	55.6	55.6	57.8
أوافق	16	35.6	35.6	93.3
محايد	1	2.2	2.2	95.6
لاأوافق	1	2.2	2.2	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 91.2% يوافقون على ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي ، 4.4% عدم موافقة ، 2.2% محايد ، رغم ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على حدة إلا أن ليس هناك صفحة خاصة لبرنامج مدرسة على الهواء .

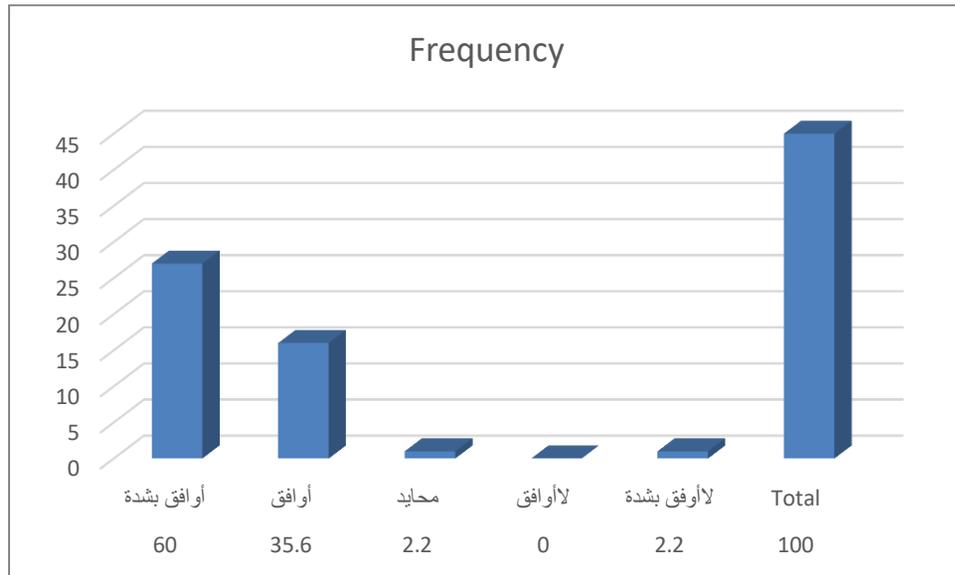
يمكن قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	23	51.1	51.1	51.1
أوافق	17	37.8	37.8	88.9
محايد	4	8.9	8.9	97.8
لاأوافق	1	2.2	2.2	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على أنه يمكن قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي ، 8.9% محايد ، 2.2% عدم موافقة ، فأى برنامج له مدى تأثير وانتشار، يمكن معرفة مدى التأثير و الإنتشار من خلال عدد المتابعين على صفحات التواصل الاجتماعي ، هناك متابعة للطلاب على صفحة فيس بوك للقناة يصل إلى 31.916 متابعة على الصفحة .

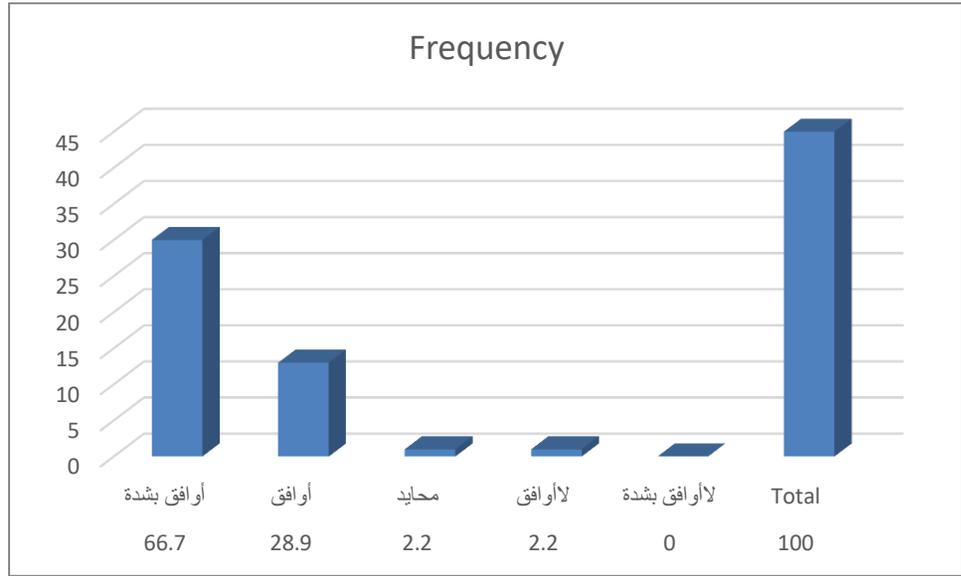
من المهم وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك للتواصل مع البرنامج على الشاشة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	27	60.0	60.0	60.0
أوافق	16	35.6	35.6	95.6
محايد	1	2.2	2.2	97.8
لا أوافق	0	0.0	0.0	100.0
لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 95.6% يوافقون على أهمية وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك للتواصل مع البرنامج على الشاشة ، 2.2% عدم موافقة ، 2.2% محايد ، من المهم وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك للتواصل مع البرنامج على الشاشة، ليتيح إمكانية تواصل و تفاعل الطلاب مع البرنامج ، ببرنامج مدرسة على الهواء يوجد في بعض الحلقات رقم الهاتف لتواصل الطلاب مع البرنامج.

من المهم إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت (موقع اليوتيوب)



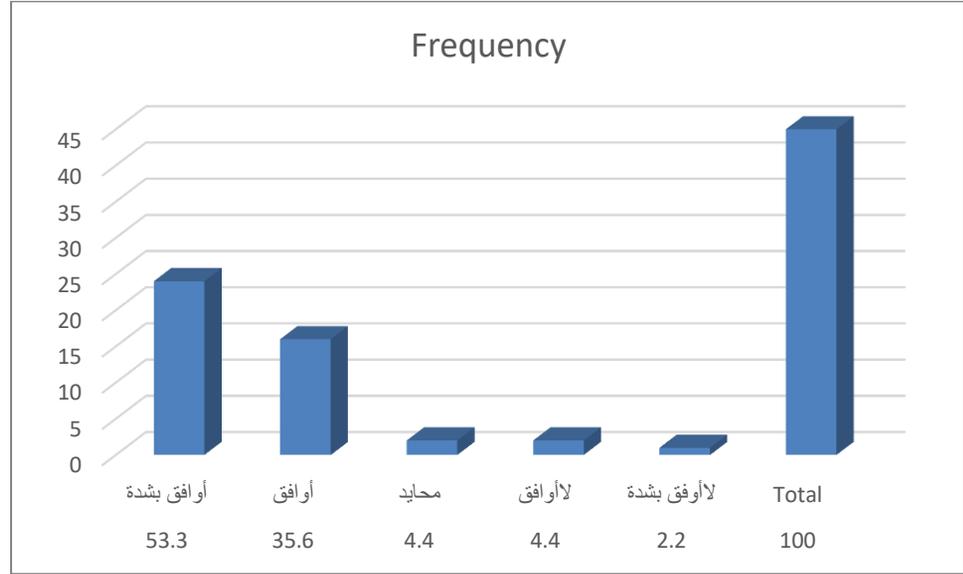
	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	30	66.7	66.7	66.7
أوافق	13	28.9	28.9	95.6
محايد	1	2.2	2.2	97.8
لاأوافق	1	2.2	2.2	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 95.6% يوافقون على أهمية إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت (موقع اليوتيوب)،

2.2% عدم موافقة ، 2.2% محايد ، ، ترفض حلقات برنامج مدرسة على الهواء على موقع اليوتيوب ، و

بالتالي الإتاحة للطلاب الرجوع للحلقة و الإستفادة منها ، في الوقت و المكان المناسب للمتعلم .

من المهم إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF)



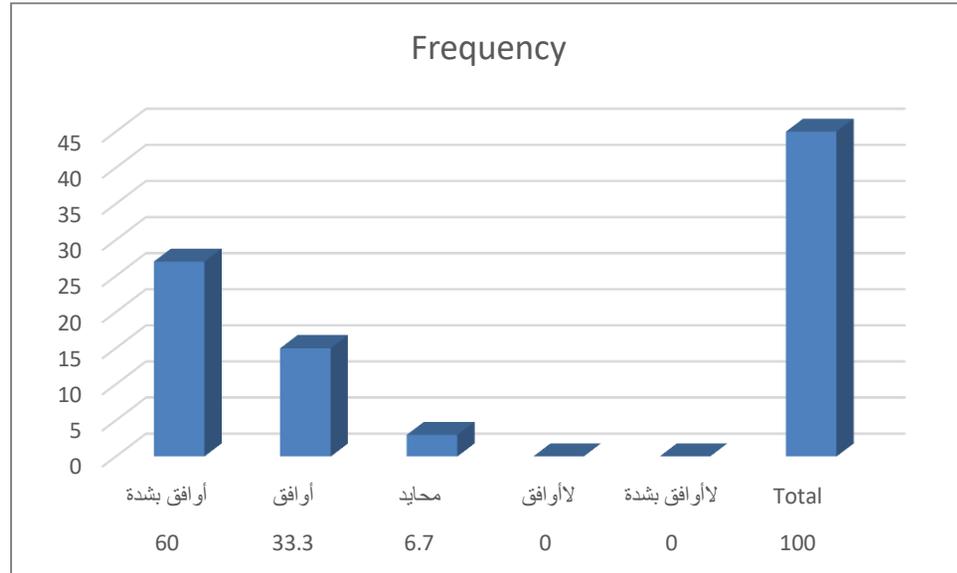
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	24	53.3	53.3	53.3
	أوافق	16	35.6	35.6	88.9
	محايد	2	4.4	4.4	93.3
	لاأوافق	2	4.4	4.4	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على أهمية إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF)، 6.6% عدم

موافقة، 4.4% محايد، يوجد كتب المنهج الدراسي لمرحلة الشهادة الابتدائية و الثانوية بصيغة (PDF) على

الإنترنت، و لكن لا يوجد ملخص للمادة التعليمية المقدمة ببرنامج مدرسة على الهواء.

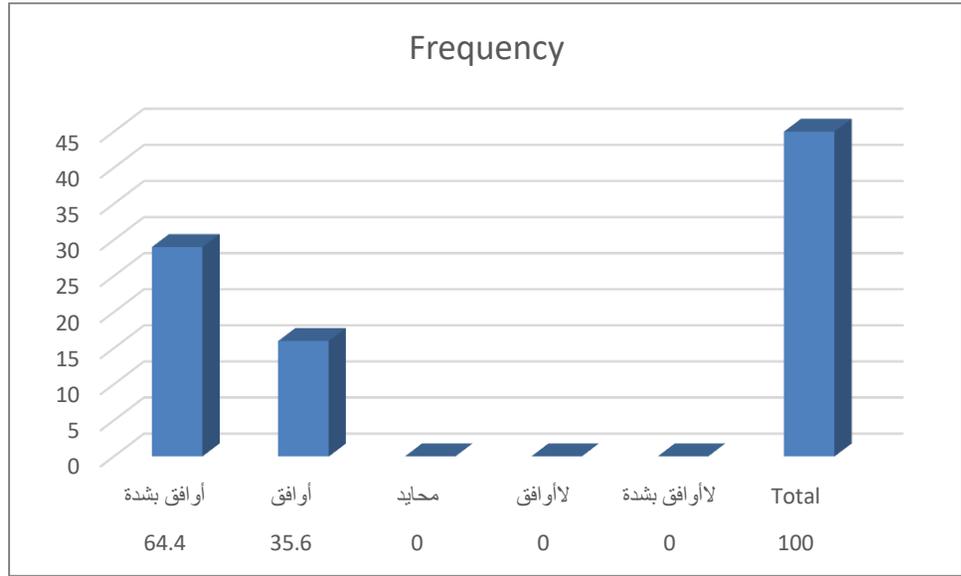
من المهم أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	27	60.0	60.0	60.0
أوافق	15	33.3	33.3	93.3
محايد	3	6.7	6.7	100.0
لاأوافق	0	0.0	0.0	98.6
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 93.3% يوافقون على أهمية أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة ، 6.7% محايد ، هناك أهمية أن يكون لكل قناة مواقع إلكتروني ، ليس هناك موقع إلكتروني خاص بقناة مصر التعليمية ، فقناة مصر التعليمية جزء من مجموعة قنوات النيل المتخصصة ، قنوات النيل المتخصصة تمتلك مواقع واحد يشمل جميع قنوات النيل ، ، لكن يوجد موقع خاص ببرنامج مدرسة على الهواء يتيح مواعيد بث البرنامج و نوعية المواد التعليمية المقدمة بالبرنامج و لأي فصل دراسي .

