



بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا
كلية الدراسات العليا



بحث بعنوان

دور منهج تصميم الأثاث في كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا في تأهيل الطالب وفق احتياجات سوق العمل

The Role of furniture Design Curriculum in the Faculty of Fine Arts at
the University of Sudan for Science and Technology in Rehabilitation of
Students According to the Needs of the Labor Market

لنيل درجة الماجستير في التربية التقنية

اشراف :

د. سعيد محمد أحمد النورابي

اعداد الطالب:

محمد علي سيف الاسلام محمد أبو يوسف

إِسْتِهْلَال

قال الله تعالى:

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ
الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

الإسراء .. الآية رقم (٨٥)

صدق الله العظيم

اهداء

ان الهدايا على مقدار هاديه ولكن منا أعظم مهاديه
لوكان للمرء ان يهدي فوق طاقته لكان مقداركم الدنيا وما فيها
الي من رحلوا عن دنيانا وكانو يحثونا علي التحصيل العلمي إلي أبي رحمه الله عليه و إلي روح جدي **دكتور
عبد الحافظ أبويوسف** إلي تلك الابتسامة التي تستجيب لها الأرض الخضرة إلي **والدتي** الي تلك القلوب
التي نري فيها بسمة الامل الي اخواني و اخواتي (**محمد، صالح، هاني، زينب، أمنية**) الي تلك الشموع
التي تذيب نفسها لتضيء إلي الذين علمونا ان بداخلنا طموح وان لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة إلي
الأساتذة الأجلاء (**الأستاذ ادم محمد ، الأستاذ وليد منصور ، استاذ حازم القاسم ، أستاذ الطاهر ، استاذ محمد**
احمد فرح) إلي من جعلتني أرى الدنيا بألوان الخير والفرح، ومنحتني الثقة والإرادة الي **زوجتي** ، الي
زملائي الكرام .

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً أما بعد،
الحمد لله الذي وفقني لإنجاز هذه الدراسة وأتمنى من الله أن ينفع بها كل طالب علم في هذا المجال ، ثم الشكر أجزله لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وأخص بالشكر كلية الدراسات العليا والبحث العلمي على قبولي دارساً بها، الشكر والتقدير **للدكتور/ سعيد محمد احمد النورابي** ، على آرائه السديدة وتوجيهاته المفيدة ، وصبره معي حتى رأيت هذه الدراسة النور ، وأيضاً أشكر كل العاملين بكلية التربية والفنون والتصميم والشكر أجزله إلى الأساتذة فجزاهم الله عني خيراً ، والشكر للأساتذة الذين منحوني جزءاً من وقتهم الغالي بتحكيم الإمتحانات ، بروفيسر حسين جمعان ، دكتور عبد الباسط عبدالله الخاتم ، دكتور عبدالرحمن احمد عبدالله ، دكتور فضل السيد عمر ، وكذلك أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى كل من ساهم معي برأيه وفكره من أصدقائي وزملائي خلال فترة الدراسة فلهم التحية والتجلة وجزاهم الله خير الجزاء .

مستخلص الدراسة :

والتكنولوجيا للعلوم السودان جامعة تصميم الأثاث قسم التصميم الداخلي مقرر تقويم إلى الدارسة هذه هدفت التدريس، طرق المحتوى، ناحية من على مدي مناسبته التعرف بهدف العمل سوق لاحتياجات ملاءمتها ومدى الباحث استبيانين صمم الدراسة بيانات لجمع. العمل سوق مع ما يتطلبه المادية والأماكنيات التعليمية الوسائل والتكنولوجيا للعلوم السودان هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة والتطبيقيه جامعة أعضاء إلى موجهه الاولى للعلوم والتكنولوجيا لمعرفة آرائهم حول السودان لطلاب قسم التصميم الداخلي جامعة والثانية موجهه مناسبة مقرر تصميم الاثاث لتلبية إحتياجات سوق العمل، إستخدم الباحث لتحليل البيانات الخاصة بالاستبيان (Statistical Package for Social Science)برنامج التحليل الاحصائي الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية الاستجابات عدد يوضح جدول في عبارات مجموعة أو عبارة كل وقد قام الباحث باستعراض(Science) لتحليل التكرارية الباحث الجداول استخدم وقد العبارة، نتيجة على بالتعليق قام ذلك بعد. المئوية والنسب المعلومات وقد توصل للاثي ان أساليب التقويم المستخدمة في مقرر تصميم الأثاث بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا كلية الفنون قسم التصميم الداخلي مواكبة لأساليب التقويم الحديثة، وان محتوى مقرر تصميم مقرر لمحتوى مناسبة المستخدمة غير التدريس الأثاث غير مناسب لتلبية إحتياجات سوق العمل وطرائق تصميم الأثاث. كما خرج الدارس بعدد من التوصيات وهي تطوير محتوى مقرر تصميم الأثاث مع تطور سوق العمل وإتاحة فرصة لتدريب أعضاء هيئة التدريس لتعرف علي أحدث الطرق المستخدمة في التدريس وصيانة القاعات الدراسية وتزويدها بالادوات الضرورية للقيام بعملية التعليم والتعلم بأفضل الطرق الممكنة وتوفير ورشة متكاملة لتمكين الطلاب من التدريب العملي وإثناء الدراسة خروج الطلاب لسوق العمل.

Abstract

The objective of this study is to evaluate the syllabus of the Furniture Design Department of Interior Design at Sudan University of Science and Technology and its suitability for the needs of the labor market in order to identify its suitability in terms of content, teaching methods, teaching available and material resources with the needs of the labor market. To collect the study data, the researcher developed a questionnaire addressed to the members of the teaching staff in the Department of the Interior Design, in the collage of Sudan University of Science Technology, Also a questionnaire addressed to the students of the Faculty of Interior Design, Sudan University of Science and Technology to grasp their views about the syllabus of furniture design whenever it meet the needs of the labor market. To analyze the questionnaire data the Statistical Analysis Program (Statistical Package for Social Science) was used. The researcher reviewed each statement or set of terms in a table showing the number of responses and percentages then commented on the results. The tables were used to analyze information by giving those tables' serial numbers and a title for each to know the data contained in the case study to compute the percentages. After conducting the previous analysis the following results were concluded: The Evaluation methods used in the syllabus of furniture design at the University of Sudan for Science and Technology Faculty of Arts, Department of Interior Design is in line with the modern methods of evaluation. The content of the concrete course is not suitable to meet the needs of the labor market. The teaching methods used are not compatible with the intended content of the furniture design syllabus. The recommendations of the future work can be summarized in the following: Developing the contents of furniture design syllabus according to the labor market needs. Provide an opportunity to train faculty members about the latest methods used in teaching. Maintenance of the classrooms and prepare them with the necessary tools to enhance the teaching and learning process up to the optimum level. Provide an integrated workshop in order to enable students to practice. During the study the students should conduct regular field trips to the labor market.

الفهرس

| رقم الصفحة | الموضوع | الرقم |
|------------|--|--------|
| أ | إستهلال | ا |
| ب | اهداء | ب |
| ت | شكرو تقدير | ت |
| ث | مستخلص الدراسة | ث |
| ج | Abstract | ج |
| | الفصل الاول الاطار العام | |
| ١ | المقدمة | ١-١ |
| ١ | مشكلة البحث | ٢-١ |
| ٢ | اهداف البحث | ٣-١ |
| ٢ | فروض البحث | ٤-١ |
| ٢ | أهمية البحث | ٥-١ |
| ٢ | حدود البحث | ٦-١ |
| ٣ | مصطلحات البحث | ٧-١ |
| | الفصل الثاني الاطار النظري والدراسات السابقة | |
| | المبحث الاول | |
| ٤ | طرز الاثاا | |
| ٤ | الأثاا في مصر القديمة | ١-١-٢ |
| ٨ | الأثاا في بلاد المشرق القديمة (بلاد الشام والرافدين) | ٢-١-٢ |
| ١٠ | الأثاا في بلاد فارس | ٣-١-٢ |
| ١١ | الأثاا في الهند | ٤-١-٢ |
| ١٢ | الأثاا في الصين | ٥-٢١ |
| ١٧ | الأثاا في اليابان | ٦-١-٢ |
| ١٨ | الأثاا العربي الإسلامي | ٧-١-٢ |
| ٢٤ | الأثاا الكلاسيكي القديم | ٨-١-٢ |
| ٣١ | الأثاا الكلاسيكي المتاخر | ٩-١-٢ |
| ٣١ | الأثاا في العصور الوسطى | ١٠-١-٢ |
| ٣٦ | الأثاا في عصر النهضة الأوربية | ١١-١-٢ |

| | | |
|--------------------------|--|--------|
| ٤٢ | الأثاث في عصر الباروك | ١٢-١-٢ |
| ٤٧ | الأثاث في عصر القرن الثامن عشر وعصر الروكوكو | ١٣-١-٢ |
| ٥٣ | الأثاث النمط الاتباعي الجديد | ١٤-١-٢ |
| ٥٨ | الأثاث القرن التاسع عشر | ١٥-١-٢ |
| ٦١ | الأثاث الفكتوري | ١٦-١-٢ |
| ٦٥ | الأثاث الحديث | ١٧-١-٢ |
| ٧٣ | الأثاث في البلاد العربية | ١٨-١-٢ |
| المبحث الثاني | | |
| لتصميم ومفهومه | | |
| ٧٤ | أهمية التصميم | ١-٢-٢ |
| ٧٤ | العوامل المؤثرة في التصميم | ٢-٢-٢ |
| ٧٦ | أسس التصميم | ٣-٢-٢ |
| ٧٧ | اختيار الأثاث | ٤-٢-٢ |
| ٧٨ | أنواع الأثاث | ٥-٢-٢ |
| ٩٠ | المقياس | ٦-٢-٢ |
| المبحث الثالث | | |
| التقويم | | |
| | | ٣-٢ |
| ٩٢ | مفهوم التقويم | ١-٣-٢ |
| ٩٣ | تعريف التقويم | ٢-٣-٢ |
| ٩٣ | أهداف التقويم المنهجي | ٣-٣-٢ |
| ٩٤ | أهمية التقويم | ٤-٣-٢ |
| ٩٨ | أنماط التقويم | ٥-٣-٢ |
| ٩٨ | وظائف التقويم | ٦-٣-٢ |
| ٩٩ | الصعوبات التي تواجه عمليات التقويم التربوي | ٧-٣-٢ |
| ٩٩ | الخطوات الرئيسية في عملية التقويم | ٨-٣-٢ |
| ٩٩ | مجالات التقويم | ٩-٣-٢ |
| ١٠٠ | أنواع التقويم | ١٠-٣-٢ |
| ١٠٢ | معايير الأداء في عملية التقويم: | ١١-٣-٢ |
| المبحث الرابع | | |
| طرق التدريس | | |
| | | ٤-٢ |
| ١٠٣ | مفهوم طريقة التدريس | ١-٤-٢ |
| ١٠٣ | أسس نجاح الطريقة، داخل الموقف التدريسي وهي | ٢-٤-٢ |
| ١٠٤ | تنصيف طرائق التدريس | ٣-٤-٢ |
| ١٠٥ | طرائق التدريس في التعليم الجامعي | ٤-٤-٢ |
| المبحث الخامس | | |
| الوسائل التعليمية | | |
| | | ٥-٢ |
| ١٠٦ | مراحل تطور استعمال الوسائل التعليمية | ١-٥-٢ |
| ١٠٦ | فوائد الوسائل التعليمية | ٢-٥-٢ |
| ١٠٧ | مفهوم الوسائل التعليمية | ٣-٥-٢ |

| | | |
|-----|---|-------|
| ١٠٧ | أنواع الوسائل التعليمية | ٤-٥-٢ |
| ١٠٨ | المبادئ الأساسية في تصميم الوسائل التعليمية وإعدادها | ٥-٥-٢ |
| ١٠٨ | مبررات استخدام الوسائل التعليمية في مواجهة مشكلات التغيير المعاصرة: | ٦-٥-٢ |
| ١٠٩ | أهمية الوسائل التعليمية | ٧-٥-٢ |
| ١٠٩ | مصادر التي يمكن أن تختار الوسيلة منها فهي متنوعة نذكر منها | ٨-٥-٢ |
| | المبحث السادس | |
| | سوق العمل | ٦-٢ |
| ١١١ | أنواع الأسواق | ١-٦-٢ |
| ١١١ | الأسواق الاستهلاكية | أ |
| ١١١ | لأسواق الصناعية | ب |
| ١١٢ | أسواق المنتجين | ج |
| ١١٢ | أسواق إعادة البيع | د |
| ١١٢ | الأسواق الحكومية | هـ |
| | المبحث السابع | |
| | الدراسات السابقة | |
| ١١٣ | لدراسات السودانية | ١-٧-٢ |
| ١١٥ | الدراسات العربية | ٢-٧-٢ |
| ١١٧ | الدراسات الأجنبية: | ٣-٧-٢ |
| ١١٧ | التعليق على الدراسات السابقة | ٤-٧-٢ |
| | الفصل الثالث اجراءات البحث | |
| ١١٩ | منهج البحث | ١-٣ |
| ١١٩ | مجتمع البحث | ٢-٣ |
| ١١٩ | اختيار العينة | ٣-٣ |
| ١١٩ | داة جمع البيانات | ٤-٣ |
| ١٢١ | تحكيم الاستبانة | ٥-٣ |
| | الفصل الرابع التحليل والمناقشه | |
| ١٢٥ | وصف عام استبانة الاساتذه | ١-١-٤ |
| ١٢٨ | لتحليل الوصفي لمتغيرات الدراسة(للاساتذه) | ٢-١-٤ |
| ١٤٠ | وصف عام استبانة الطلاب | ٣-١-٤ |
| ١٤١ | التحليل الوصفي لمتغيرات الدراسة(للطلاب) | ٤-١-٤ |
| ١٥٢ | اختبار الفرضية الاهداف | ١-٢-٤ |
| ١٥٤ | ختبار الفرضية المحتوي | ٢-٢-٤ |
| ١٥٧ | اختبار الفرضية الوسائل التعليمية | ٣-٢-٤ |
| ١٦٠ | اختبار فرضيه التقويم | ٤-٢-٤ |

| | | |
|-----|--|-------|
| ١٦٣ | اختبار الفرضية الامكانيات والبيئة الدراسية | ٥-٢-٤ |
| | الفصل الخامس الخلاصه والتوصيات | |
| ١٦٥ | الخلاصة | ١-٥ |
| ١٦٥ | التوصيات | ٢-٥ |
| | المراجع | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

فهرست الاشكال

| الرقم | الموضوع | الصفحة |
|--------|---|--------|
| (١-١) | الأثاث في مصر القديمة | ٤ |
| (٢-١) | كراسي متنوعة ذوات مساند ظهر أو قابلة للطي، من مصر القديمة | ٥ |
| (٣-١) | أثاث غرف نوم من مصر القديمة | ٥ |
| (٤-١) | سرير من مصر القديمة مع مسند للرأس ومسند للقدمين مزخرف بأشكال | ٦ |
| (٥-١) | كرسي وصندوق من قبر الملكة حتب حورس | ٧ |
| (٦-١) | ختم أسطواني يمثل إلهاً يجلس على مقعد له أربعة قوائم | ٨ |
| (٧-١) | مآدبه جنائزية للكاهن الأرامي | ٩ |
| (٨-١) | نحت نافر من نينوى يمثل جنوداً ينقلون أثاثاً من مدينة هامان | ١٠ |
| (٩-١) | طاولة مكتب من خشب الساسم الأصفر الثمين المطلي باللك | ١٢ |
| (١٠-١) | نموذج مكتبة صينية متعددة الأغراض | ١٣ |
| (١١-١) | نموذج لسرير بمظلة وتحتة سرير على هيئة صفة | ١٤ |
| (١٢-١) | طاولة صينية مطلية باللك الأحمر من عصر أسرة مينغ | ١٥ |
| (١٣-١) | عرش الإمبراطور الصيني تشين لونغ. | ١٦ |
| (١٤-١) | مجموعة قطع أثاث عائدة للإمبراطور تشين | ١٦ |
| (١٥-١) | مكتبة يابانية صنع | ١٨ |
| (١٦-١) | واجهة صندوق خشبي حفر بزخارف عربية إسلامية | ١٩ |
| (١٧-١) | نموذج كرسي عرش إسلامي من الخشب المحفور | ٢٠ |
| (١٨-١) | نموذج صفة بمسند ظهر | ٢٠ |
| (١٩-١) | نموذج كرسي بمسندين لليدين من الخشب المحفور | ٢١ |
| (٢٠-١) | واجهة صندوق خشبي مزخرف ومطعم بالمعجون والعظم | ٢٢ |
| (٢١-١) | صندوق لحفظ أجزاء القرآن الكريم من الخشب المصفيح بالنحاس مكفت بالذهب | ٢٢ |
| (٢٢-١) | كرسي طاولة من الخزف المزخرف البارز | ٢٣ |
| (٢٣-١) | صندوق صغير من الخشب المطعم بالعاج | ٢٤ |
| (٢٤-١) | كرسي خشب في مسجد بدير سانت كاترين | ٢٥ |
| (٢٥-١) | كرسي من البرونز من عصر الأتروسكيين | ٢٦ |
| (٢٦-١) | كرسي كليسموس يوناني مع مرقاة للقدمين | ٢٧ |
| (٢٧-١) | نموذج كرسي عرش | ٢٧ |
| (٢٨-١) | غرفة عرش من قصر الملك مينوس من مدينة كنوسوس | ٢٨ |
| (٢٩-١) | موزج أريكة مع مسند رأس من العصر اليوناني | ٢٨ |
| (٣٠-١) | جرة يونانية من إتيكة تحمل صورة هرقل على أريكة وأمامه طاولة مستطيلة | ٢٩ |
| (٣١-١) | نموذج أريكة من الأثاث الروماني بمسندين | ٢٩ |

| | | |
|----|--|--------|
| ٣٠ | طاولة مستديرة من البرونز المزخرف من العصر الروماني | (٣٢-١) |
| ٣١ | طاولة مستديرة أو مقعد ثلاثي الأرجل على هيئة طائر اللقلق | (٣٣-١) |
| ٣٢ | كرسي بإطارين متصلبين على شكل حرف | (٣٤-١) |
| ٣٣ | كرسي عرش الملك داغوبرت الأول | (٣٥-١) |
| ٣٤ | مقعد ثلاثي في كنيسة سان كليمنتين من الطراز القوطي | (٣٦-١) |
| ٣٥ | خزانة متعددة الأغراض | (٣٧-١) |
| ٣٥ | صندوق مطعم بالمعادن على هيئة الحلزون | (٣٨-١) |
| ٣٦ | سرير بظلة | (٣٩-١) |
| ٣٧ | نماذج من أثاث عصر النهضة | (٤٠-١) |
| ٣٧ | صوان متناول من عصر النهضة، من الخشب المغشى بالذهب ورسوم | (٤١-١) |
| ٣٩ | صوان من عصر النهضة من خشب الجوز المحفور مع زخارف وحفر بارز | (٤٢-١) |
| ٤١ | طاولة من الخشب مع أربطة من الحديد المبروم والمشغول | (٤٣-١) |
| ٤٢ | خزانة مكتب من طراز «رندزا» من الخشب المحفور مرفوعة | (٤٤-١) |
| ٤٣ | نماذج قطع أثاث من عصر النهضة الفرنسي المتأثر | (٤٥-١) |
| ٤٣ | نماذج أثاث من الطراز اليعقوبي | (٤٦-١) |
| ٤٤ | نماذج أثاث من عصر الباروك | (٤٧-١) |
| ٤٥ | غرفة نوم من طراز الباروك | (٤٨-١) |
| ٤٦ | خزانة ثقيلة ببابين في كل باب | (٤٩-١) |
| ٤٦ | طاولة بأدراج طراز لويس الرابع عشر من خشب الجوز | (٥٠-١) |
| ٤٨ | صندوق حفر خشب من السنديان الأبيض والأحمر | (٥١-١) |
| ٤٩ | نماذج أثاث من طراز الروكوكو | (٥٢-١) |
| ٥٠ | كرسي بذراعين منجد طراز لويس الخامس عشر مغلف بسجاد مصور | (٥٣-١) |
| ٥٠ | كرسي بيرجير | (٥٤-١) |
| ٥١ | صندوق مقبب بدرجين من الخشب المزخرف بالنحاس المذهب | (٥٥-١) |
| ٥٢ | مركيزة من طراز لويس الخامس عشر | (٥٦-١) |
| ٥٢ | قنصلية من طراز لويس الخامس عشر | (٥٧-١) |
| ٥٣ | نماذج أثاث من عصر الملكة آن | (٥٨-١) |
| ٥٤ | النمط الاتباعي الجديد | (٥٩-١) |
| ٥٤ | كرسي من صنع تشيبيندال | (٦٠-١) |
| ٥٥ | نماذج أثاث من طراز هبلوايت | (٦١-١) |
| ٥٦ | دولاب عصر الاتباعية الجديدة ببابين من حشوات | (٦٢-١) |
| ٥٦ | كرسي من طراز ويندسور | (٦٣-١) |
| ٥٧ | إريكا ثلاثية وفق أسلوب روبرت آدم، | (٦٤-١) |
| ٥٨ | غرفة سفرة من عصر الاتباعية الجديدة صنع روبرت | (٦٥-١) |
| ٦٠ | غرفة نوم الإمبراطورة جوزفين زوجة نابليون من الطراز الإمبراطوري | (٦٦-١) |
| ٦١ | نماذج أثاث من الطراز الإمبراطوري الفرنسي | (٦٨-١) |
| ٦٢ | كرسي منجد خاص بنابليون بونابرت من الخشب المغشى بالذهب | (٦٩-١) |
| ٦٢ | غرفة استقبال صنع دونكان فيف وصموئيل فوت | (٧٠-١) |
| ٦٣ | كرسي بمسند ظهر من دون ذراعين | (٧١-١) |

| | | |
|-----|--|--------|
| ٦٤ | طاولة زينة من خشب الماهوغاني والأطلساني وفق الطراز الاتحادي | (٧٢-١) |
| ٦٤ | كرسي هزاز من الخشب المحني تصميم | (٧٣-١) |
| ٦٥ | استقبال في منزل أمريكي | (٧٤-١) |
| ٦٦ | أثاث وتزيينات محل تجاري في برلين من تصميم هنري فان دي فلدة | (٧٥-١) |
| ٦٦ | غرفة مكتب إنجليزية، التزيينات ولیم موريس | (٧٦-١) |
| ٦٨ | مكتبة جدارية وفق أسلوب الفن الجديد المنسوب إلى مدرسة نانسي | (٧٧-١) |
| ٦٨ | كراسي من الخشب المطبق المقولب بأطر مقواه | (٧٨-١) |
| ٦٩ | كرسي من أنابيب فولاذية مطلية بالكروم تصميم مارسيل برويور | (٧٩-١) |
| ٦٩ | كرسي من أنابيب فولاذ مطلية تصميم مارسيل | (٨٠-١) |
| ٧٠ | كرسي من الخشب المطبق منجد الجلسة والظهر | (٨١-١) |
| ٧١ | صنع أميل رولمان وفق طراز فن الديكور الفرنسي | (٨٢-١) |
| ٧٢ | كرسي من لدائن مقولبة مقواه بألياف زجاجية على قاعدة من أنابيب الفولاذ | (٨٣-١) |
| ٧٣ | كرسي مزدوج من نمط «البوب» من الخشب الرقائقي المطبق | (٨٤-١) |
| ٧٩ | صندوق ملابس حديث الصنع من خشب الجوز المطعم | (٨٥-١) |
| ٧٩ | نماذج أثاث العمل | (١-٢) |
| ٨٠ | ثالث الخزن | (٢-٢) |
| ٨١ | قياس الخزنة | (٣-٢) |
| ٨١ | قياس للكوميديينات | (٤-٢) |
| ٨٣ | أثاث المطبخ | (٥-٢) |
| ٨٤ | قياس الكرسي | (٦-٢) |
| ٨٥ | أقيسه قطع الأثاث الموجود في غرفه المعيشة | (٧-٢) |
| ٨٦ | كرسي الجلوس | (٨-٢) |
| ٨٦ | طاولة الوسط | (٩-٢) |
| ٨٧ | طاولة التلفزيون | (١٠-٢) |
| ٨٧ | أثاث غرفه السفرة | (١١-٢) |
| ٨٨ | كرسي السفرة | (١٢-٢) |
| ٨٩ | أثاث المكتب | (١٣-٢) |
| ٩١ | المقياس الإنساني | (١٤-٢) |
| ١٠٠ | مجالات التقويم | (١٥-٢) |

فهرست الجداول

| الصفحة | الموضوع | الرقم |
|--------|---|--------|
| ١١٨ | مقارنة مقرر جامعه السودان كلية الفنون قسم التصميم الداخلي بمقرات اخرى | (١-٢) |
| ١٢٠ | جدول يوضح بناء الاستبيان الاساتذه | (١-٣) |
| ١٢٠ | جدول يوضح بناء الاستبيان الطلاب | (٢-٣) |
| ١٢٣ | معامل ألفا كرونباخ لعبارات الاستبيان | (٣-٣) |
| ١٢٤ | التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الجنس | (١-٤) |
| ١٢٦ | التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الفئة العمرية | (٢-٤) |
| ١٢٦ | التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير المؤهل العلمي. | (٣-٤) |
| ١٢٧ | التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير المستوى الوظيفي | (٤-٤) |
| ١٢٧ | التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير سنوات الخبرة | (٥-٤) |
| ١٢٨ | التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الجنس | (٦-٤) |
| ١٢٩ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الاهداف | (٧-٤) |
| ١٣٠ | الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الاهداف | (٨-٤) |
| ١٣١ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى | (٩-٤) |
| ١٣٣ | الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى | (١٠-٤) |
| ١٣٤ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الوسائل التعليمية | (١١-٤) |
| ١٣٥ | الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الوسائل التعليمية | (١٢-٤) |
| ١٣٦ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على التقويم | (١٣-٤) |
| ١٣٧ | الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات التقويم | (١٤-٤) |
| ١٣٨ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على الامكانيات والبيئة الدراسية | (١٥-٤) |
| ١٣٩ | الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على الامكانيات والبيئة الدراسية | (١٦-٤) |
| ١٤٠ | التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الجنس | (١٧-٤) |
| ١٤١ | التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير المستوى | (١٨-٤) |
| ١٤٢ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الاهداف | (١٩-٤) |
| ١٤٣ | الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الاهداف | (٢٠-٤) |
| ١٤٤ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى | (٢١-٤) |
| ١٤٥ | الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى | (٢٢-٤) |
| ١٤٦ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الوسائل التعليمية | (٢٣-٤) |
| ١٤٧ | الوسيط التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الوسائل التعليمية | (٢٤-٤) |
| ١٤٨ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على التقويم | (٢٥-٤) |
| ١٤٩ | الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات التقويم | (٢٦-٤) |
| ١٥٠ | التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على الامكانيات والبيئة الدراسية | (٢٧-٤) |
| ١٥١ | الوسيط التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على الامكانيات والبيئة الدراسية | (٢٨-٤) |
| ١٥٢ | نتائج اختيار الفرضية الاهداف (للاساتذة) | (٢٩-٤) |
| ١٥٣ | نتائج اختيار الاهداف (للطلاب) | (٣٠-٤) |
| ١٥٥ | نتائج اختيار فرضيه المحتوى (للاساتذه) | (٣١-٤) |
| ١٥٦ | نتائج اختيار فرضيه المحتوى (للطلاب) | (٣٢-٤) |
| ١٥٨ | نتائج اختيار فرضية الوسائل التعليمية (للاساتذه) | (٣٣-٤) |

| | | |
|-----|--|--------|
| ١٥٩ | نتائج اختبار فرضية الوسائل التعليمية (للطلاب) | (٣٤-٤) |
| ١٦٠ | نتائج اختبار فرضية التقويم (للاساتذة) | (٣٥-٤) |
| ١٦١ | نتائج اختبار فرضية التقويم (للطلاب) | (٣٦-٤) |
| ١٦٢ | نتائج اختيار الامكانيات والبيئة الدراسية(للاساتذه) | (٣٧-٥) |
| ١٦٣ | نتائج اختيار الامكانيات والبيئة الدراسية(للطلاب) | (٣٨-٤) |

الفصل الاول

الاطار العام للبحث

١-١ مقدمة

يعد الأثاث عنصراً متمماً للعمارة وملزماً لها، ويعتمد تصميمه كثيراً على وظيفته وعلى الفراغ الذي سيوضع فيه وتتناسقه مع المكان، وقد نُفذت بعض قطع الأثاث في العصور المختلفة بأسلوب جميل ومهارة فائقة فعدت من الأعمال الفنية البديعة واستحققت أن تحتل مكانها اللائق في المتاحف لكونها قطعاً فنية، وفي القرن العشرين توصل عدد من المهندسين والمصممين وصناع الأثاث إلى صنع قطع أثاث فنية روعيت فيها الناحية الجمالية على حساب الوظيفة إن لم تكن الوظيفة قد أهملت تماماً فيها. تستعمل في صناعة الأثاث مواد مختلفة تتبدل تقنيات معالجتها وتتطور بتطور الإنسان، بدءاً من الحجر والطين إلى الخشب والمعدن بأنواعه إضافة إلى الزجاج والألياف الزجاجية واللدائن والعظم والعاج والصدف والجلود وأنواع الطلاء المختلفة.

