

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الآية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ  
عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ  
الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾﴾

صدق الله العظيم

## الإهداء

إلى من تعجز الكلمات أن تفي حقهما

إلى من تعجز الأرقام أن تحصي فضائلهما

إلى والدي العزيزين أدامهما الله لي

إلى صغيرتي الجميلة ابنتي

إلى رفاق دربي وشموع يومي وأمسي وغدي إلى إخوتي

إلى كل من علمني حرفاً ، وأخذ بيدي إلى سبيل

تحصيل العلم ، والمعرفة إلى أساتذتي

إلى كل من ساهم في إنجاح هذا العمل المتواضع

## الشكر والعرفان

الحمد لله العليّ القدير أولاً وأخيراً على إعانتة وتوفيقه لي على إتمام هذا البحث، و أتقدم  
بجزيل الشكر وخالص العرفان إلى هيئة التدريس بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا  
كلية علوم الاتصال ، و بخالص الشكر والتقدير إلى مشرفي بروفييسور عبد الدائم عمر  
الحسن و دكتور صالح موسى على ، وذلك لحسن توجيهاتهم وعونهم ، وتركهم الأثر  
الملموس في أن يظهر البحث بصورته النهائية ، قوموا ، وتابعوا ، وصوبوا ، ووجهوا، فلهم  
مني خالص الشكر والتقدير .

الشكر والعرفان إلى من أمدني بالعلم ، والمعرفة ، وأسدى ليّ النصح ، والتوجيه د. احمد  
طه أبوحريرة ، د.عبد المولى موسى ، د. شذى الزين محمود ، أ. زينب حاتم.

كما أشكر أسرتي التي اعانتني و ساعدتني و وقفت بجانبني في سبيل نجاح هذا البحث .  
وأخيراً، أتقدم بالشكر إلي كل من مدوا لي يد العون والمساعدة في إخراج هذا البحث ، وإلى  
كل من ساندني بدعواته الصادقة ، أو تمنياته المخلصة .

أشكركم جميعاً وأتمنى من الله عز وجل أن يجعل ذلك في ميزان حسناتكم.

الباحثة

## المستخلص

هدف البحث إلى التعرف على مدى فاعلية الوسائط المتعددة في إنتاج البرامج التلفزيونية التعليمية و مدى الاستفادة منها في مراحل الانتاج التلفزيوني بقناة المعرفة التعليمية و قناة مصر التعليمية ، أما مشكلة البحث فتمثلت في ضعف فاعلية الوسائط المتعددة في البرامج التلفزيونية التعليمية ، و تأتي أهمية البحث من أهمية الوسائط المتعددة في إنتاج البرامج التلفزيونية التعليمية و الدور المهم للوسائط المتعددة في كل مراحل إنتاج البرامج التعليمية التلفزيونية و المواد التعليمية المقدمة ، و استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، و أداة الملاحظة و المقابلة و الإستبانة لجمع المعلومات و البيانات المتعلقة بالدراسة و تقسيم وتحليل البيانات ، وتتكون عينة البحث من جزأين ، البرنامج: برنامج حصص مراجعة و تركيز بقناة المعرفة وبرنامج مدرسة على الهواء بقناة مصر التعليمية ، و الخبراء و المختصين : تم اختيارها بطريقة عمدية من الخبراء في المجال المهني وعددها 32خبير من مصممين و منتجين و مصورين ومعدّي برامج و فني مونتاج و مخرجين ومن المجال الأكاديمي عدد 13 أستاذاً جامعياً بكليات الإعلام ، و العدد الكلي 45 خبير ، و قد خلصت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : إستخدام المونتاج في ابراز اللقطات المهمة في البرنامجين ، تم توظيف الجرافيك بصورة جيدة في (برنامج مدرسة على الهواء) و لم يتم توظيفه بصورة جيدة في (برنامج حصص مراجعة و تركيز) ، توصي الباحثة بالأتي: الإهتمام بالجرافيك في البرنامج، التأكيد على تجويد تصميم الإستديو الافتراضي لبرنامج حصص مراجعة و تركيز.