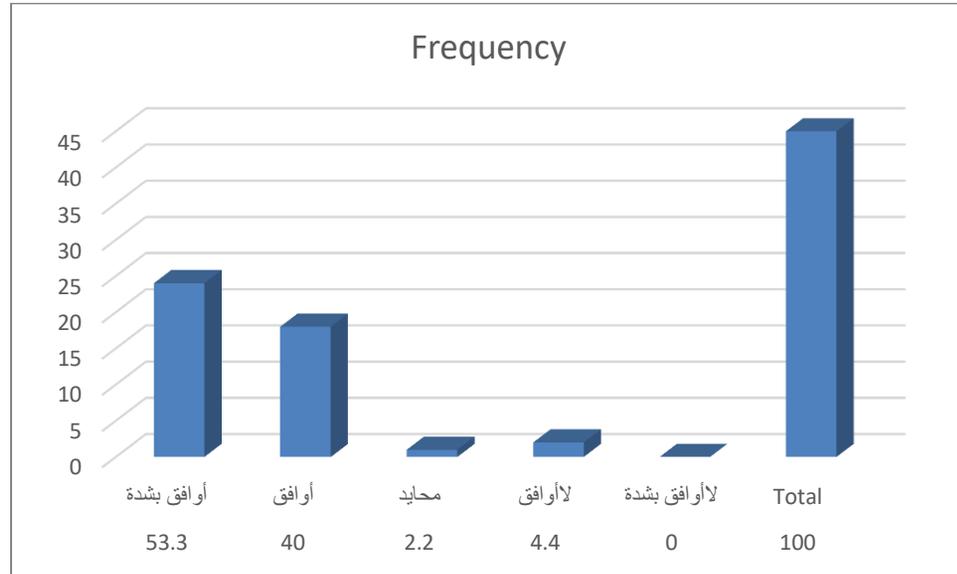
أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	29	64.4	64.4	64.4
أوافق	16	35.6	35.6	100.0
محايد	0	0.0	0.0	94.7
لاأوافق	0	0.0	0.0	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 100% يوافقون على أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها ،الموقع لا يتيح برامج قناة مصر التعليمية ، و لكن صفحة الفيس بوك الخاصة بقناة مصر التعليمية تتيح مواعيد برامجها و من ضمنها برنامج مدرسة على الهواء موضح به مواعيد البرنامج و المادة المقدمة و لإي فصل دراسي .

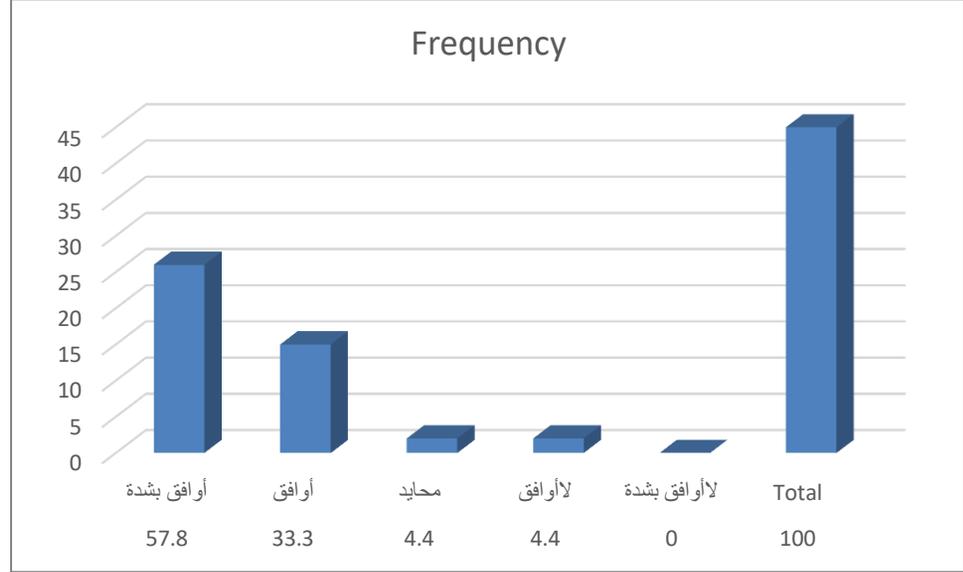
أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	24	53.3	53.3	53.3
أوافق	18	40.0	40.0	93.3
محايد	1	2.2	2.2	95.6
لاأوافق	2	4.4	4.4	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 93.3% يوافقون على أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع ، 4.4% عدم موافقة ، 2.2% محايد ، يتيح موقع مجموعة قنوات النيل المتخصصة إضافة رسالة أو تعليق على صفحة الموقع ، و بالتالي معرفة آراء و إقتراحات المشاهدين حول البرامج في القنوات المتخصصة .

من المهم أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	26	57.8	57.8	57.8
أوافق	15	33.3	33.3	91.1
محايد	2	4.4	4.4	95.6
لاأوافق	2	4.4	4.4	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 93.3% يوافقون على أهمية أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية ،

4.4% عدم موافقة ، 4.4% محايد ، على الرغم من أهمية أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية

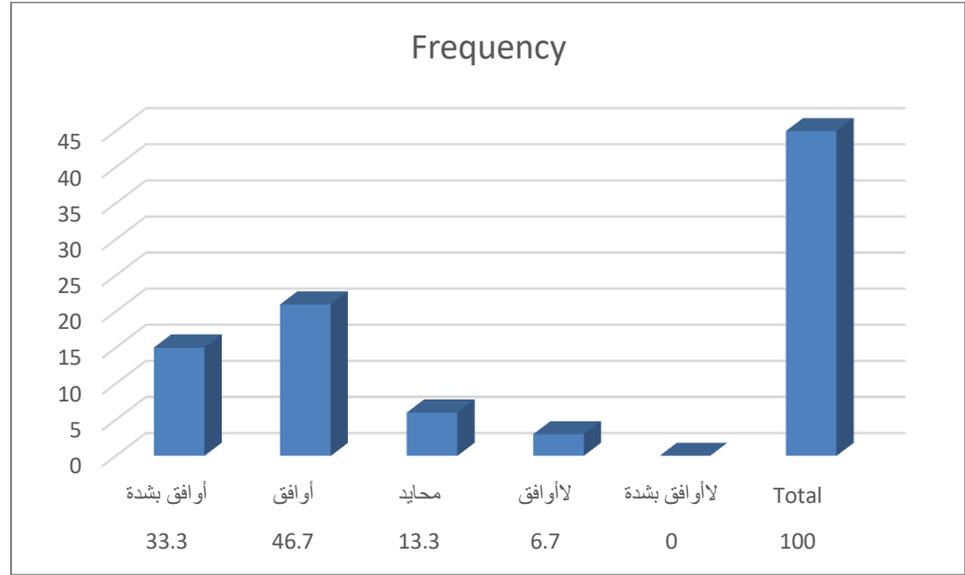
للمواد التعليمية ، إلا أن ليس هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية بقناة مصر التعليمية ، هناك

إتجاه كبير نحو تطبيقات الهواتف الذكية في مجالات مختلفة ومتنوعة.

القسم الثالث : إنتاج البرامج التلفزيونية التعليمية

المحور الأول : الإعداد

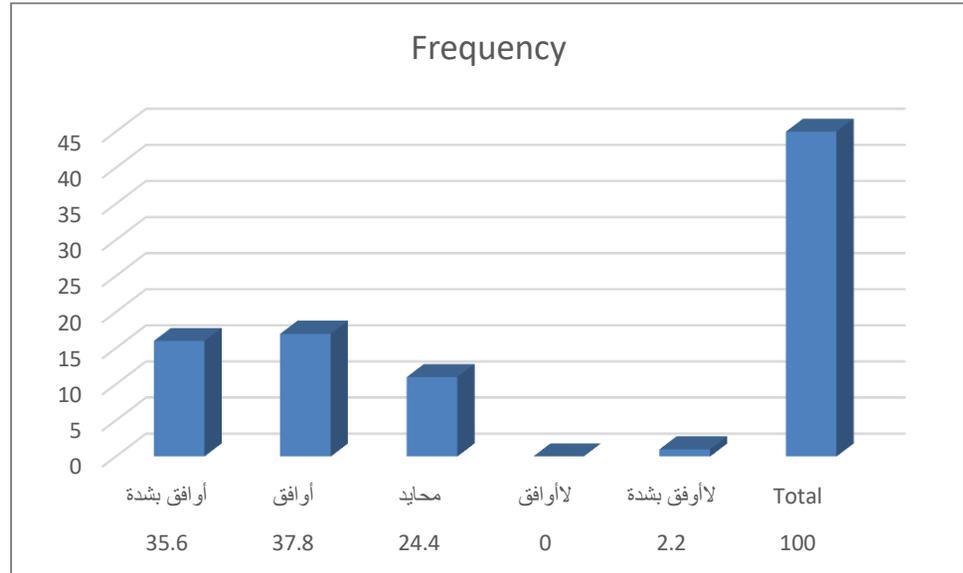
الإعداد للمادة جيد



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	15	33.3	33.3	33.3
	أوافق	21	46.7	46.7	80.0
	محايد	6	13.3	13.3	93.3
	لاأوافق	3	6.7	6.7	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 80% يوافقون على أن الإعداد للمادة جيد ، 13.3% محايد ، 6.7% لا يوافقون على أن الإعداد للمادة جيد ، الإعداد جيد ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالإعداد الجيد هو أساس البرنامج الناجح.

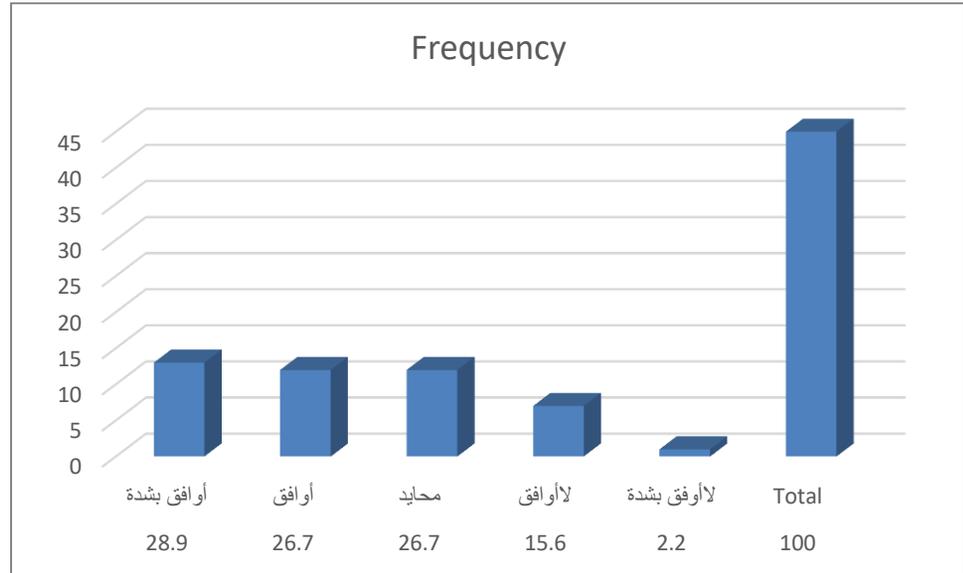
تسلسل و ترابط المادة المقدمة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	16	35.6	35.6	35.6
	أوافق	17	37.8	37.8	73.3
	محايد	11	24.4	24.4	97.8
	لاأوافق	0	0.0	0.0	100.0
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 73.4% يوافقون على تسلسل و ترابط المادة المقدمة، 24.4% محايد ، 2.2% عدم موافقة ، المادة متسلسلة و مترابطة ببرنامج مدرسة على الهواء ، وبالتالي سير البرنامج بشكل منطقي و متتابع .

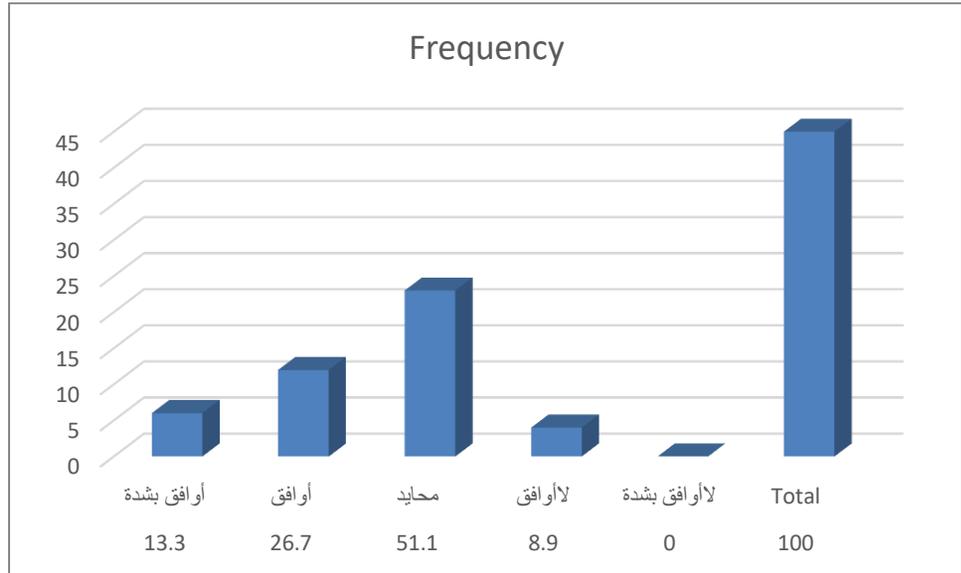
هناك تنوع في الفقرات



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	13	28.9	28.9	28.9
أوافق	12	26.7	26.7	55.6
محايد	12	26.7	26.7	82.2
لاأوافق	7	15.6	15.6	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 55.6% يوافقون على هناك تنوع في الفقرات ، 26.7% محايد ، 17.8% عدم موافقة ، هناك تنوع في الفقرات ، يحتوى البرنامج على فقرتين ، فقرة يشرح فيها المعلم المادة ، و فقرة للأسئلة و إستفسار الطلاب عن المادة المقدمة في بعض الحلقات ، و البعض الآخر فقرة واحدة يشرح فيها المعلم المادة التعليمية .