١-٢ مشكلة البحث:

السؤال الرئيسي:

ما مدى ملاءمة مقرر تصميم الأثاث في كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا في تأهيل الطلاب وفق إحتياجات سوق العمل؟

١. ما مدى تحقيق الأهداف المرجوة من مقرر تصميم الأثاث.
٢. ما مدى ملاءمة محتوى مقرر تصميم الأثاث لتأهيل الطلاب لتلبية إحتياجات سوق العمل.

٣. ما مدي ملائمة طرق التدريس لتحقيق أهداف المقرر.
٤. ما مدي فاعلية الوسائل التعليمية لتنفيذ محتوى مقرر تصميم الأثاث.
٥. ما مدي تناسب أساليب التقويم المستخدمة.

٣-١ أهداف البحث:

١. التعرف على محتوى مقرر تصميم الأثاث في كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
٢. إختيار أنسب الطرق للتدريس.
٣. إقتراح الوسائل التعليمية المناسبة مع الطلاب ومقدراتهم وميولهم.
٤. تحديد أساليب التقويم المرجوه وإسهامها في تحقيق أهداف المقرر.
٥. الكشف عن مدي توفر الإمكانيات لتنفيذ مقرر تصميم الأثاث.

٤-١ فروض البحث:

١. محتوى مقرر تصميم الأثاث مناسب لتلبية إحتياجات سوق العمل.
٢. طرائق التدريس المستخدمة مناسبة لمحتوى مقرر تصميم الأثاث.
٣. الوسائل التعليمية المستخدمة فاعلة لتحقيق أهداف المقرر.
٤. أساليب التقويم المستخدمة في تقويم محتوى مقرر تصميم مناسبة لطلاب كلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي.
٥. الإمكانيات المادية متوفرة لتنفيذ مقرر تصميم الأثاث.

٥-١ أهمية البحث:

تتمثل أهمية هذا البحث في الاتي:

١. مدى كفاءة مقرر تصميم الأثاث لتأهيل الطلاب لتلبية إحتياجات سوق العمل.
٢. بيان مدى أهمية مقرر تصميم الأثاث ومدى بلوغ الأهداف العامة والخاصة لتلبية إحتياجات سوق العمل.
٣. الوصول لأهم الإيجابيات والسلبيات في مقرر تصميم الأثاث.
٤. لفت نظر الطلاب لأهمية مقرر تصميم الأثاث في الحياة العلمية والعملية.

٦-١ حدود البحث:

١ حدود مكانية:

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا (كلية الفنون الجميلة قسم التصميم الداخلي)

٢ حدود زمانية:

٢٠١٧-٢٠١٥

١-٧ مصطلحات البحث:

المقرر :

يقصد به المقرر الدراسي الذي يتكون من عدة موضوعات تُولف مع بعضها مادة دراسية منظمة تنظيماً منطقياً ويراد تدريسها للطلاب في أي سنة من السنوات الدراسية. (محي الدين عبد الله، ٢٠٠٠، ص ٥)

الاثاث :

هو لفظ عام يشمل كل الأشياء القابلة للتحريك والتي تدعم جسم الإنسان) الكرسي -السرير (وتستخدم كأماكن تخزين والاحتفاظ بالأغراض التي يستخدمها الإنسان في حياته اليومية.

التقويم:

في الاصطلاح:

عملية تمتد لتغطي عدة أحكام مختلفة، والقاسم المشترك بين استخدامات الناس لكلمة التقويم هو أنها الحكم على الأهلية أو الإستحقاق.

التقويم هو أيضاً الوسيلة التي يتم من خلالها وصف المخرجات التعليمية لعملية التعليم والتعلم وتحليلها.

سوق العمل:

يعرف السوق بأنه المنطقة الجغرافية التي تجمع المشترين والبائعين.

أما الاقتصاديون فيعرفونه بأنه "علاقة بين العرض والطلب لسعة ما" وضمن سياق التسويق يعرف السوق بأنه: جميع المستهلكين المحتملين، والذين يتشابهون في حاجاتهم ورغباتهم، والذين لديهم المقدرة والرغبة في القيام بعملية التبادل من أجل أشباع حاجاتهم ورغباتهم.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

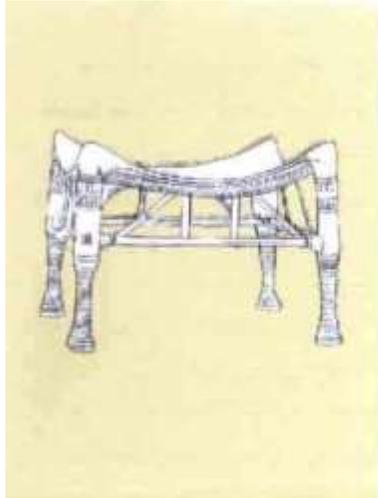
٢-١ طرز الأثاث:

من غير الممكن تحديد تاريخ ظهور طراز جديد أو نهايته كما هو شأن تاريخ الدول، لأن هذه الطرز يتأثر أحدها بالآخر ويتطور بعضها من بعض، فالفصل بينها اصطلاحي، ولا يمكن تبين معالم طراز ما تماماً إلا بعد قيام الدولة المنسوب إليها بزمن كبير.

٢-١-١ الأثاث في مصر القديمة:

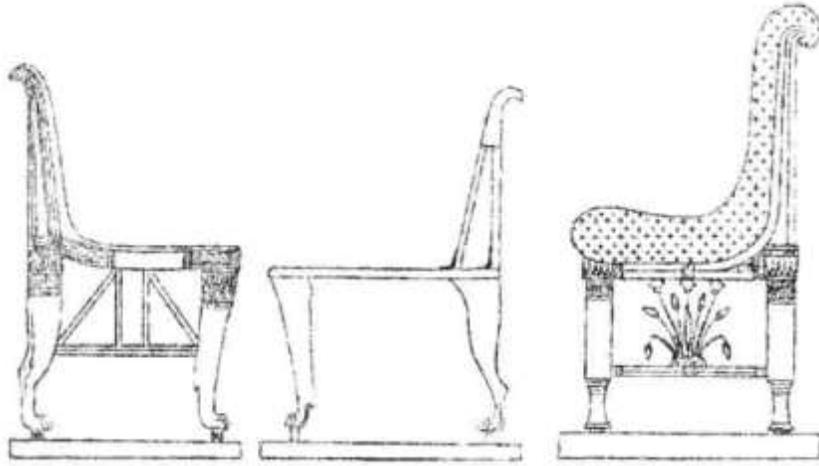
لعل أقدم نماذج للأثاث المتعارف عليه اليوم ترجع إلى ما تركه الصناع المصريون القدماء، ومع أن إنتاج مصر من الخشب العالي الجودة نادر، فقد استعمل المصريون أخشاب بعض الأشجار المحلية كالسنط acacia والطرفاء tamarisk والجميز sycamore والتين في صنع قطع الأثاث الخفيفة، كما استوردوا الأخشاب الثمينة مثل الأبنوس، وكانوا يعالجون هذه الأخشاب بأدوات حجرية (في عصر ما قبل السلالات ٤٠٠٠-٣١٠٠ ق.م) ونحاسية وخشبية (بدايات عصر السلالات ٣١٠٠-٢٦٨٦ ق.م) ومعنوية مختلفة (منذ عهد المملكة القديمة ٢٦٨٦-٢١٨١ ق.م).

شكل (١-١)



وكانت الأسرة ومساند الأرجل والرأس والعروش والصناديق هي القطع الأساسية للأثاث عند المصريين القدماء، ويأتي السرير في مقدمة تلك القطع، وكان يتركب في إطار متواضع من الخشب على أربع أرجل تثبت بحبل مضفور من الكتان، وشدت عليه حبال مضفورة على طريقة الحياكة تؤلف سطحاً مرناً يستلقي عليه النائم، وكان السرير إبان حكم الأسرة الثامنة عشرة (١٥٦٧-١٣٢٠ ق.م) مرتفعاً عند الرأس منخفضاً عند القدمين وله مسند محفور من الخشب يمنع انزلاق النائم، وقد عثر في قبر توت عنخ آمون على أسره ضخمة ثبت قوائمها بخطاطيف من البرونز يمكن فكها وطبها لتصبح صالحة للنقل. إذ كان الأثاث يصنع بأعداد قليلة، وكان الملوك والحكام يصطحبون معهم أسرته في تجوالهم، ويستبدلون عن الوسائد بمساند للرأس من الخشب أو العاج تصنع على قياس صاحبها، وعثر في مقبرة الملكة «حتب حورس» Hetepfers في الجيزة (المملكة القديمة) على سرير له ظلة تثبت قطعه بطريقة «التعشيق» كانت الأولى من نوعها، كما عثر على كرسيين بذراعين مغلفين بقشور الذهب، وعلى علبتي مجوهرات وصندوق ستائر.

شكل (١-٢)



كراسي متنوعة ذوات مساند ظهر أو قابلة للطي، من مصر القديمة

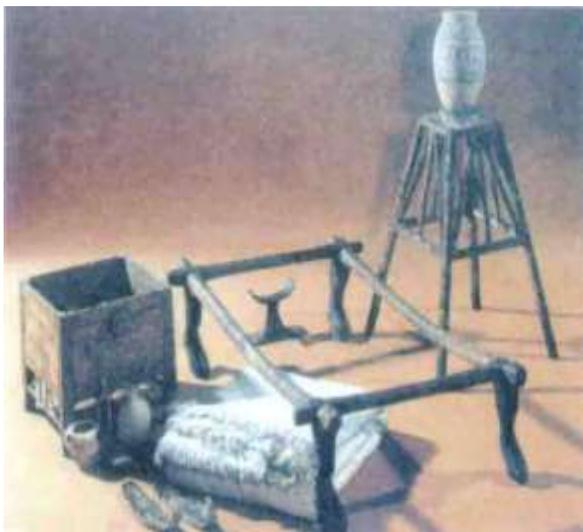
بقوائم تشبه قوائم الحيوانات.

وتثبت هذه القطع أن قدماء المصريين كانوا أول من عرف طريقة «التعشيق أو الوصل» في صنع الأثاث (جمع أجزاء قطع الأثاث بواسطة النقرة واللسان mortise-and-tenon).

١. أما الكراسي فكانت تنحت في البده من الحجر على شكل قطع مكعبة، ثم صارت تصنع قواعدها من الخشب ومقاعدتها من حجر الصوان الأملس المستوي، ثم صارت مقعرة فيما بعد. وكانوا يضعون على المقعد حشية من جلد أو قماش، ثم أضيف إلى الكرسي مع مرور الزمن مسند للظهر وذراعان. وكانت الكراسي مخصصة لذوي الشأن، وتوضع أمامها مساند للأرجل من الخشب تنحت عليها صور الأعداء أو ترسم، وهو تقليد يرمز إلى أن الملك يدوس أعداءه. وشاع في عصر المملكة

الحديثة (١٥٥٤-١٠٧٥ ق.م) صنع قوائم الكراسي على هيئة قوائم الحيوانات، وقد عثر على مقاعد مدورة وثلاثية الأرجل وقابلة للطي ترجع إلى ذلك العصر. (محمد وليد الجراد وعبدو كسحوت، ٢٠٠٥)

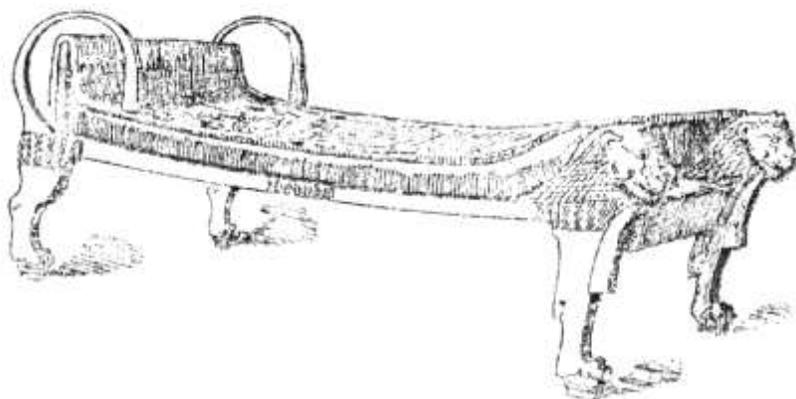
شكل (١-٣)



أثاث غرف نوم من مصر القديمة (عصر المملكة الحديث ١٥٥٤-١٠٧٥ ق.م) من الخشب. يلاحظ مسند الرأس عند الجهة العليا من إطار السرير

كرسي مذهب من قبر توت عنخ آمون في طيبة (مصر القديمة) من الخشب المغشى بالذهب والمطعم بالخزف والزجاج (مصر الأسرة ١٨ نحو ١٣٥٠ ق.م)

شكل (١-٤)



سرير من مصر القديمة مع مسند للرأس ومسند للقدمين مزخرف بأشكال حيوانية

لم يعرف قدماء المصريين المناضد والطاولات، ولكنهم كانوا يستعملون صواني من القش المجدول على حامل من فخار لوضع صحن الطعام، كما كانوا يصنعون حوامل من خشب لجرار الماء والخمر والجعة، واستعمل المصريون القدماء توابيت من رقائق الخشب الملصق بعضها فوق بعض، وقد ضمن لها ذلك عمراً مديداً. أما الملابس والأشياء الشخصية فكانت تحفظ في صناديق أو سلال من قصب، وكانت الصناديق تصنع في بادئ الأمر من ألواح خشبية متداخلة، ثم صارت تصنع في عهد المملكة القديمة من أطر خشبية تسدها ألواح من خشب ولها غطاء نصف أسطواني أو مثلثي الشكل، وكان أهم ما يتصف به الأثاث المصري القديم خفة الوزن وسهولة النقل

شكل (١-٥)



نسخة طبق الأصل لسرير مع مظلة وكروسي وصندوق من قبر الملكة حتب حورس في الجيزة (الأسرة الرابعة ٢١٠٠ ق.م) من خشب مطلي بالزهي

وجمال المظهر. وكانت تزيينات الأثاث وزخارفه تستوحى من دلالات دينية وتلقى عناية فائقة، وكان أثاث عليّة القوم غالباً ما يمّوه بالذهب ويطعم بالعاج والزجاج الملون والأحجار الكريمة، أو يلبس قشور الأخشاب النادرة والثمينة، وقد توصل الصانع المصري إلى استخراج قشور خشب بسماكة لا تزيد على ٤ مم غطى بها سطوح الأثاث المصنوع من أخشاب رخيصة، كما استخدم التراكيب الصناعية الدقيقة في تجميع أجزاء قطع الأثاث لتكون قوية متينة تحقق فكرة الديمومة والخلود. وكثيراً ما كانت التزيينات تستكمل بكتابات هيروغليفية وزخارف من تويجات الزهور والزنابق وأزهار البردي وصور الآلهة. وثمة نصوص تثبت أن الأثاث المصري كان يرسل في أحيان كثيرة إلى البلدان المجاورة في جملة ما تؤديه مصر من هدايا وأتاوى. (محمد وليد الجلال وعبدو كسحوت، ٢٠٠٥)

٢-١-٢ الاثاآ في بلاد المشرق القديمة (بلاد الشام والرافدين)

كان مناآ بلاد الشام والرافدين أقل جفافاً من مناآ مصر، فلم يحفظ لهذا السبب إلا القليل من الأثاآ في مءافنها، ولم يبق إلى اليوم سوى بعض القطع النادرة المحفوظة في المتاحف إضافة إلى ما يشاهد على المنحوتات الجدارية والصور والنقوش الأثرية القليلة. وكانت مناطق بلاد الشام والرافدين مجزأة إلى مدن وممالك يحكم كل منها حاكم مستقل، لذلك تنوعت أنماط الأثاآ فيها. وأما القطع الأساسية منه فهي: السرير والعرش والمتكأ والأريكة والكرسي والطاولة والصندوق.

وكانت قطع الأثاآ في بلاد الرافدين قريبة الشبه في تركيبها من النمط المصري إلا أن أجزاءها أغظ وعقدها أقل، وهي غنية بالزخارف النافرة ومطعمة بالبرونز والعاج والعظم والمسامير الضخمة الرؤوس والدرس.

شكل (٦-١)



ختم أسطواني يمثل إلهاً يجلس على مقعد له أربعة قوائم ورجل يتقرب إليه بالهبات

(العصر الأكدي المتأخر ٢٣٩٠-٢٢٩٠ ق.م . ماري، تل الحريري)

وقد عثر على قطع أثاآ من العصر السومري القديم (٢٨٠٠-٢٣٧٠ ق.م) لها قوائم أمامية على هيئة قوائم الثيران ومساند مخرمة، أما قوائمها الخلفية فمسطحة وتمتد أحياناً لتؤلف مساند قصيرة للظهر، كما عثر في ماري (تل الحريري) على بقايا صناديق خشبية مطعمة بالعاج واللآزورد كانت تستعمل لحفظ الحلبي أو الأدوات الموسيقية وتمثل مشاهد من الحياة العامة.

شكل (٧-١)



نحت فخاري يمثل آلهة يجلس على كرسي له مسند
ظهر منخفض ويضع قدميه على مرقاة العصر
السوري الوسيط، إيمار . مسكنة، سورية (ق ١٤ -
١٢ ق.م)

مآدبه جنازية للكهنة الآرامي
«أجرار» جالساً على كرسي وأمامه
طاولة. نحت من البازلت، تل النيرب
سورية (ق ٦ ق.م)

واستعمل في العصر الآكدي الأول (٢٣٧٠-٢٢٣٠ ق.م) مقاعد مخرمة قُسم الفراغ تحتها ستة مربعات أو تسعة تفصل بينها دعائم أفقية وعمودية من الخشب. وقد برع الفينيقيون - الكنعانيون في صناعة الأثاث وتطعيمه بالعاج إلى درجة كبيرة حتى صار إنتاجهم يصدر إلى الدول المجاورة، وقد عثر في قبرص على علب من عظم الفيل مزينة بزخارف تمثل مشهداً لصيد الثيران، وفي متحف دمشق الوطني صفائح من عاج لجزء من سرير عرش يرجع تاريخه إلى القرن الرابع عشر ق.م، وعثر في تلال منطقة غور ديون (الأناضول - تركيا) على قطع أثاث مزخرفة يعتقد أنها تعود إلى الملك ميداس ملك فرنجية في القرن الثامن قبل الميلاد، ومنها طاولة ثلاثية الأرجل وحجب تشبه الغريال من خشب البقس والجوز، وقد طعمت بأشكال هندسية من خشب العرعر.

كانت مناطق الرافدين وبلاد الشام مصدر إلهام لثلاثة أنماط خلدها الأثاث الكلاسيكي القديم في اليونان ورومه، وانتقلت منها إلى بقية الحضارات الغربية. وأول هذه الأنماط زخرفة قوائم قطع الأثاث بحلقات

معدينية «مكفأة» الجوانب حادة الحروف تقع الواحدة فوق الأخرى مثل أساور اليد، وهي أصل القوائم الخشبية «المخروطة» في الأثاث الذي ظهر بعد ذلك.

شكل (٨-١)



نحت نافر من نينوى يمثل جنوداً ينقلون أثاثاً من مدينة هامان، ويخربون المدينة، القسم السفلي من النحت يمثل مأدبة احتفالية بالنصر، والحضور يجلسون على مقاعد وقد فرشت أمامهم موائد الطعام.

أما النمط الثاني فاستعمل الحواشي الكثيفة في أغذية الأثاث المستعمل مما يمنح الهيكل والحشية والوسادة سمة واحدة، وقد خففت هذه الحواشي في العصور الكلاسيكية تمشياً مع الذوق السائد آنذاك، ثم عادت إلى الظهور في عصر الاتباعية الجديدة (القرن ١٨ م). وأما النمط الثالث فهو قطع الأثاث التقليدية التي ظلت تستعمل من دون تعديل يذكر طوال عصور الظلام في أوروبا، ومن هذه القطع الأريكة التي كانت تستعملها الشخصيات الكبيرة عند تناول الطعام أو تبادل الأحاديث، والمنضدة المتقلة الصغيرة التي توضع عليها المرطبات قرب الأريكة أو إلى جانب الكرسي الذي يجلس عليه «النديم» (الزوجة أو المغني أو غيرهم)، بحسب رغبة الشخصية التي تتكى على الأريكة. (محمد وليد الجلاو وعبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-٣ الأثاث في بلاد فارس:

مع أن المناطق الإيرانية خضعت لتأثيرات المشرق القديم (بلاد الرافدين والشام) فقد كان للأثاث فيها سمات مميزة ويحمل تزيينات ذات طابع خاص، ويمكن تعرف أشكال بعض قطع الأثاث الإيراني الفارسي من الرسوم والمنحوتات، ويبيدي نحت نافر من عهد داريوس (نحو ٥٢١ ق.م) سرير عرش يجلس عليه الملك وترتكز قوائمه المدورة على قاعدة صغيرة يطؤها الملك بقدميه. وتبدو في الرسوم مقاعد واطئة ومناضد مستديرة واسره أشكالها بدائية. وتملك إيران شهرة عالمية في صناعة بعض أنواع الأثاث المشرقي (محمد وليدالجلادو عبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-٤ الأثاث في الهند:

تعد الهند في تاريخ صناعة الأثاث، منطقة عبور واقتباس للأثاث القادم من الغرب أكثر من كونها مناطق ابتكار مستقلة. وقد اعتاد الهنود استعمال الحصر والبسط والزرابي والفرش المصنوعة من القصب المجدول والخيزران مع ندرة استخدام الخشب في صناعة بعض قطع الأثاث. ولم يكن للهند عموماً طراز محلي من الأثاث تختص به حتى القرن السادس عشر للميلاد، بل كانت تستعير بعض أشكال الأثاث من الأنماط الكلاسيكية والشرقية والمصرية، حتى إن بعض القطع العادية المألوفة لأكثر الشعوب كالكراسي والطاولات كانت نادرة الاستعمال في الهند إلى أن شاع استعمال الأثاث البرتغالي والهولندي والإنجليزي. والحقيقة أن صعوبة الحصول على أثاث مناسب للمستوطنين الأجانب في الهند في بداية عهد الاستعمار هو الذي دفع التجار الأوربيين إلى جلب نماذج من الأثاث الغربي كي تستنسخ، وسرعان ما مهر الحرفيون الهنود في تبني الأسلوب الأوربي مع إضفاء بعض السمات الخاصة والمبتكرة على صناعة الأثاث. وأدى ذلك إلى ظهور طرز جديدة من الأثاث عرفت باسم الأثاث الهندي -الأوربي كانت محط إعجاب الغربيين، وأثرت بدورها في صناعة الأثاث الغربي. ويقسم الأثاث الهندي الأوربي القديم إلى مجموعتين مميزتين تأثرت إحداهما بالطابع البرتغالي وتأثرت الثانية بالطابع الهولندي، ولم يظهر التأثير الإنجليزي على صناعة الأثاث في الهند إلا في أواخر القرن الثامن عشر. أما الخشب الذي استعمل في الهند فهو الأبنوس والتك (الدلب الهندي (teak والخشب الأحمر وهي تنتج محلياً .

تتألف مجموعة الأثاث الهندية البرتغالية من الأثاث الهندي الشمالي أو المغولي والأثاث الجنوبي المنسوب إلى «غوا» ولكنه يصنع في الواقع في سواحل ملبار Malabar جنوب غوا. ويبدو الطراز المغولي أكثر رشاقة وتفناً من طراز «غوا» ويضم أنواعاً من الأثاث المزخرف والمطعم بالعظم والعاج على خشب الأبنوس وغيره من الخشب الأسود .

وقد حفظت طاولات ومكاتب من هذه الفئة مستوحاة من أشكال عصر النهضة الإيطالية التي كانت المفضلة عند البرتغاليين .

أما الطراز المنسوب إلى «غوا» فيصنع على نمط واحد من حيث الشكل والزخرفة وتغلب عليه الضخامة. وغالباً ما يطعم بأشكال هندسية أو مجردة. أما مجموعة الأثاث الهندي -الهولندي فيمكن تمييزها بسهولة من الأثاث الهندي -البرتغالي، وهي نمطان: الأول ينتج على سواحل كورو ماندل Coromandel ويصنع من الخشب فاتح اللون ويزخرف بتطعيمه بالعظم وبالحفر ويطلقى. أما النمط الثاني فيصنع من الأبنوس المحفور. ومع أن هذا النمط منتشر في الهند ويظن أنه من أصل هندي، فإنه كان ينتج -في الواقع -في باتافيه Batavia (جاكرتا اليوم) في جزيرة جاوة، أما التزيين النافر في الأبنوس فيكون على شكل أزهار أو هو قريب الشبه من شجرة تحمل أزهاراً (أغلبها أزهار السوسن tulip) كتلك التي تشاهد على أغطية الأسرة والستائر المطرزة الهندية المنشأ. ومع ازدياد النفوذ البريطاني في الهند ازداد تأثير صناعات الأثاث البريطانيين فيها، وأنتجت «أطقم» كاملة من العاج من طراز تشيبيندال Chipendale وطراز شيراتون Sheraton ومع حلول القرن التاسع عشر أصبح لدى الهند معاييرها في صنع الأثاث وخاصة فيما يتصل بالنقوش الزخرفية التي تنفرد بها. (محمد وليدالجلادوعبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-٥ الأثاث في الصين:

شكل (١-٩)

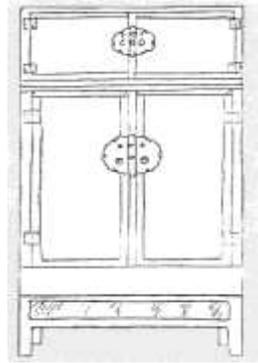


طاولة مكتب من خشب الساسم الأصفر الثمين المطلي باللك والمطعم بعرق اللولو (عجرات . الهند ق ١٧م)

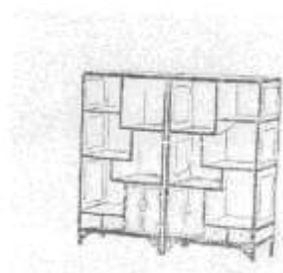
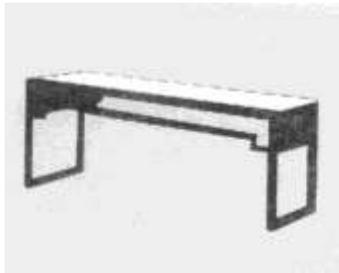
يعكس الأثاث الصيني تأثير البناء المعماري بوضوح، ويجمع بين الصرامة والبساطة. والحقيقة أن الدراسات المتصلة بالأثاث الصيني قليلة، وما تزال أصوله غامضة نسبياً، ويصعب تحديد العهود التي ينسب

إليها كما لا يعرف الكثير عن مشاغله ومصمميهِ وصناعه، وأما أهم المصادر التي تبيّن أشكال الأثاث الصيني فهي الرسوم الصينية القديمة، وهي تظهر مدى التزام تصاميم هذا الأثاث على امتداد العصور. ويمكن القول إن أكثر الأثاث الصيني ينطلق من شكلين أساسيين: الصندوق والهيكل المفتوح، كما يمكن تصنيف الأثاث الصيني في نمطين رئيسيين هما: القطع الخشبية المطلية سواء كانت مطعمة بعرق اللؤلؤ أو محفورة بعناية، والقطع البسيطة المصنوعة من الخشب الصلب.

شكل (١-١٠)



خزانة صينية بدرج



نموذج مكتبة صينية متعددة نماذج طاولات مختلفة من الأثاث

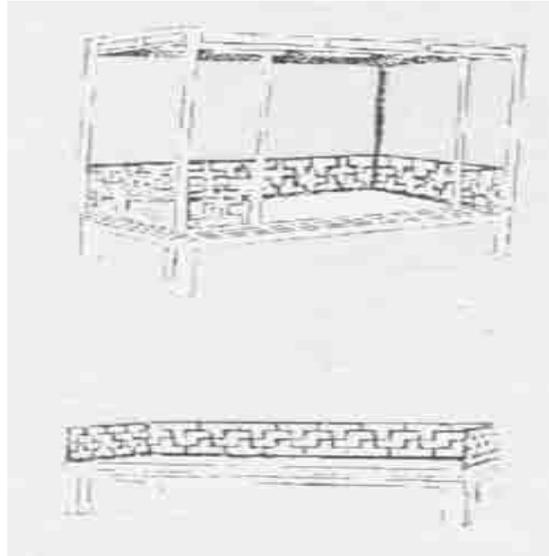
الصيني

الأغراض

ولا يعرف شيء عن النمط الأول تقريباً، إلا أنه يمكن تعرف العهد الذي تنسب إليه القطع من الموضوعات الزخرفية التي يظهرها الحفر كالتنين وزهرة الفاونانية، وأهم القطع التي تنسب تاريخياً إلى هذا النمط تلك المطلية المطعمة بعرق اللؤلؤ المحفوظة في المستودعات الإمبراطورية (شوزو إن Shoso in) في اليابان وهي تعود إلى القرن الثامن للميلاد. أما أقدم القطع المطلية باللك الأحمر وخاصة المقاعد والطاولات فترجع إلى عهد أسرة منغ Ming (١٣٦٨-١٦٤٤م) وتميز صنعتها من حوافها الانسيابية اللينة الأقل بروزاً من القطع المتأخرة التي تعود إلى عهد أسرة تشنغ Ching (١٦٤٤-١٩١١) وتأثر بها مصممو الأثاث في العالم.