## **Abstract**

The aim of this research was to identify the effectiveness of multimedia in the production of educational TV programs and their use in the stages of television production applied to the educational channel and the Egyptian educational channel. The problem of research is the weakness of the effectiveness of multimedia in educational television programs, in the production of educational television programs and the important role of multimedia in all stages of the production of television educational programs and educational materials provided in the educational program. The researcher used analytical descriptive approach, and of the interview and questionnaire to collect information and data related to the study and analysis of the division of this data and careful analysis. The research community consists of two parts; a study program and a focus on the knowledge channel and an on-air school program at Miser Educational Channel. Experts and specialists: A sample of 32 professional experts, designers, producers, photographers, programmers, in the academic field there are 13 university professors in the faculties of media, and the total number of 45 experts. The study concluded with several results. The most important of these were the following: Using the montage to highlight the important shots in both programs. The graphic was well employed in a school program on air and was not used well. In a review quota program and focus, the researcher recommends the following graphic interest in the program, emphasis on improving the design of the virtual studio for the program review and focus.

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر و العرفان
د	مستخلص البحث باللغة العربية
هـ	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
<b>الفصل الأول : الإطار المنهجي</b>	
2	المقدمة
3	أهداف البحث
3	مشكلة البحث
4	تساؤلات البحث
4	فرضيات البحث
5	أهمية البحث
5	مجتمع و عينة البحث
6	حدود البحث
7	منهج البحث
7	أدوات جمع المادة
9	الدراسات السابقة
11	المصطلحات و المفاهيم المستخدمة
14	نظرية التعلم

الفصل الثاني : الوسائط المتعددة	
17	المبحث الأول : مفهوم الوسائط المتعددة و خصائصها
31	المبحث الثاني : إستخدام الوسائط المتعددة في التلفزيون
50	المبحث الثالث : إستخدام الوسائط المتعددة في البرامج التلفزيونية التعليمية
الفصل الثالث : تكنولوجيا التعليم	
75	المبحث الأول : مفهوم تكنولوجيا التعليم
91	المبحث الثاني : الوسائل التعليمية
115	المبحث الثالث : أساليب التعليم و التعلم
الفصل الرابع : البرامج التلفزيونية التعليمية	
140	المبحث الأول : البرامج التلفزيونية
161	المبحث الثاني : مفهوم و أهمية البرامج التلفزيونية التعليمية
181	المبحث الثالث : إعداد وإنتاج البرامج التلفزيونية التعليمية
الفصل الخامس : الدراسة التطبيقية	
201	أولاً : نبذة عن قناتي المعرفة التعليمية و مصر التعليمية
208	ثانياً : الإجراءات المنهجية للدراسة التطبيقية
220	ثالثاً : عرض و تحليل و تفسير البيانات
355	النتائج و التوصيات
388	المراجع
400	الملاحق

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	الجدول
219	جدول رقم (1) مواعيد بث برنامج مدرسة على الهواء
229	جدول رقم (2) النوع
230	جدول رقم (3) العمر
231	جدول رقم (4) الحالة الاجتماعية
232	جدول رقم (5) المستوى التعليمي
233	جدول رقم (6) المهنة
234	جدول رقم (7) سنوات الخبرة في العمل
235	جدول رقم (8) النص واضح على الشاشة.
236	جدول رقم (9) مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها.
237	جدول رقم (10) نوع و حجم الخط مناسب.
238	جدول رقم (11) اللون المستخدم في النص مناسب.
239	جدول رقم (12) طريقة عرض النص في المادة التعليمية مناسبة
240	جدول رقم (13) الصوت واضح في البرنامج.
241	جدول رقم (14) الصورة واضحة.
242	جدول رقم (15) تزامن الصورة و الصوت.
243	جدول رقم (16) الموسيقى و المؤثرات الصوتية مناسبة.
244	جدول رقم (17) مستوى صوت البرنامج مناسب.

245	جدول رقم (18) هناك رسوم في المادة التعليمية.
246	جدول رقم (19) تعتبر الرسوم مهمة في المادة التعليمية.
247	جدول رقم (20) هناك استخدام جيد للرسوم في المادة التعليمية
248	جدول رقم (21) يمكن للرسوم ان تحل محل الصورة في المادة المقدمه.
249	جدول رقم (22) تعتبر الرسوم مكمله و موضحه للمادة.
250	جدول رقم (23) هناك استخدام للإستديو إفتراضي في البرنامج.
251	جدول رقم (24) الاستديو الافتراضي مصمم بطريقة جيدة.
252	جدول رقم (25) يلبي الإستديو الافتراضي كل احتياجات البرنامج.
253	جدول رقم (26) يوفر الإستديو الافتراضي إمكانية الابتكار.
254	جدول رقم (27) الألوان المستخدمة في تصميم الإستديو الافتراضي جيدة.
255	جدول رقم (28) تعتبر مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج.
256	جدول رقم (29) هناك ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي.
257	جدول رقم (30) يمكن قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي.
258	جدول رقم (31) من المهم وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك للتواصل مع البرنامج على الشاشة.
259	جدول رقم (32) من المهم إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت (موقع اليوتيوب) .
260	جدول رقم (33) من المهم إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF).
261	جدول رقم (34) من المهم أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة.
262	جدول رقم (35) أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها.
263	جدول رقم (36) أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع.