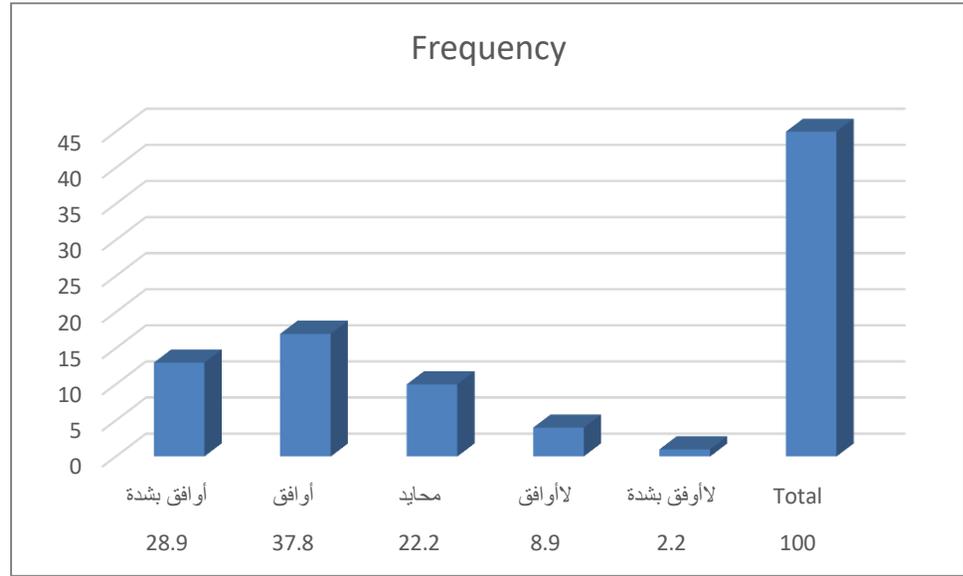
توقيت عرض البرنامج مناسب



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
	أوافق	12	26.7	26.7	40.0
	محايد	23	51.1	51.1	91.1
	لاأوافق	4	8.9	8.9	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 40% يوافقون على تناسب توقيت عرض البرنامج ، 51.1% محايد ، 8.9% عدم موافقة ، توقيت عرض برنامج مدرسة على الهواء مناسب ، البرنامج يقدم ثلاثة حلقات في اليوم ، من 1.30 ظ إلى 3.30 ظ ، ومن 4 إلى 6 م ، من 8 إلى 10 م ، و هناك إعادة لكل حلقة .

هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة

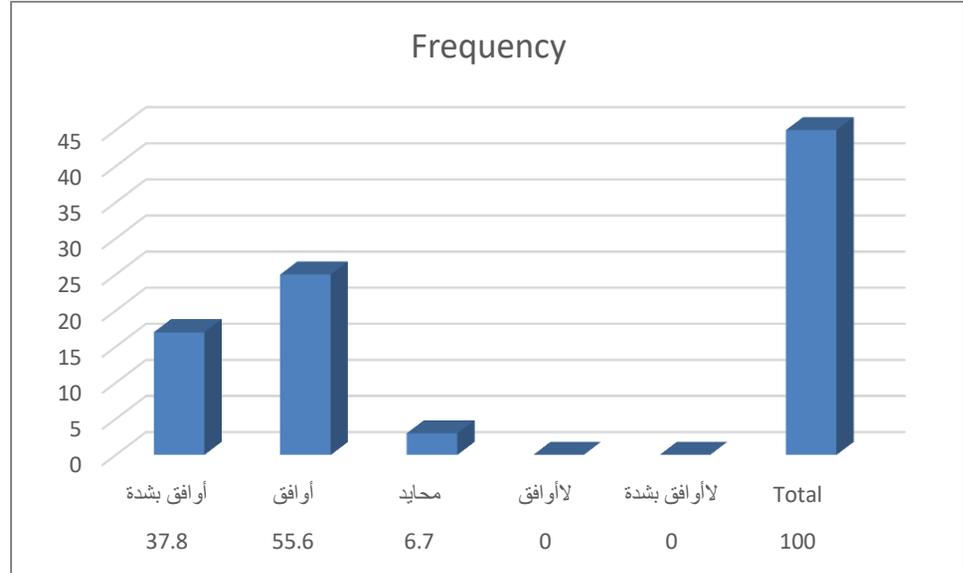


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	13	28.9	28.9	28.9
أوافق	17	37.8	37.8	66.7
محايد	10	22.2	22.2	88.9
لاأوافق	4	8.9	8.9	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 66.7% يوافقون على أن هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة ،
 22.2% محايد ، 11.1% عدم موافقة ، يوجد تفاعل بين المعلم و الطالب في بعض المواد المقدمة ببرنامج
 مدرسة على الهواء من خلال إتاحة الأسئلة و الإستفسارات عبر الهاتف .

المحور الثاني : مقدم البرنامج

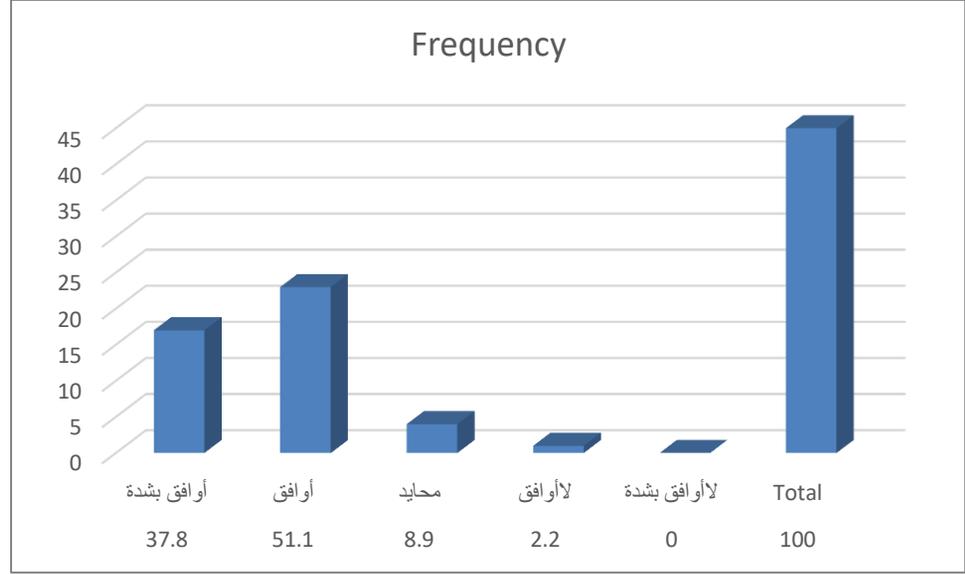
المظهر العام للمعلم جيد



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	17	37.8	37.8	37.8
أوافق	25	55.6	55.6	93.3
محايد	3	6.7	6.7	100.0
لاأوافق	0	0.0	0.0	99.6
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 93.6% يوافقون على أن المظهر العام للمعلم جيد ، 6.7% محايد ، لا يوجد عدم موافقة، و هذا يدل على أن المظهر مهم جداً للمذيع ، مظهر مقدم برنامج مدرسة على الهواء جيد ، الإهتمام بالمظهر من صفات المذيع الناجح ، فهو يكمل شخصية و ثقافة و لباقة المذيع و قدرته على الإقناع و التحدث .

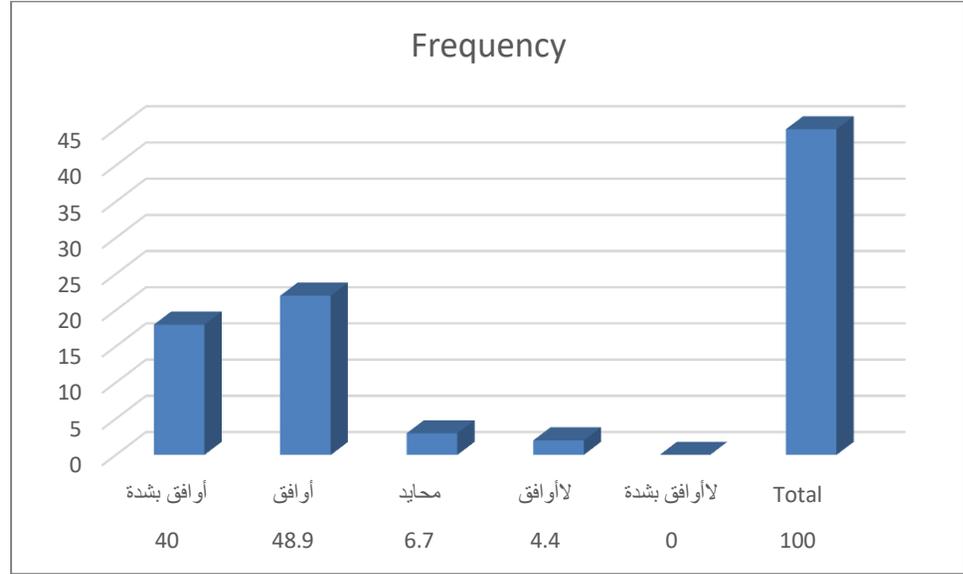
اللغة المستخدمة واضحة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	17	37.8	37.8	37.8
	أوافق	23	51.1	51.1	88.9
	محايد	4	8.9	8.9	97.8
	لاأوافق	1	2.2	2.2	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على أن اللغة المستخدمة واضحة ، 8.9% محايد ، 2.2% عدم موافقة، لغة مقدم البرنامج واضحة ببرنامج مدرسة على الهواء ، من أهم مواصفات مقدم البرامج أو المذيع ، التمكن والإلمام باللغة التي يستخدمها إلى جانب الاهتمام باللغات الأجنبية.

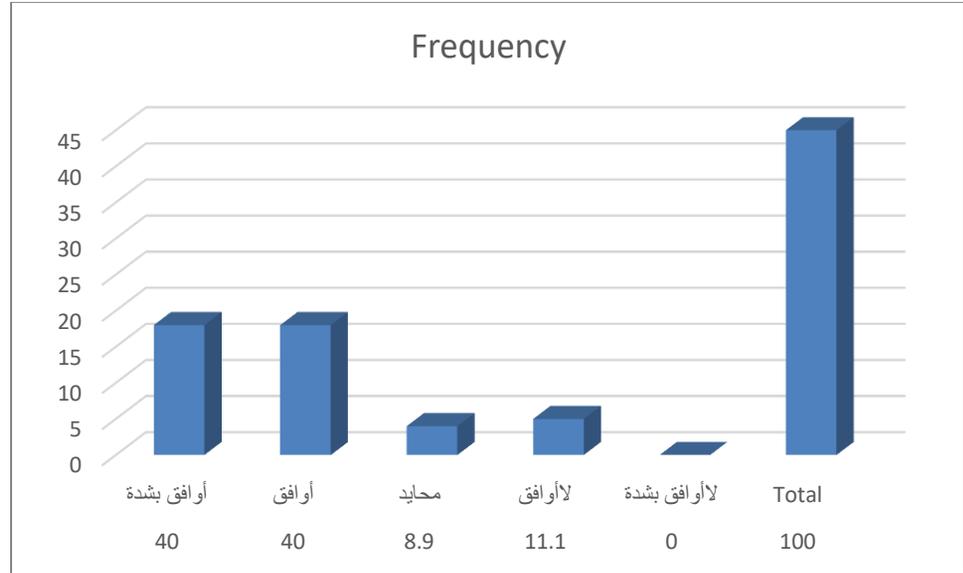
وضوح مخارج الحروف



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	18	40.0	40.0	40.0
	أوافق	22	48.9	48.9	88.9
	محايد	3	6.7	6.7	95.6
	لأوافق	2	4.4	4.4	100.0
	لأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على وضوح مخارج الحروف ، 6.7% محايد ، 4.4% عدم موافقة ، مخارج الحروف واضحة لدى مقدم برنامج مدرسة على الهواء ، فمخارج الحروف تدل على تمكن مقدم البرنامج من اللغة .