ويلقى الأثاث الصيني البسيط المصنوع من الخشب الصلب رواجاً في الصين وخارجها لبساطته وزخارفه التقليدية وتمتعه بالمتانة ووضوح خطوطه وانسجام ألوانه.

شكل (١-١١)



نموذج لسرير بمظلة وتحتة سرير على هيئة صفة

ولما كانت متطلبات البيت الصيني من الأثاث أقل عموماً من متطلبات البيت الأوربي أو الأمريكي أو حتى العربي، فإن تنوع الأثاث فيه قليل، ويقتصر على خزائن الثياب والصناديق والطاولات العالية والمنخفضة من جميع الأشكال والأنماط، وكذلك الكراسي والاسرة والمقاعد المنخفضة المعدة للاستعمال عند السرير. ومع أن مبادئ مهنة النجارة تكونت لدى الصينيين منذ ما يقرب من ألف عام قبل الميلاد، فإنها لم تتطور تطوراً عظيماً إلا بعد دخول البوذية إلى الصين قادمة من الهند في القرون الأولى للميلاد، وكان الصينيون قبل ذلك التاريخ يجلسون متربعين أو جاثين على ركبهم على الأرض أو على مقاعد واطئة، في حين أدخلت البوذية معها أسلوباً جديداً للجلوس على الكراسي العالية المزودة بمساند للظهر ومساند جانبية لليدين أو من دونها، وتعد الصناديق والخزائن الكبيرة أقرب الأمثلة على تقدم صناعة النجارة عند الصينيين، وكثيراً ما كانوا يصنعون لها حوامل معدنية جميلة تزيد من جمال صنعتها وتخفف من صرامة تصميمها.

شكل (١-١٢)



طاولة صينية مطلية باللك الأحمر من عصر أسرة مينغ (صنعت

نحو ١٤٣٥) ويزيد عدد طبقات الطلاء فيها على عشر طبقات

وقد استعمل الصينيون الأخشاب الصلبة في صناعة أثاثهم كخشب الصندل sandalwood والساج والخشب الوردي rosewood والالسندر palixandre وأكثره مستورد من الهند الصينية. كما استعملوا الخشب الأحمر والناميات الجذعية Burl (في الترصيع غالباً) وكذلك الخشب الذي يسمونه «جناح الديك». ويستعمل الخشب الوردي خاصة في أكثر أنواع الأثاث لجمال مظهره ونعومته عند الإنهاء. ويعد الصينيون من أمهر صناع الأثاث وأكثرهم دقة وصناعة. ويتعاملون مع الخشب على أنه جسم وروح، ويتقنون تناسب الخطوط والحنيات مع الحجم حتى غدوا قدوة صناع الأثاث في العالم.

شكل (١-١٣)



عرش الإمبراطور الصيني تشين لونغ.

(١٧٣٦-١٧٩٦) من أسرة «تشينغ»، من الخشب

المحفور المطلي باللك الأحمر

وأكثر ما يلفت النظر في الأثاث الصيني لمعانه الذي يجتذب المشتريين من أنحاء العالم. ويستخدم الصينيون في طلاء قطع الأثاث اللك والبرنيق varnish. ويعود استخدام اللك الأسود إلى عهد سلالة شانغ (shang) (١٥٢٣-١٠٢٧) (١٧٦٦-١٢٢٠ ق.م) ويحتاج العمل به إلى دقة وصبر كبيرين، إذ تطلّى به سطوح الأثاث طبقات قد تصل إلى ثلاثين طبقة وكل طبقة منها تحتاج إلى أسبوع أو أكثر كي تجف ليتمكن وضع الطبقة التالية، وإذا ما حدث تشقق أو خدش بها أعيد العمل من أوله.

شكل (١-١٤)



جهاز عروس ياباني من عصر أسرة أيدو Edo
(ق ١٨م) جميع القطع مطلية باللك الأحمر والأسود
ومذهبة مع تنزيل الفضة



مجموعة قطع أثاث عائدة للإمبراطور تشين . لونغ (القرن
الثامن عشر)

شكل (١-١٥)



مكتبة يابانية صنع «كوامي ناغاشيما»

(١٦٣٦م) مطلية باللك ومزينة بالرسوم

ولم يقتصر الصينيون على اللك الأسود بل استطاعوا إنتاج ألوان أخرى منه كالأبيض والوردي والأخضر والأصفر والأزرق وغيرها، كما أضافوا إليها الذهب والفضة، وكانت لهم عناية خاصة بالزخرفة والتزيين إضافة إلى الحفر والتطعيم بالصدف والعاج، وقد عبر الرحالة العربي ابن بطوطة عن إعجابه الكبير بصناعة فنانى كانتون التي زارها عام ١٣٤٥م، وهناك نماذج من الاثاث الصيني محفوظه في كثير من متاحف العالم.
(محمد وليد الجلاو وعبدوكسوت، 2005)

٢-١-٦ الأثاث في اليابان

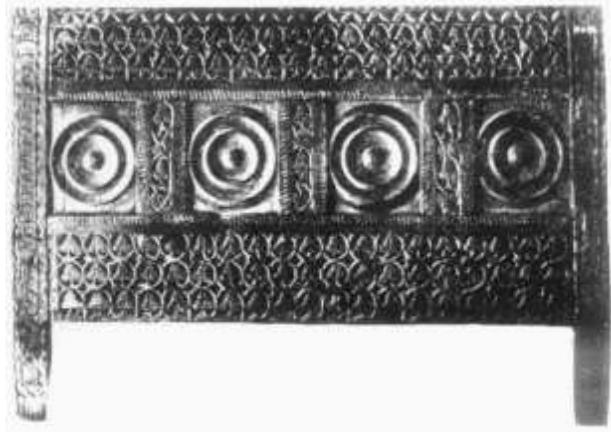
كان لتفضيل اليابانيين المنازل الخشبية الخفيفة ذات الطابق الواحد على غيرها أثره في نوعية الأثاث عندهم وتطوره، فلم يعرف اليابانيون سوى أنواع قليلة من الأثاث المخصص لوظائف محددة. ويرى اليابانيون أن الترتيب الداخلي للمنزل مع الحديقة، التي هي جزء أساسي منه، يفي بالمتطلبات الجمالية والاجتماعية التي يوفرها الأثاث ومتمماته في المجتمعات الأخرى، والشرط الواجب توافره في جميع أنواع الأثاث الياباني هو سهولة النقل وخفة الوزن، ويتألف البيت التقليدي الياباني من مبنى خشبي تقسمه من الداخل حواجز من ألواح جدارية متحركة مغطاة بالورق معلقة من الأعلى بسقف وتترلق في الأرضية الخشبية ضمن مجار خاصة، وهي تسمح على هذا النحو بتعديل شكل الغرف ومساحتها، وقد تستعمل لهذه الغاية حواجز جدارية حاجبة من ستة ألواح أو أربعة أو لوحين متمفصل فيما بينها ويمكن طيها بحسب الرغبة، كما يستعمل اليابانيون ستائر من عيدان الخيزران مثبتة من الأعلى ويمكن رفعها أو إنزالها عند الحاجة، والغرفة الرئيسية في البيت تدعى «توكونوفا» Tokonova وتكون مفتوحة على الحديقة على نمط «الليوان» في المنزل العربي ولها أبواب منزلفة تغلق في الأيام الباردة. ويجلس اليابانيون في هذه الغرفة على حشيات صغيرة أو حصر مستطيلة ملونة من قش الأرز تغطي أرض الغرفة وتسمى تاتامي Tatami، وقد تغلف بقماش سميك، أما قطع الأثاث التقليدية فأكثرها صغير الحجم قليل الارتفاع قابل للحمل Portative أنيق المظهر، ويشتمل عادة على طاولة خشبية منخفضة قابلة للطي أو ثابتة الأجزاء، وتكون عارية من لون الخشب أو مطلية باللك وتخصص للخدمات، كما يشتمل على متكأ ومنضدة للكتابة وأخرى للزينة وعلاقة ثياب ومجموعة من الرفوف، وأكثر هذه القطع يطلّى باللك ومزخرف بذرور معدني أو يطعم بعرق اللؤلؤ. لم تتبدل أشكال الأثاث الياباني على مر العصور إلا قليلاً، والمعلومات المتوافرة عن الأثاث القديم مأخوذة من الأوصاف الأدبية والصور والرسوم التراثية، إذ لم يتبق من أثاث الأزمنة القديمة إلا القليل النادر، ولعل أقدم قطع الأثاث الموجودة إلى اليوم صناديق مقببه الغطاء وطاولات مقتبسة من الأسلوب الإسباني والبرتغالي ومزخرفة بالأذرة المعدنية وعرق اللؤلؤ، يرجع تاريخها إلى ما بين العامين ١٥٧٣-١٦١٨م، وصنعت من أجل البرتغاليين، ولهذه القطع وما أنتج بعدها تأثير كبير في فن صناعة الأثاث الأوربي وزخرفته. ومع أن محاولات الصناع الأوربيين محاكاة النماذج اليابانية ليست في مستوى محاولات تقليد الصينيين، ولم يظهر أثرها إلا بعد إحياء عصر أسرة مييجي Meiji (١٨٦٠) فإن أكثر الأثاث الأوربي المقتبس عن اليابان يفتقر إلى اللمسة اليابانية ومعظمه من النمط الفيكتوري، وغالباً ما يطلّى بطبقات من البرنيق الكامد بدلاً عن اللك الأصلي.

وأما صناعة الأثاث وأنواعه في بلدان جنوب شرقي آسيا (إندونيسية، ماليزية، تايلند، فيتنام وغيرها) فقد تأثرت بالاتجاهات الشرقية التي استلمتها من الهند والصين واليابان إضافة إلى التأثير الإسلامي (محمد وليد الجلاو وعبدوكسوت، ٢٠٠٥).

٢-١-٧ الأثاث العربي الإسلامي

ليس ثمة تصور واضح ودقيق عن ما كانت تحتويه بيوت المدن العربية من أثاث وأدوات قبل الإسلام وفي صدر الإسلام، غير أن بعضاً منها حوى، ولا شك، كل وسائل الراحة التي كانت متوافرة في ذلك العهد. وتتحدث الروايات عن حياة بعض أثرياء الجزيرة العربية في الجاهلية ودرجة ثرائهم وبذخهم، فكانوا يشربون بأوان من ذهب وفضة ويتقنون في مآكلهم ويستحضرون الخدم والحشم من الشام والعراق والعجم. وقد عرف العرب الزرابي (القطوع الحريرية الرقيقة أو هي كل ما بسط واتكى عليه) والبسط (حصير سعف النخل أو ما نسج من جميع الأشياء والثوب الموشى) والتمارق (جمع نمرق وهي وسادة صغيرة ينكأ عليها أو وثيرة فوق الرجل).

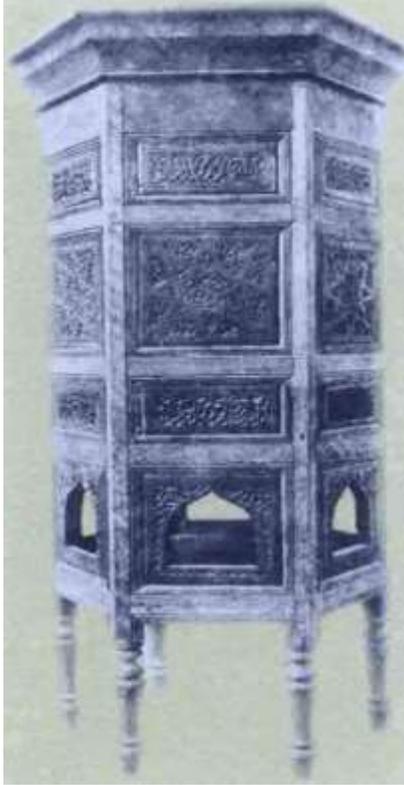
شكل (١-١٦)



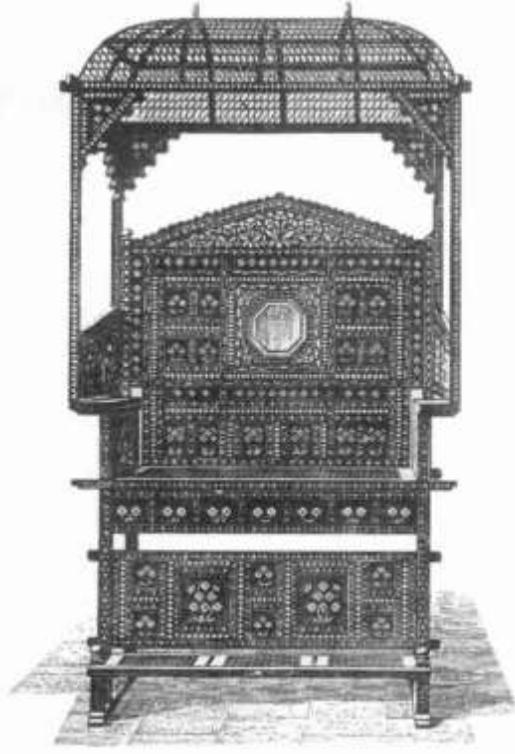
واجهة صندوق خشبي حفر بزخارف عربية إسلامية (مصر)
ق ٥٢/هـ ٨م

وهناك ضرب من الطنافس الفاخرة يسمى الرحال اشتهرت به الحيرة. وكان الناس عامة يفرشون بيوتهم بالحصر المصنوعة من البردي والأسل أو خوص النخل. وأما الميسورون منهم فكانوا يفتشون البسط والزرابي المنسوجة ويتكئون على الوسائد. ويعد تقديم الوسادة إلى الضيوف من إمارات التكريم، وكانت الكراسي والموائد والأسرة معروفة ويستعملونها في مجالسهم، والسرير في عرفهم ما يجلس عليه وينام فوقه ودلالة على الملك والنعمة. وهناك نوع من الكراسي وصف «بالخلب» قوائمه من حديد ومقعده من ليف مفتول صلب، وكان أهل مكة يستوردون الأثاث الراقي من بلاد الشام والعراق لما عرفت به البلاد من حسن الصنعة والذوق، ويمكن معرفة أصول تلك الأشياء والأماكن التي استوردت منها من أسمائها. ويمكن أن يعد الهودج والمحمل والمحفة من أنواع الأثاث المستعمل في التنقل.

شكل (١٧-١)



طاولة مسدسة الأضلاع من
الخشب المحفور من العصر
المملوكي (ق ٤/٨هـ/م)



نموذج كرسي عرش إسلامي من الخشب المحفور
والمطعم بالصدف بزخارف نباتية

لم يتطور التقليد الأصلي للأثاث في الإسلام كثيراً عما سبقه كما حدث في الصين مثلاً، وقد كان الخشب على توافره بكثرة في المناطق الشمالية في إيران وآسيا الصغرى نادر الوجود في الأماكن الجافة الصحراوية كالجزيرة العربية، والأهم من ذلك أن العرب الفاتحين مع تأثرهم بمن جاورهم من الشعوب، حافظوا على كثير من تقاليدهم وعاداتهم ونقلوها إلى تلك الشعوب. وكان أكثر القبائل العربية التي شاركت في الفتح من البدو الرحل الذين يقطنون الخيام، وكانت ضرورات الحركة والتنقل تحول دون اصطحاب الأثاث الثقيل الكبير الحجم،

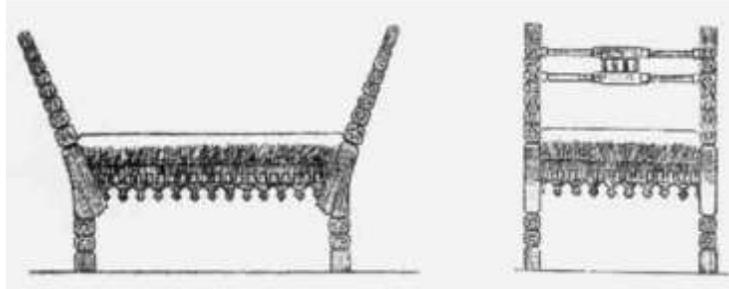
وظل استعمال الزرابي والبسط والسجاد والحشيات والوسائد هو المفضل عندهم إضافة إلى قطع الأثاث الخفيفة السهلة النقل والقابلة للطّي وصناديق الثياب.

شكل (١٨-١)



نموذج صفة بمسند ظهر عال من الخشب المشبك مطعم بالصدف. مطعم بالصدف بظهر عال ومسندين لليدين .

شكل (١٩-١)

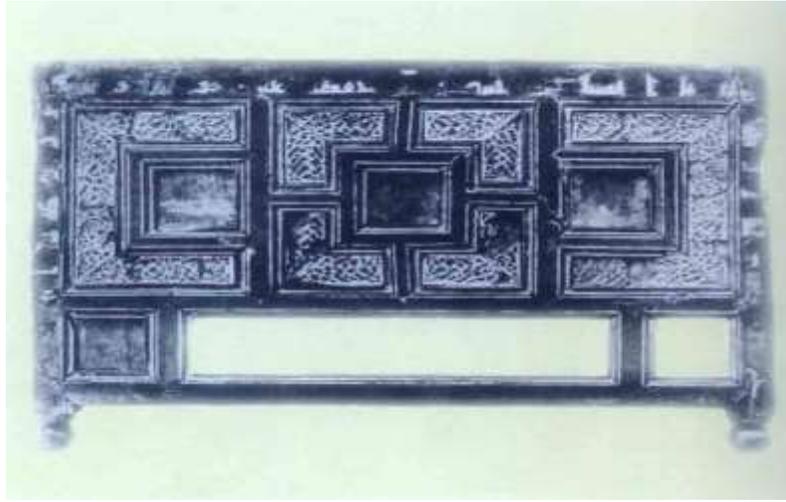


نموذج كرسي بمسندين لليدين من الخشب المحفور

وبعد الانتقال إلى وضع الاستقرار والاستيطان ومحاكاة الشعوب المجاورة في طرائق عيشها بدأت تظهر إلى الوجود قطع أثاث معالجة بأساليب مميزة وتتناسب مع متطلبات الدين الإسلامي الذي امتدت رقعته من الصين والهند شرقاً إلى الأندلس والمغرب الأقصى غرباً ومن أقاليم آسيا الوسطى وصقلية وجنوبي إيطاليا

وجبال البرانس شمالاً إلى بحر العرب والمحيط الهندي وأواسط إفريقية جنوباً، وبلغ الفن الإسلامي ازدهاره في القرنين السادس والسابع للهجرة، (الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين) ثم بدأ يتراجع تحت تأثير النفوذ الغربي ومنتجاته بدءاً من القرن الثامن عشر، ومال الصناع المسلمون إلى تقليد تلك المنتجات تمشياً مع متطلبات عصرهم. ولم تكن مبتكرات أرباب الصنعة المسلمين من معماريين وصناع أثاث وتحف وخزافين ونساجين وزجاجين ومصورين وغيرهم من طراز واحد ولا من نمط واحد مع اختلاف الأقاليم والعصور وإن تشابهت أشكالها واستعمالاتها وموضوعات زخارفها، لأن الحرف والصناعات الفنية ظلت بعد انتشار الإسلام في يد أهل الأقاليم المفتوحة، وكان تطورها يسير وفقاً للمؤثرات الإسلامية من دون أن تفقد صلتها بتراثها المحلي، ويمكن تمييز أنماط الأثاث الإسلامي وطرازه من غيرها بسهولة وبسر على تباين تفصيلاتها وجزئياتها تبعاً للإقليم أو العصر، فضلاً عن أن بعض أنواع الأثاث كانت تشتهر وتزدهر صناعتها في إقليم دون سائر الأقاليم الإسلامية لتوافر المواد الأولية أو مهارة أبناء ذلك الإقليم وخبرتهم المتوارثة.

شكل (٢٠-١)

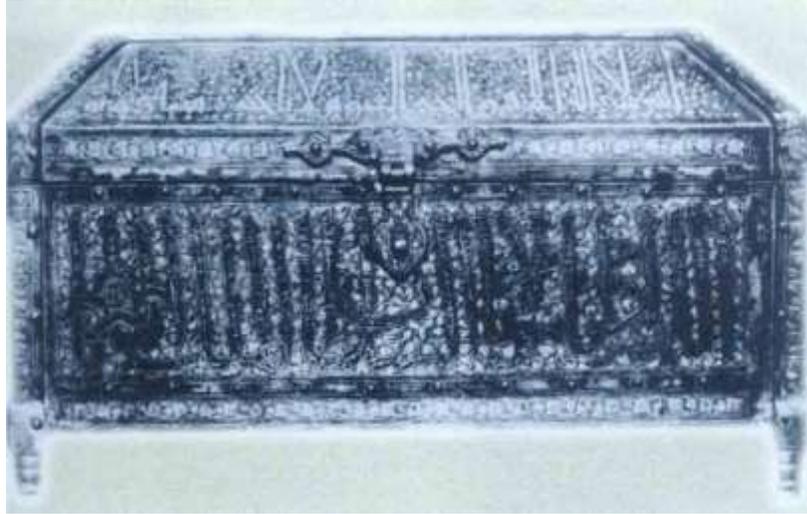


واجهة صندوق خشبي مزخرف ومطعم بالمعجون والعظم (مصر ق ١٠/هـ٣م)

أما أكثر قطع الأثاث انتشاراً في العالم الإسلامي فكانت المنبر والمحراب والرحل (كرسي المصحف) وكرسي الإمام، وكرسي الأمير والأريكة والسرير والكرسي ذو المساند والمقعد والطاولة وصندوق المناع وعلب الزينة. وكان النوم والجلوس وتناول الطعام يتم عادة على الأرض المفروشة بالطنافس والزرابي الفاخرة والحشيات المطرزة، أو على مقاعد طويلة وأرائك وصفات مغطاة بالسجاد، أو أسرة منخفضة وتحوت تغطيها الحشيات

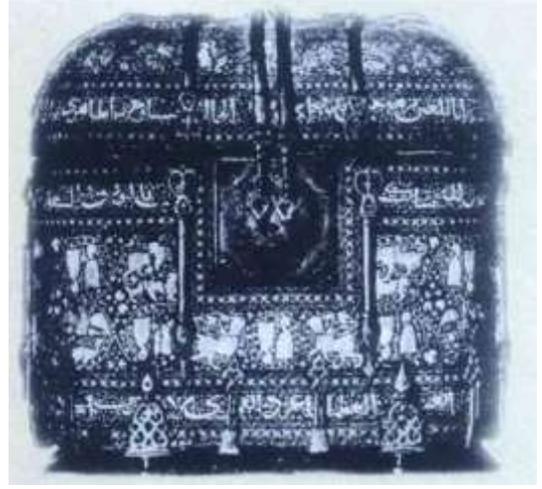
والستر، وكانت الأغشية والفرش تكس في زوايا الغرف أو في خزائن وصناديق، وكانوا يجعلون في الجدران فتحات مستطيلة مفتوحة أو ذوات أبواب لرصف الكتب والأوراق والتحف والأواني الثمينة (الكتيبات). وكان عدد قطع الأثاث قليلاً في القصور والبيوت. وقد عوض المعماريون والنجارون المسلمون عن جمال الأثاث بالترزين المعماري للغرف وألوه رعاية كبيرة، فكانوا يغطون الجدران والسقوف بألواح خشبية محفورة أو مزخرفة وملونة تعد غاية في الروعة والفخامة، ويضيفون إليها حواجز حاجبة مخرمة وشعريات خشبية وأخصاصاً، وأكثرها مطعم بالصدف والعظم وعرق اللؤلؤ والخشب، أو مطعمه بالفضة والذهب والعاج والأحجار الكريمة. واستعمل الجبس الملون في تزيين الجدران الداخلية وكسوتها في كثير من البلدان الإسلامية، وخاصة إيران والعراق والشام، وكانت الزخرفة تقتصر على التزيينات النباتية والهندسية والكتابة العربية، وقد تعتمد أحياناً بعض الأشكال الحيوانية والطيور. إذ من المعروف أن من أولى ميزات الفنون الإسلامية بعدها عن تصوير الكائنات الحية. وكان الفنان المسلم يهرب من الفراغ وينفر منه، فكان يسرف في استعمال الزخارف لتغطية المساحات والسطوح، ولا يؤمن بحصر الزخرفة في نطاق خاص بها، وقد تطلب ذلك تكرار عناصر الزخرفة إلى درجة تكاد تكون لا متناهية، مع عدم التركيز على موضوع رئيس فيها، وقد تراكبت هذه العناصر وتمازجت في تشكيل زخرفي رائع الجمال انفرد به الفن العربي الإسلامي واشتهر في العالم كله باسم «أرابيسك» واستعملت في إنتاجه أدوات مختلفة، وخاصة المخارط وأدوات التخريق والحفر على الخشب.

شكل (١-٢١)



صندوق لحفظ أجزاء القرآن الكريم من الخشب المصنوع بالنحاس مكفت بالذهب والفضة (مصر . العصر المملوكي)

شكل (١-٢٢)

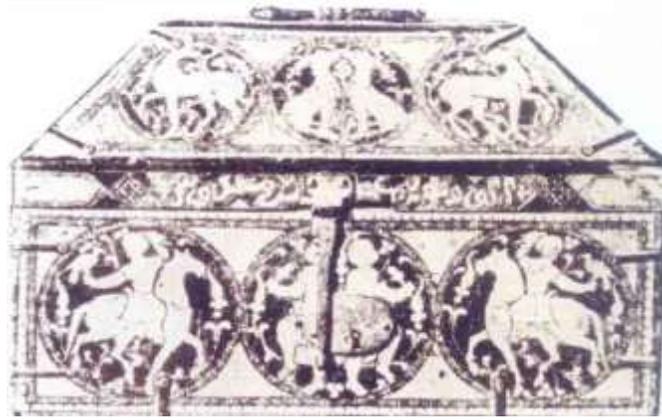


كرسي طاولة من الخزف المزخرف البارز (الرقعة
ق ١٣/٥٧م)

علبة زينة من الخشب المحفور المطعم بالعاج (صفلية . ق ١٣/٥٧م)

أما أقدم طرز الأثاث الإسلامي فهو الطراز الأموي المتأثر بالأساليب الفنية التي سادت بلاد الشام قبل الفتح كالبابلية والسريانية والرومانية والمسيحية البيزنطية، ولم يبق من أثار ذلك العصر إلا ما تذكره المصادر عرضاً. ويأتي بعد ذلك الطراز العباسي في بغداد وسامراء وبلاد العجم، وتبدو فيه المؤثرات الإيرانية إلى جانب المؤثرات الموروثة عن حضارات بلاد الرافدين القديمة وعن الأساليب الهيلينية السلوقية. وقد بلغ هذا الطراز أوجه في القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد)، ثم دب إليه الوهن بضعف الحكومة المركزية وتفرعت عنه طرز مستقلة إلى حد ما مع محافظتها على الطابع الإسلامي ومنها الطراز السلجوقي في النحت والزخرفة والعمارة، وكذلك الطراز المغولي المتأثر بالأساليب الفنية الصينية، والطراز الصفوي. ولقد ظل هذا الطراز هو الغالب في الأقاليم التي دخلها الإسلام من الهند حتى القرن السادس عشر حين ظهر طراز هندي إسلامي يجمع الخصائص المحلية مع العناصر المستمدة من الطرز السابقة.

شكل (١-٢٣)



صندوق صغير من الخشب المطعم بالعاج (الأندلس ق ١٢/٥٦م)

أما في مصر وبلاد الشام والمغرب فقد سادت طرز فنية في العمارة وصناعة الأثاث مميزة من غيرها، ومنها الطراز الفاطمي الذي ازدهر في مصر والشام وامتد تأثيره إلى صقلية وجنوبي إيطاليا، ثم الطراز الأيوبي في مصر والشام وهو مرحلة انتقالية من الطراز الفاطمي إلى الطراز المملوكي، الذي استمر من القرن الثالث عشر حتى القرن السادس عشر، حين سيطر العثمانيون على الشام ومصر سنة ١٥١٧ وقضوا على دولة المماليك، وفقدت الشام ومصر استقلالهما ومهارة الصناع فيهما. ومنذ ذلك العصر أصبح الأثاث المنتج في آسيا الصغرى والجزيرة العربية ومصر يعرف بالطراز العثماني، وهو طراز إسلامي مطور عن الطرز السابقة. وقد أضيف إليه صبغ الخشب بألوان مميزة كالأخضر والأزرق والأحمر والتوشيح باللونين الذهبي والفضي، ودخلته المؤثرات الغربية من طرازي الباروك والروكوكو. وظهرت في دمشق منذ القرن التاسع عشر صناعة «الموزاييك» الخشبي لتغطية سطوح قطع الأثاث كالخزائن والصناديق وعلب الزينة والكراسي والأرائك والمقاعد والطاولات وألواح اللعب (النرد والشطرنج).

شكل (١-٢٤)

أما في المغرب العربي فقد ظلت الأساليب الفنية القديمة قائمة هناك مع تأثرها بالفن الأموي ثم العباسي منذ القرن الرابع للهجرة (العاشر للميلاد).

