

الإستهلال

قال تعالى:)

.....
.....

(

صدق الله العظيم

سورة الكهف الآية (109)

الإهداء

إلي أمي حبيبتي

إلى من علمني الصدق في الحياة، قدوتي وملاذي الآمن...

إلى أبي دعواتي تراقبك في كل آنٍ وحين .

إلى أبي الروحي ، فخري وعزوتي...

هاشم ميرغني الحاج .

إلى ذلك العبق الجميل الذي أمهر حياتي بكل الطمأنينة والسلام.

إخوتي وأصدقائي كنتم ومازلتم تشكلون لوحةً جميلةً في خارطة حياتي.....

لكم مني كل الحب والأمنيات الصادقة...

شكراً نبيلاً ،،،،،

شكر و عرفان

أوفيتم وأجزلتم العطاء فالشكر أقل ما أحمله لكم ، شكراً لأنكم بذلتم لي الغالي
والنفيس لكي أكمل دراستي ، شكراً دكتور يوسف الدويبة علي كل ما بذلته معي من مجهود
، وشكراً دكتور عمر سعيد ، شكراً أسرة كلية اللغات بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ،
شكراً أسرة مكتبة كلية اللغات ، شكراً نبيلاً أستاذي عيسى الطو ، والشكر يمتد إلي الدكتور
بشري الفاضل والكاتب عامر أحمد الحسين ومولانا صلاح سر الختم لإفادتي في بعض
المعلومات عن الدراسة .

والشكر موصول إلي الصديق محمد المصطفى عثمان الذي له الفضل الأكبر في إخراج هذا
البحث في صورته الحالية .

شكراً نبيلاً يمتد إلي كل من ساعدني وقدم لي النصح وأرشدني ولو بمعلومة واحدة في مراحل
بشي المختلفة .

المستخلص

حاولت هذه الدراسة تسليط الضوء على نشأة القصة وفنونها في السودان، وكذلك تناول المشروع السردي لعيسى الحلو من حيث الميلاد والنشأة وأعماله الإبداعية، وما كتبه من قصص وروايات عبر مراحل تطورها المختلفة، وتناولت الدراسة البنية السردية في أعمال عيسى الحلو القصصية: (رحلة الملاك اليومية) نموذجاً تطبيقاً على المجموعة من خلال عرض كتاب عن قصص المجموعة كاملةً وشرحها بالإضافة إلى تحليل الحكمة ومفهوم الأحداث، والشخصيات، والزمان، والمكان في المجموعة، كما تطرقت الدراسة إلى مفهوم العناوين في رحلة الملاك اليومية، إضافةً إلى استخدام عيسى الحلو للألوان في المجموعة ومدلولاتها، وذكرت الدراسة آراء بعض النقاد. وفي ختام الدراسة توصلت الباحثة للعديد من النتائج أبرزها: تفرد أسلوب الكاتب السردية، وتأثر الكاتب بالسينما والفن التشكيلي مما أضفى على كتاباته جاذبية خاصة. وتظهر هذه الجاذبية واضحةً في شخصيات المجموعة إذ يراها القارئ لأول وهلةً غامضة وغير واضحة المعالم، مفككة الحكمة، ولكن بعد التعمق داخلها تجد التفرد في الأسلوب، وجمال السرد.

Abstract

This study attempts to identify art and origin of the story in Sudan as well as has examined the narrative work by Issa El-Helou in terms of birth, origin and his creative work, in addition to what he wrote about Novels and Stories through different stages of development.

The study has dealt with narrative structure by Issa El-Helou works, the storyteller: case study on "The Journey of Daily Angle" applied on the group through the presentation book on the stories of the whole group and explained it, furthermore the concept of the Plot, the Characters, the Time and the Place the (Sitting) in literary group. The study also deals with the concept of the titles in the Journey of Daily Angle, in addition to Issa El-Helou uses of colors in the group and its significant also the study mention the views of some critics.

The study concluded that the researcher has reached several results the most important are: the uniqueness of the writer's narrative style, and writer influenced by Cinema and Plastic Art. The characters of the Daily Angle Journey are ambiguity and unclear, the plot disjointed, the events are out of order, the place is thoroughly detailed, as well as the ends of stories were the tragic and in-depth grief .

الفهارس

الرقم	الموضوع
-	البسمة
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	الشكر والعرفان
د	المستخلص باللغة العربية
هـ	المستخلص باللغة الإنجليزية
المقدمة	
1	مقدمة
1	موضوع البحث
1	مشكلة البحث
2	أهداف البحث
2	حدود البحث
3- 2	هيكل البحث
3	منهج البحث
3	الدراسات السابقة
التمهيد	
17- 4	القصة
الفصل الأول : المشروع السردي لعيسى الحلو	
26- 18	المبحث الأول : عيسى الحلو المولد والنشأة .
41- 27	المبحث الثاني : لمحة عن مجموعة رحلة الملاك اليومية .
الفصل الثاني : مفهوم الحكمة وبناء الحدث	
61- 42	المبحث الأول : البنية السردية .
74- 62	المبحث الثاني : الشخصيات
81- 75	المبحث الثالث : الزمان والمكان
الفصل الثالث : العناوين والألوان في (رحلة الملاك اليومية)	
90- 82	المبحث الأول : العناوين في رحلة الملاك اليومية
100- 91	المبحث الثاني : استخدام عيسى الحلو للألوان
الخاتمة	
101	الخاتمة
102	النتائج
103	التوصيات
108- 103	الفهارس