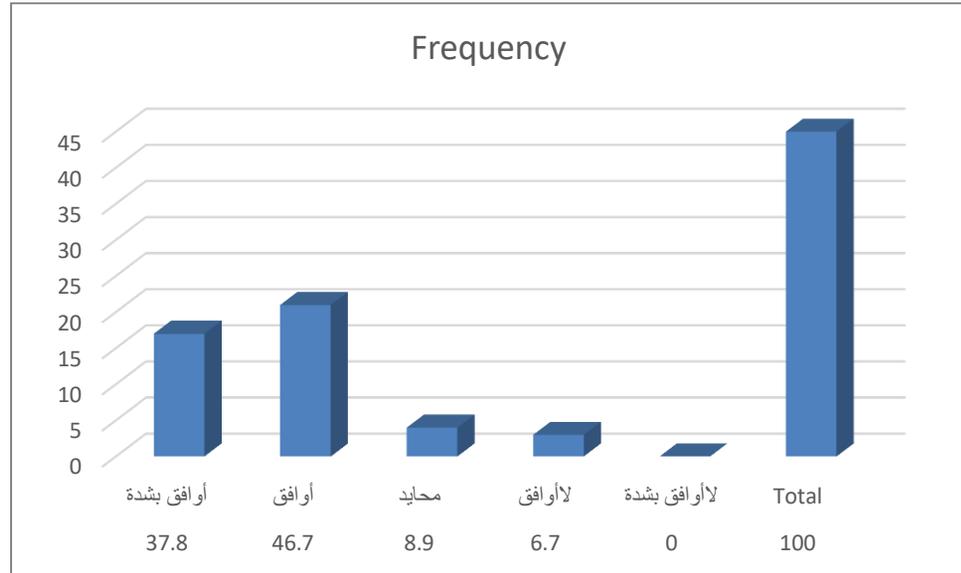
طريقة التقديم جيدة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	18	40.0	40.0	40.0
	أوافق	18	40.0	40.0	80.0
	محايد	4	8.9	8.9	88.9
	لاأوافق	5	11.1	11.1	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 80% يوافقون على طريقة التقديم جيدة، 11.1% عدم موافقة، 8.9% محايد، طريقة تقديم مقدم البرنامج أو المعلم جيدة ببرنامج مدرسة على الهواء، فالوضوح والحيوية التي يتمتع بها مقدم البرنامج تجعل طريقة التقديم جيدة و مقنعه للمتعلم أو الطالب .

القدرة على توصيل المعلومة

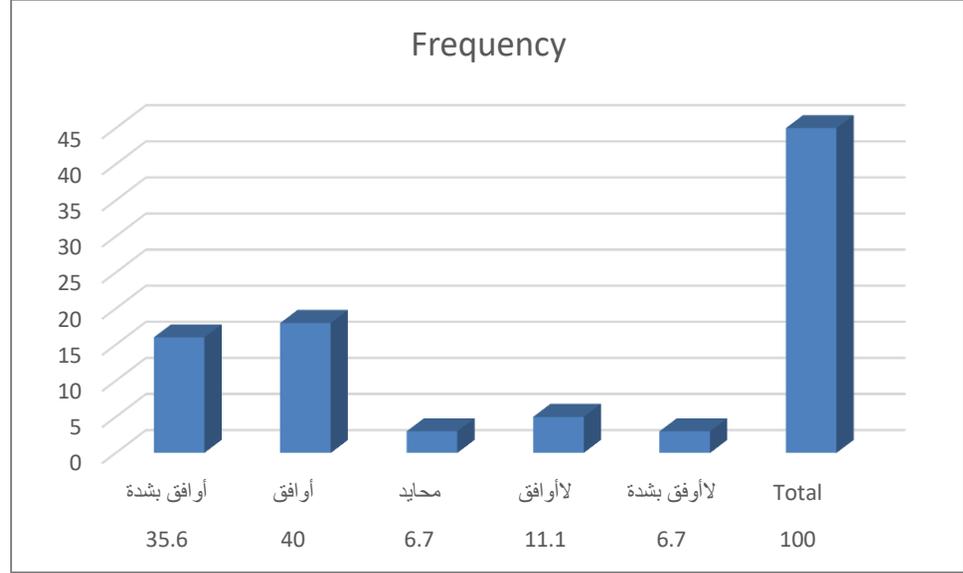


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	17	37.8	37.8	37.8
أوافق	21	46.7	46.7	84.4
محايد	4	8.9	8.9	93.3
لاأوافق	3	6.7	6.7	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 84.5% يوافقون على قدرة مقدم البرنامج على توصيل المعلومة ، 8.9% محايد ، 6.7% عدم موافقة ، و هذا يدل على أن مقدم برنامج مدرسة على الهواء له القدرة على توصيل المعلومات و الأفكار و المعاني إلى المتعلم أو المشاهد .

المحور الثالث: المادة التعليمية

المادة التعليمية جاذبة للمتعلم



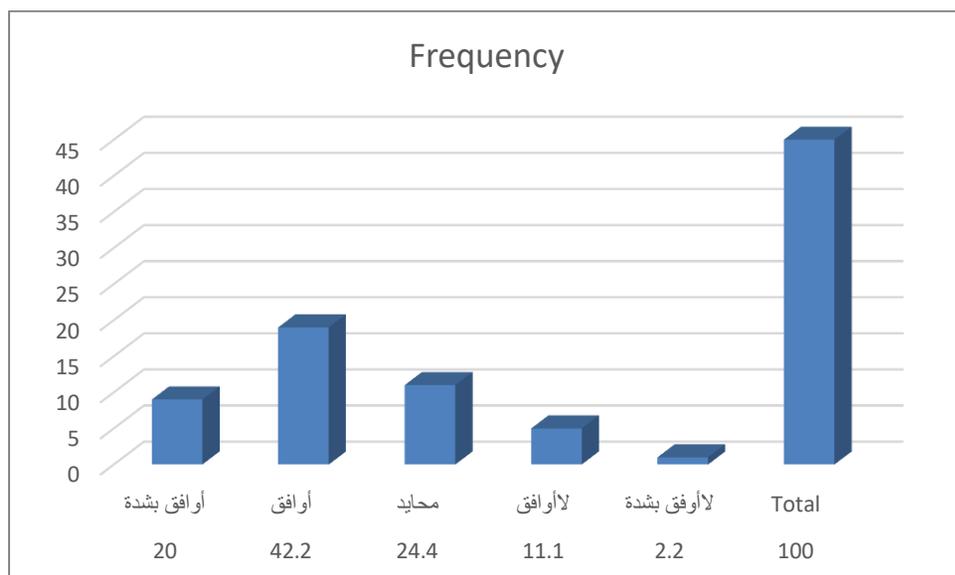
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	16	35.6	35.6	35.6
	أوافق	18	40.0	40.0	75.6
	محايد	3	6.7	6.7	82.2
	لاأوافق	5	11.1	11.1	93.3
	لاأوافق بشدة	3	6.7	6.7	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 75.6% يوافقون على أن المادة التعليمية جاذبة للمتعلم ، 17.8% عدم موافقة ، 6.7%

محايد ، وهذا يدل على المادة التعليمية جاذبة للمتعلم ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالمادة التعليمية الجاذبة

تعمل على جذب المشاهدين أو الطلاب ، و متابعتهم للبرنامج .

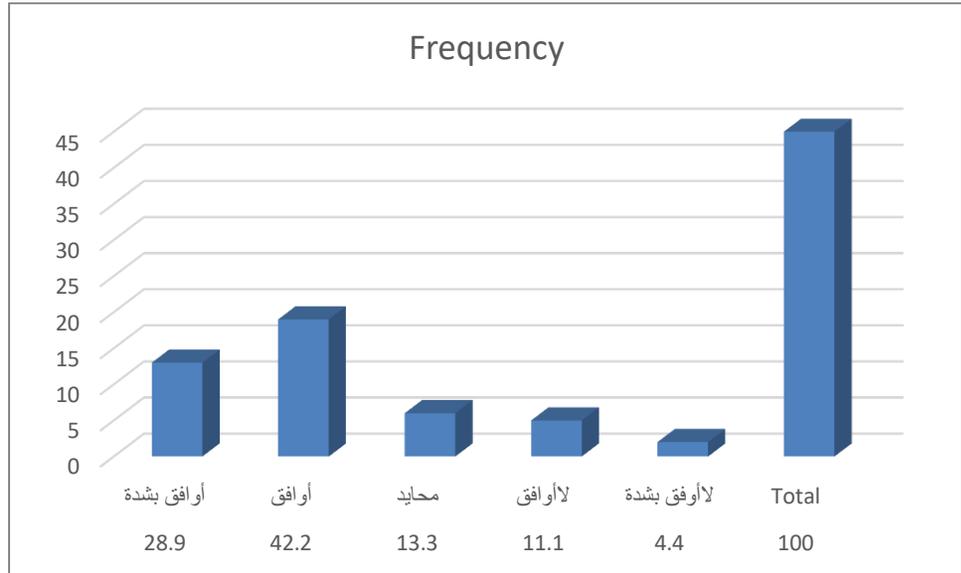
تعتبر المادة التعليمية كافية



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent	
Valid	أوافق بشدة	9	20.0	20.0	20.0
	أوافق	19	42.2	42.2	62.2
	محايد	11	24.4	24.4	86.7
	لاأوافق	5	11.1	11.1	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0		

الجدول يوضح أن 62.2% يوافقون على أن المادة التعليمية كافية ، 24.4% محايد ، 13.3% عدم موافقة، المادة التعليمية كافية ببرنامج مدرسة على الهواء ، فالبرنامج يقدم طيلة فترة العام الدراسي ، لذا يقدم مادة كافية للطلاب ، لمختلف المراحل الدراسية بمعدل ثلاثة حلقات يومياً ، و يتم إعادة كل حلقة في البرنامج يوميا، بالإضافة إلى جدول تفصيلي لمواعيد البرنامج و المادة المقدمة بكل حلقة.

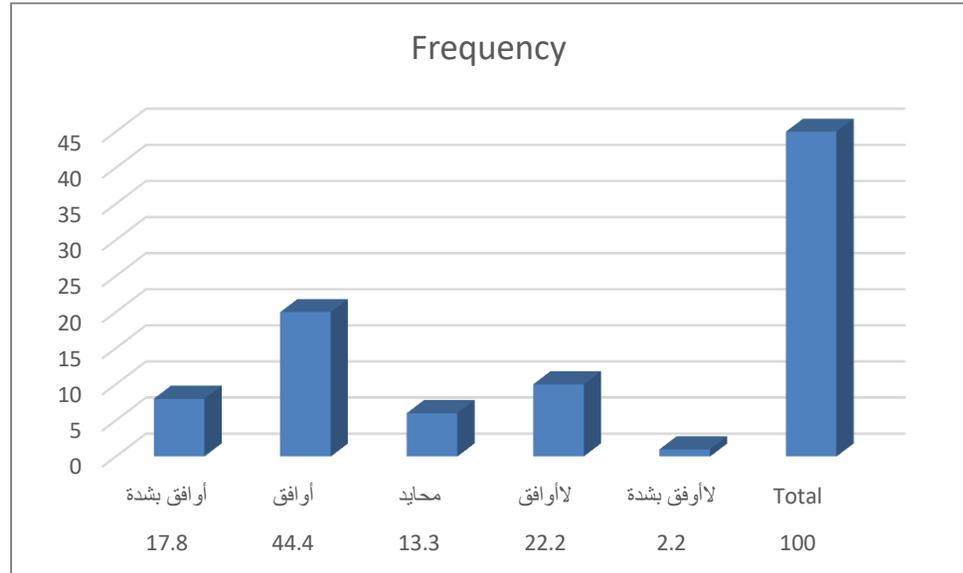
استخدام وسائل إيضاح



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	13	28.9	28.9	28.9
أوافق	19	42.2	42.2	71.1
محايد	6	13.3	13.3	84.4
لا أوافق	5	11.1	11.1	95.6
لا أوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على استخدام وسائل إيضاح ، 15.5% عدم موافقة ، 13.3% محايد، هناك إستخدام لبعض وسائل إيضاح ببرنامج مدرسة على الهواء مثل العرض أحياناً ببرنامج (PowerPoint) و بعض النماذج التوضيحية.