الأموي في
القرن الخامس
عده طرازاً أموياً
هذا الطراز في
والموحدين فعرف
المغربي وبلغ الأوج
(الأندلس) ومراكش
القرن الثامن للهجرة
الميلادي). وقد



كرسي خشب في مسجد بدير سانت كاترين (سيناء) يحمل اسم أمير
من أمراء الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله (٤٩٠-٥٢٤هـ/١٠٩٧-١١٣٠م)

وبلغ الطراز
الأندلس ذروته في
للحجرة حتى ليمن
غربياً، وقد طور
عهدي المرابطين
بالطراز الأندلسي
في غرناطة
(المغرب) في
الرابع عشر

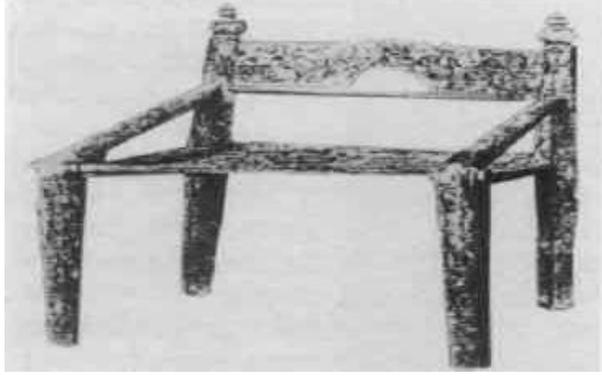
احتفظت مراكش وفاس بكثير من عناصر هذا الطراز في حين تسربت المؤثرات التركية والأوربية إلى الجزائر وقاومتها تونس زمناً طويلاً محافظة على طابعها المغربي الأصيل.

وكان الطراز الأندلسي المغربي مصدر إلهام للأساليب الفنية الإسبانية التي ازدهرت على يد المدجنين من العرب المسلمين الذين دخلوا في طاعة الإسبان، كما كان مصدر إلهام للجمهوريات الإيطالية قبل عصر النهضة وإبانه. ولا تعني نسبة هذه الطرز إلى الدول التي بسطت سلطانها على هذا الإقليم أو ذلك من العالم الإسلامي أن الطراز المعني بدأ بظهور تلك الدولة وانتهى بانتهائها أو أنه كان محصوراً ضمن حدودها، إذ من غير الممكن تحديد تاريخ ظهور طراز جديد أو نهايته كما هو شأن تاريخ الدول، لأن هذه الطرز يتأثر أحدها بالآخر ويتطور بعضها من بعض، فالفصل بينها اصطلاحية، ولا يمكن تبين معالم طراز ما تماماً إلا بعد قيام الدولة المنسوب إليها بزمن كبير. (محمد وليد الجلاو وعبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-٨ الأثاث الكلاسيكي القديم:

اتفق المؤرخون وعلماء الآثار على إطلاق مصطلح «كلاسيكي» على العصور التي سادت فيها المؤثرات الهلينية-اليونانية (الإغريقية) والرومانية القديمة، وتعد الحضارة الهلينية اليونانية المصدر الرئيس للعلوم والفنون في الحضارة الغربية الحديثة.

شكل (١-٢٥)



كرسي من البرونز من عصر الأتروسكيين (ق٤ق.م)

أ. الأثاث عند الأتروسكيين: الأتروسكيون شعب قديم هاجر من موطنه في آسيا الصغرى واستوطن إيطاليا حيث أقام حضارة مميزة وترك آثاراً عظيمة ترجع إلى ما بين القرن العاشر والقرن الثالث قبل الميلاد. وتبدي النواويس (ج ناووس) الأتروسكيين المصنوعة من الطين المحروق صور نساء ورجال يضطجعون على أرائك متطاولة من خشب ذوات قوائم مربعة مدهونة أو مطعمة بأشكال تشبه أشجار النخيل والأزهار من معدن ثمين أو أحجار كريمة، وتبدو قائمتا الأريكة من جهة الرأس أطول من القائمتين من جهة القدمين، وقد زخرف رأساهما بعقد مزدوج. كما عثر على شمعدانات طويلة ثلاثية الأرجل، وعلى قواعد ثلاثية الأرجل أيضاً تحمل مراجل من البرونز. وفي متحف اللوفر ناووس مزخرف على قوائم مستطيلة، وكرسي من البرونز من ذلك العهد.

شكل (٢٦-١)

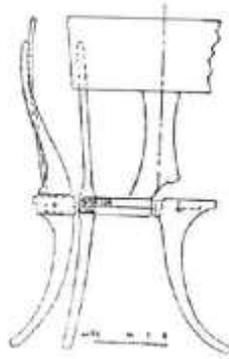


كرسي كليسموس يوناني مع مرقاة للقدمين (حفر على المرمر على شاهدة قبر - ق ٥٠ ق.م)

ب - الأثاث عند اليونان: اعتاد اليونانيون القدامى في أوائل حضارتهم ممارسة مناشطهم وحياتهم اليومية في العراء وفي الساحات والمباني العامة، أما المنزل فكان للنوم والراحة فقط. وكان المنزل يتألف من عدة غرف تضم أثاثاً قليلاً يتألف من مقاعد واسره وصناديق للملابس والأواني، وكانت تراعى في تصميم قطع الأثاث النواحي العملية أكثر من النواحي الجمالية. ويعد القرن الخامس قبل الميلاد العصر الذهبي لبلاد اليونان، وفيه أنتجت أروع قطع الأثاث التي تنسب إليهم. وقد كان للنقوش والرسوم الجدارية والأواني الزخرفية والنصوص الأدبية اليونانية التي حفظت إلى اليوم الفضل في معرفة تفصيلات أكثر عن الأثاث اليوناني ومنها عن الأثاث المصري والسوري القديمين.

استعمل اليونان في صناعة الأثاث الخشب والبرونز والحجر وزينوا قطعهم بزخارف من طاقات الأزهار وأوراق الأفتنوس acanthus وأشكال نباتية وحيوانية أخرى، وكان الناس يقتنون في بيوتهم مقاعد ثلاثية الأرجل وطاولات غير متقنة الصنع، أما أكثر المواطنين ثراء فكانوا يقتنون أرائك من خشب أو مرمر مصممة وفق الطراز

شكل (٢٧-١)



نموذج كرسي عرش thronos مدور الظهر مع مسندين
رسم تخطيطي لكرسي كليسموس يوناني
للبيدين

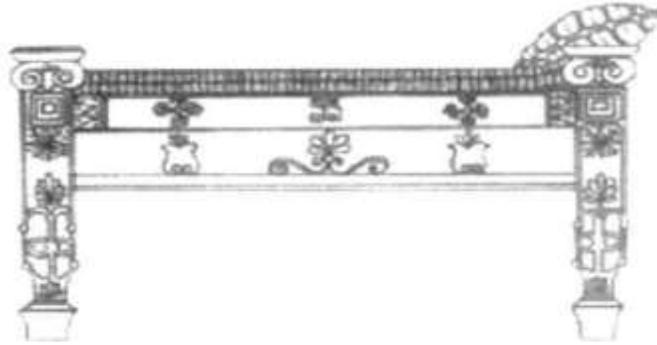
الأتروسكي فوقها حشيات ووسائد مغلقة بقماش حريري، وتدل الرسوم الموجودة على أواني الأزهار على أن هذه الأرائك كانت للرجال فقط، يضطجعون فوقها على جنوبهم وتخدمهم النساء. ويتبين من المنحوتات اليونانية ورسوم الأواني وجود أنواع كثيرة من الأثاث القديم، لعل أبرزها الطاولات وصناديق الملابس وعلب الزينة والأرائك والكراسي. وقد طور اليونانيون ثلاثة أنماط من هذه الكراسي هي: الكرسي الملكي (كرسي العرش) Thronos وهو كرسي قائم بذراعين له صفة رسمية ويزين غالباً بأشكال تمثل أبا الهول والغرفين (حيوان خرافي نصفه نسر ونصفه سبع) والكرسي العادي Klismos وهو أخف من الأول وله قوائم محنية ومسند ظهر عال كثير التقعر.

شكل (٢٨-١)



غرفة عرش من قصر الملك مينوس من مدينة كنوسوس (كريت ١٧٠٠-٤٠٠ ق.م)

شكل (١-٢٩)



نموذج أريكة مع مسند رأس من العصر اليوناني

وأما الكرسي الثالث فمقعد مربع Diphros من دون ظهر أو مساند له قوائم مخروطية متصالبة أو تصل بينها عوارض، وثمة مقعد مماثل أدق صنعة وقابل للطي يدعى Diphros Okladias. ويمكن القول إن الأثاث اليوناني تأثر بالأنماط المصرية والرافدة كما يلاحظ من الصناديق المزخرفة بقوائم السباع والطاولات المستديرة المحمولة على ثلاث قوائم غزلانية منحوتة كانت شائعة في اليونان، ويلاحظ هذا التأثير أيضاً في أشكال الأرائك الأولى التي تشبه الأسرة المصرية شكلاً ونمطاً. وكانت قوائمها تشبه قوائم الحيوانات ذوات المخالب أو الحوافر ومزخرفة برسوم محززة أو نحت نافر حلزوني. ومنذ القرن السادس قبل الميلاد غدت القوائم بارزة عن قاعدة الأريكة، ثم أصبحت لوحاً في أعلى السرير وآخر عند القدمين أخفض من الأول. وكلاهما مزخرف بنحت نافر يحمل ميداليات برونزية أو تماثيل نصفية لآلهة أو أطفال أو رؤوس طيور أو حيوانات.

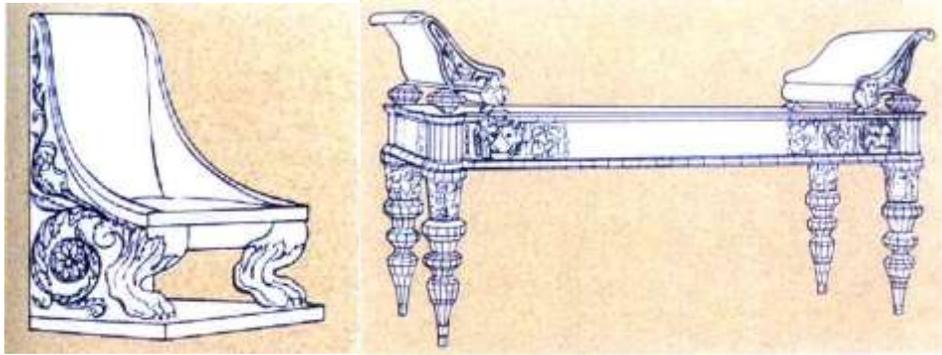
شكل (٣٠-١)



جرة يونانية من إتيكة تحمل صورة هرقل على أريكة وأمامه طاولة مستطيلة (١٠٠ ق.م.)

ج-الأثاث عند الرومان: اقتبس الرومان أثاثهم عن الإغريق والإتروسكيين والمصريين وشعوب المشرق وطوروه حتى غدا مميّزاً خاصاً بهم، وقد أتاحت لهم الثروات التي غنموها من مستعمراتهم العيش بترف والمبالغة في زخرفة بيوتهم وأثاثهم، ونقلوا عن شعوب تلك البلاد الكثير مما كان عندهم، واستخدم الرومان في صناعة أثاثهم الخشب والبرونز والحديد والرخام، وبرع حرفوهم في الزخرفة والنقش والتصوير والطلاء بالذهب وتنزيل المعادن الثمينة والمرمر والعاج وقواقع السلاحف وقشور الخشب. وبدل إسرافهم في هذا المجال على أنهم كانوا يرون في الأثاث امتداداً لفن العمارة والنحت.

شكل (٣١-١)



نموذج كرسي عرش (كافدرا) من العصر الروماني

نموذج أريكة من الأثاث الروماني بمسندين

وعلى النقيض من المنزل اليوناني كانت غرف المنزل الروماني مصممة وفق الوظيفة المخصصة لها، فثمة غرف معدة للاستقبال والاحتفالات الرسمية، وغرف أخرى مخصصة للمعيشة اليومية أو النوم، وتدل السرر والخزائن الجدارية على أنها من المكونات الثابتة في الغرفة، كما صورت قطع الأثاث على شواهد القبور وحجارة النواويس، وحفظت بعض القطع المصنوعة من المرمر أو البرونز، لكن جميع قطع الأثاث الخشبية فقدت.

شكل (٣٢-١)



طاولة مستديرة من البرونز المزخرف من العصر الروماني (معبد إيزيس في بومبي قبل ٧٩م)

شكل (٣٣-١)



طاولة مستديرة أو مقعد ثلاثي الأرجل على هيئة طائر اللقلق من العصر الروماني (ق٢ق.م)

ومع أن الرومان استوحوا أكثر أنماط أثاثهم ممن سبقهم فقد أدخلوا عليها تنويعات مهمة، وابتكروا أنماطاً جديدة. فقد عدلوا شكل الأريكة اليونانية مثلاً بأن أضافوا إليها ظهراً مرتفعاً ومسنداً أو مسندين جانبيين مرتفعين، وابتكروا الأريكة النصف دائرية Sigma التي تستعمل في حفلات الترفيه وتتسع لثلاثة أشخاص.

أما الكراسي فقد تنوعت أنماطها وأشكالها، وأكثرها استعمالاً المقاعد المربعة الثابتة من دون ظهر، وقد طور الرومان الكرسي الملكي اليوناني فغداً أصغر حجماً وله مسندان للذراعين وظهر مستدير من قطعة واحدة مع المسندين وجلسته مربعة أو نصف دائرية وقوائمه على هيئة قوائم الحيوانات، وهو الكرسي المعروف باسم «سوليوم» Solium ومخصص لذوي المكانة الرفيعة. كذلك طور الرومان الكرسي «كليسموس» اليوناني فجعلوه أغلظ بنية وسموه «كاندرا» Cathedra وصار مخصصاً للنساء أساساً. وثمة كرسي آخر كان مخصصاً للقضاة وأصحاب المناصب يدعى سرج «كورول» Sella Curulis ومقتبس عن اليونان، وهو كرسي قابل للنقل له إطار متصلب على شكل X وقوائم محنية وعليه حشية صغيرة مغلقة بالجلد أو بقماش ثمين.

كانت الطاولات الرومانية أكثر تنوعاً من اليونانية، وأكثرها شيوعاً الطاولة المستديرة أو المستطيلة المحمولة على ثلاث قوائم أو أربع، والطاولة المستديرة أو المربعة المحمولة على قاعدة واحدة في الوسط. وكانت قوائم الطاولات عموماً على هيئة قوائم الحيوانات أو هيئة حيوانات مجنحة أو طيور، وقد عثر في مصر على طاولة من العصر الروماني من خشب مزخرفة برؤوس إوز رشيقة الأعناق تبرز من حزمة من أوراق الأقنثوس وتحتها قوائم وعل ذوات أظلاف دقيقة الصنع (محفوفة في متحف بروكسل).

ومن أهم إسهامات الرومان في تطور الأثاث ابتكارهم الخزانة ذات البابين المطورة عن الصناديق المصرية واليونانية، وكانت تصنع من الخشب أو المعدن المطعم والمزخرف وتستخدم أصلاً لحفظ الدروع والأسلحة فعرفت باسم أرماريوم armarium ثم صارت تستعمل لحفظ الأشياء الثمينة والنقود والأدوات المنزلية، ولحفظ الكتب. (محمد وليد الجلاو وعبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-١٩ الأثاث الكلاسيكي المتأخر:

لم تتغير أنواع الأثاث المختلفة مع بداية انحطاط رومة في القرنين الثالث والرابع الميلاديين، وتبين الرسوم الجدارية كيفه اقتبس الكنيسة المسيحية الكثير من أنواع الأثاث الروماني، فتحول الكرسي الملكي الروماني «كاندرا» إلى كرسي عرش خاص بأصحاب المقامات الرفيعة في الكنيسة، كما يبدو في كنيسة أفامية في سورية وكرسي مكسيمليان في رافينة وعرش القديس بولس في رومة ويعود تاريخ كل من هذين الكرسيين إلى القرن السادس الميلادي وهما من القطع الضخمة الغنية بالنقوش والزخارف والمطعمة بالعاج،

ومع انتقال عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية إلى القسطنطينية (٣٣٠م) بدأت تغطي على الأثاث الروماني التأثيرات الشرقية والهيلينية وكثر استعمال المنسوجات الثمينة والمطرزة في الستائر والأغطية والفرش كما كثر التطعيم والتنزيل والترصيع بالصدف والعاج والأحجار الكريمة، والفرق الواضح والمميز للأثاث البيزنطي من الروماني هو قلة عمق الحفر وشموله كل سطوح قطع الأثاث. (محمد وليد الجلاو وعبدوكسحوت، ٢٠٠٥)

٢-١-١٠ الأثاث في العصور الوسطى:

شكل (١-٣٤)



كرسي بإطارين متصلين على شكل حرف X (فرنسة ق ١٥م)

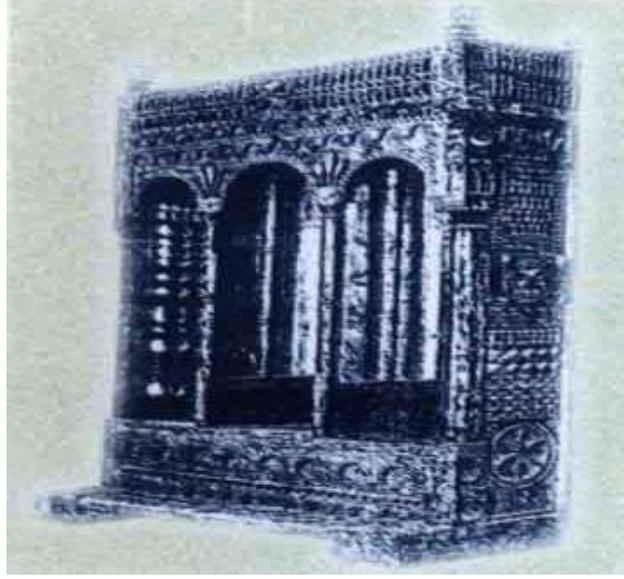
شكل (١-٣٥)



كرسي عرش الملك داغوبرت الأول

تبدأ العصور الوسطى في أوروبا بسقوط رومة (٤٧٦م) وتمتد حتى بدايات عصر النهضة في إيطالية (القرن الخامس عشر)، ويمكن القول إن ما بقي من أثار تلك العصور قليل ونادر، ولكن المخطوطات المصورة والرسوم الجدارية والوثائق التجارية عن تلك الحقبة توضح بعض أنواع الأثاث وأنماطه التي كانت شائعة آنذاك. ويطلق عادة على فن العمارة والأثاث الذي أنتج في أوروبا بعد تنحية آخر الأباطرة الرومان الغربيين رومولوس أوغسطس وحتى العام ١١٠٠م اسم الفن الرومانسكي Romanesque المتأثر بالفنون السورية. وقد شهدت أوروبا إبان ذلك العصر تبدلات جوهرية نتيجة غزو شعوب همج (الهون والقوط والتيوتون وغيرهم) مما كبح تطورها الحضاري، وانعكس تأثير ذلك على صناعة الأثاث الذي اقتصر استعماله على تلبية أكثر الاحتياجات تواضعاً، وكانت البدائية سمته الغالبة مع استعمال المعدن في صنع بعض القطع كاملة وبحجوم صغيرة وقابلة للطي، وأهم قطع الأثاث الرومانسكي المقعد والخزانة المعدة لأكثر من غرض في آن واحد، فهي خزانة وصندوق وطاولة ومقعد، وتكاد تخلو من الزخرفة باستثناء بعض الأثاث الذي حوته القلاع والقصور ويتميز بألوانه الباردة، وفي هذا العصر استعملت القوس المستديرة المستوحاة من الشرق في العمارة. ولم يبق منها سوى قطع قليلة يعود أكثرها إلى زمن متأخر. ولعل سبب ذلك رداءة نوع الخشب وتلفه إضافة إلى أن قطع الأثاث كانت تصنع بأعداد قليلة نسبياً حتى بداية عصر النهضة.

مع إطلالة القرن الثاني عشر تبدأ حقبة جديدة في فن العمارة وصناعة الأثاث تعرف بالفن القوطي نسبة إلى قبائل القوط الشرقية والغربية التي غزت أوروبا، وقد امتدت هذه الحقبة حتى القرن الخامس عشر في إيطالية والقرن السادس عشر في بقية أوروبا، ويظهر أثر أسلوب العمارة القوطي في كل مناسط الحياة الأوربية التي تعود إلى ذلك العصر، ومن أهم سماته الأقواس المربعة العالية والزخرفة الشجرية على الحجر stone tracery والنوافذ المخرمة المستديرة والزخارف النباتية والحيوانية والإنسانية وشعارات النبالة وتمثيل طيات القماش والستائر المسدلة حفراً على الخشب والحجر والمعدن، وقد انعكس ذلك كله في صناعة الأثاث من تلك الحقبة وخاصة في المناطق الواقعة إلى الشمال من جبال الألب، في حين قاومت إيطالية المؤثرات القوطية، مع أنها خضعت للمؤثرات الإسلامية التي استوحيت منها كثيراً من الأشكال النحتية وخاصة القوس المدببة والنصف دائرية.

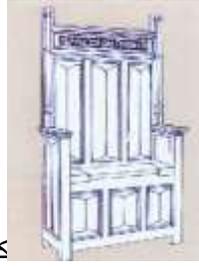


مقعد ثلاثي في كنيسة سان كليمنتين من الطراز القوطي
(إسبانية ق ١٢م)

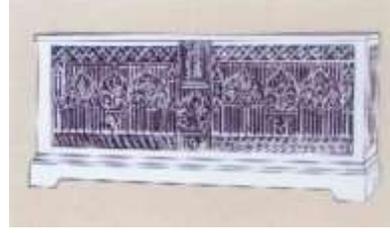
ولم يكن عامة الناس في أوروبا في ذلك العصر يمتلكون من الأثاث إلا ما ندر، ومع أن قلاع الحكام والنبلاء وكبار رجال الدين وقصورهم وأديرتهم تختلف كثيراً عن مساكن العامة، فإن قطع الأثاث فيها كانت قليلة أيضاً.

ولما كان أصحاب الإمكانات يملكون أكثر من سكن ولا يملك الواحد فيهم سوى مجموعة أثاث واحدة فقد كانوا يصطحبون معهم كل ما يمكن حمله عند تنقلهم من منزل إلى آخر، وكانت قطع الأثاث القليلة لا تكاد تكفي أصحاب المنزل، فكان الزائر مضطراً إلى أن يصحب سريره وكل ما يلزمه من متاع حيثما حل، ولهذه الحقيقة تأثير مزدوج في أثاث ذلك العصر، فقد كانت ثمة ضرورة لمواءمة تصميم قطع الأثاث متطلبات التنقل إلى جانب صعوبة الحصول على أثاث يفيض عن الحاجة. وكانت الكراسي والمقاعد القابلة للطي والطاولات التي ترتكز إلى مناصب والسرر القابلة للفك والتكيب هي المفضلة إضافة إلى صناديق الملابس والمتاع. أما الأثاث الثقيل كموائد الطعام الضخمة والخزائن الكبيرة فكانت تترك في مكانها. وتستثنى من ذلك بيوت العبادة لأنها كانت تتمتع بضمانات كافية لم تكن تتوافر في أماكن أخرى. وكان أفضل أنواع الأثاث في تلك الحقبة يصمم خصيصاً للكنائس التي كثر بناؤها آنذاك، ومن ذلك مقاعد المرتلين وكرسي الأسقف ومقاعد المصلين وغيرها، وقد حفظ من ذلك العهد كرسي أسقفي في كنيسة القديس كليمنتين محفوظ في متحف برشلونة (إسبانية) غني بالزخارف المحفورة ويتألف من ثلاث جلسات تفصل بينها حواجز مخرمة في مقدمتها أعمدة تنتهي بعقود نصف دائرية.

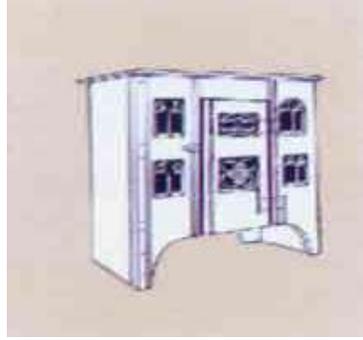
شكل (١-٣٧)



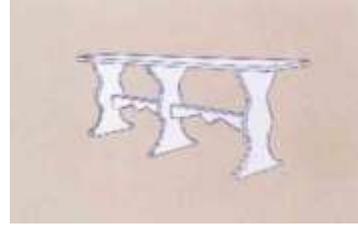
كرسي كاثدرا بمسند



صوان للملابس



خزانة متعددة الأغراض



طاولة ثلاثية الأرجل

ويمكن القول إن كثيراً من الأفكار والتحسينات التي أدخلت في الأثاث المنزلي فيما بعد مستوحاة من الأثاث الديني العائد إلى ذلك العصر، وأدل مثال على ذلك قطع الأثاث المخصصة للقراءة والكتابة التي اقتبست عن مقاعد المرتلين، وكانت ألواح الخشب الرفيعة والضيقة المجموعة ضمن إطار واحد من التحسينات التي تبناها صناع الأثاث في العصور الوسطى من أجل تصميم السطوح المتسعة، بعد أن كانت تستعمل لهذه الغاية الألواح الكبيرة السمكية من قطعة واحدة قابلة للتشقق والانكسار.

كانت الضخامة سمة مميزة للأثاث القوطي عامة، وكان شكله مستطيلاً ويزود بأطواق ومفصلات معدنية كبيرة الحجم ومقابض للتقوية والزينة، وكان السرير غنياً بزخارفه المحفورة والنافرة وتحيط به ظلة وستائر، أما الكراسي فكانت قليلة جداً ويرمز استعمالها إلى رفعة المكانة والسلطان، وحتى البيوت الكبيرة لم تكن تفرش بأكثر من كرسيين اثنين أحدهما لرب الأسرة والآخر للزوجة، وربما وجد كرسي ثالث للضيوف من ذوي الشأن.

شكل (٣٨-١)



صندوق مطعم بالمعادن على هيئة الحلزون (فرنسة ق١٣-١٤م)

ولعل عبارة «صاحب الكرسي» الانجليزية chair man (الرئيس) المستعملة اليوم مقتبسة من ذلك العصر، أما قاطنو المنزل الآخرون فكانوا يجلسون على مقاعد طويلة من غير مسند للظهر، أو على كراسي ليس لها مساند، أو على الصناديق المعدة سطوحها لهذه الغاية، وكانت الكراسي تصنع أول الأمر من عصي مخروطية مغزليه الشكل، ثم شاع استعمال الكراسي المتصالبة القابلة للطي على شكل X من الخشب أو المعدن، وكانت جلسة الكرسي ومسند ظهره يصنعان من شريط قماشي أو من الجلد المتين، وظهر بعد ذلك نمط جديد من الكراسي الثقيلة مطور عن الصندوق وجلسته متحركة تتيح استعمال أرضية الصندوق لحفظ الأشياء. أما مساند اليدين والظهر وكذلك قاعدة الكرسي فكانت تتألف من ألواح خشبية مزخرفة بالأسلوب القوطي، وكان الظهر مرتفعاً إلى درجة مبالغ فيها، وقد ينتهي بظلة غنية بالزخارف أو يثبت إلى الجدار كما هو الحال في الكنائس.

شكل (٣٩-١)



سرير بظلة (فرنسة .نهاية ق١٥م)

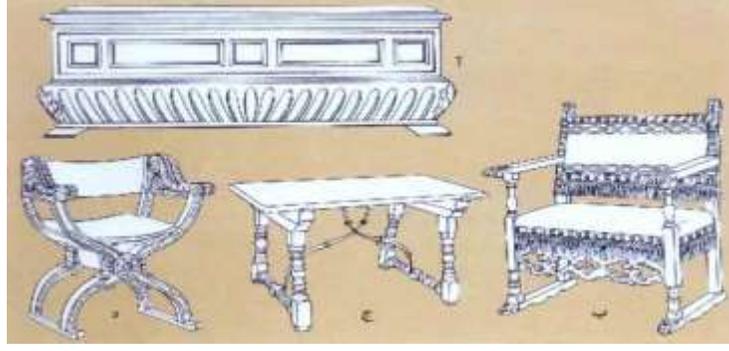
وكانت الصناديق متنوعة الأشكال وتعد أهم قطع الأثاث، فهي تستعمل لحفظ الأشياء الخاصة والمنزلية ولحفظ الثياب وللجلوس عليها كما تستعمل موائد للطعام، وأضيف إليها في القرن الخامس عشر أرجل أو قوائم أو قواعد ترتفع عن الأرض، ثم صارت لها أبواب أمامية أو جانبية فتحوّلت إلى خزائن متعددة الأغراض أو خزائن خاصة ومنها خزائن الملابس وخزائن الأواني المنزلية ، وطور بعضها ليصبح خزاناً لحفظ الطعام، وكانت الصناديق تصنع من ألواح الخشب الكبيرة المزينة بحفر غير عميق بارز أو محفور وأكثره شيوعاً الشكل المعروف باسم «طية الكتان» الذي يشبه القماش المطوي وقد انتشر هذا النوع من الزخرفة وغيره من الزخارف القوطية في شمالي فرنسا والأراضي المنخفضة وألمانيا وإنجلترا ولكل منها خصائصها. وكانت أكثر قطع الأثاث الفاخرة في هذا القرن تطلّى بالطلاء أو توشى بالذهب، كما كان بعضها يزين بقماش ثمين مثني زاوي الألوان أو يزود بحشيات ووسائد، وقد استمر هذا التقليد حتى عصر النهضة. (محمد وليد الجلاو عبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-١١ الأثاث في عصر النهضة الأوروبية:

استلهم عصر النهضة، الذي بدأ ظهوره في إيطاليا منذ القرن الخامس عشر، عناصره من الفنون الكلاسيكية اليونانية والرومانية التي كانت آثارها تملأ شوارع روما والمدن الإيطالية الأخرى، وقد استمد المعماريون والحرفيون من تلك الآثار مبادئ التصميم والتناسب والتناسق بين العناصر المعمارية وانعكس ذلك على صناعة الأثاث في أوربا كلها.