264	جدول رقم (37) من المهم أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية .
265	جدول رقم (38) الإعداد للمادة جيد.
266	جدول رقم (39) تسلسل و ترابط المادة المقدمة.
267	جدول رقم (40) هناك تنوع في الفقرات.
268	جدول رقم (41) توقيت عرض البرنامج مناسب.
269	جدول رقم (42) هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة.
270	جدول رقم (43) المظهر العام للمعلم جيد.
271	جدول رقم (44) اللغة المستخدمة واضحة.
272	جدول رقم (45) وضوح مخارج الحروف.
273	جدول رقم (46) طريقة التقديم جيدة.
274	جدول رقم (47) القدرة على توصيل المعلومة.
275	جدول رقم (48) المادة التعليمية جاذبه للمتعلم.
276	جدول رقم (49) تعتبر المادة التعليمية كافية.
277	جدول رقم (50) استخدام وسائل إيضاح.
278	جدول رقم (51) يوجد تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية.
279	جدول رقم (52) توظيف الوسائط المتعددة بطريقة جيدة.
280	جدول رقم (53) تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج.
281	جدول رقم (54) تناسق و تناسب مكونات الديكور.
282	جدول رقم (55) الإضاءة المستخدمة جيدة
283	جدول رقم (56) هناك توزيع جيد للإضاءة.
284	جدول رقم (57) زوايا و حركات الكاميرا جيدة.
285	جدول رقم (58) اللقطات المستخدمة مناسبة.

289	جدول رقم (59) اللقطات مرتبة بشكل جيد.
290	جدول رقم (60) حركة الانتقال بين اللقطات جيدة.
291	جدول رقم (61) هناك تنوع في اللقطات.
292	جدول رقم (62) استخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة.
293	جدول رقم (63) هناك استخدام للجرافيك في البرنامج.
294	جدول رقم (64) توظيف الجرافيك بصورة جيدة.
295	جدول رقم (65) شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة.
296	جدول رقم (66) الاستفادة من تقنيات الجرافيك في البرنامج.
297	جدول رقم (67) استخدام الجرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج.
298	جدول رقم (68) الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة.
299	جدول رقم (69) زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج.
300	جدول رقم (70) تم توظيف الوسائط المتعددة بالشكل جيد في البرنامج.
301	جدول رقم (71) هناك جاذبية عرض و تشويق.
302	جدول رقم (72) هناك جانب إبتكار في البرنامج.

303	جدول رقم (73) النص واضح على الشاشة.
304	جدول رقم (74) مطابقة النص مع الفكرة المراد توصيلها.
305	جدول رقم (75) نوع و حجم الخط مناسب.
306	جدول رقم (76) اللون المستخدم في النص مناسب.
307	جدول رقم (77) طريقة عرض النص في المادة التعليمية مناسبة
308	جدول رقم (78) الصوت واضح في البرنامج.
309	جدول رقم (79) الصورة واضحة.
310	جدول رقم (80) تزامن الصورة و الصوت.

311	جدول رقم (81) الموسيقى و المؤثرات الصوتية مناسبة.
312	جدول رقم (82) مستوى صوت البرنامج مناسب.
313	جدول رقم (83) هناك رسوم في المادة التعليمية.
314	جدول رقم (84) تعتبر الرسوم مهمة في المادة التعليمية.
315	جدول رقم (85) هناك استخدام جيد للرسوم في المادة التعليمية
316	جدول رقم (86) يمكن للرسوم ان تحل محل الصورة في المادة المقدمه.
317	جدول رقم (87) تعتبر الرسوم مكمله و موضحة للمادة.
318	جدول رقم (88) هناك استخدام للإستديو إفتراضي في البرنامج.
319	جدول رقم (89) الاستديو الافتراضي مصمم بطريقة جيدة.
320	جدول رقم (90) يلبي الإستديو الافتراضي كل احتياجات البرنامج.
321	جدول رقم (91) يوفر الإستديو الافتراضي إمكانية الإبتكار.
322	جدول رقم (92) الألوان المستخدمة في تصميم الإستديو الافتراضي جيدة.
323	جدول رقم (93) تعتبر مواقع التواصل الإجتماعي مهمة للتفاعل مع البرنامج.
324	جدول رقم (94) هناك ضرورة أن يكون لكل برنامج صفحة على مواقع التواصل الإجتماعي.
325	جدول رقم (95) يمكن قياس مدى تأثير و إنتشار البرنامج عبر مواقع التواصل الإجتماعي.
326	جدول رقم (96) من المهم وجود رقم هاتف أو عنوان بريد إلكتروني أو صفحة فيسبوك للتواصل مع البرنامج على الشاشة.
327	جدول رقم (97) من المهم إرفاق حلقات البرنامج على الانترنت (موقع اليوتيوب)
328	جدول رقم (98) من المهم إرفاق ملخص للمادة التعليمية بصيغة (PDF).
329	جدول رقم (99) من المهم أن يكون هناك موقع إلكتروني لكل قناة.
330	جدول رقم (100) أن يتيح الموقع برامج القناة و مواعيدها.