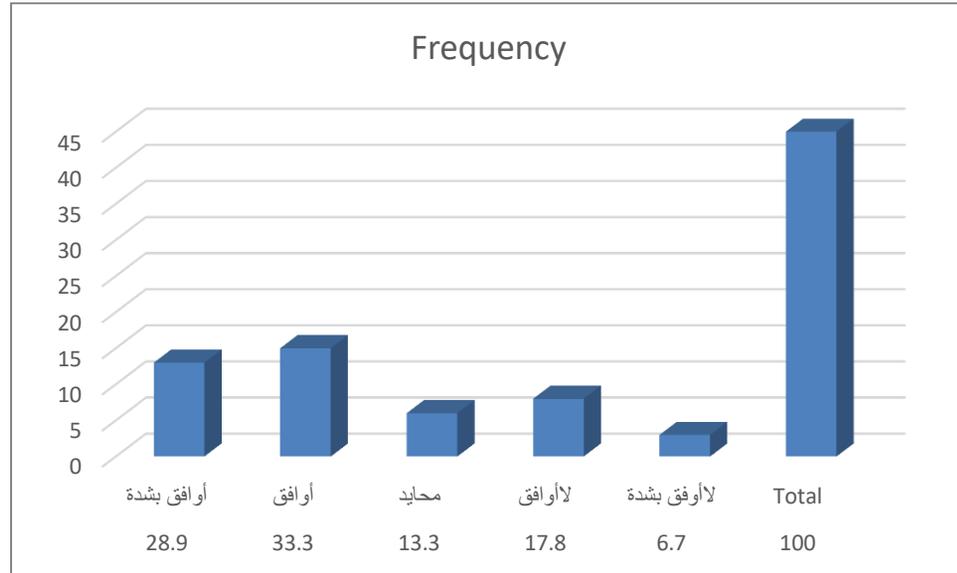
يوجد تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	8	17.8	17.8	17.8
	أوافق	20	44.4	44.4	62.2
	محايد	6	13.3	13.3	75.6
	لا أوافق	10	22.2	22.2	97.8
	لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 62.2% يوافقون على وجود تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية ، 24.4% عدم موافقة ، 13.3% محايد ، يوجد نوعاً ما تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية ، لكن يحتاج البرنامج المزيد من الوسائط لتجويد المادة التعليمية بصورة أكبر .

توظيف الوسائط المتعددة بطريقة جيدة

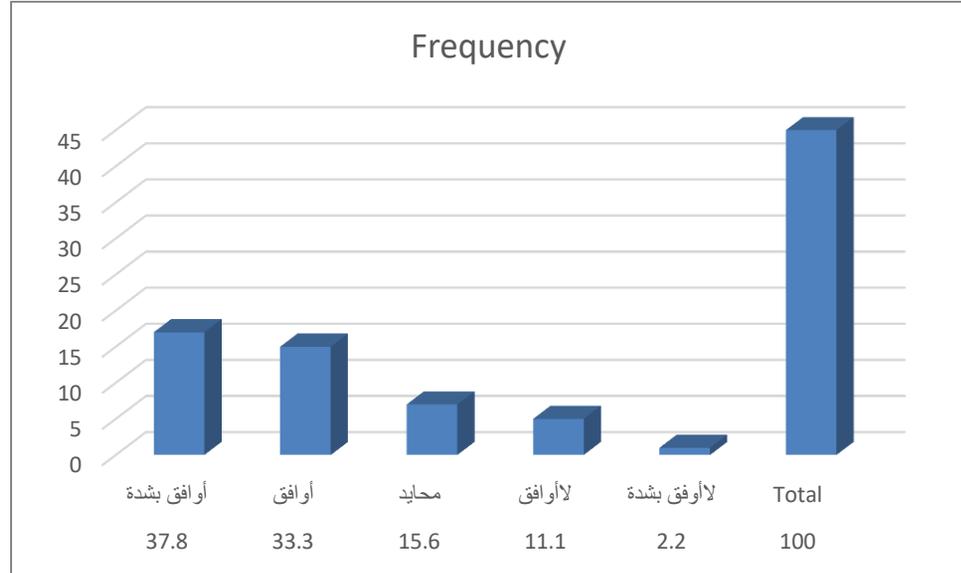


		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	13	28.9	28.9	28.9
	أوافق	15	33.3	33.3	62.2
	محايد	6	13.3	13.3	75.6
	لا أوافق	8	17.8	17.8	93.3
	لا أوافق بشدة	3	6.7	6.7	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 62.2% يوافقون على أنه تم توظيف الوسائط المتعددة بطريقة جيدة ، 24.5% عدم موافقة ، 13.3% محايد ، هناك توظيف للوسائط المتعددة في المادة التعليمية لكن ينقص توظيف بعض الوسائط كالفديو و المجسمات الثلاثية الأبعاد ، و الحركة في الرسومات و الأشكال ، فتنوع هذه الوسائط يضيف نوع من الجاذبية و متعة المشاهدة للمادة التعليمية .

المحور الرابع: الانتاج

تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج



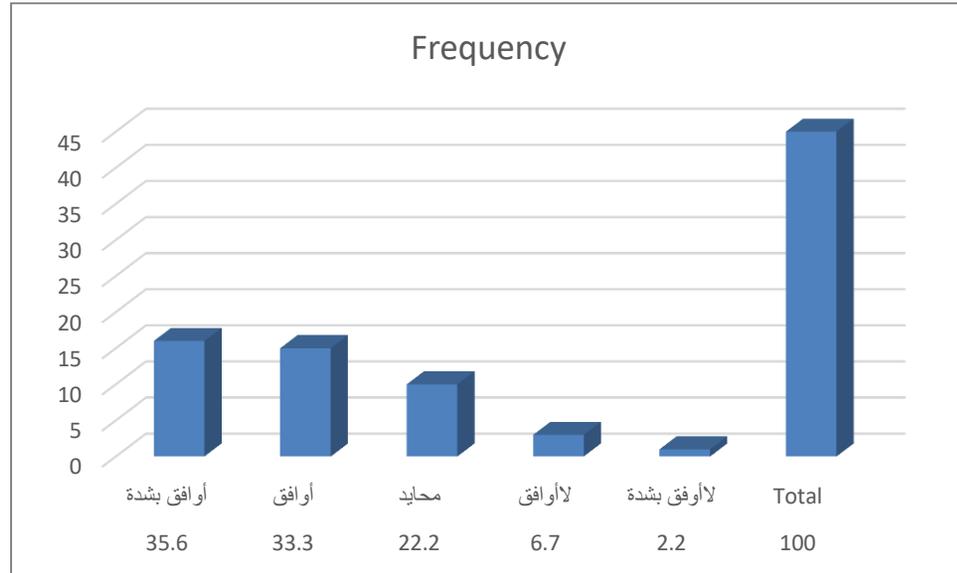
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	17	37.8	37.8	37.8
	أوافق	15	33.3	33.3	71.1
	محايد	7	15.6	15.6	86.7
	لاأوافق	5	11.1	11.1	97.8
	لأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج ، 15.6% محايد ،

13.3% عدم موافقة ، ديكور إستديو برنامج مدرسة على الهواء مناسب مع المحتوى الذي يقدمه البرنامج ،

فالديكور يوح بمعاني و إحياءات تساعد على فهم طبيعة محتوى البرنامج .

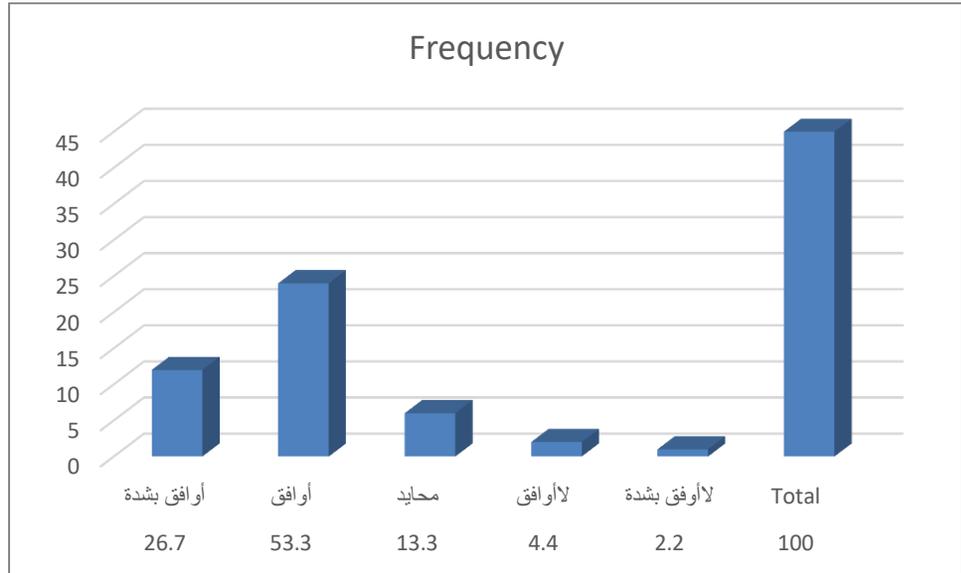
تناسق و تناسب مكونات الديكور



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	16	35.6	35.6	35.6
أوافق	15	33.3	33.3	68.9
محايد	10	22.2	22.2	91.1
لاأوافق	3	6.7	6.7	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على تناسق و تناسب مكونات الديكور، 22.2% محايد ، 8.9% عدم موافقة ، هناك تناسب و تناسق بين مكونات الديكور ببرنامج مدرسة على الهواء ، من المهم جداً مراعاة التناسق و التناسب بين مكونات الديكور من خلفيات و اكسسورات و أثاثات ووضعيتها و تناسق الألوان بينها ليحقق التكامل بين مكونات البرنامج ككل .

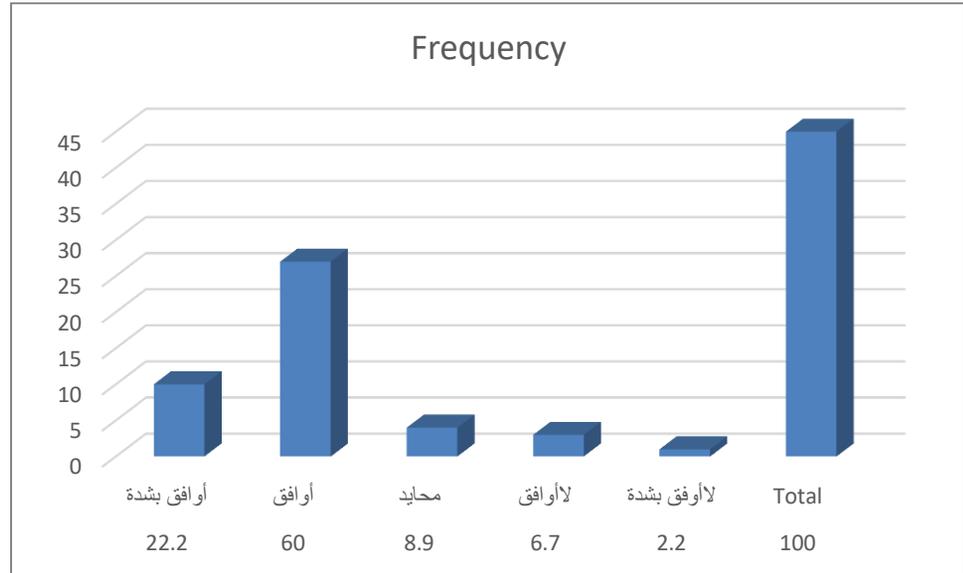
الإضاءة المستخدمة جيدة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	12	26.7	26.7	26.7
	أوافق	24	53.3	53.3	80.0
	محايد	6	13.3	13.3	93.3
	لا أوافق	2	4.4	4.4	97.8
	لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total		45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 80% يوافقون على أن الإضاءة المستخدمة جيدة ، 13.3% محايد ، 6.6% عدم موافقة، الأضاءة المستخدمة في إستديو برنامج مدرسة على الهواء جيدة ، الاضاءة الجيدة تعمل على تحقيق توازن بين الدرجات اللونية لتبدو الصورة في الكاميرا أشبه بالرؤية الطبيعية.

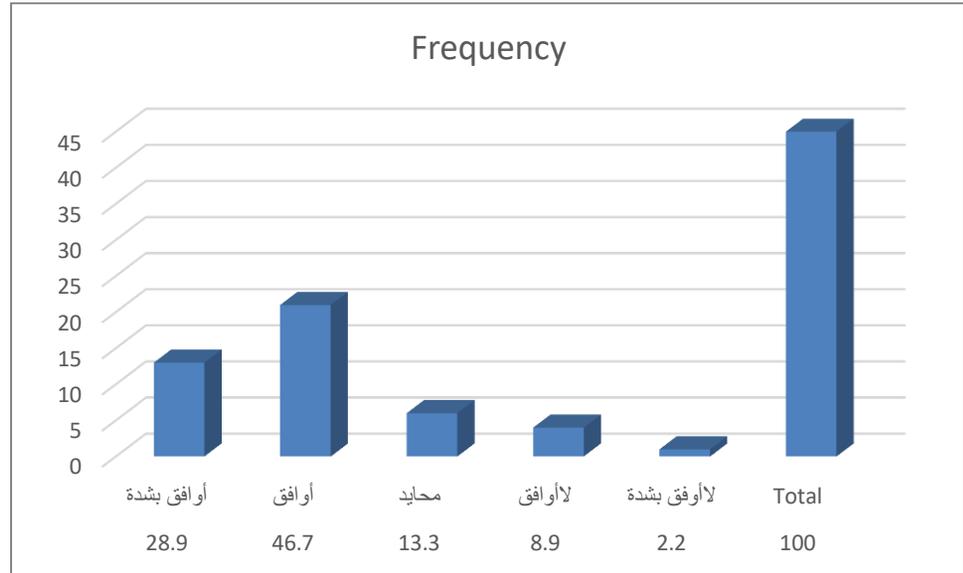
هناك توزيع جيد للإضاءة



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
	أوافق	27	60.0	60.0	82.2
	محايد	4	8.9	8.9	91.1
	لا أوافق	3	6.7	6.7	97.8
	لا أوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 82.2% يوافقون على أن هناك توزيع جيد للإضاءة، 8.9% عدم موافقة ، 8.9% محايد، وهذا يدل على أن الإضاءة موزعة بشكل جيد ببرنامج مدرسة على الهواء ، يتم إختيار طريقة توزيع الإضاءة و شدتها و نوعيتها حسب اللقطات أو المشاهد المطلوبة ، فسوء توزيع الإضاءة قد يفسد المشاهد واللقطات بالبرنامج.