١- في إيطاليا: كان للتبادلات السياسية والاجتماعية والاقتصادية المهمة التي شهدتها إيطاليا في ذلك القرن أثر كبير في تبدل مفاهيم كثيرة. وأدى النشاط التجاري المتزايد إلى نمو عدد من المدن الإيطالية المهمة نمواً سريعاً فتضخمت ثرواتها وارتفع عدد الأثرياء فيها وظهرت فيها أسر حاكمة قوية نافست الكنيسة بثرواتها ونفوذها ورعايتها للفنون، كما نافستها في بناء القصور الفخمة واقتناء الأثاث الفاخر الذي بلغ درجة من الترف لم يبلغها أثاث آخر في العصور السابقة. ومع أن الانتقال من أثاث العصور الوسطى إلى أثاث عصر النهضة تم تدريجياً، فإن حرفيي عصر النهضة الإيطاليين بذلوا جهوداً كبيرة حتى توصلوا إلى إعطاء قطع الأثاث مظهرها المتناسق وخطوطها الدقيقة، وظهرت أولى علامات التغيير في تزيينات الأثاث.

شكل (١-٤٠)



نماذج من أثاث عصر النهضة

ومع أن الأشكال المعمارية بقيت مفضلة في زخارف الأثاث المحفورة كما كانت في العهد القوطي فقد تبدلت موضوعاتها، وصارت تضم الأعمدة والأقواس وأشكالاً معمارية أخرى كذلك التي تشاهد في الآثار اليونانية والرومانية، أو تستلهم من الموضوعات الشعبية الأسطورية المجردة الموروثة من العهود الكلاسيكي كأبي الهول والغرفين والساتر satyr إضافة إلى الزخرفة العربية والحلية الدرجية scrolls وأوراق الأفتنوس والأطفال الملائكة وآلهة الحب (كيوبيد) والتماثيل الحاملة caryatid التي تقوم مقام الأعمدة.

شكل (١-٤١)



صوان متطاوول من عصر النهضة، من الخشب المغشى بالذهب

ورسوم فنية (فلورنسة ق ١٥م)

وكانت زخارف الأثاث في بدء عصر النهضة محدودة وقليلة العمق جميلة التفاصيل، ثم ازدادت غنى مع مضي الزمن، وشاع معها التطعيم بالأخشاب الثمينة الملونة وبالعاج وبالأحجار الكريمة، ومنذ أواخر القرن الخامس عشر استعمل الجبس الممزوج بالغراء مادة متممة في الزخرفة البارزة والملونة. وأكثر الخشب استعمالاً في أثاث عصر النهضة خشب الجوز. وكانت القطع الكبيرة من الأثاث تتركز إلى قواعد واطئة وتسد إلى الجدار عادة. وأجمل الأثاث ما كان يخصص لغرف النوم في القصور إذ لم تكن تلك الغرف مخصصة للنوم

فقط بل كانت تستعمل للقاءات الحميمة ولاستقبال الأصدقاء والزائرين، وكان السرير يزود في زواياه بأعمدة مزخرفة وتعلوه ظلة فخمة وتحيط به من الجانبين أصونة متطاولة تسمى كاسون Cassone أو «صندوق الزواج» مطورة عن الصناديق المعروفة في العصور الوسطى. وكان الصوان منها يزخرف عادة بأفاريز محفورة ومدهونة أو مطعمة.

شكل (١-٤٢)



صوان من عصر النهضة من خشب الجوز المحفور مع زخارف وحفر بارز كلاسيكي مستوحى من النواويس الرومانية (شمالي إيطالية ق ١٦م)

أما موضوعات زخارفها فتشتمل على مشاهد من احتفالات الأعراس ومن الأساطير الكلاسيكية. وكثيراً ما كان ينفذ هذه الزخارف فنانون مشهورون، وبعد ما بقي منها إلى اليوم تحفاً فنية لا مثيل لها. وهناك نمط آخر مطور عن الصندوق أيضاً يسمى «ردنزا» Redenza وهو خزانة مرتفعة ذات أبواب ودروج وتستعمل لحفظ الملابس وأطباق الطعام.

كذلك تنوعت الكراسي في عصر النهضة، فمنها الكرسي الكبير المسمى «سيديا» Sedia وهو كرسي ثقيل متطاول بذراعين يشبه كرسي العرش مقعده منجد ومغلف بالجلد أو المخمل. وهناك كرسي يدعى سافونارولا Savonarola وآخر يدعى دانتي Dante ولكل منهما ذراعان. وهما من الكراسي المعدة للاستعمال المنزلي ويتصفان برشاقة خطوطهما المنحنية وأطرهما المتقاطعة التي تشبه الكراسي القابلة للطي التي شاعت في العصر السابق، وثمة كرسي آخر خفيف يعرف باسم ساغابلو Sagabello على قاعدة تشبه الصندوق وظهر مرتفع ضيق نقش عليه شعار نبالة أو موضوع كلاسيكي ورصع بالعاج.

وفي القرن السادس عشر بدأ الخشبي والتطعيم بالخشب والترصيع بالعاج يزاحم الحفر البارز في تقنيات صناعة الأثاث الإيطالي. كما أصبح التجديد بالجلد والمخمل أو بأقمشة مرقشه بالرسوم أو غيرها هو السائد. ومن مبتكرات عصر النهضة أيضاً الطاولة المنزلقة (التي يمكن زيادة طولها) والمكتبة الطويلة المزودة بالمزودة بغطاء متحرك يفتح إلى أسفل ولها أدراج وحجيرات متعددة.

٢- في إسبانيا: اختصت إسبانيا بنوع من الأثاث عرف باسم «مادخار» Madejar متأثر بالأسلوب المغربي العربي مع بقاء الظهر أورياً إلا أن زخارفه شرقية الطابع. وقد اقتبست إسبانيا عن إيطاليا الكثير من أنماط أثاث عصر النهضة وطورتها محلياً منذ القرن السادس عشر فجاءت أشكال الأثاث الإسباني بسيطة المظهر متينة مستقيمة الخطوط قليلة التفاصيل والزخارف مدعمة بأربطة من الحديد المضغوط. وكانت الطاولات والمقاعد والكراسي والصناديق تقوى بالحديد المشغول وتزين به، كما كان الأسرة غالباً أعمدة من حديد ومساند من جهة الرأس مزينة بمسامير ذات طبقات تزيينية. وفي الأثاث الإسباني أثر واضح للفن الإسلامي يبدو جلياً في الأشكال الهندسية المعقدة والزخارف الزهرية المطعمة بالعظم وعرق اللؤلؤ والمعدن. وقد شاع في إسبانيا استعمال الجلد المزخرف على نطاق واسع، ويعد الإسبان أول من استعمل خشب الماهوقني (Mahogani) في صناعة الأثاث الغربي. ولكن أخشاب الجوز والسنديان والزيتون كانت أكثر شيوعاً، وأكثر قطع الأثاث الإسباني شهرة خزانة تسمى «فارغوينو» Vargueno تستعمل لحفظ الأشياء الثمينة. ولها باب من خشب يفتح إلى أسفل ليستعمل طاولة للكتابة وخلف الباب حجيرات وفتحات صغيرة مطعمة ومزخرفة بالنقش والرسم.

شكل (١-٤٣)



طاولة من الخشب مع أربطة من الحديد المبروم والمشغول (إسبانية . أوائل ق ١٧م)

٣- في فرنسا: كانت صناعة الأثاث الفرنسية أول من تأثر بعصر النهضة الإيطالي. فقط أولع لويس الثاني عشر (١٤٦٢-١٥١٥) بمظهر الأثاث الإيطالي إبان زيارته المتكررة إلى إيطاليا فاصطحب معه عدداً من الحرفيين الإيطاليين، وكذلك فعل كثير من أفراد حاشيته، ويمكن تقسيم أثاث عصر النهضة الفرنسي إلى مرحلتين، كانت المرحلة الأولى منهما مرحلة انتقال واقتباس. ففي عهد لويس الثاني عشر والقسم الأول من عهد فرانسوا الأول (١٥١٥-١٥٤٧) كانت قطع الأثاث قوطية الشكل عموماً أما تزييناتها فمختلطة تجمع بين

الزخارف القوطية وتماثيل آلهة الحب والزخارف الأخرى التي جاء بها عصر النهضة -وأما المرحلة الثانية فتبدأ من أواخر عهد فرانسوا الأول عندما حل الأسلوب الجديد محل الأسلوب القوطي نهائياً، وتخلت أشكال الزخرفة العربية arabesque المفعمة بالحوية عن مكانتها إلى العناصر المعمارية الجديدة بعد أن كانت قد شاعت في أوائل عصر النهضة، وغلب خشب الجوز والأبنوس على السنديان. وتركزت صناعة الأثاث في فرنسا في هذه المرحلة في فونتنبلو التي أنزل فيها فرانسوا الأول حرفيه الإيطاليين، وكذلك في إيل دي فرانس وبرغندي.

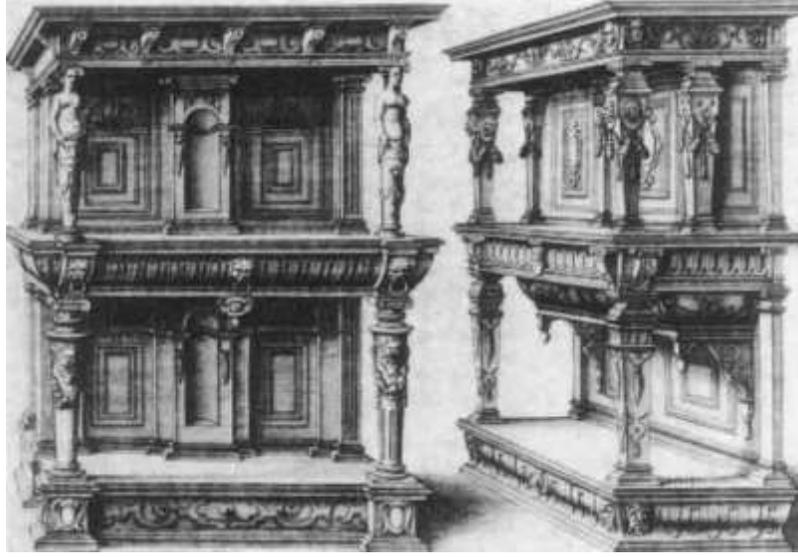
اتصف الأثاث الفرنسي في القرن السادس عشر بأناقته ورشاقته وغناه بالترميزات وخاصة التطعيم بصفائح المرمر المشكلة والأحجار النادرة والترصيع marquetry بالعاج وعرق اللؤلؤ والأخشاب الملونة الثمينة. وصار الكرسي أخف وزناً وأرشق مظهراً، ومسند الظهر فيه ضيقاً وحل محل المساند الجانبية والقاعدة المصنوعة من ألواح الخشب ذراعان مخروطان ومزخرفان بالحفر، وأما قوائم الكرسي فربطت مع القاعدة بعوارض، وظهر إلى الوجود كرسي خاص سمي «كرسي الهمس» أو النميمة Caquetoire منخفض المقعد عالي الظهر ضيقه محني الذراعين يقال إنه صمم لجلوس السيدات وتبادل الأحاديث الحميمة.

أما الطاولات فقد كانت متطاولة أنيقة المظهر محمولة على كتيفات مزخرفة consoles أو أعمدة محددة يربط بينها عوارض وتتوجها أعمدة وقناطر. وأما الصناديق المزخرفة بالأسلوب الجديد فقد ظلت مستعملة على نطاق واسع، وقد تكون الخزائن العالية بديلاً عنها، وكانت هذه الخزائن تصنع أحياناً من طابقين يضم العلوي منهما عدداً كبيراً من الأدراج الصغيرة.

٤- في الأراضي المنخفضة وألمانيا:

تبنى مصممو الشمال الأوربي في القرن السادس عشر زخارف عصر النهضة الإيطالي ونقلوها إلى بلادهم وطوروها حتى تحولت إلى نمط مستقل بذاته وخاصة في شمالي ألمانيا والأراضي المنخفضة، وتميزت قطع الأثاث في هذه المناطق من غيرها بالحلية الشريطية المتداخلة أو المطوية وبالأطر المزخرفة والأقنعة المُنزَل فيها الخشب، وكان الفنانون الألمان والفلمنغ يتبادلون فيما بينهم «كتالوجات» مصورة تحمل هذه الزخارف، وتأثر بها المعدنون والنحاتون والفنانون التشكيليون وصانعو الأثاث في المناطق الشمالية. ومن أبرز مصنوعاتهم طاولة ثقيلة من خشب السنديان بأرجل وعوارض ضخمة. وهي قابلة للإطالة أحياناً drawtable. كذلك كان السرير ثقيلاً مزيناً بستائر كثيفة لتوفير العزلة، إذ إنه قد يوضع في أي غرفة من غرف المنزل. أما الكراسي فالغالب فيها الكرسي الخشبي القابل للطي والمقعد المنخفض المخروط القوائم، بالإضافة إلى نمط جديد من الكراسي بقواعد ومساند تشبه «الدرابزين» أو العمود الملتف، وظهرها قائم مرتفع.

٥- في إنجلترا: لم يكن لعصر النهضة الإيطالي تأثير مباشر في إنجلترا حتى العام ١٥٢٠ سواء من ناحية التصميم والزخرفة. ولكن مرحلة تطوير متدرج من الأسلوب القوطي شهدتها إنجلترا متأثرة في أول الأمر بالأسلوب الإيطالي ثم بأسلوب الأراضي المنخفضة اعتباراً من منتصف القرن السادس عشر، فقد ظل الأثاث في بدايات ذلك القرن قوطي الشكل ثم بدأت تغطي عليه ملامح الزخرفة الإيطالية شيئاً فشيئاً، وثمة قطع كثيرة من عصر النهضة الإنجليزي المبكر تجمع بين الألواح الخشبية الثقيلة المزينة بطيات على شكل القماش والرؤوس المنحوتة على هيئة ميداليات وآلهة الحب ، ولكن منذ منتصف ذلك القرن، حلت محلها زخارف وأشكال جديدة، وخف تأثير الفن الإيطالي المباشر ليحل محله تأثير الأراضي المنخفضة عن طريق الكتب المصورة وهجرة الفنانين والمصممين من تلك المناطق إلى إنجلترا، وعن طريق استيراد قطع الأثاث المصنعة في ألمانيا والأراضي المنخفضة، ولتحول هذا الأسلوب في خاتمة المطاف إلى أسلوب إنجليزي منفرد، وأهم مميزاته وفرة أعمال الحفر المتموج والخرائط والتطعيم والطلاء التي تغطي كل جزء من سطوح قطع الأثاث، وهي الصفة الغالبة على عصر النهضة الإنجليزي. وفي عهد الملكة إليزابيث الأولى (١٥٥٨-١٦٠٣) ارتفع مستوى الرفاه لدى الشعب الإنجليزي ارتفاعاً كبيراً في المنزل وخارجه، فتحسنت صناعة الأثاث وازدادت تنوعاً. وظهرت البدايات التجريبية للأثاث المنجد، وهناك سلسلة من الصناديق المطعمة التي تحمل مشاهد معمارية اصطلح على تسميتها «الصناديق الفريدة من نوعها» none such chests كانت تستورد من ألمانيا أو يتولى صنعها حرفيون ألمان في إنجلترا. وقد كان لهذه الصناديق أثرها في إحكام تقنيات التطعيم التي طبقت في نهاية القرن السادس عشر على كل أنماط الأثاث.



خزانة مكتب من طراز «رينزا» من الخشب المحفور مرفوعة على أعمدة
(عصر النهضة في الأراضي المنخفضة . أواخر ق ١٦م)

ويغض النظر عن هذا التحول في الزخرفة فقد شهدت إنجلترا تبدلات كثيرة في تصميم بعض أنماط الأثاث في القرن السادس عشر، إذ شاع استعمال الكراسي، مع أن المقاعد الخالية من المساند ظلت وسيلة الجلوس الأساسية حتى في قصور الملكة إليزابيث الأولى وجرى تطوير كرسي جديد من الكرسي الصندوقي فعدت مساند اليدين والقوائم فيه مخروطة خالية من الألواح التي تسدها، في حين ظلت مساند الظهر في الكراسي لوحية ومزخرفة بالحفر والتطعيم، كذلك كانت الكراسي القابلة للطي بأشكالها المختلفة شائعة الاستعمال. وفي أوائل القرن السابع عشر أحدث كرسي جديد منجد منخفض الظهر عريض المقعد ومن دون ذراعين سمي الكرسي المنتفخ farthingale chair لأنه يناسب «التنانير» العريضة المنتفخة التي كانت ترتديها النساء آنذاك. وكان القماش المستعمل غالباً من المخمل أو من المطرقات الشرقية.

شكل (٤٥-١)



نماذج قطع أثاث من عصر النهضة الفرنسي المتأثر
بالإيطالي من الخشب المزخرف بحفر ناعم

وأما السرير فكان في أوائل القرن السادس عشر مرتفع الجانب الأيسر غنياً بالزخارف المحفورة وأكثر موضوعاتها تنزيل الخشب الثمين فيها والتماثيل الحاملة والزخرفة الشريطية والدعامات المخروطة والمقنطرة والعقود المختلفة.

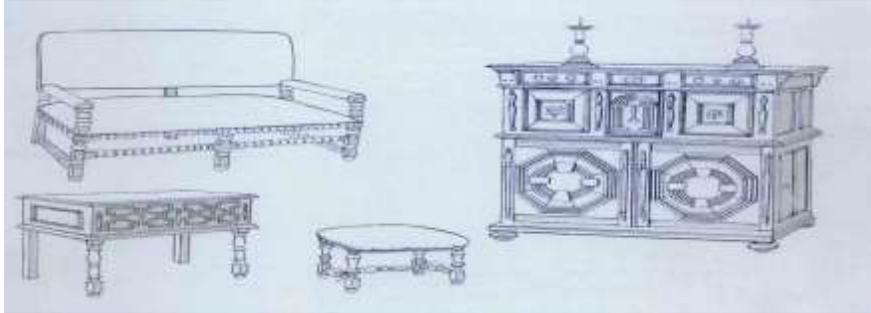
وأما الطاولات فقد حلت الطاولة الخفيفة Joyned Table محل الطاولة القوطية الثقيلة، وغدا ترسها مثبتاً بالإطار، كما أدخلت إلى إنجلترا الطاولات المنزقة القابلة للإطالة بسحب لوحين مخفيين تحت الترس العلوي، وكانت قوائم الطاولات وجوانبها تزخرف بالحفر والتطعيم. كذلك أدخلت إلى البلاد في العهد اليعقوبي أنماط مختلفة من الخزائن وأغلبها من طابقيين كما أدخل بدءاً من العام ١٦٢٠ نوع جديد من الصناديق البسيطة المزودة بأدراج. (محمد وليد الجلاو عبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-١٢ الأثاث في عصر الباروك:

ساد القرن السابع عشر أسلوب جديد في الفن والعمارة هو فن الباروك وقد ترك بصماته الواضحة على تصميم الأثاث في أوروبا الغربية كلها، فغدت الخزائن والمكاتب والكتيبات الكبيرة شائعة وزودت جميعها بأعمدة ملتفة وقوصرات منكسرة وحليات كبيرة، وازدادت العناية بالتفاصيل الزخرفية حتى شملت كل جزء من التصميم الكلي للقطعة في حركة متناغمة وتناسق تام، وقد تبنت الأراضي المنخفضة أسلوب الباروك منذ عشرينات القرن السابع عشر، وشرعت ألمانيا وإنجلترا في تطويره متأخرتين، وهو مدين للمؤثرات الشرقية التي اكتسحت أوروبا كلها في ذلك القرن حين أقامت الدول البحرية الأوروبية، ولاسيما البرتغال وهولندا وإنجلترا، علاقات تجارية منتظمة مع الهند والشرق الأقصى، ولم ينصرم القرن السابع عشر حتى كانت تقنيات الزخرفة الشرقية قد انتقلت إلى أوروبا وتأصلت فيها، ومال الحرفيون إلى استعمال الأخشاب المدارية الثمينة والثقيلة، وإلى تقليد الأسلوب

الصيني خاصة والشرقي عامة في الزخرفة. ويرجع تاريخ أولى قطع الأثاث التي حملت ملامح أسلوب الباروك في الأراضي المنخفضة (الفلمنغ) إلى الربع الثاني من القرن السابع عشر، وأكثرها شيوعاً صوان الملابس المصنوع من خشب السنديان والمزود بأربعة أبواب، والكرسي المنجد الظهر والمقعد بالمخمل أو الجلد المثبت بالمسامير. ويمكن تمييز الأثاث الهولندي من الفلمنغي بوجود حواف مقولبة فوق الزخارف المحفورة إلى جانب مظهره المبسط. وقد شاع بعد ذلك استخدام الزخرفة بالتطعيم وكسوة السطوح بقشر خشب الجوز والطلاء باللك. أما إيطاليا فقد تأخرت في تطبيق أسلوب الباروك على الأثاث حتى منتصف القرن السابع عشر مع أنها كانت من السابقين إلى استخدامه في العمارة والتصوير والنحت. وقد أنتجت إيطاليا قطع أثاث محفورة ومطلية ومرسومة بأسلوب متموج، ومزخرفة بموضوعات تقليدية كآلهة الحب وورق الأقنثوس والصدف واللفائف المتعضنة، كما أنتجت كراسي ومقاعد منجدة ومغلقة بالمخمل المقطع الملون، وطاولات سطوحها من المرمر أو الفسيفساء Pietra dura وخزائن ومكتبات أنيقة من خشب الجوز والأبنوس تعلوها قوصرات وأفاريز وزوايا مزخرفة بالحفر أو مطعمة بالمرمر أو الفسيفساء في قوالب.

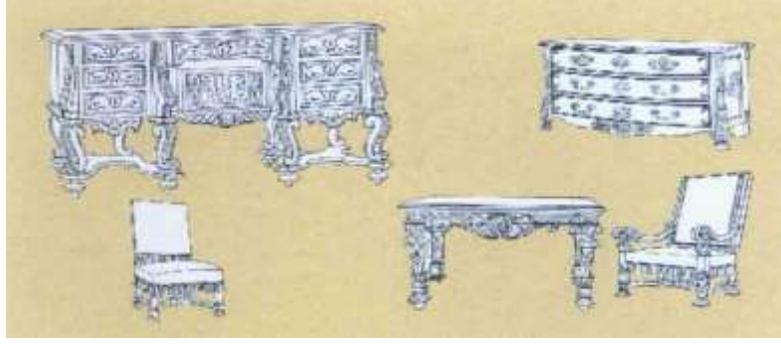
شكل (١-٤٦)



نماذج أثاث من الطراز اليعقوبي (إنجلترا) مطور عن الأسلوب الإليزابيثي بخطوطه المستقيمة من الخشب الثقيل المزخرف بالحفر وقوائم مخروطية وتنجيد فاخر

وقد تمثل الفرنسيون التأثيرات الإيطالية إبان القرن السابع عشر تدريجياً، وبدأ يظهر لديهم أسلوب محلي متميز سرعان ما مدّ تأثيره إلى البلدان المجاورة. وكان عهد الملك لويس الثالث عشر الذي شمل النصف الأول من القرن السابع عشر مرحلة انتقالية، وقام لويس الرابع عشر (١٦٤٣-١٧١٥) بعده بتأسيس معمل الغوبلان Gobelin (١٦٦٣) لإنتاج الأثاث الفاخر من أجل فرش القصور الملكية والمباني العامة.

شكل (١-٤٧)



نماذج أثاث من عصر الباروك (طراز لويس الرابع عشر) من الخشب المكسو بالقشر مع الحفر والتطعيم والتصوير والتزيين بقطع معدنية

وكان الأثاث يكسى عموماً بقشر الخشب المستورد أو قواقع السلاحف وينزل فيه النحاس والبيوتر (أشابة معدنية أساسها القصدير) والعاج وتموه كلها، وقد تغطى أحياناً بالذهب أو الفضة النافرة، كما استعملت في صنع الأثاث الأخشاب الثمينة المتعددة الألوان. وقد اشتهر فنانون فرنسيون كثيرون بإتقانهم هذه الصنعة وأضافوا إليها لمسات تخصهم حتى اقترنت بأسمائهم، ومنهم شارل لويزرُ Charles le Brun رئيس الغويلان (١٦٦٣) وأندريه شارل بول Andre Charles Boule الذي كانت الخزائن والمكتبات التي يصممها تغطي كلية بقواقع السلاحف وزخارف النحاس المنزل فيها بأشكال معقدة وأسلوب بارع، فكانت القواقع تشكل مع النحاس الأرضية والنموذج الزخرفي بالتناوب، وهو ما عرف عند أصحاب الصنعة بأسلوب بول، ومن مستحدثات هذا العصر في فرنسة الحشية الإضافية فوق الجلسة المنجدة في المقاعد والكراسي.

شكل (١-٤٨)



غرفة نوم من طراز الباروك (البندقية نحو ١٧١٨)

أما إنجلترا فلم تعرف أسلوب الباروك إلا بعد عودة الملكية Restoration (١٦٦٠م) وشهدت البلاد منذئذ تطوراً كبيراً في صناعة الأثاث الإنجليزي بتشجيع من الملك ورجال الحاشية العائدين من المنفى ومعهم عشرات المهنيين من الفرنسيين والهولنديين، فصار الأثاث أخف وزناً وأتقن صنعة وأكثر تلاؤماً مع متطلبات الزبائن، وكان خشب الجوز يحتل المكانة الأولى مع استمرار استعمال خشب البلوط والسنديان في المقاطعات الريفية لأجيال عدة، وطبقت أساليب جديدة في تلبيس السطوح الكبيرة بألواح رقيقة من الخشب مزينة بنماذج زهرية مرصعة بأسلوب الماركترى Marquetry، وكانت كبيرة مبسطة في بادئ الأمر ثم صارت تميل إلى

الصغر والتعقيد حتى انتهت إلى طراز خاص من هذه الزخارف المرصعة المكونة من لفائف صغيرة كثيرة عرفت باسم «ماركترى طحالب البحر» Seaweed marquetry. كذلك ظهر الميل إلى تلوين الأثاث وصبغه باللك تقليداً للأثاث الشرقي المستورد من الصين واليابان. وكلف به الناس حتى صار يعرف بالأسلوب الإنجليزي الياباني (كان تقليد الطلي باللك الشرقي في إنجلترا ينسب إلى اليابان). وبدأت تخرج إلى

شكل (١-٤٩)



خزانة ثقيلة ببابين في كل باب
ستة ألواح حشوة مزخرفة
(فرنسة ١٧م)

خزانة كبت من طراز الباروك من
الخشب المطعم بأخشاب ملونة (فرنسة)
(١٦٨٣-١٦٨١)

الوجود أشكال جديدة من الأثاث منها: السرير النهاري، وهو نوع من الأرائك يمكن تعديل شكل نهايته، والكرسي المجنح، والكرسي المغلف ذو المساند الذي أطلق عليه في القرن السابع عشر اسم كرسي النوم Sleeping Chair، ثم «الصوفا» Sofa (الصفة) التي ظهرت في أواخر القرن المذكور ولها ظهر ومساند لليدين توفر مزيداً من الراحة. وكان المخمل والحريير والقماش المطرز المواد المفضلة في التغليف. كذلك تطورت نماذج مختلفة من الأثاث المعد للمكاتب منها المكتب الذي يضم مقعداً وتقسيمات داخلية وأدرجاً صغيرة، وعم استخدام الصناديق نوات الأدرج، ولم تعد المرايا من الأشياء النادرة، وكانت أطرها تزخرف غالباً بالحفر أو الترصيع وتطلى باللك. أما الأسرة فقد ازدادت ارتفاعاً وسعة وغلف ظهرها وظلتها وأطرافها بالقماش

الفاخر، وجعلت لها أفاريز مقبولة أعطيت شكل ريش النعام أو آنية الأزهار عند زوايا الظلة. وفي أواخر القرن السابع عشر وحتى منتصف القرن الثامن عشر شاع في إنجلترا صنع الأثاث المحفور المموه بالذهب من طراز لويس الرابع عشر، ومال المصممون والصناع إلى التخفيف من الزخارف والتعقيد الذي تميز به أثاث عصر الباروك. وفي عهد الملكة آن ظهر طراز جديد في صناعة الأثاث الإنجليزي متأثر بالأثاث الهولندي، وتميز من سابقه باختصار أعمال الحفر والزخرفة إلى الحد الأدنى، مع العناية بجمال القطعة بالاعتماد على دقة الخطوط المنحنية ولون قشر خشب الجوز ورشاقة القوائم المحنية التي تشبه قوائم الحيوانات وتنتهي بمخالب فوق كرة أو بأظلاف مع الاستغناء عن العوارض بينها، وصار للكرسي ظهر مطوّق قائم وسناد طويل يشبه آلة الكمان، ومال الناس إلى اقتناء الخزائن العالية والمكاتب المزودة بالرفوف والصناديق المزودة ذوات الأدراج، كما ظهرت طرز جديدة من طاولات المائدة واللعب وغيرها.