331	جدول رقم (101) أن يتيح الموقع للمتعلم إضافة تعليق أو رأي أو إرسال رسالة على صفحة الموقع.
332	جدول رقم (102) من المهم أن يكون هناك تطبيق على الهواتف الذكية للمواد التعليمية .
333	جدول رقم (103) الإعداد للمادة جيد.
334	جدول رقم (104) تسلسل و ترابط المادة المقدمة.
335	جدول رقم (105) هناك تنوع في الفقرات.
336	جدول رقم (106) توقيت عرض البرنامج مناسب.
337	جدول رقم (107) هناك تفاعل بين المعلم و الطالب في المادة المقدمة.
338	جدول رقم (108) المظهر العام للمعلم جيد.
339	جدول رقم (109) اللغة المستخدمة واضحة.
340	جدول رقم (110) وضوح مخارج الحروف.
341	جدول رقم (111) طريقة التقديم جيدة.
342	جدول رقم (112) القدرة على توصيل المعلومة.
343	جدول رقم (113) المادة التعليمية جاذبه للمتعلم.
344	جدول رقم (114) تعتبر المادة التعليمية كافية.
345	جدول رقم (115) استخدام وسائل إيضاح.
346	جدول رقم (116) يوجد تنوع في الوسائط المتعددة بالمادة التعليمية.
347	جدول رقم (117) توظيف الوسائط المتعددة بطريقة جيدة.
348	جدول رقم (118) تناسب ديكور الإستديو مع محتوى البرنامج.
349	جدول رقم (119) تناسق و تناسب مكونات الديكور.
350	جدول رقم (200) الإضاءة المستخدمة جيدة
351	جدول رقم (201) هناك توزيع جيد للإضاءة.

352	جدول رقم (202) زوايا و حركات الكاميرا جيدة.
353	جدول رقم (203) اللقطات المستخدمة مناسبة.
354	جدول رقم (204) اللقطات مرتبة بشكل جيد.
356	جدول رقم (205) حركة الانتقال بين اللقطات جيدة.
357	جدول رقم (206) هناك تنوع في اللقطات.
358	جدول رقم (207) استخدام المونتاج في إبراز اللقطات المهمة.
359	جدول رقم (208) هناك استخدام للجغرافيك في البرنامج.
360	جدول رقم (209) توظيف الجغرافيك بصورة جيدة.
361	جدول رقم (210) شعار البرنامج مصمم بطريقة جيدة.
362	جدول رقم (211) الاستفادة من تقنيات الجغرافيك في البرنامج.
363	جدول رقم (212) استخدام الجغرافيك يرفع من جودة و جاذبية البرنامج.
364	جدول رقم (213) الإستفادة من زمن البرنامج لتغطية المادة بالصورة المطلوبة.
365	جدول رقم (214) زمن الفقرات مناسب مع زمن البرنامج.
367	جدول رقم (215) تم توظيف الوسائط المتعددة بالشكل جيد في البرنامج.
368	جدول رقم (216) هناك جاذبية عرض و تشويق.
369	جدول رقم (217) هناك جانب إبتكار في البرنامج.

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل
49	الشكل (1) الواقع الافتراضي
60	الشكل (2) الإستديو الافتراضي
61	الشكل (3) الإستخدام الإيجابي للألوان في الإستديو الافتراضي
61	الشكل (4) استخدام الخطوط في الإستديو الافتراضي
62	الشكل (5) الإضاءة في الإستديو الافتراضي
65	الشكل (6) التصوير اللهوغراف
219	الشكل (7) برنامج مدرسة على الهواء بقناة مصر التعليمية
221	الشكل (8) برنامج حصص مراجعة وتركيز بقناة المعرفة