زوايا و حركات الكاميرا جيدة

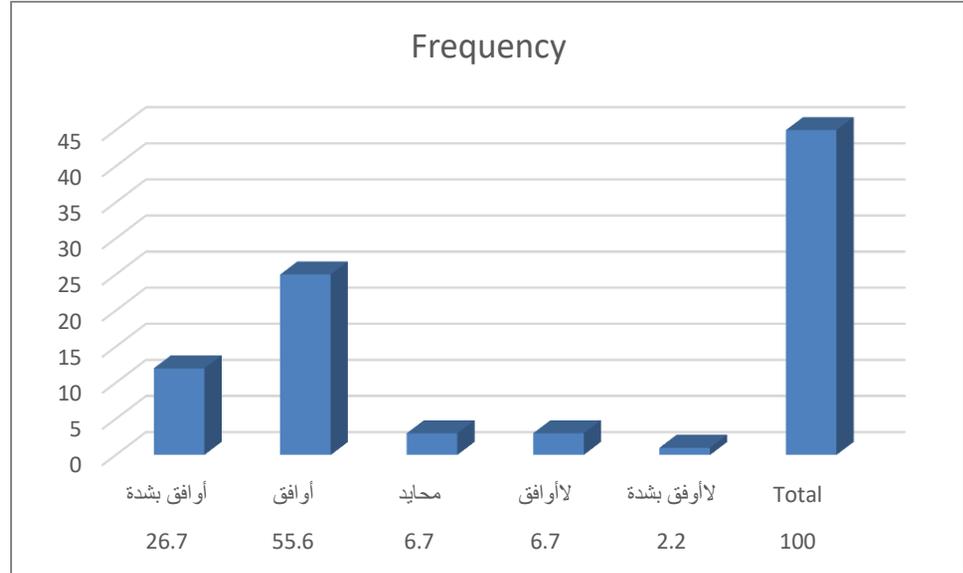


		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	13	28.9	28.9	28.9
	أوافق	21	46.7	46.7	75.6
	محايد	6	13.3	13.3	88.9
	لاأوافق	4	8.9	8.9	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 82.2% يوافقون على أن زوايا و حركات الكاميرا جيدة ، 13.3% محايد، 11.1% عدم موافقة ، و هذا يدل على أن زوايا و حركات الكاميرا جيدة ببرنامج مدرسة على الهواء ، اللقطة من زاوية محددة تعطي العديد من المعاني والدلالات لها تأثير و قوة بلاغية ، لنوع الزاوية دوراً فاعلاً في تعميق وتعزيز المعنى.

المحور الخامس : المونتاج

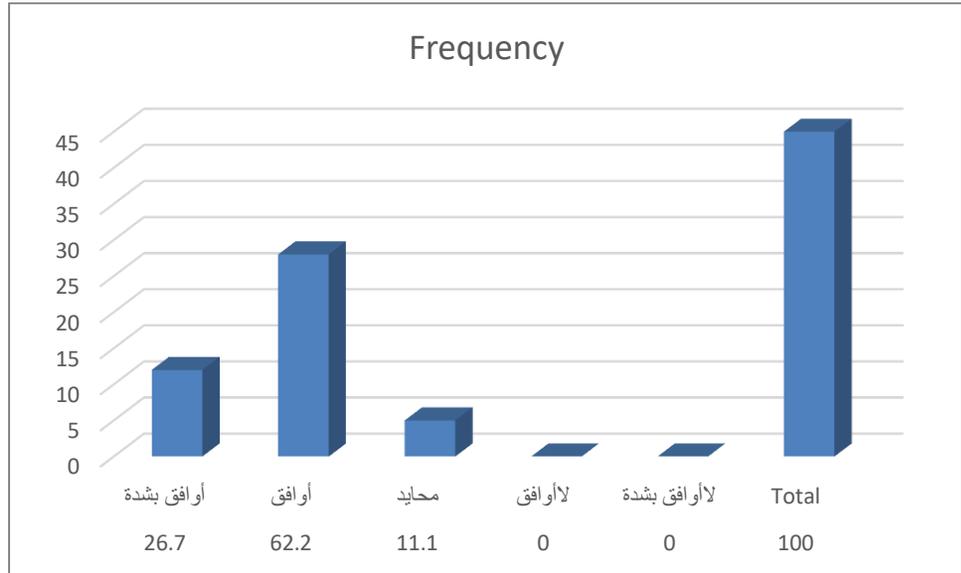
اللقطات المستخدمة مناسبة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent	
Valid	أوافق بشدة	12	26.7	26.7	28.9
	أوافق	25	55.6	55.6	84.4
	محايد	3	6.7	6.7	91.1
	لاأوافق	3	6.7	6.7	97.8
	لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0		

الجدول يوضح أن 82.3% يوافقون على أن اللقطات المستخدمة مناسبة ، 8.9% عدم موافقة ، 6.7% محايد ، تم إستخدام لقطات مناسبة ببرنامج مدرسة على الهواء ، فكل لقطة لها دور يؤدي إلى غرض معين ، لذا يجب أن يكون هناك تبرير لأي لقطة و الهدف منها ، و لماذا تم اختيار هذا النوع من اللقطات ؟ ، فعملية اختيار اللقطة تهدف إلى إرسال رسالة بعينها ، أو بث معنى محدد.

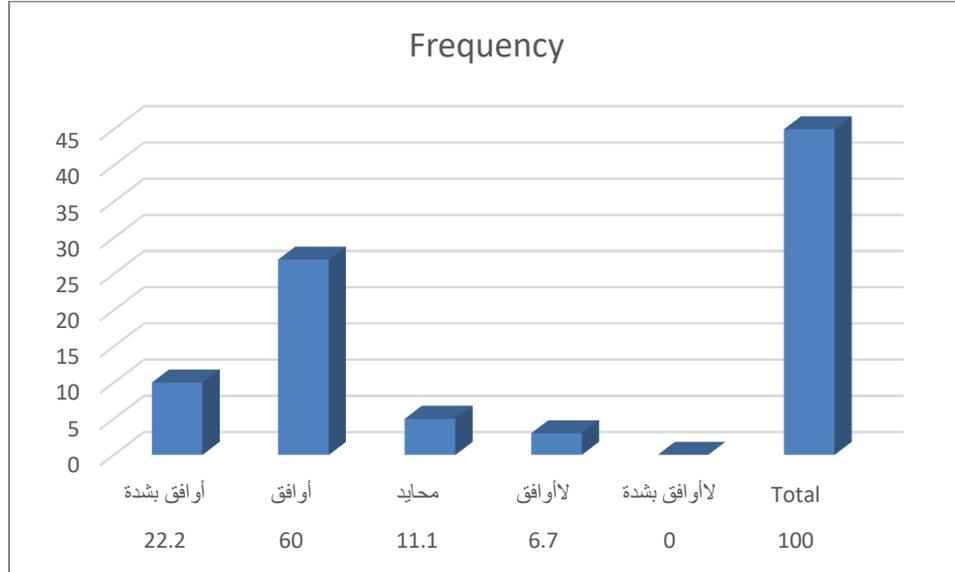
اللقطات مرتبة بشكل جيد



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	12	26.7	26.7	26.7
أوافق	28	62.2	62.2	88.9
محايد	5	11.1	11.1	100.0
لا أوافق	0	0.0	0.0	99.6
لا أوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 88.9% يوافقون على أن اللقطات مرتبة بشكل جيد ، 11.1% محايد ، لا يوجد عدم موافقة ، هذا يدل على أن الترتيب جيد للقطات ببرنامج مدرسة على الهواء ، يتم اختيار وترتيب اللقطات ، وفقاً لتسلسلها وترتيبها الموضوعي المطلوب.

حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة



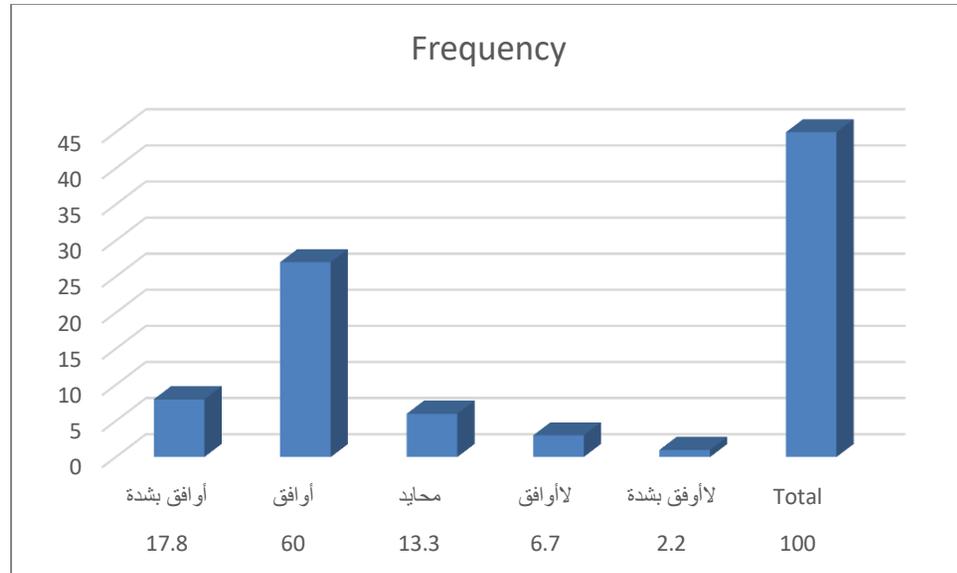
	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	10	22.2	22.2	22.2
أوافق	27	60.0	60.0	82.2
محايد	5	11.1	11.1	93.3
لاأوافق	3	6.7	6.7	100.0
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 82.2% يوافقون على أن حركة الإنتقال بين اللقطات جيدة ، 11.1% محايد ، 6.7%

عدم موافقة ، حركة الإنتقال بين اللقطات سلسه و مريحة للعين ، يجب إختيار حركة الإنتقال بين اللقطات

بدقة ، لتعطي إحساس بالتسلسل و التتابع بين اللقطات في البرنامج .

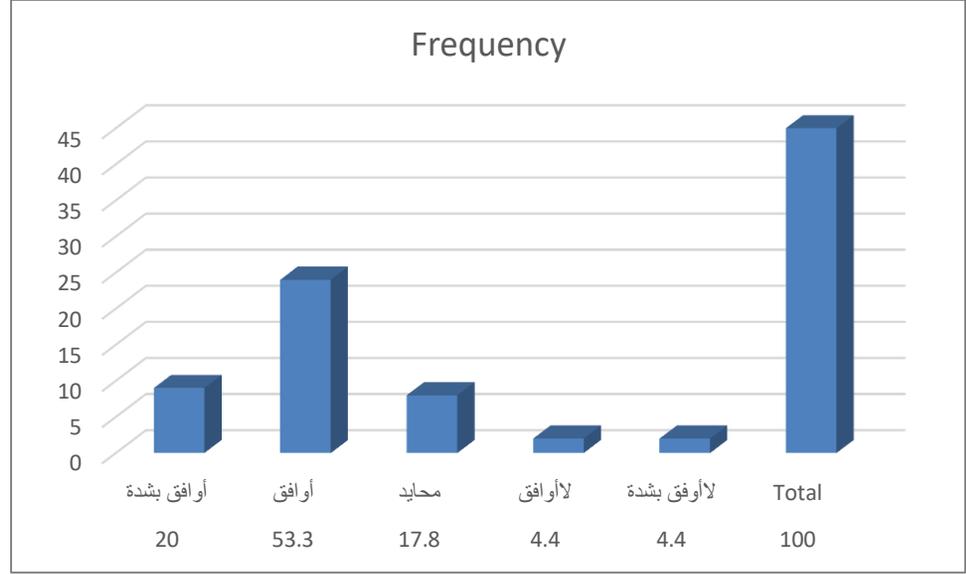
هناك تنوع في اللقطات



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	8	17.8	17.8	17.8
	أوافق	27	60.0	60.0	77.8
	محايد	6	13.3	13.3	91.1
	لأوافق	3	6.7	6.7	97.8
	لأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 77.8% يوافقون على أن هناك تنوع في اللقطات ، 13.3% محايد ، 8.9% عدم موافقة، هناك تنوع في اللقطات ببرنامج مدرسة على الهواء ، التنوع في اللقطات يعطي للمشاهد مزايا عديدة ، و نقاط رؤى متنوعة ، وتنوع و حيوية في البرنامج.