شكل (١-٥٠)



طاولة بأدراج طراز لويس الرابع عشر من خشب الجوز المكسو بالقشر
التمين المرصع بالماركتري وقواقع السلاحف والنحاس، مع حالم من البرونز المهيب
وسطح من المرمر الأخضر

وفي أمريكا كان الأثاث الشائع بادئ ذي بدء في كل مستعمرة من المستعمرات الأمريكية متطابقاً مع ما اعتاده سكان تلك المستعمرة في مواطنهم الأصلية. وبسبب توافر مواد جديدة في تلك البلاد إضافة إلى تأخر وصول الأنماط المستجدة من الأثاث الأوربي بدأت تظهر في أمريكا أساليب وأنماط من الأثاث لا رابط بينها، وتشير الدلائل المتوافرة من بدايات القرن السابع عشر إلى وجود أشكال مبسطة من المقاعد والأنضاد والطاولات والخزائن والقليل من الكراسي وأكثرها مصنوع من السنديان وفق النمط الإليزابيثي وقليل الزخارف وبلون التراب.

شكل (١-٥١)



صندوق حفر خشب من السنديان الأبيض والأحمر (المستعمرات الأمريكية

١٦٦٠م

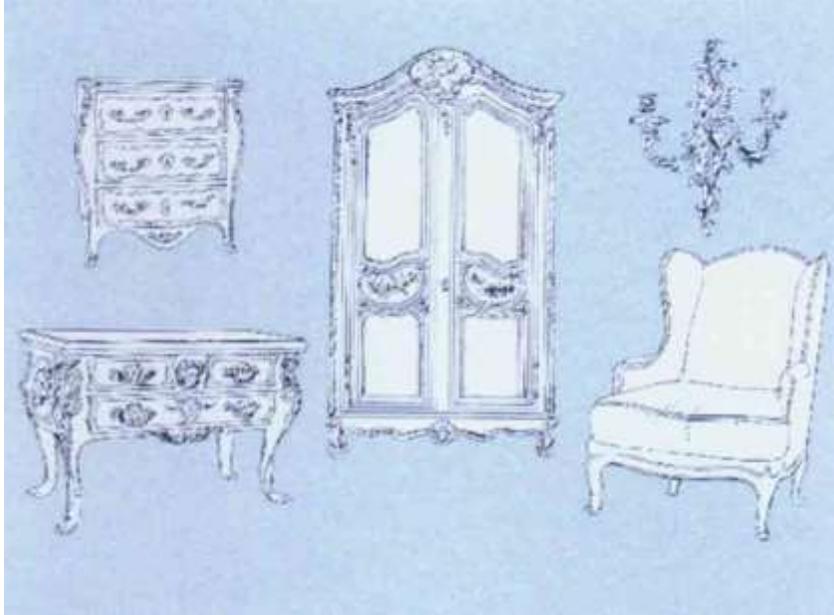
ومع نهاية ذلك القرن شاع استعمال خشب الصنوبر والقيقب maple وغيرها. ولما كان المستوطنون الهولنديون والاسكندنافيون قد جلبوا معهم بعض الأثاث الفردي من بلادهم، فقد ظهر في أمريكا في نهاية القرن السابع عشر طراز من الأثاث المختلط يجمع بين تأثيرات الدُّرْجَة mode الفرنسية والهولندية وطراز الملك جيمس ستيورات المتأخر، ومنذ ذلك الحين بدأت المستعمرات تتابع آخر ما ظهر من دُرْجات، مع أن البيت العادي الأمريكي ظل محافظاً على الأثاث التقليدي المأخوذ من العصور الوسطى. فاستبدل بالصندوق العادي الصندوق ذو الأدراج الذي كان يوضع عادة على منصب خشبي قوائمه مخروطية. وحلت الكراسي محل المقاعد، وظهر سرير القيلولة المنجد والطاولة القابلة للطوي وخزانة الكتب وخزانة الأواني، واستخدم اللون بدلاً من الحفر في تزيين القطع بالدهان وقشر الخشب والتطعيم بالأخشاب المتباينة الألوان أحياناً والمعادن أحياناً أخرى، ورافق ذلك استخدام القوائم المحنية (المقوسة) إلى الأمام أو الخلف في أكثر تلك القطع، وكانت في بادئ الأمر تزخرف بحفر قليل ثم غدت السمة الرئيسية في قطع الأثاث الموسومة بطراز الملكة آن Queen Ann Style وظلت سائدة في المستعمرات الأمريكية حتى الثورة الأمريكية. (محمد وليد الجلاو عبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-١٣ الأثاث في عصر القرن الثامن عشر وعصر الروكوكو:

شهد القرن الثامن عشر ظهور عدة أنماط من الأثاث الغربي وكانت الريادة فيه لفرنسا وإنجلترا. بيد أن المؤثرات الفرنسية كانت هي الغالبة طوال ذلك القرن وخاصة الأسلوب الجديد الذي انطلق من فرنسا وأطلق

عليه اسم «الروكوكو» Rococo وهو اسم مركب من كلمتين فرنسيتين Rocailles (الرصف بالحصى) و Coquille (الصدفة) ويقصد به تواتر استعمال هذين الموضوعين وأشباههما في تزيين الأثاث إضافة إلى موضوعات الأزهار والطيور واللفائف وأوراق النباتات والشرائط في خطوط منحنية لا متناهية، وقد يضاف إليها موضوعات أخرى مثل رسوم الحمام والكيوبيدات (آلهة الحب) والرعاة والسائيرتات (آلهة اللذة عند الإغريق) والأشكال الرمزية الأخرى. وهناك أيضاً تصاميم من نمط الروكوكو مستوحاة من موضوعات صينية ومن أشكال القروود اللاهية Singeries، وكل هذه الموضوعات كانت تنفذ بالحفر والتطعيم والترصيع والطلاء باللك الملون وبالإضافات المزخرفة من النحاس المذهب وغيره من دون اعتبار لنوع قطعة الأثاث وشكلها. (محمد وليد الجلاو وعبدوكسحوت، ٢٠٠٥)

شكل (١-٥٢)



نماذج أثاث من طراز الروكوكو (لويس الخامس عشر)

وكان ظهور أسلوب الروكوكو في فرنسا متدرجاً إثر مرحلة انتقالية قصيرة سميت أسلوب عهد الوصاية Regency. فبعد وفاة الملك لويس الرابع عشر عام ١٧١٥م جلس على العرش في فرنسا حفيده الصغير السن لويس الخامس عشر يرعاه وصي هو فيليب الثاني دوق أورليان، واستمر الأمر على هذه الحال حتى العام ١٧٢٣ عندما بلغ لويس سن الرشد، وفي عهد الوصاية هذا تبدل مظهر الأثاث من الشكل المربع الفخم بخطوطه المستقيمة الذي تبناه لويس الرابع عشر إلى أشكال أكثر ليونة ورشاقة. ومع أن حجوم قطع الأثاث ظلت كبيرة وغنية بالزخارف فإن خطوطها غدت أكثر انحناءً وتناسقاً وانسياباً، وصارت القطع أخف وزناً وأقل تناظراً، وحلت الأخشاب الخفيفة محل خشب السنديان والجوز، واستعملت في كسوتها قشور الخشب الفاتحة الألوان. ومن أبرز صناعات الأثاث الذين أسهموا في رسم تصميمات عهد الوصاية شارل كرسن Charles Cressent الذي احتلت الإضافات المزخرفة من النحاس المذهب ormolu مكانة مهمة في أعماله حتى إنها زاحمت «الترصيع» بالخشب الملون والأبنوس. أما السمة الرئيسية لأثاث عهد الوصاية والروكوكو فكانت سيطرة الخطوط المنحنية على أشكال القطع وزخارفها، ولم تقتصر الانحناءات على الأجزاء الخارجية من القطعة كالمساند والقوائم بل تعدتها إلى جميع أجزاء القطعة، فلا يجد الناظر إليها أي خط مستقيم، ومن أشهر قطع الأثاث التي تحمل هذه السمات الصوان المقبب ذو الأدرج Bombe Commode الذي ظهر أول مرة في عهد الوصاية.

تغلّب أسلوب الروكوكو المطور عن أسلوب الوصاية بالتدرج على صناعة الأثاث الفرنسي بدءاً من العام ١٧٣٥ واستمر حتى العام ١٧٦٥، ومن أشهر المصممين الفرنسيين في هذا المجال جوست ميسونيه Juste Meissonier وهو صائغ ونحات ومعمار عمل في خدمة لويس الخامس عشر وكذلك جان فرانسوا أوبن Jean-Francois Oeben الذي عين «صانع أثاث الملك» عام ١٧٥٤، وكان أشهر صانع أثاث في تلك الحقبة.



كرسي بذراعين منجد طراز لويس الخامس عشر مغلف بسجاد مصور

ومن أهم سمات هذه المرحلة أن استبدل بالأثاث الضخم أثاث أصغر حجماً يتناسب مع التوزيع المعماري الداخلي الجديد، فقد تحولت الصالات الرحبة والأبهاء الواسعة المنفتحة بعضها على بعض إلى غرف وقاعات مقسمة أصغر حجماً تتناسب الوظائف المخصصة لها، وصار في وسع رواد الصالونات الجلوس والالتكاء على الأرائك بدلاً من الوقوف، كما كان يحدث في بلاط لويس الرابع عشر. وكان الكرسي في عهد الوصاية قصير القوائم مقنطر الظهر، أما الكرسي المنسوب إلى الملك لويس الخامس عشر (لويكانز) فغداً أصغر حجماً وأكثر إراحة وملاءمة لجسم الإنسان ومنتسقاً مع حجم الغرف، وغدت قوائم الكرسي أوثق اتصالاً بقاعدة مقعده وظهره ومسند يديين، فكان الكرسي يؤلف وحدة متكاملة. وظهر في هذه الحقبة أنواع كثيرة منها كرسي منجد كله باستثناء إطاراته المحيطية سمي «برجير» Bergere بأرجل محنية أو على شكل حرف S، وظهر عال ومسند يديين متصلين بالظهر، وأضيفت إلى جلسته حشية إضافية من الحرير أو المخمل محشوة بالريش أو القطن أو الصوف. وهناك أيضاً الكرسي الطويل «شيزلونج» Chaise Longue المخصص للتمدد والاسترخاء، والدوقية (الماركيزة) Duchesse وهي «أريكة» صغيرة على هيئة الغندول لشخصين على شكل الكلوة. والسلطانية Sultane وهو كرسي طويل بمسندين وحشية غير ثابتة للاسترخاء أيضاً استعيرت تسميته من الشرق.



كرسي بيرجير (فرنسة ق١٨م)

أما الأسرة فكانت نوعين، الأول فرنسي صرف معد لينصب في وسط غرفة النوم وله مسند ظهر من جهة الرأس فقط، والنوع الآخر بولندي مجهز بمسند من جهة القدمين، أما الظلة فبقيت كما كانت في السابق وإن تبدلت زخارفها وطريقة نصبها. وتعددت كذلك أشكال الطاولات، ولعل أحدثها «القنصلية» Console، وهي منضدة صغيرة تثبت إلى الجدار ولها قائمتان من الأمام، وتعلوها مرآة في إطار مثبت إلى جسم القنصلية.

شكل (١-٥٥)



صندوق مقبب بدرجين من الخشب المزخرف بالنحاس المذهب، صنع شارل

كرسن (عصر الوصاية الفرنسي)

أما الأخشاب الأكثر استعمالاً في طراز الروكوكو فهي الزان والجوز والاسفندان والكرز البري والزيتون والسيكامور إضافة إلى بعض الأخشاب النادرة في فرنسا كالخشب الأحمر والليمون والنخيل والأبنوس وغيرها.

وبدءاً من أربعينات القرن الثامن عشر انتقلت تأثيرات أسلوب الروكوكو إلى إيطاليا وأنتجت فرنسا أثاثاً جميلاً للغاية يحمل سمات الطراز الأصلي للويس الخامس عشر وفيه خطوط لينة ومنحنية وعناصر نحتية وزخارف تغطي معظم سطوح القطع، أو رسوم منمنمة لمشاهد وأشكال إنسانية وزهور وموضوعات تماشي الأسلوب الصيني وكانت بعض سطوح الأثاث تغطي باللون الأحمر الموشح بظلال ذهبية وباللون الأزرق، وهما من العناصر التزيينية في هذا الطراز الإيطالي. وفي ألمانيا بالغ صناع الأثاث في استخدام الروكوكو بنجاح كبير واستخدموا اللك في طلي القطع، وابتكروا له ألواناً متعددة بدلاً من الأحمر والأسود، وأتقنوا هذه الصنعة حتى صُدّرت منتجاتهم إلى فرنسا نفسها.

شكل (١-٥٦)



مركبة من طراز لويس الخامس عشر

أما في إنجلترا فقد شاع منذ بداية القرن الثامن عشر استعمال خشب الماهوقني المستورد حتى طغى على خشب الجوز، كما ساد أسلوب بلاديو في التصميم الداخلي (وهو أسلوب منسوب إلى المعمار الإيطالي أندريا بلاديو Andrea Palladio من عصر النهضة (١٥٠٨-١٥٨٠)، وتطلب ذلك وجود قطع أثاث أكبر حجماً وأكثر فخامة من القطع المكسوة بقشر الجوز، وقد استلهم المصممون الإنجليز التصميمات الداخلية من القصور الفرنسية والإيطالية، وأولهم وليم كنت (١٦٨٥-١٧٤٧م) William Kent الذي شرع في تصميم قطع أثاث كلاسيكي في محافظتها على أسلوب بلاديو مع تبني زخارف أسلوب الباروك، ويعرف هذا الأسلوب باسم الملكة آن (١٧٠٤-١٧٩٤) ومن هذه القطع مرايا مموهة بالذهب ومناضد جانبية ومجموعات من الكراسي المنجدة والمقاعد المغلفة بالمخمل المطرز بالرسوم. ومع غلبة هذا الأسلوب فقد بدأ أسلوب الروكوكو يزحف على إنجلترا بدءاً من أربعينات القرن الثامن عشر، وانتشرت فيها مصورات تضم نماذج هذا الطراز المتأثر بالأسلوب الفرنسي، فقد نشر توماس تشيبيندال Thomas Chippendale دليلاً لصناع الأثاث سنة ١٧٥٤ ضمّنه رسوماً لكثير من الأثاث الإنجليزي من طراز الروكوكو وتفرعاته المتأثرة بالأسلوب الصيني والأسلوب

القوطني. وقلده في عمله هذا كثيرون من مشاهير المصممين حتى غدا أسلوب الروكوكو شائعاً في إنجلترا منذ النصف الثاني من ذلك القرن وغدا اسم تشيبندال معروفاً على كل لسان مع أنه لم يكن هو المصمم الفعلي لما نسب إليه

شكل (١-٥٧)



قنصلية من طراز لويس الخامس عشر

ومنذ منتصف القرن الثامن عشر صار لكل نشاط من الأنشطة اليومية التي يمارسها الإنسان بعض قطع الأثاث المخصصة له، في حين تنوعت أشكال القطع الأساسية كالكراسي والخزائن والسرر والطاولات كما تنوعت زخارفها فصار من غير الممكن إحصاؤها، حتى إن أنواع الكراسي من طراز الروكوكو تجاوزت المئات ولم يعد لمبتكرات صناع الأثاث حدود تقريباً.

وفي المستعمرات الأمريكية استمر التأثير الإنجليزي نافذ المفعول حتى الثورة، وكان مزارعو الجنوب

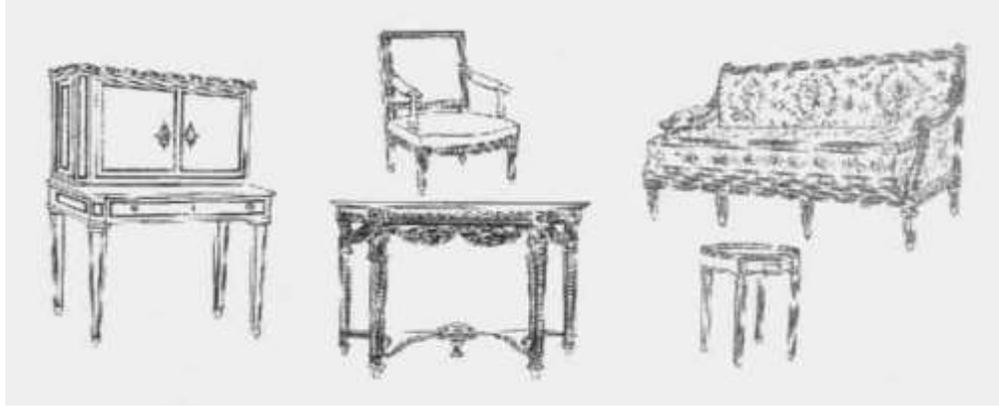
يميلون إلى اقتناء أثاثهم من لندن مباشرة، في حين كان تجار الشمال وأصحاب الثروات في فيلادلفيا

ونيويورك وبوسطن وغيرها يفضلون الاعتماد على صناع الأثاث المحليين الذين كانوا يضعون بصماتهم

الخاصة على طرز الأثاث المستوحاة من إنجلترا، فظهرت لديهم نماذج محلية، وخاصة طراز تشيبندال، كما

توصلوا إلى ابتكار طرز خاصة بهم وبنوعية جيدة. (محمد وليد الجلاو عبدوكسوت، ٢٠٠٥)

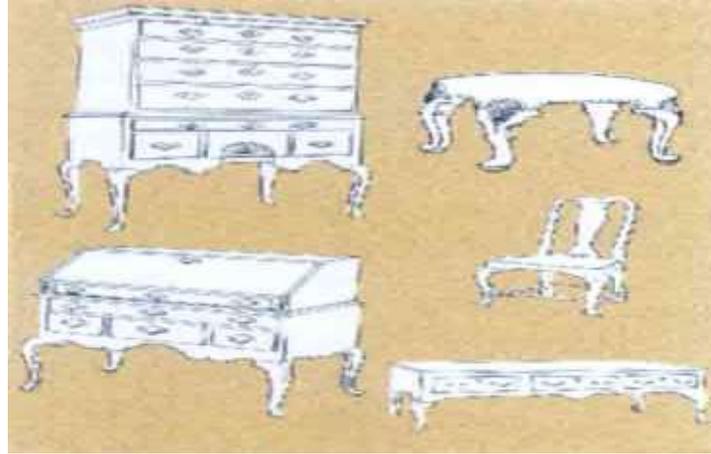
شكل (١-٥٨)



نماذج أثاث من عصر الملكة آن (إنكلترا ١٧٠٢-١٧١٤م)

٢-١-١٤ الأثاث النمط الاتباعي الجديد:

شكل (١-٥٩)



لم يعم أسلوب الروكوكو عالمياً، وكان الاعتراض على الإسراف فيه كبيراً، وراح مصممو الأثاث يبحثون عن ملامح جديدة لتصميماتهم منذ خمسينات القرن الثامن عشر. وإثر وفاة لويس الخامس عشر سنة ١٧٧٤ حدثت ردة فعل مهمة في فرنسا حيال حياة البذخ التي تعيشها طبقة النبلاء، وتدهور الوضع المعاشي لعامة الناس. في حين لفتت التنقيبات الأثرية التي جرت في بومبي وهيروكولانيوم الأنظار مجدداً إلى العالم الكلاسيكي القديم، وشدت اهتمام المتقنين والفنانين فمالوا إلى إحياء تقاليد وقيمته. ووجد المعماريون وصناع الأثاث في العودة إلى الكلاسيكية مخرجاً، وكان من رواد هذه المرحلة الفنان والحرفي جان هنري ريزنير Jean Henri Riesener الذي طور مع آخرين طرزاً جديدة من الأثاث ابتعدوا فيها عن أسلوب الروكوكو المعقد إلى الأشكال المستطيلة والمربعة البسيطة بخطوطها المستقيمة، ومالوا إلى محاكاة الزخارف اليونانية والرومانية القديمة

كالبيضة والحربة واللؤلؤة والصقور والدلافين ورؤوس الحيوانات وأوراق النباتات، واستخدمت الأخشاب الغريبة في إبراز أعمال الترصيع بأشكال هندسية وطبيعية وإنسانية وحيوانية أو تشكيلات معمارية ولوحات زهرية، مع إضافات جديدة تمثلت في ألواح الخزف المنسوب إلى مدينة سيفر Sevres Porcelain Panels والزجاج المصور Verre eglomise واللك الصيني، وتراجع استخدام الحفر أمام التطعيم والترصيع والدهان بالألوان الفاتحة التي تتسجم مع تغطية الجدران، وقد عرف هذا الأسلوب بأسلوب الاتباعية الجديدة Neo classical ويطلق عليه

شكل (٦٠-١)

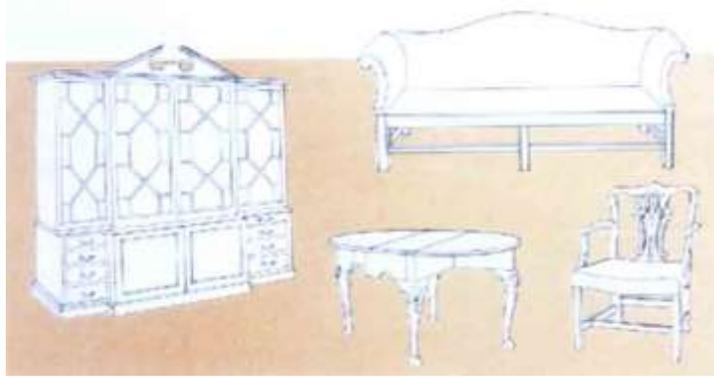


كرسي من صنع تشيندال

أيضاً طراز لويس السادس عشر Louis Seize وكانت الأخشاب الشبيهة بالماهوقني والخشب الأسود والأحمر هي المفضلة في هذا الطراز، وتستعمل ألواحاً وقشوراً، ويزيد في غناها استخدام حواضن وزخارف شبكية أو على شكل أشرطة منمنمة من النحاس المذهب المشغول، مع التمويه بالذهب والبرونز. ومن ابتكارات هذه المرحلة الصوان الهلالي Demi lune Commode والصوان الزاوي Encoignuer، والمكتبة الصغيرة الواطئة التي عرفت باسم «أثاث الاستناد» meuble d'appui والمكتب المغلق Secretaire à abattant

وأصبحت أرجل قطع الأثاث من هذا الطراز مستقيمة مخروطية أو ملفوفة أو محلزنة، وظهر الكرسي مستقيماً أو مفرغاً على هيئة القلب أو القيثارة، أما الأسرة فظلت متنوعة الأشكال ولكن ظللتها بدأت تتقلص تدريجياً.

شكل (٦١-١)



نماذج أثاث من طراز هبلوايت

وفي إنجلترا التي خضعت لتأثيرات الأثاث الأجنبي رداً من القرن الثامن عشر توصل الحرفيون إلى تطوير الأنماط المجلوبة وتعديلها بما يتفق والذوق الإنجليزي، واستطاعوا تصميم أنماط تحمل ملامح مميزة. وساعد ارتفاع مستوى المعيشة في القرن الثامن عشر في ازدياد متطلبات المواطن الإنجليزي من الأثاث وتوابعه، وتدوقه للنواحي الجمالية، مما هيأ الشروط المناسبة لقيام صناعة أثاث راقية اتخذت منحنيين في العصر الجورجي (نسبة إلى الملوك جورج الأول والثاني والثالث الذين تولوا على الحكم بين ١٧١٤ و ١٨٢٠م).

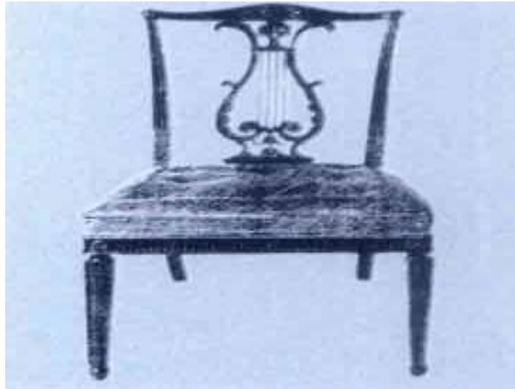
شكل (٦٢-١)



دولاب عصر الاتباعية الجديدة بيايين من حشوات كبيرة مع أطر بارزة فرنسة منتصف ق١٨م

وكان المنحى الأول انتهاج أسلوب بلاديو الذي تبناه وليم كنت، وأما المنحى الثاني فهو محاكاة أسلوب الروكوكو الفرنسي وتطويره، بريادة تشيبندال، وكانت الغلبة لأنصار بلاديو بعد ظهور الاتباعية الجديدة. وبعد الأخوان روبرت وجيمس آدم Robert and James Adam من رواد الاتباعية الجديدة، فقد نشرا عام ١٧٧٧ كتاباً عن أعمالهما كان له تأثير في تذوق الأسلوب الجديد حتى اقترن باسمهما Adamesque، وقلدهما فيه صناع الأثاث المعاصرون. ومن أبرز هؤلاء جورج هبلوايت George Hepplewhite الذي نشر دليلاً لصناع الأثاث والمنجدين (١٧٨٨) وتوماس شيراتون الذي نشر كتاب «رسوم لصناع الأثاث والمنجدين» (١٧٩١). كان الدهان والتمويه بالذهب مفضلين عند الأخوين آدم، وأما الحفر فأقل استخداماً وخفيفاً إن وجد، وكان الأخوان آدم يميلان إلى تخديد قوائم الأثاث المستقيمة، ويميلان إلى استخدام القماش المنسوج من شعر الخيل والحرير المزهر والجلد والنسيج المصور الفرنسي والإنجليزي في تنجيد قطع الأثاث. أما هبلوايت الذي لم يأت بأفكار جديدة فقد اشتهر بتطويره للأسلوب الجديد وإدخال

شكل (١-٦٣)



كرسي غرفة مائدة من صنع روبرت آدم (إنجلترا) كرسي من طراز ويندسور، إطار الظهر ومسند
اليد من قطعة واحدة (الولايات المتحدة
١٧٨٠)

تعديلات عليه اقترنت باسمه، ومنحت قطع الأثاث التي اقترحتها نعومة وتناسقاً أكثر من تلك التي
صممها الأخوان آدم، كما اشتهر بمناصرتة للرسوم الملونة في زخرفة القطع، واستخدام الخشب الأطلساني
Satinwood الذي غدا الخشب المفضل في صناعة الأثاث أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع
عشر، كما مهر هبلوايت في استخدام أخشاب أخرى كخشب شجر التوليب tulipwood والخشب الأحمر
sycamore والأبنوس وخشب الورد والكرز، وفي استخدام الترصيع والتلبيس بالقشر إلى جانب الرسم زيادة
في التزيين، وكانت قطع الأثاث التي صممها أصغر حجماً وأخف وزناً وأكثر أناقة من قطع معاصريه.
شكل (١-٦٤)



إريكا ثلاثية وفق أسلوب روبرت آدم، من الخشب
المحفور والمعشى بالذهب وتنجيد فاخر (نحو ١٧٧٥م)

وفي العقدين الأخيرين من القرن الثامن عشر ازداد الميل في إنجلترا إلى التناظر في الشكل والتناسب
التام بين أجزاء القطع ونعومتها وإلى إعطاء مساند الظهر في الكراسي والمقاعد والأرائك شكل الدرع أو القلب،
وإلى تحديد قوائم الطاولات وغيرها وهو الاتجاه الذي كان يفضله توماس شيررتون واقترن باسمه. ومن ابتكاراته
السريان التوأمان والطاولات المتفصلة الجوانب وكذلك الأقسام المخفية والسرية في القطع التي يصممها
واستعماله الأقفال والنوابض المساعدة لتحريك مغاليق تلك الأجزاء أو إخفائها.
شكل (١-٦٥)



غرفة سفرة من عصر الاتباعية الجديدة صنع روبرت آدم (نحو ١٧٦٥م)

وأما في الولايات المتحدة الأمريكية فقد راجت الاتباعية الجديدة في هذه الدولة المستقلة حديثاً ومال أصحاب الأعمال والأموال في بوسطن وسالم ونيويورك إلى فرش قصورهم بأثاث من إنتاج صناعيين محليين من أمثال صمويل ماكنتاير Samuel McIntire وجون سيمور John Seymour. ولم يكن إنتاج كل واحد منهما سوى ترجمة شخصية لنماذج هيلوايت -شيراتون، والميل إلى استخدام الخشب ذي الألوان الفاتحة، وكانت سطوح القطع مستوية عموماً وتزخرف بالتطعيم بخشب متباين الألوان أو بحفر خفيف على طريقة الأخوين آدم. وأكثر القطع شيوعاً الخوان الجانبي (وهو قطعة من أثاث غرفة الطعام فيه أقسام وأدراج ورفوف لحفظ أواني المائدة) وكذلك مكتب «السكرتارية» الصغير، وكلاهما تصميم أمريكي متميز، إضافة إلى كرسي ويندسور Windsor والكرسي الهزاز المتقلقل. (محمد وليد الجلاو وعبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-١٥ الأثاث القرن التاسع عشر:

أدت الثورة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر إلى توقف كثير من المناشط والحرف في فرنسا ومنها النجارة وصناعة الأثاث، إلا أنها بدأت تسترد نشاطها تدريجياً في عهد حكومة المديرين وتولي نابليون بوناپرت منصب القنصل العام. وفي هذه المرحلة ظهرت أول مرة ورش للصناعة تملكها أسر ويعمل فيها أفرادها، ومنها ورشة «جاكوب إخوان» أبناء جورج جاكوب Georges Jacob التي احتلت مكانة خاصة في صناعة الأثاث

في عهد حكومة المديرين وقنصلية نابليون (١٧٩٩-١٨٠٤). ومن أبرز ما قامت به هذه الورشة تأثيث قصر ماليزون الذي اتخذته جوزفين زوجة نابليون سكناً لها. ويعد تنويج نابليون إمبراطوراً (١٨٠٤-١٨١٥) عاد الأثاث الفرنسي لمكانة الريادة في أوروبا وامتد تأثيره إلى العالم الغربي كله، وأطلق عليه اسم «الأسلوب الإمبراطوري».

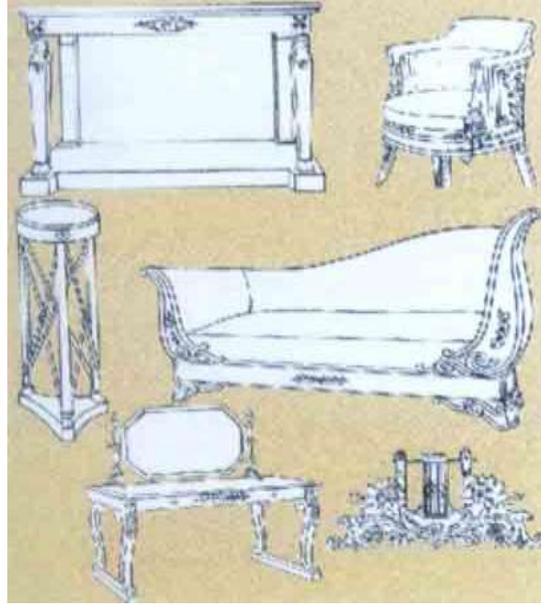
شكل (١-٦٦)



غرفة نوم الإمبراطورة جوزفين زوجة نابليون من الطراز الإمبراطوري (قصر ماليزون قرب باريس ١٨١٠م)

وقد اتصف أثاث هذه المرحلة بمظاهر الرصانة والعظمة المستمدة من التراث اليوناني والروماني الكلاسيكيين إلى جانب السمات الزخرفية المستمدة من مصر وكريت واليونان وروما، وقد جمع الحرفيون الفرنسيون بين هذه العناصر بمهارة وخاصة في استعمالهم النخل وأكاليل الغار والأزهار والحيوانات والطيور والأشكال الهندسية والمعمارية ورموز الأشخاص والزخارف المعدنية المذهبة كالسيف والدرع والحرية والبيضة والراية، في حين اختفت من قطع الأثاث الخطوط المنحنية والحلزونية. وكان للمعماريين الفرنسيين شارل بيرسييه Charles Percier وبيير فونتين Pierre Fontaine وكذلك لصانع الأثاث بيير دي لاميزانجير Pierre de la Mesangere فضل ابتكار هذا الأسلوب الإمبراطوري الذي يعد استمراراً للاتباعية الجديدة في العمارة والأثاث، ونسخة طبق الأصل من الأثاث الكلاسيكي القديم مع بعض التعديلات واللمسات المعاصرة كالتلييس بقشر الماهوغاني والإضافات المشغولة من النحاس المذهب. أما موضوعات الزخرفة فمستوحاة من العصور القديمة، حتى إن بعض أنواع الأثاث المحدث التي لم يكن لها نماذج سابقة كانت تزخرف وتوشى بتزيينات من ذلك الزمن.

شكل (١-٦٧)



نماذج أثاث من الطراز الإمبراطوري الفرنسي

ومع أن الأسلوب الإمبراطوري لم يلق الاستحسان على نطاق واسع فقد انتقل إلى بقية البلدان الأوربية وشاع في وقت قصير، وساعد في انتشاره حروب نابليون وانتصاراته في أوربا، وكانت البلاد الأوربية تتقبله وتضفي عليه قبسات من لمساتها المحلية فيبدو مختلفاً، ففي روسيا تميز هذا الأسلوب من غيره باستعمال مواد معينة، ومنها الزجاج، إضافة إلى بساطة التفاصيل، وهذه السمة الأخيرة اتصف بها الأثاث الألماني الذي يعرف باسم بيدرميير (الأسلوب المبسط) Biedermeier Style. وفي إنجلترا أضيفت على هذا الأسلوب تعديلات أخرى تتفق مع الذوق الإنجليزي واستلهمت بعض موضوعات زخارفه من الأثاث النابليوني ومن الانتصارات البحرية التي حققها الأدميرال نلسون، وصار يعرف بالأسلوب الإمبراطوري الإنجليزي أو بأسلوب عصر الوصاية الإنجليزي، ذلك أن الملك جورج الثالث أصيب بلوثة في عقله في أواخر حكمه وتولى ولده الوصاية عليه بين عامين ١٨١٠ و ١٨٢٠، ولكن الأثاث الذي عرف بهذا الاسم كان قد ابتدأ يروج في إنجلترا منذ العام ١٧٩٥ وظل درجة شائعة حتى أواخر الثلاثينات من القرن التاسع عشر مع أنه لم يكن على شيء من الأناقة والجمال.

شكل (١-٦٨)



كرسي منجد خاص بنا بليون بونا برت من الخشب المغشى بالذهب على الطراز الإمبراطوري (فرنسة نحو ١٨٠٥م)

أما في الولايات المتحدة فقد عرف الأثاث المحلي المعاصر للأسلوب الإمبراطوري باسم الأسلوب الاتحادي وامتد زمنه من العام ١٧٨٩، بعد استقلال الولايات المتحدة الأمريكية حتى العام ١٨٢٠م، وأشهر صانعي الأثاث في الولايات المتحدة في هذه المرحلة دونكان فيف Duncan Phyfe (١٧٦٨-١٨٥٤م) الذي تنوع إنتاجه وأدخل تعديلات كثيرة على الأنماط الأوربية وخاصة الأرائك والطاولات الثلاثية الأرجل والخوان الجانبي والكراسي التي لها مساند ظهر على شكل القيثارة، وأقبل عليها الناس لتناسب أجزائها وأناقة مظهرها ودقة تفاصيلها، وأفضل إنتاجه كان من خشب الماهوغاني والخشب الأطلساني، وكان يفضل لقطعه القوائم النحيلة المخروطة أو المخددة التي تنتهي بعقب معدني، ومنذ العشرينيات من القرن التاسع عشر راح يصنع أثاثاً من النمط الإمبراطوري المقتبس عن الأصل الفرنسي، وعرف هذا النمط باسم «أثاث الجزارين» Butchers Furniture لتقله وكثرة زخارفه. وفي أواخر العهد الفدرالي راج استعمال كرسي أطلق عليه اسم كرسي هتشكوك نسبة إلى مصممه لامبرت هتشكوك Lambert Hitchcock مأخوذ من كرسي شيراتون مع قوائم مخروطة ومقعد من الأسل rush أو الخيزران وظهر مقوس مزين برسوم الفواكه والأزهار والطيور وغيرها، وثمة نمط آخر من الأثاث ظهر في هذه الحقبة واختصت به طائفة دينية تدعى «شيكرز» Shakers (الراجفون أو الهزازون) وهي طائفة أمريكية اشتراكية يعتقد أفرادها أن حركات الجسد واهتزازه جزء من العبادة، وقد راج استعمال هذا النمط من الأثاث لبساطة مظهره وخفته وخلوه من الزخارف أو ندرتها، وهي من السمات المفضلة في الأثاث إلى اليوم.

شكل (١-٦٩)



غرفة استقبال صنع دونكان فيف وسموئيل فوت (نيويورك ١٨٣٧م) من الطراز الاتحادي الأمريكي المستوحى من الأنماط الأوربية.

٢-١-١٦ الأثاث الفيكتوري

أدت المبالغة في تفخيم الأسلوب الإمبراطوري وتزويقه في أواخر عهد نابليون في فرنسا وعهد الوصاية في إنجلترا إلى تراجع واضح في مظهر الأثاث من الناحية الجمالية وتأخر مستوى الصنعة فيه، حتى توقف إنتاجه تماماً منذ أربعينات القرن التاسع عشر. وأدت الثورة الصناعية والنمو الاقتصادي السريع وإدخال الآلة وتوافر وسائل النقل والمواصلات إلى قيام معامل متخصصة بصناعة الأثاث في أوروبا وإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية، وإلى إنتاج الأثاث بواسطة الآلات بكميات كبيرة لتلبية لمتطلبات السوق. وكان من نتائج ذلك غض النظر عن كثير من المبادئ والتفاصيل والنواحي الجمالية التي كانت تحتل حيزاً كبيراً من عناية صانعي الأثاث اليدوي، كما تقلصت أعداد الحرفيين المهرة وانصرم العصر الذهبي لصناعة الأثاث في أوروبا، فلم يسجل العصر الفيكتوري المنسوب إلى الملكة فكتوريا (حكمت بين ١٨٣٧ و١٩٠١) أي ابتكار مميز، وجاءت أكثر قطع الأثاث في هذه الحقبة فجة الصنعة بعيدة عن الجمال، يستثنى من ذلك بعض الأثاث الذي كان ينتج بناء على توصيات خاصة وبكميات قليلة.

شكل (٧٠-١)



كرسي بمسند ظهر وذراعين من الخشب
الوردي المطبق والمقوَّب مع الحفر وفق
طراز الروكوكو المجدد



كرسي بمسند ظهر من دون ذراعين من
عجينة الورق المذهب ومطعم بعرق اللؤلؤ
(إنكلترة . العصر الفيكتوري نحو ١٨٦٠م)

لم يسجل العصر الفيكتوري أسلوباً مميزاً يحمل سماته، بمعنى أن معامل صناعة الأثاث والمصممين لم يحدثوا أنماطاً جديدة مبتكرة، بل مالوا إلى التقليد غير الناجح، وكان معظم الأثاث في المرحلة الأولى من العهد الفيكتوري (١٨٣٠-١٨٦٠م) إحياء وتجديداً للأنماط والأساليب السابقة التي عرفت في أوروبا وأمريكا من الأسلوب اليوناني القديم والقوطي والنهضة الإيطالي إلى الباروك والروكوكو ولويس الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر، وحتى الاتباعية الجديدة والأسلوب الإمبراطوري مع تعديلات وإضافات وتنويعات مختلفة من هذه الأساليب في الجمع والزخرفة، إضافة إلى الأشياء التزيينية الكمالية في التصميم الداخلي للبناء كالسجاد الشرقي وجلود الدببة والوحوش الأخرى ومناديل المائدة والرفوف المخصصة للطرف والأغطية المطرزة لمساند الظهر واليدين والحجب وستائر الخرز وغيرها. وفي المعرض الكبير الذي أقيم عام ١٨٥١ بدت بريطانيا العظمى الدولة الرائدة في صناعة الأثاث التجاري المنزلي المناسب لأكثر طبقات المجتمع في بريطانيا نفسها وفي القارة الأوروبية وما وراء البحار.

شكل (٧١-١)



طاولة زينة من خشب الماهوغاني والأطلساني وفق الطراز الاتحادي الأمريكي المتأثر بالإتباعية الجديدة في إنكلترا (بليتمور ١٨٠٠-١٨١٠ك)

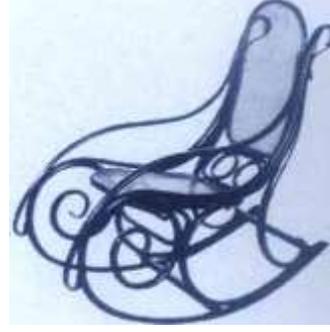
وفي هذه المرحلة أيضاً اخترع الناibus اللولبي المعدني واستعمل في تتجيد الأثاث وساعد في توفير مقدار أكبر من الراحة في الكراسي والأرائك والأسرة وما شاكلها، وأدى إلى تطوير فن التجيد وإلى تغليف القطع كاملة وتزيينها بالصفائير والبريمات والهدابات، وراج إنتاج «الأطقم» الكاملة (من ست قطع أو اثنتي عشرة قطعة) بدلاً من القطع المنفردة.

وفي المرحلة الثانية من العصر الفيكتوري (بدءاً من سبعينات القرن التاسع عشر) ظهرت بوادر حركة فنية جديدة تدعو إلى إحياء الحرف اليدوية وتلفت الأنظار إلى رداءة الإنتاج الآلي تزعمها في إنجلترا الشاعر الفنان وليم موريس William Morris (١٨٣٤-١٨٩٦م)، وطبق دعوته عملياً بإقامة «ورشة» خاصة للأعمال الفنية والأثاث، في محاولة منه لرد الاعتبار إلى هذه الصنعة وإثارة الحس الجمالي لدى مواطنيه. وقد تأثر به كثيرون في إنجلترا و الأرييون، وسار على خطاه المعمار البلجيكي الشهير هنري فان دي فلده Henri Van de Velde (١٨٦٣-١٩٥٧م)، الذي اقترن اسمه بأسلوب «الفن الجديد» Art Nouveau في العمارة والأثاث، وتنتقل بين موطنه وفرنسا وألمانيا، وعين في العام ١٩٠٢م مديراً لمدرسة «فايمار» للفنون والمهن التي صارت تعرف فيما بعد اسم «باوهاوس» Bauhaus. وانتقلت هذه الحركة إلى فرنسا حيث تزعمها هكتور غيمار Hector Guimard. وقد اتسم الأثاث المنتج بهذا الأسلوب بالأشكال الأفعوانية الإنسيابية المستوحاة من موضوعات طبيعية وحيوانية مجموعة مع قبسات من الفن الياباني، ولاقى رواجاً كبيراً في أوروبا في تلك الحقبة.

شكل (١-٧٢)



مكتبة من خشب السنديان الأبيض من تصميم
ماكنتوش وفق أسلوب «الفن الحديث»
(١٩٠٢)



كرسي هزاز من الخشب المحني تصميم
ميشيل ثونيت (فيينا ١٨٦٠م)



طاولة وسط وفق أسلوب
مدرسة نانسي صنع لويس
ماجوريل (نحو ١٩٠٨م)

وفي الولايات المتحدة ساعد تأسيس متحف متروبوليتان للفنون (١٨٧٠) ومعرض فيلادلفيا (١٨٧٦) في تقديم مفاهيم رفيعة المستوى عن الفن والأعمال اليدوية إلى الجمهور.

شكل (١-٧٣)



استقبال في منزل أمريكي

وقد أتاحت الاتصالات الوثيقة بين المدن الأمريكية الكبرى وأوروبا إمكانية الاطلاع على آخر الاتجاهات الفنية فيها، وإنتاج نسخ من الأثاث الأوربي الرفيع المستوى. أما في المناطق الريفية والبعيدة في قلب القارة الأمريكية فقد كان عدد أصحاب الأموال القادرين على اقتناء مثل هذا الأثاث قليلاً وعدد الحرفيين الماهرين

فيها قليلاً، أيضاً، فكان الأثاث الذي ينتج هناك أكثر محافظة في الأسلوب وأقل تكلفة من حيث المواد والزخرفة، ويميل إلى البساطة والتواضع وهي السمة العامة التي تسم صناعة الأثاث في الولايات المتحدة إلى اليوم.

شكل (٧٤-١)



أثاث وتزيينات محل تجاري في برلين من تصميم هنري فان دي

فلدة

أدت بعض الابتكارات والتحسينات التي شهدتها صناعة الأثاث في القرن التاسع عشر إلى إحداث تغيير في تقنيات صناعة الأثاث، وظهور أنواع وقطع مبتكرة فيه. فقد وفر استعمال الخشب الرقائقي المعاكس plywood المصنوع من طبقات مغراه من رقائق الخشب، إمكانية تطويع الخشب بحسب الرغبة، وهو من ابتكار النجار جون هنري بلتر John Henry Belter الألماني الأصل الأمريكي الجنسية. ولاقى إنتاجه من قطع الأثاث من نمط لويس الخامس عشر المجدد رواجاً كبيراً في خمسينات القرن التاسع عشر. كذلك توصل صانع الأثاث النمساوي ميشيل ثونيت Michael Thonet إلى تحسين طرائق حني الخشب الرقائقي والمصمت باستخدام البخار الساخن، ولاقى إنتاجه من الكراسي رواجاً كبيراً أيضاً. (محمد وليد الجلاو عبدوكسوت، ٢٠٠٥)

شكل (٧٥-١)



غرفة مكتب إنجليزية، التزيينات وليم موريس، والأثاث من صنع فيليب ويب
(حركة الفن والحرفة . النصف الثاني من القرن ١٩)

٢-١-١٧ الأثاث الحديث:

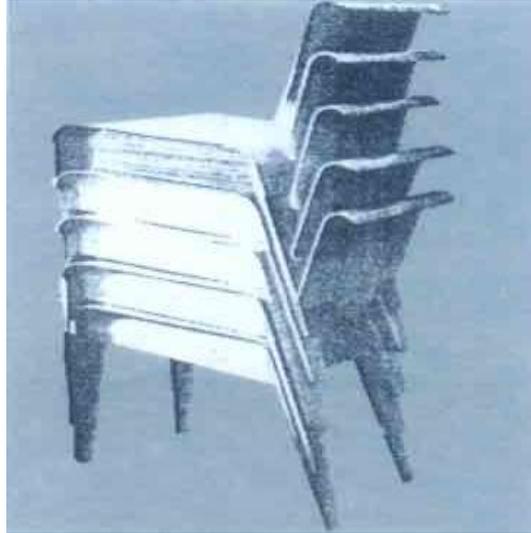
تطلق صفة الأثاث الحديث عادة على الأثاث الذي أنتج منذ أوائل القرن العشرين حتى اليوم. وقد اتخذ تصميم الأثاث الحديث منحيين اثنين: أولهما إحياء الأساليب التقليدية مع حرية التصرف في إدخال تعديلات عليها، إذ ينذر التقليد الحرفي في هذا المجال. وثانيهما الاستجابة للمتطلبات الحياتية المعاصرة المتأثرة بالتحويلات الاجتماعية والاقتصادية الاستهلاكية، ويتطور فن العمارة والمساحات السكنية. وقد اجتذب هذا المنحى أكثر المواهب المعنية بصناعة الأثاث منذ أواخر القرن التاسع عشر، وفتحت المواد والتقنيات الجديدة الأبواب واسعة أمام صناع الأثاث للابتكار والتنوع حتى صار التجديد هدفاً أساسياً من أهداف هذه الصناعة.



مكتبة جدارية وفق أسلوب الفن الجديد المنسوب إلى مدرسة نانسي من أخشاب
منوعة محفورة ومطعمة (فرنسة نحو ١٩٠٠م)

غلبت على صناعة الأثاث في العقدين الأولين من القرن العشرين الاتجاهات التقدمية التي ظهرت في أواخر القرن السابق، وكان أكثرها تأثيراً حركة «الفن الجديد» التي تزعمها البلجيكي هنري فان دي فلده، وتبنتها مدرسة «نانسي» في فرنسا، ومن مبادئها استخدام أشكال الطبيعة وأحياناً في الزخرفة والشكل واعتماد الانحناءات الأفعوانية النحيلة المعبرة عن حيوية الطبيعة، إلى جانب التركيبات البعيدة عن التناظر المستلهمة من الفن الياباني، والزخارف التجريدية التي تؤكد الأثر النفسي للانحناءات واتجاهاتها. وقد تأثر بهذا المذهب أيضاً مصممون ألمان من أمثال ريتشارد ريشيتي و R. Riemerschmid وبرنار بانكوك B. Pankok من ميونيخ.

شكل (١-٧٧)



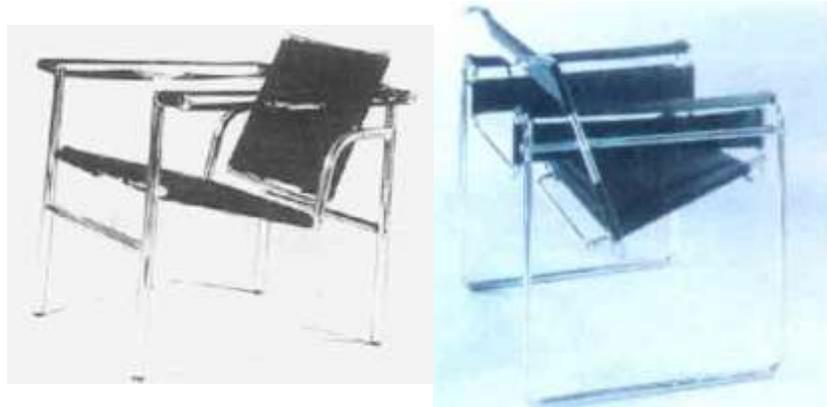
كراسي من الخشب المطبق المقولب بأطر مقواه قابلة

للتراكم (مارسيل بروبور ١٩٣٦م)

أما في إنجلترا فكانت الغلبة للأفكار التقدمية التي نادى بها جماعة «الفن والصناعة» ومدرسة غلاسكو واستمر تأثيرها حتى الحرب العالمية الأولى. وتبنى هذا المنهج أيضاً رواد مجموعة «ورش فيينية» (النمسة) *Wienen Werkstatte* التي أسست عام ١٩٠٣ وضمت أكثر المصممين والحرفيين في العاصمة النمساوية. وكان من هؤلاء جوزيف هوفمان *J. Hoffmann* وكولومان موزر *C. Moser*. وقد أنتجت هذه المجموعة أثاثاً بسيطاً من الخشب المحني المعالج بالحرارة أو المكسو بقشر الخشب والمزخرف بالتطعيم والترصيع، واقتبس أكثره عن ماكنتوش *Cherles Rennie Mackintosh* البريطاني.

وفي ألمانيا ظهرت في بداية القرن العشرين حركة تقدمية تدعو إلى الجمع بين الجمال الهندسي لقطع الأثاث والاقتصاد في المواد مع استخدام الآلات، وعمل المصممون الألمان على تطوير هذا المنهج حتى بلغ ذروته في مدرسة «الباوهاوس» للفنون والمهن التي أسست في مدينة «فايمار» (ألمانية) سنة ١٩١٩ بإشراف مؤسسها فالتر غروبيوس *Walter Gropius*، ثم انتقلت إلى «ديساو» *Dessau* عام ١٩٢٥. وكان من أهداف هذه المدرسة الجمع بين الفن والتصميم الصناعي لإنتاج كل ما يلزم للاستخدام وليس الزينة، والإفادة من الخبرات المهنية في تطوير الصناعة، وتدريب الطلاب على تصميم الأثاث وإنتاجه بالجملة. وكان من مبادئ هذه المدرسة الاقتصاد في المواد وخفض التكلفة والإفادة القصوى من مردود المكائن والتقنيات الجديدة، وإجراء التجارب على المواد المستحدثة مع المحافظة على المظهر الجمالي للقطع المنتجة. وقد تولى إدارة هذه المدرسة عدد من مشاهير المعماريين والمصممين والفنانين إلى أن أغلقها هتلر عام ١٩٣٣، وتمكنت من إنتاج أثاث جميل ومريح ومناسب للوظيفة المخصص لها، استعملت في إنتاجه أنابيب الفولاذ المطلي بالكروم والباكليت الأسود وألواح الزجاج والخشب، وكان أكثر الأثاث الذي أنتج في أوروبا منذ ثلاثينات القرن العشرين مقتبساً عن أصول ابتكرتها مدرسة الباوهاوس.

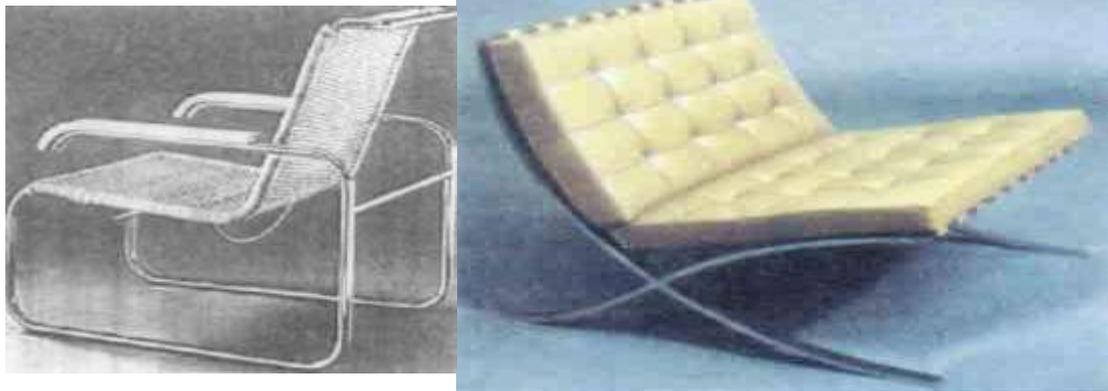
شكل (١-٧٨)



كرسي من أنابيب فولاذية مطلية بالكروم
تصميم لو كوربوزيه (سويسرة ١٩٢٧م)
كرسي من أنابيب فولاذية مطلية بالكروم
تصميم مارسيل برويور (١٩٢٥م)

تأثر المصممون الهولنديون بأفكار المدرسة الألمانية وأنجوا نمطاً من الأثاث أطلقوا عليه اسم «دي شتيل» (أي الأسلوب De Stijl) واقترن اسمه باسم صانع الأثاث الهولندي الشهير غيريت ريتفيلد Gerrit Rietveld الذي صمم في العام ١٩١٨ كراسي من شرائح الخشب الرقائقي المطبق مجموعة بوساطة لوالب (براغي) ومطلية بألوان أولية. كذلك صمم المعمار الهنغاري الأصل مارسيل برويور Marcel Breuer الذي تعلم في الباوهاوس وترأس ورشة صناعة الأثاث فيها (١٩٢٥-١٩٢٨) أثاثاً خشبياً من نوع «الستيل» كما صمم أول كرسي مصنوع من أنابيب الفولاذ Tubular Steel وعرف باسم «كرسي فاسيلي» Wassily Chair. وممن سار على النهج نفسه المعمار الألماني لودفيك ميز فان در روهه Ludwig Mies Van der Rohe الذي ينسب إليه كرسي «برشلونة»، والمعمار السويسري لو كوربوزيه Le Corbusier الذي صمم الكرسي الطويل والكرسي المحني إلى الخلف ووضع تصميمات مبتكرة من القضبان الفولاذية أما في البلاد الاسكندنافية فقد ساعد توافر الخشب على إنتاج أثاث حديث مكافئ لأسلوب الباوهاوس مع استعمال تقنيات جديدة في تطبيق الخشب ومعالجته وحنيه. وقد صمم الفنلندي ألفار آلتو Alvar Aalto والسويدي برونو ماتسون Bruno Mathsson كراسي نوات أطر من الخشب الرقائقي المطبق ثبتت مقاعدها وظهورها بالطريقة التي استخدمت في الباوهاوس، وكانت الكراسي التي صممها آلتو قابلة للتراكم الواحد فوق الآخر تمشياً مع متطلبات القرن العشرين والاقتصاد في المساحة.

شكل (١-٧٩)



كرسي من أنابيب فولاذ مطلية بتصميم مارسيل
برويور (١٩٣٠م)
كرسي من الفولاذ مطلي بالكروم ومنجد (لودفيغ ميزفان در دوهه
١٩٢٩م)

كذلك توصل الدنماركي كار كلنت Kaare Klint وتلميذه موغنز كوخ Mogens Kooch إلى حل آخر لمشكلة الفراغ بابتكارهما الكراسي والمقاعد المطوية Collapsible chairs كما صمم الدنماركي هانز فغنز Hanz Wegner أثاثاً مواده الخشب والفولاذ.

على النقيض من هذه المدارس حافظ المصممون الفرنسيون على إنتاج الأثاث الفاخر الأنيق من الخشب الثمين المطعم بالعاج والفضة والنحاس، وطوروا إنتاجهم وفق نمط خاص يسمى «فن الديكور» Deco Art، وأنتج المصمم الفرنسي جاك إميل رولمان J. Ruhlman أثاثاً بهذه المواصفات، كما صمم الشريكان لوي سو Louis Sue وأندره مار Andre Mare أثاثاً كلاسيكياً مطوراً من مواد غالية الثمن وعليه زخارف منمقة مستوحاة من الفن الإفريقي ومزينة بجلد حمار الوحش أو الجلد المحبب.

شكل (١-٨٠)



كرسي مكتبة من تصميم
ألفا التو (١٩٣٥م)



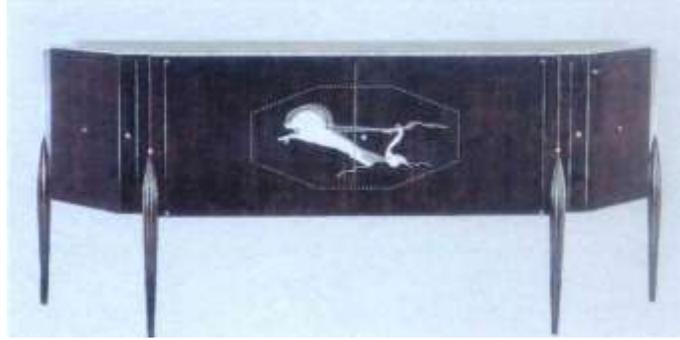
كرسي من الخشب المطبق منجد
الجلسة والظهر (الفار التو ١٩٤٠)



كرسي من الخشب المطبق المقولب
(ألفا التو ١٩٣٠-١٩٣٣)

وفي إيطاليا ازدهرت صناعة الأثاث في ثلاثينات القرن العشرين على غرار «الفن الجديد» وصمم الإيطالي غيو بونتي Gio Ponti كرسيّاً بذراعين على هيئة زهرة اللوتس، وصمم كارلو مولينو Carlo Molino بعيد الحرب العالمية الثانية طاوولات وكراسي من ألواح الخشب الرقائقي المطبق مقطوعة ومحنية بأشكال متراكبة، وسار على النهج عدد من مشاهير المصممين الإيطاليين ومنهم أوزوالدو بورساني Osvaldo Borsani وماركو زانوسو Marco Zanuso، وقاسمهما الشهرة في هذا المجال البريطانيان روبين داي Robin Day وإرنست ريس Ernest Race وقد ابتكر داي كراسي مميزة منها الكرسي المصنوع من مادة البولي بروبيلين المقولب بالحقن (وهي مادة جديدة صنعت سنة ١٩٥٤)، أما ريس فقد ابتكر كرسيّاً من الألمنيوم الصب نال عليه الميدالية الذهبية في معرض ميلانو عام ١٩٥٤، وصمم كرسيين من قضبان الفولاذ عام ١٩٥١ أطلق على أحدهما اسم «الظبي» Antelop وعلى الثاني اسم «القوفز» Spring bok (القوفز نوع من الظباء يعيش في جنوبي إفريقيا).