استخدام المونتاج في ابراز اللقطات المهمة

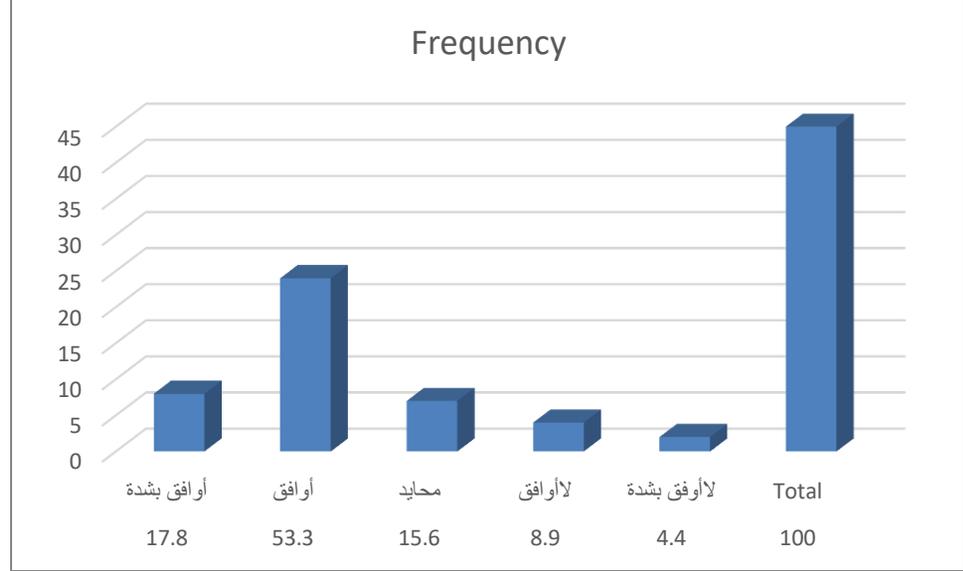


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	9	20.0	20.0	20.0
أوافق	24	53.3	53.3	73.3
محايد	8	17.8	17.8	91.1
لاأوافق	2	4.4	4.4	95.6
لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 73.3% يوافقون على أنه تم استخدام المونتاج في ابراز اللقطات المهمة، 17.8% محايد ، 8.8% عدم موافقة ، تم توظيف المونتاج بالبرنامج في إبراز اللقطات المهمة ، فالمونتاج يبرز اللقطات المهمة و يتم حذف اللقطات غير المطلوبة أو غير الصالحة ، مع مراعاة تسلسل موضوع البرنامج.

المحور الخامس : الجرافيك

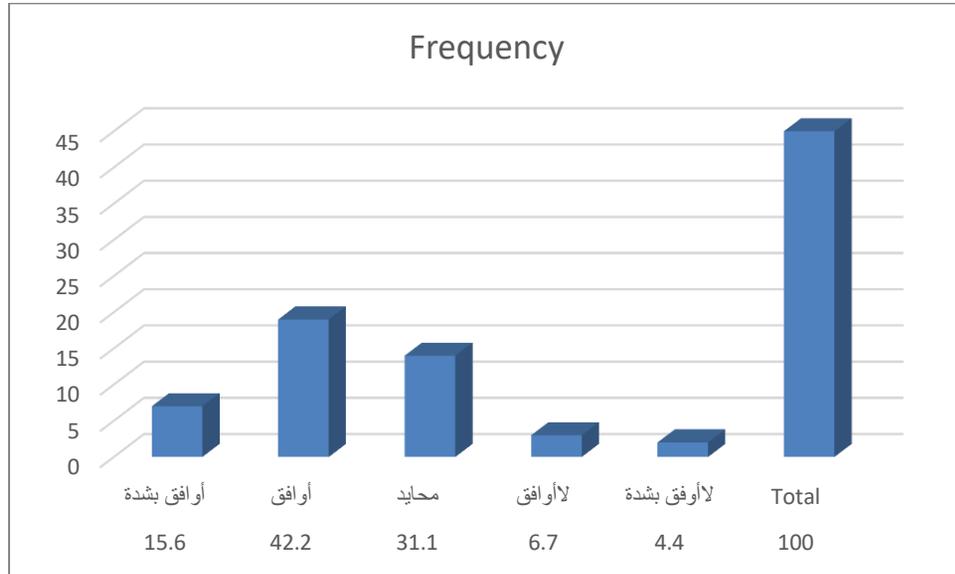
هناك استخدام للجرافيك في البرنامج



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	8	17.8	17.8	17.8
أوافق	24	53.3	53.3	71.1
محايد	7	15.6	15.6	86.7
لاأوافق	4	8.9	8.9	95.6
لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 71.1% يوافقون على أن هناك استخدام للجرافيك في البرنامج ، 15.6% محايد ، 13.3% عدم موافقة ، هناك إستخدام للجرافيك ببرنامج مدرسة على الهواء ، إستخدام الجرافيك يضيف الجانب الجمالي للبرنامج ، فالرسالة التلفزيونية تتكون من محورين أساسيين الشكل والمضمون ، الشكل الجاذب للبرنامج يوصل المضمون بصورة افضل.

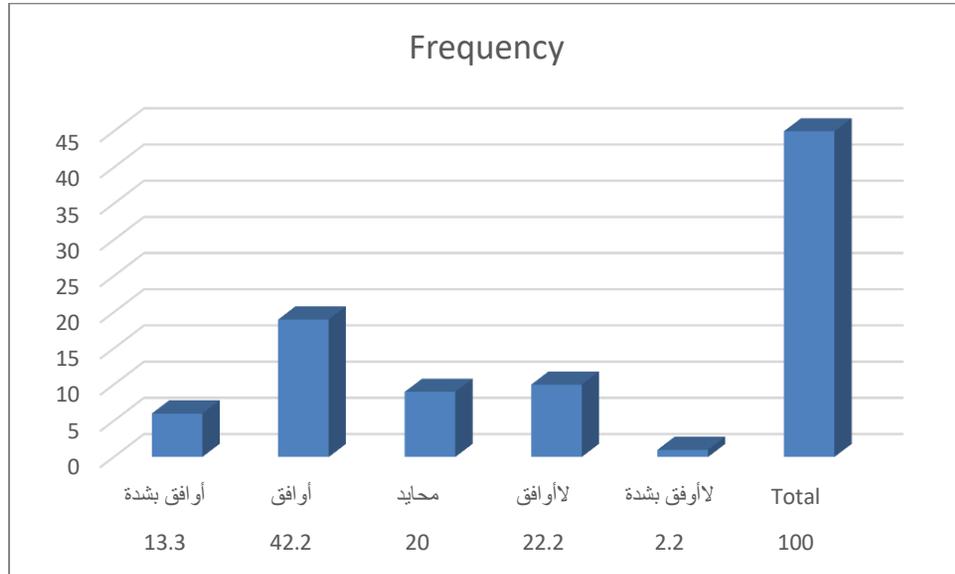
توظيف الجرافيك بصورة جيدة



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	7	15.6	15.6	15.6
أوافق	19	42.2	42.2	57.8
محايد	14	31.1	31.1	88.9
لاأوافق	3	6.7	6.7	95.6
لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 57.8% يوافقون على أنه تم توظيف الجرافيك بصورة جيدة في البرنامج ، 31.1% محايد ، 11.1% عدم موافقة ، هناك توظيف جيد للجرافيك في تصميم شعار البرنامج و الشاشة خلف المذيع و الترويج للبرنامج ، ينقص البرنامج إلى توظيف الجرافيك بصورة جيدة في المادة التعليمية .

شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة



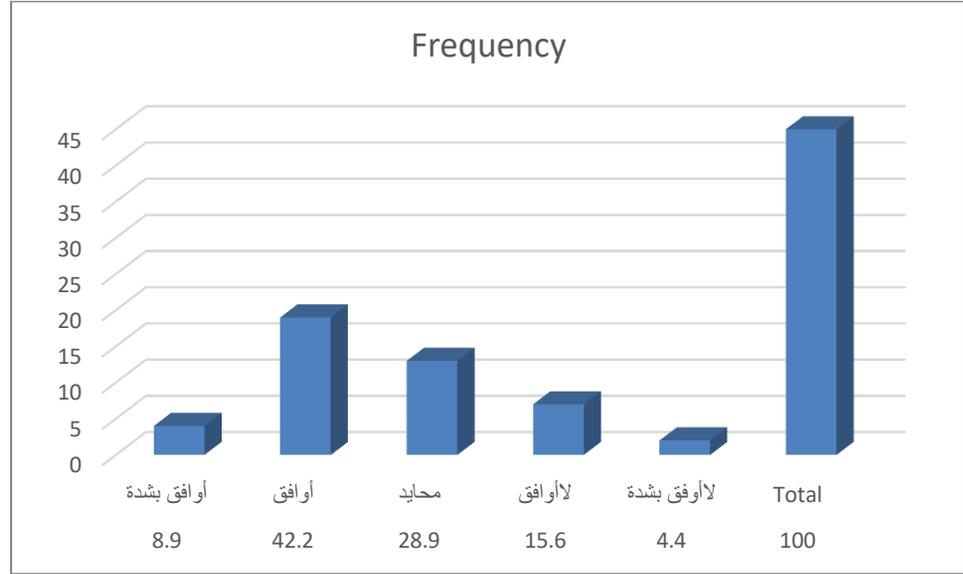
	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
أوافق	19	42.2	42.2	55.6
محايد	9	20.0	20.0	75.6
لأوافق	10	22.2	22.2	97.8
لأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 55.5% يوافقون على أن شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة ، 24.4% عدم موافقة ،

20% محايد ، شعار برنامج مدرسة على الهواء مصمم بطريقة جيدة و ألوانه مناسبة و الحركة في الشعار

سلسلة و متناسقة ، فالشعار يعبر عن البرنامج.

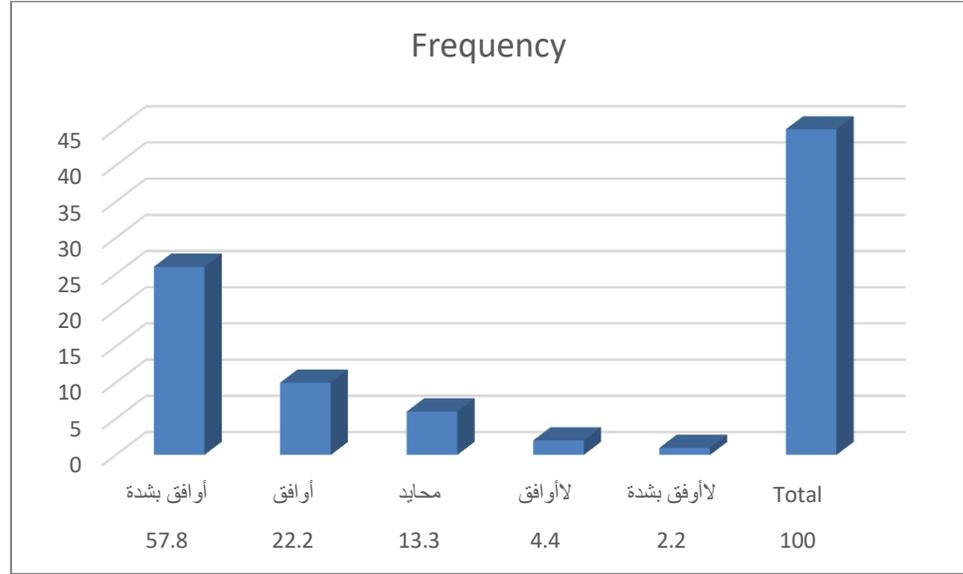
الإستفادة من تقنيات الجرافيك في البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	4	8.9	8.9	8.9
	أوافق	19	42.2	42.2	51.1
	محايد	13	28.9	28.9	80.0
	لاأوافق	7	15.6	15.6	95.6
	لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 51.1% يوافقون على أنه تم الإستفادة من تقنيات الجرافيك في البرنامج ، 28.9% محايد ، 20% عدم موافقة ، تم الإستفادة نوعا ما من تقنيات الجرافيك في البرنامج ، لكن ليست الإستفادة المثلي خاصة في تصميم المادة التعليمية ، للجرافيك تقنيات و برامج مختلفة للتصميم ، تتيح إمكانيات كبيرة لإبراز شكل البرنامج و المادة المقدمة بصورة قوية ومؤثرة وجاذبة .

استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج

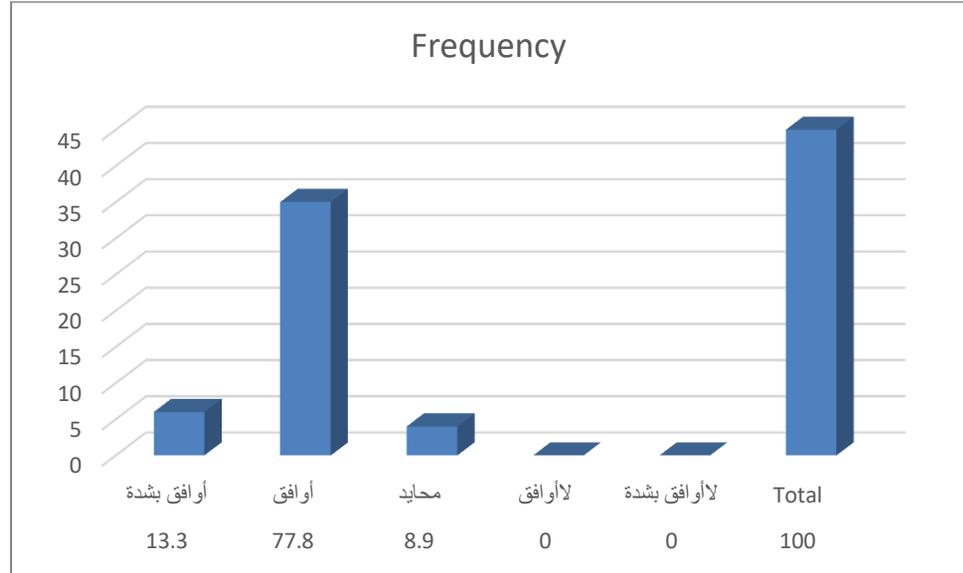


	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	26	57.8	57.8	57.8
أوافق	10	22.2	22.2	80.0
محايد	6	13.3	13.3	93.3
لاأوافق	2	4.4	4.4	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 80% يوافقون على أن استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج، 13.3% محايد ، 6.6% عدم موافقة ، استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج لذا من المهم و الضروري الإهتمام بالجرافيك في البرامج ، فالجرافيك من جماليات الشاشة و توظيفه الجيد يرفع من جاذبية البرنامج ، بالتالي تؤثر على نسبة المشاهدة وزيادة الإعلانات ، ويعتبر مكمل لمضمون البرامج .

المحور السابع: الإخراج

الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة



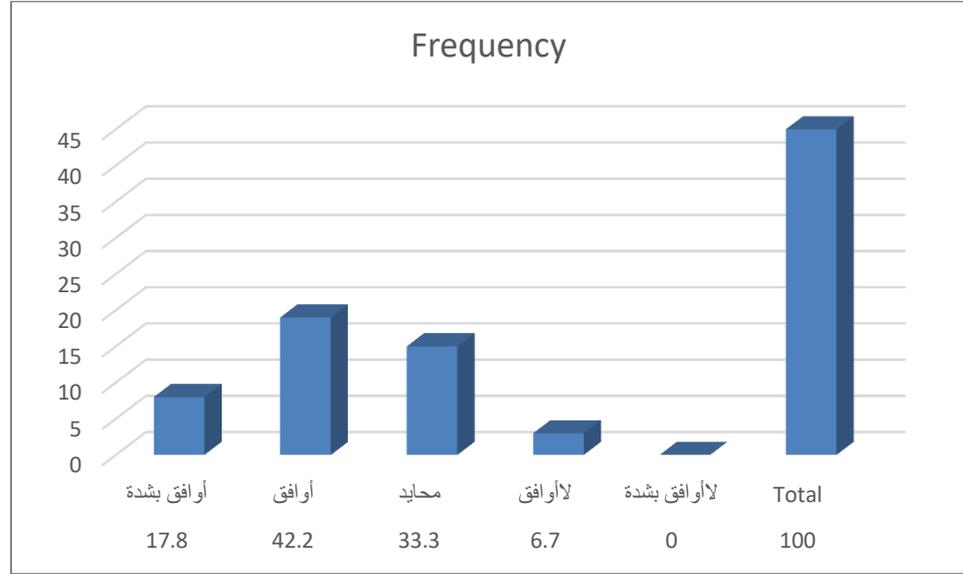
	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid أوافق بشدة	6	13.3	13.3	13.3
أوافق	35	77.8	77.8	91.1
محايد	4	8.9	8.9	100.0
لاأوافق	0	0.0	0.0	98.6
لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 91.1% يوافقون على أنه تم الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة،

8.9% محايد ، لا يوجد عدم موافقة ، تم الإستفادة من زمن برنامج مدرسة على الهواء في تغطية المادة

التعليمية بالصورة المطلوبة ، ومن ثم إتاحة الإئلة و الإستفسارات للطلاب في بعض حلقات البرنامج.

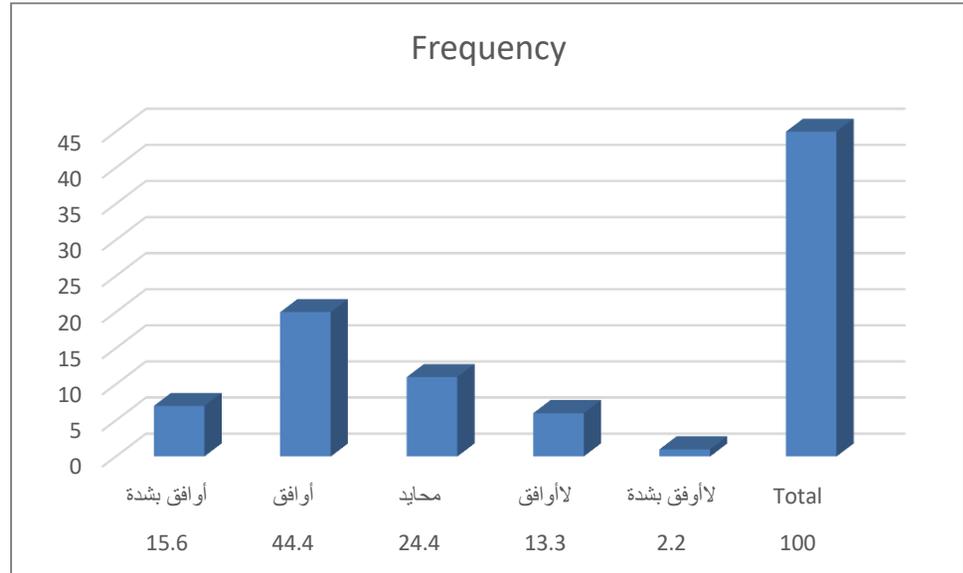
زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	8	17.8	17.8	17.8
	أوافق	19	42.2	42.2	60.0
	محايد	15	33.3	33.3	93.3
	لاأوافق	3	6.7	6.7	100.0
	لاأوافق بشدة	0	0.0	0.0	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 60% يوافقون على أن زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج ، 33.3% محايد ، 6.7% عدم موافقة ، يحتوى البرنامج في بعض الحلقات على فقرة واحد لشرح المعلم ، و بعض الحلقات فقرتين خاصة حلقات المراجعة النهائية ، فقرة للشرح ، فقرة لأسئلة الطلاب عبر الهاتف ، في كلتا الحالتين الزمن مناسب مع زمن البرنامج .

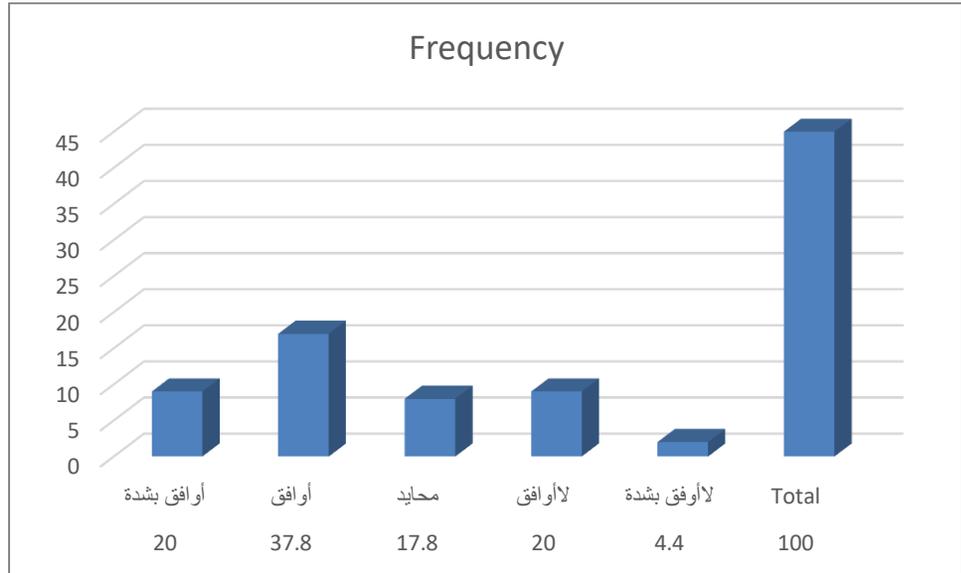
تم توظيف الوسائط المتعددة بشكل جيد في البرنامج



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	7	15.6	15.6	15.6
	أوافق	20	44.4	44.4	60.0
	محايد	11	24.4	24.4	84.4
	لاأوافق	6	13.3	13.3	97.8
	لأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 60% يوافقون على أنه تم توظيف الوسائط المتعددة بشكل جيد في البرنامج ، 24.4% محايد ، 15.5% عدم موافقة ، وظفت الوسائط المتعددة بشكل جيد في برنامج مدرسة على الهواء ، لكن يحتاج توظيفها بصورة أكبر في المادة التعليمية المقدمة .

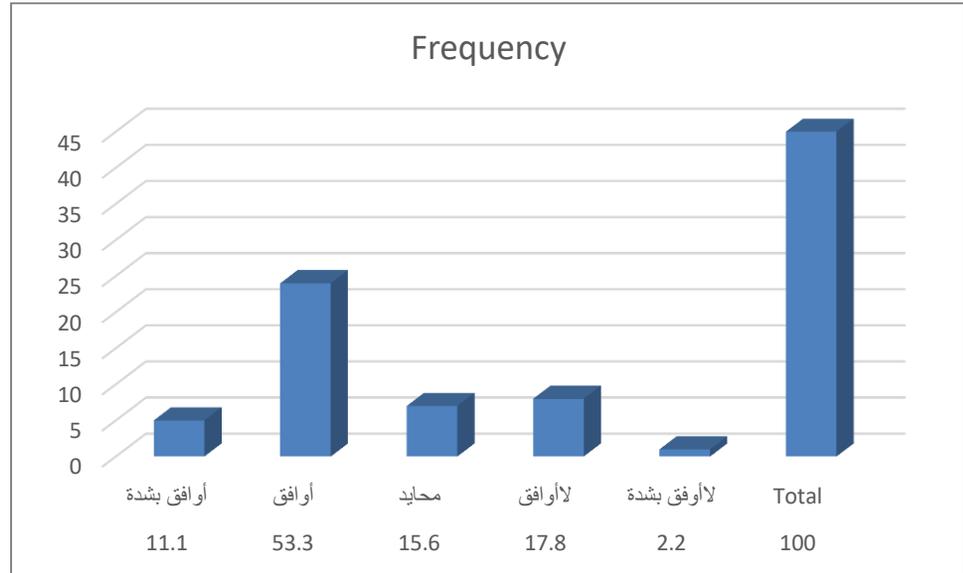
هناك جاذبية عرض و تشويق



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	أوافق بشدة	9	20.0	20.0	20.0
	أوافق	17	37.8	37.8	57.8
	محايد	8	17.8	17.8	75.6
	لاأوافق	9	20.0	20.0	95.6
	لاأوافق بشدة	2	4.4	4.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 60% يوافقون على أن هناك جاذبية عرض و تشويق ، 24.4% عدم موافقة ، 17.8% محايد ، ترى الباحثة أن الإثارة و التشويق من أهم العناصر التي يجب توفرها في أي عمل فني فهي تجذب انتباه المشاهد للمتابعة و التركيز مع الأحداث و التفاصيل ، فبدون توفر عنصرى الإثارة و التشويق يصبح العمل مملاً و رتيباً.

هناك جانب إبتكار في البرنامج



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
أوافق بشدة	5	11.1	11.1	11.1
أوافق	24	53.3	53.3	64.4
محايد	7	15.6	15.6	80.0
لاأوافق	8	17.8	17.8	97.8
لاأوافق بشدة	1	2.2	2.2	100.0
Total	45	100.0	100.0	

الجدول يوضح أن 64.4% يوافقون على أن هناك جانب إبتكار في البرنامج ، 20% عدم موافقة ،

15.6% محايد، ترى الباحثة أنه لا يوجد جانب إبتكار في البرنامج ، فالبرنامج لم يأتي بجديد لا من ناحية

الفكرة و لا الإعداد و لا الإستديو و لا الديكور .