شكل (١-٨١)



صنع أميل رولمان وفق طراز فن الديكور الفرنسي (فرنسة)
(١٩١٩م)

وفي الولايات المتحدة الأمريكية سار إنتاج الأثاث على خطى الأثاث الأوربي، فأنتج المصمم الفنلندي الأصل الأمريكي الجنسية إيل ساارينين Eliel Saarinen أثاثاً من نمط «فن الديكو» عام ١٩٢٣ ولاقى رواجاً كبيراً، في حين أدخلت شركة هاوول في شيكاغو أسلوب الباوهاوس إلى الولايات المتحدة وأنتجت الأثاث المصنوع من أنابيب الفولاذ بكميات تجارية، وأكثره من تصميم فولفغانغ هوفمن ابن جوزيف، كما ظهر في حقبة ما بين الحربين العالميتين أسلوب ثالث أكثر أصالة يعتمد الصفات الجمالية لناطحات السحاب والقاطرات والسيارات، واستعملت فيه مواد جديدة كالألومنيوم والباكليت. كذلك جرت في الولايات المتحدة تجارب طموحة لقولبة الخشب الرقائقي بأشكال ثلاثية الأبعاد، وكان «شارلز إيمز» وزوجته «راي» Charles and Ray Eames رائدين في هذا المجال وصمما كراسي مقاعدها من الخشب الرقائقي المقولب أو البوليستر أو الأسلاك المحبوكة، وظهرها مثبتة إلى أطر معدنية من الفولاذ المطلي بالكروم.

شكل (١-٨٢)



كرسي من لدائن مقولبة مقواه بألياف زجاجية على قاعدة من أنابيب

الفولاذ تصميم تشارلز إيمز (١٩٤٩م)

وطور جورج نلسون G. Nelson مفهوم الخزائن أو المكتبات الجدارية Storage Wall التي تتألف من مكتبات ورفوف ومكاتب مجموعة بترتبيات مختلفة ومثبتة إلى الجدار، وابتكر آيرو سارينين Eero Saarinen ابن إيل في الأربعينات طاولات وكراسي من اللدائن المقولبة أو الخشب الرقائقي المقولب استوحيت أشكالها من الأعضاء الحية كما تدل عليها أسماؤهما: «زهرة السوسن» Tulip وغير ذلك. وفي أوائل الخمسينات توصل هانز كنول H. Knoll (وهو سليل أسرة ألمانية من صانعي الأثاث هاجرت إلى الولايات المتحدة مع غيرها من حرفيي الباهواوس) إلى صنع المطاط الرغوي والإسفنج الصناعي foam rubber واستعمله هاري برتويا Harry Bertouia في تنجيد كرسي صنعه من قضبان الفولاذ الملحومة.

شكل (١-٨٣)



كرسي مزدوج من نمط «البوب» من طاولة وسط حديثة من خشب الخشب الرقائقي المطبق والمقولب تصميم الجوز المطعم مع الحفر بزخارف ويندل كاسل (١٩٥٧م) فاطمية (دمشق ١٩٩٠)

بعد الحرب العالمية الثانية ونتيجة الانفجار السكاني وارتفاع مستويات المعيشة في أوروبا والولايات المتحدة، بالإضافة إلى تطور العلوم والتقانة في مختلف المجالات، وتواتر ظهور مواد جديدة تصلح لصناعة الأثاث كالألياف الزجاجية والمطاط الرغوي والإسفنج الصناعي واللدائن والبوليستر والألمنيوم، غلب على صناعة الأثاث المفهوم التجاري الموحد العناصر فنقلصت التفاصيل الزخرفية والشكلية في التصميم، وكثر إنتاج القطع المتمفصلة والقابلة للتركيب والجمع بأشكال مختلفة كالمكتبات الجدارية والرفوف المركبة والإطارات الشبكية المتعددة الوظائف والأرائك والمقاعد القابلة للتحويل إلى سرير، وأطلقت يد المصممين والصناع في اختيار المواد التي تناسب تصاميمهم والوظائف المطلوبة منها من حيث توفير المتانة والراحة والجمال مع قلة التكاليف، وساعدت وسائل الاتصال والإعلام والمعارض والمؤتمرات على حل هذه المعادلة الصعبة بتوفير إمكانات الاتصال وتبادل الخبرة بين مصممي الأثاث في مختلف أنحاء العالم، وكان من نتائج ذلك محاولات توحيد

المفاهيم التقنية المتعلقة بصناعة الأثاث، وتنامي التجارة الدولية بالمواد والسلع المصنعة، وظهور نمط عصري من الأثاث يمكن أن يطلق عليه اسم النمط العالمي Cosmopolitan Style يجمع أفكار المصممين ويقارب بينها وبين وسائل الإنتاج الحديثة والمواد المستحدثة وتتبناه صناعة الأثاث في مختلف دول العالم وتستجيب فيه لمتطلبات السوق الشعبية.

شكل (١-٨٤)



غرفة طعام أمريكية استعملت فيها مواد صناعية تتفق مع الوظيفة المخصصة لها. تصميم آبرو سارينين (نحو ١٩٥٠م)

وفي المقابل يرفض كثير من المصممين والحرفيين المهرة التخلي عن مهنة صناعة الأثاث التقليدي وموادها التقليدية كالخشب الجميل والمواد الثمينة ويسعون في أعمالهم وصحفهم ومعارضهم إلى إحياء صناعة الأثاث بمظاهرها الجمالية والفنية. ومن هؤلاء الرسام والنحات الأمريكي هارتون إيشريك Wharton Esherick الذي ابتكر أثاثاً خشبياً مزخرفاً بالحفر الناعم والسطوح الحبيبية، وكذلك المعمار جورج ناكاشيما G. Nakashima الذي أبدع قطعاً فنية ليس لها نظير، وسام معلوف S. Maloof الذي

استوحى الأثاث التقليدي في ابتكار كرسي هزاز، ووندل كاسل Wendell Castle الذي ابتكر في سبعينات القرن العشرين نماذج شاعرية من الخشب المحفور والمطبق وصنع في منتصف الثمانينات قطعاً فاخرة ملبسة بقشر الخشب مستوحاة من فن الديكور. (محمد وليد الجلاو وعبدوكسوت، ٢٠٠٥)

٢-١-١٨ الأثاث في البلاد العربية:

شكل (١-٨٥)



صندوق ملابس حديث الصنع من خشب الجوز المطعم

بالصدف صنع دمشق (١٩٩٠م)



طاولة مكتب موزاييك صنع دمشق (١٩٩٠م)

تسير صناعة الأثاث في أكثر البلاد العربية في اتجاهات ثلاثة مختلفة: يهتم الاتجاه الأول بمتابعة نموذج صناعة الأثاث العالمية وإنتاج قطع الأثاث النمطية المستخدمة في المكاتب والأماكن العامة على أساس الوظيفة في مصانع متخصصة لهذه الغاية وبأيد محلية. أما الاتجاه الثاني فيعنى بإنتاج الأثاث الفني العصري المقتبس في أكثره من النماذج الغربية التقليدية والحديثة مع محاولة إضفاء لمسات محلية أو شرقية عليه بما يتناسب مع استعمالاته، ومعظم هذا الأثاث من الأخشاب المعالجة أو الطبيعية وغالباً ما يتم تصنيعه يدوياً في ورشات النجارة الموزعة في المدن. وأما الاتجاه الثالث فهو محاولات إحياء الأثاث الإسلامي الشرقي المحفور والمطعم والمكفت والمُنزَل فيه الصدف و«الموزاييك» والعاج والمعدن وترميم ما بقي منه في البيوت والمساجد والكنائس، وإنتاج أشكال جديدة منه، مع محاولة المصممين المحليين وضع بصمات جديدة على هذا النوع من الأثاث ليغدو مناسباً لاستعمالات العصر، ويبقى إنتاج هذه الأنواع محدوداً ومخصصاً لفئات معينة من الناس. (محمد وليد الجلاو وعبدوكسحوت، ٢٠٠٥)

٢-٢ التصميم ومفهومه

هو الابتكار وخلق أشياء جميلة وممتعة، وهو تخطيط وإنشاء لشكل ما بطريقة معينة مرضية من الناحية الوظيفية وتجاوب السرور إلي النفس، وكذلك هو إشباع لحاجات الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد. (نمير قاسم، ٢٠٠٦، ص ١٥).

يعتمد التصميم على عدة أشخاص

١- المصمم

٢- العامل الذي ينفذ التصميم

٣- صاحب العمل

ولكل منهم أثره في التصميم (يوسف خنفر ١٩٩٦، ص١٧).

٢-٢-١ أهمية التصميم:

التصميم الجيد أساس كل عمل فني في كل العصور، مهما احتوي هذا العمل على مهارة أدائية كبيرة.

أن جودة التصميم هي الأساس الذي يبني عليه التنفيذ، وهذه الجودة هي التي تزودنا بالخبرة الفنية الغنية التي نحس بهيا في أي عمل فني سواء كان العمل كبير أو بسيط
أن طابع أي عمل فني وفرديته ينبعان من المشاعر الخاصة بالمصمم وإدراكه لقوانين وأسس التصميم وهو يعبر عن تلك المشاعر باللون وقيمه وبالخط والقيم السطحية والمساحات والإشكال الذي يتطلب القدرة على التعبير واختيار الخامات والوسائل الأدائية التي تساعد على انجاز هذا العمل على أحسن وجه.

التصميم الجيد: هو ذلك التصميم الذي تشكل علي أساسه الخامات طبقا لحدود المعرفة تشكيلا يهدف ألي جعلها شيأ يفى بالمتطلبات الوظيفية المنشودة التي نحتاج أليها (يوسف خنفر، ١٩٩٦، ص١٨).

٢-٢-٢ العوامل المؤثرة في التصميم:

يتأثر المصمم بعدة عوامل خارجة عن البناء الفني ذاته، لان المصمم لا يعبر عن إحساساته في فراغ معين ولكنه يستعمل في ذلك التعبير خامات وأدوات متباينة وهو يهدف من وراء ذلك التصميم ألي سد حاجات إنسانيه معينه، لان لكل تصميم وظيفة يقوم بها تؤثر في عملية الإخراج الفني. (يوسف خنفر، ١٩٩٦، ص١٨).

العوامل المؤثرة في التصميم هي: -

١-الخامات والمهارات الأدائية:

طبيعة الخامات وطرق استخدامها تحدد المصمم في بناء الشكل أولا وفي قدرته على الابتكار ثانيا فكلما اتسعت معرفته بإمكانيات الخامات وطرق معالجتها أدي ذلك ألي ازدياد أفكاره التخيلية وإمكانياتها ونواحي قصوره الطبيعية فالإعمال المصنوعة من الخشب تختلف بالشكل عن الأعمال المصنوعة من المعدن.

لذلك يجب علي المصمم أن يعرف الخامات التي يستخدمها معرفة دقيقة من حيث مرونتها وسهولة تشكيلها وتصنيعها وتركيب أجزاءها، وان يتعرف أيضا على حدودها وإمكانياتها، ليتجه بالتالي ألي

أبرز خصائصها وميزاتها المناسبة لها؛ مثلا يراعي استقامة الخشب الذي يستخدمه ويراعي مآبه من عقد أو قيم سطحه وفي المعادن يراعي الصلابة وقابلية الطرق أو الصهر، كما يجب التعرف على الأدوات التي تستخدم لكل خامة يستعملها وغير ذلك من المتطلبات. (يوسف خنفر، مرجع سابق، ص ٢٠) ب-الوظيفة:

وهذا العنصر هو بمثابة الأساس الذي يبدأ من عملية التصميم فلذلك يجب ان يؤدي التصميم ألي الغرض الذي صمم من أجله. وباختلاف الوظيفة يختلف الشكل والخامات المستخدمة، لذلك يجب علي المصمم أن يدرك متطلبات وظيفة تصميمية ليضمن النجاح، ويختار الخامات ويشكلها باقتصاد ووعي بحيث تفي بالغرض. (يوسف خنفر، مرجع سابق، ص ٢٠)

ج-الموضوع:

موضوع العمل الفني المقصود يمكن ان يؤثر علي التصميم ويجعله غنيا أحيانا لأنه سهل في إشكاله واختيار ألوانه التي تتعلق بنفس الموضوع ، ويمكن أن يجعله اقل قيمة لان هبه صعوبة التشكيل ويتكوين الألوان لابد منها وهكذا ومن الجدير بالذكر أن أحسن الموضوعات الممكن نجاحها في التصميم هي التي عاشها المصمم واكتسب خبره فيها نتاجه عن دراسة أو أعمال سابقه ، لان التعبير واختيار الألوان والشكل التي اكتسبها وانفعل بها تحمل لها معاني أكثر واقعيه من الإشكال الغريبة عنه والمواضيع الدخيلة علي حياته ولم يقم بإنجاز أعمال مشابه لها مسبقا . مع القدرة على استخدام المادة وتشكيلها أيضا واللازمة للتصميم المطلوب. (يوسف خنفر، مرجع سابق، ص ٢٣)

د-عناصر التصميم (design Elements):

يتكون العمل الفني أو التصميم المعين من عدة عناصر يمكن تحديدها بالخط والشكل والفراغ والضوء والظل وغير ذلك ومهما كانت هذه العناصر فان أدراك المصمم لها إدراكا جيدا يساعد في عملية التخطيط ويجعل عمله سهلا كما يساعد في تقييم تصميمه وتطويره. فالمصمم يحتاج دائما ألي اختبار عمله بعد كل انجاز يستطيع ان يتعرف على نواحي القدوة والضعف فيه ليعالجها، ونحدد هذه العناصر بما يلي: (يوسف خنفر، مرجع سابق، ص ٢٤)

هـ-الشكل:

وهو الموضوع الأساسي للتصميم، لان الشكل هو العنصر الهام والأساسي في العمل الفني. لذلك يجب علي المصمم الاعتناء بها. (يوسف خنفر، مرجع سابق، ص ٢٤)

و-عناصر يمكن قياسها:

مثل اللون والمعتم والمضيء: وهي لا تخلو من أي تصميم أو عمل فني ويطلق عليها عناصر يمكن قياسها مثل قياس شدة اللون ودرجته ومقداره والظل الناتج عنه الخ، ويعتبر من العناصر الأساسية بالتصميم وتساعد دراسته من الناحية النظرية والخبرة اللازمة بإمكانيات المواد الملونة وتكوينها واستعمالها. وعلي المصمم اختيار الألوان المناسبة والمعبرة بناء على المكان والعمل المطلوب وغير ذلك. (يوسف خنفر، مرجع سابق، ص ٢٤)

ي-عناصر مشتقة قابلة التشكيل:

هي العناصر التي تشكل التصميم وتكسبه قوه وهي:

(النقطه - الخط-الشكل - القيمة السطحية) وتسمى كلها عناصر شكلية قابله للتشكيل وهي مصدر لابتكار وبالتالي لسهولة التصميم.

وتسمى أحيانا بالسلمات الهندسية وتنشأ عنها إشكال لها دلالات متفق عليها تحتوي على كثير من الصفات الفنية العالية. (يوسف خنفر، مرجع سابق، ص ٢٩)

٢-٢-٣ أسس التصميم:

أ- التكوين (composition) :

وهو التوزيع لعناصر شكل ما أو لمجموعه إشكال منفصلة بحيث تعطي بالنهاية شكلا معبرا ومنسجما.

ب-الوحدة (unity):

وهي إتباع أسلوب معين لتنسيق العناصر وترابطها مع بعضها وإعطائها طابعا موحدا ليكون التصميم أو العمل جسما واحدا.

ج - التباين والتعاكس (contrast):

هو الاختلاف في المادة في الخطوط أو في اللون أو في الإشكال.

مثلا التباين والتعاكس في شكل المسطحات مسطح عادي -مسطح مزخرف زخرفه بارزه او غائر.....الخ.

د- الموضوع (subject):

هو البرنامج أو الوظيفة لهذا التصميم فتصميم الأساس يختلف من لمبني سكني يختلف عن المكاتب أو المطاعم الخ.

و- المواد (materials):

هي اختلاف صفات أو خصائص كل مادة من المواد المستخدمة في التصميم. (يوسف خنفر، مرجع سابق، ص ٣١)

٢-٢-٤ اختيار الأثاث: -

في عملية اختيار الأثاث ضمن التصميم الداخلي فإن قطع لأثاث ممكن إن تكون خطية، سطحية أو حجمية وخطوطها ممكن أن تكون مستقيمة، مزلعة أو منحنية، متعامدة أو حرة الشكل، ويمكن أن تكون صقيله لامعة أو ناعمة، دافئة أو خشنة وذات ألوان لا حد لها وفي كل الأحوال يجب أن يتوفر نوع أن من الاعتبارات لاختيارها:

أ - الاعتبارات الوظيفية

في هذا المجال فإن العوامل الإنسانية تؤثر تأثيرًا كبيرًا على شكل الأثاث ونسبه ومقاسه. أن تصميم الأثاث يجب أن يوفر الراحة الفيزيائية ويرتبط مفهوم الراحة مع طبيعة الفعالية التي يقوم بأدائها كما تؤثر عند استعمالنا لقطعة الأثاث طريقة ترتيب الأثاث حسب مجموعات Modular Unit تعتمد في تنظيمها على وحدة قياسية معينة تسهل عملية ترتيبها وتشكل أكبر استمرارية ممكنة منها والاستفادة من الفضاء قدر الإمكان.

ب - الاعتبارات البيئية والجمالية:

ان العناصر البصرية الظاهرية التي تشكل الحافات الخارجية لكتلة الأثاث من خط وشكل ونسبة وخامة ولون ونسيج، هي الأساس المعبر عن الحالة التعبيرية الحسية والجمالية لأدراك وظيفة الأثاث فضلا عن ذلك فإن هناك عوامل أخرى مؤثرة تتحكم في اختيار الأثاث ومنها المتانة وسهولة الصيانة وتحقيق المظهر المقنع، والكلفة المقبولة الخ.

تتعدد المواد المستخدمة في صناعة الأثاث وتختلف في مواصفاتها من حيث تحملها القوى المختلفة من شد وقص وضغط وغيرها من الاجتهادات، وتتوقف متانة أي وحدة أثاث ومقاومتها للظروف البيئية على نوعية المواد المستخدمة في تصنيعها ومواصفاتها للتصميم الداخلي من حيث تكوينه الهيكلي الملائم لطبيعة المواد المصنع منها وبما يحقق الأداء الوظيفي الأمثل، وقد تطرقنا لخامات الفضاءات الداخلية والكثير منها يدخل في تصنيع الأثاث مثل الأخشاب واللدائن والمعادن.

لذلك على المصمم الداخلي ان يحسن اختيار المادة الملائمة لنوعية التصميم المطلوب ومجمل الأنشطة التي سيتعرض لها، من ظروف بيئية مختلفة وطبيعة الوظيفة المطلوب أدائها مع حساب لإمكانية التشكيل والتصنيع بأسرع وأقل كلفة ممكنة. (نمير قاسم خلف، مرجع سابق، ص. ٢٠٥)

٢-٢-٥ أنواع الأثاث: -

يشكل الأثاث بأشكاله وأنواعه المختلفة العنصر الأساسي الذي يحقق العلاقات بين الفرد والفضاء الداخلي الذي يشغله ويمكنه بذلك أن يقدم انتقاله أو تحويل في الشكل والمقياس لذلك الفضاء. بالإضافة الى أن الأثاث يحقق وظائف محددة، فانه يلعب الدور الرئيسي في التصميم وإبراز الصفات التعبيرية للفضاء الداخلي الذي يشغله من خلال مميزاته المتمثلة ب الشكل واللون وألم لمس ... الخ، والتي تعتبر عناصر بصرية مهمة يمكن للمصمم الداخلي إذا أحسن اختيارها وتوظيفها من خلال مبادئ التكوين الملائمة الخروج بنتائج تصميمية متميزة. وهناك أنواع كثيرة من الأثاث المستخدم في الفضاءات الداخلية المختلفة للأبنية وباختلاف ألف عالياات والوظائف، ألا إننا نستطيع أن نعد بعض من هذه الأنواع.

أ- أثاث الجلوس

يجب أن يصمم لتتحمل وزن وهيئة من يستخدمها وحسب طبيعة الاستخدام ومنها أثاث جلوس عام، أثاث جلوس مكتبي، أثاث جلوس للراحة والاسترخاء. (نمير قاسم خلف، مرجع سابق، ص. ٢١٠)

ب- الطاولات :

تكون الطاولات بصورة عامة مستوية وأفقية وللأغراض المختلفة كالتعام والعمل، الخزن، العرض، حيث يجب إن تتصف بالقوة والمتانة وان يكون لها ارتفاع وشكل يناسبان وظيفتها والخامة المصنوعة منها. (نمير قاسم خلف، مرجع سابق، ص. ٢١٢)

ج- أثاث العمل:

ومنها أماكن العمل المفردة، أماكن العمل المشتركة التي تمثل النسبة الأكبر من احتياجات الخزن والعمل الذي Open offices وينتشر اليوم نظام المكاتب المفتوحة يعتمد على وحدات قياسية يمكن تجميعها حسب الحاجة وهناك يعتمد على وحدات قياسية يمكن تجميعها حسب الحاجة وهناك وحدات متنوعة يمكن أن تلائم هذا الغرض. (نمير قاسم خلف، مرجع سابق، ص. ٢١٢)

شكل (١-٢)



د- أثاث الخزن:

يعتبر تخطيط أماكن الخزن وتوفيرها أمر هام في الفضاءات الداخلية، حيث يجب ان تكون هذه الأماكن سهلة الوصول، ملائمة وواضحة وأثاث الخزن متنوع وكثير، فهناك الرفوف، الخزائن، كما يمكن الاستفادة من الجدران للخزن، علمًا أن الأثاث بصورة عامة ممكن أن يكون ثابتًا أو متحركًا أو منحورًا وحسب مجموعة اعتبارات استخداميه خاصة لنوع الفعاليات التي تجري في الفضاءات الداخلية المختلفة. كما انه من الممكن ان نصنف الأثاث على أساس مواصفات المرونة وإمكانيات حركتها ونقلها) الثابت، المرن او المتحرك (أو على أساس نوعية الوظيفة التي يقوم بأدائها) الجلوس، النوم، الخزن والعرض (ويمكن تصن يفه على أساس عناصر التصميم المستخدمة فيه) الخطية، السطحية، الحجمية (وهناك من يصنفه على أساس نوعية الخامة المصنع منها (معدن، خشب، لدائن، أو بلاستيك). (نمير قاسم خلف، مرجع سابق ص.٢١٢)

شكل (٢-٢)



و- أثاث العرض:

هناك الكثير من أنواع أثاث العرض والتي عادة ما تستخدم في المحلات التجارية والمعارض والمتاحف وقد وفرت تكنولوجيا تصميم وتصنيع الأثاث العديد من الأشكال والأنواع وحسب متطلبات التصميم الداخلي. (نمير قاسم خلف، مرجع سابق، ص. ٢١٦)

وفي الاتي نوضح المقاسات التصميم لأهم قطع الأثاث حسب الفراغات المختلفة: -

١- أثاث غرفه النوم:

تستعمل غرفه النوم للراحة، حيث ان هذا هو الهدف الأساسي والمتفق عليه عند الجميع، فلأبدان تكون مريحة قدر الإمكان، ولكن يختلف من شخص ألي شخصين ألي آخر من حيث التصميم والقياس والخامات المستعملة.

تحتوي غرفه النوم الأثاث التالية: -

أ-خزانه ملابس (دولاب)

ب-سرير

ج-التوليت (التسريحة)

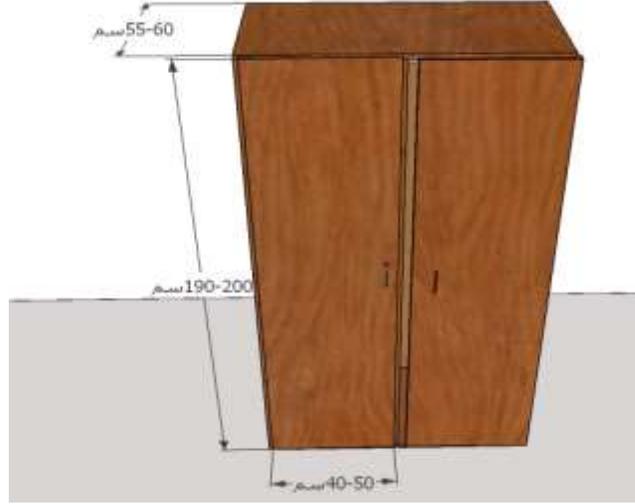
د-الشماعة

أ-خزانه الملابس (دولاب):

يختلف قياس الخزانه من شكل إلى اخر حسب التصميم وعدد الظلف المكون منها وعدد الطبقات.

في الألب يكون عرض الضلفه ما بين ٤٠-٥٠ سم وعمق من ٥٥-٦٠ سم وعرض الخزانه يختلف باختلاف الضلف يكون ارتفاع الخزانه ١٩٠-٢٠٠ سم اذا كانت طابق واحد وارتفاع من ٢٤٠-٢٥٥ سم للخزانه ذات الطابقين.

شكل (٢-٣)



ب- الأسرة

أنواع الأسرة من حيث المقياس

- ١- السرير المفرد عرض من ٨٠-١٠٠ سم
- ٢- سرير مفرد ونص (واحد ونص) عرض ١٢٠ سم
- ٣- سرير مزدوج (الدبل) عرض من ١٦٠-١٨٠ سم
- ٤- سرير الطابقين عرض ٨٠ سم ارتفاع الطابق الثاني لا يقل عن ١٤٠ سم.

طول الأسرة يتراوح ١٩٠-٢٠٠ سم.

ارتفاع الراسية الأمامية ٥٠-٦٠ سم والطول حسب عرض السرير مع زياده ١٠ سم لتركيب الفخذ. ارتفاع الراسية الخلفية من ٩٠-١٢٠ سم أو حسب التصميم. ارتفاع الفرش عن الأرض من ٤٠-٥٠ سم. (احمد علي وعماد منير واخرون، النجارة (نظري وعلمي) للصف الثاني الثانوي الصناعي، دولة فلسطين، وزارة التربية والتعليم العالي، ص ٩٤)

ج- الكومدينات:

وهي عبارة خزائن صغيره توضع بجانب رأسيه السرير وتختلف باختلاف التصميم.

قياسات الكومدينات:

العرض من ٤٠-٥٠ سم العمق من ٤٠-٥٠ سم الارتفاع من ٥٠-٧٠ سم السطح العلوي.

للكوميدينات يزيد عن عرض وعمق الكمود ينة بثلاثة اتجاهات بما يعادل ١,٥-٣سم.
شكل (٤-٢)



د-التو ليت أو التسريحة:

يستخدم في تصفيف الشعر أو لوجود المرأة ووضع أدوات التجميل وحفظ أدوات التجميل والعطور ... الخ.

أجزاء التو ليت

الجزء السفلي: ويتكون من كمودينات نفس ارتفاع الكمودينات السابق شرحها مع وضع فراغ بين الكمودينات من ٥٠-٦٠ سم لوضع الكرسي أو يمكن أن يكون من قطعه واحده ويمكن تصميمه بإشكال مختلفة

الجزء العلوي: وهو بإشكال مختلفة إما إن يكون من مرآة محاطة بإطار من خشب أو يكون فيه خزائن من زجاج على الجوانب ومن المنتصف مرآة وخلافه من التصميمات، حيث يستعمل لوضع الاكسوارات المختلفة ولا يقل ارتفاعها عن ١٢٠ سم

كرسي التو ليت: يكون مربع الشكل أو دائري القياسات الأكثر شيوعا ٤٠x٤٠سم للمربع وقطر من ٣٠-٣٥سم للدائري وارتفاع من ٤٥-٥٠ سم

ذ-الشماعة او علاقة الملابس:

هناك أنواع عديدة يصعب حصرها لكن مع التصميمات الحديثة أصبحت تدمج مع الخزائن تكون بعرض من ٤٠-٥٠ سم وعمق من ٣٥-٤٠ سم وارتفاع ١٧٥-١٩٠ سم. (احمد علي وعماد منير واخرون، مرجع سابق، ص ٩٤)

٢- ثانيا أثاث المطبخ: -

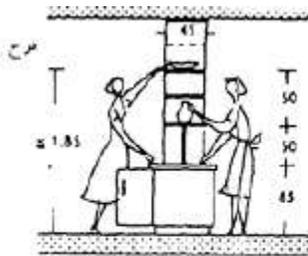
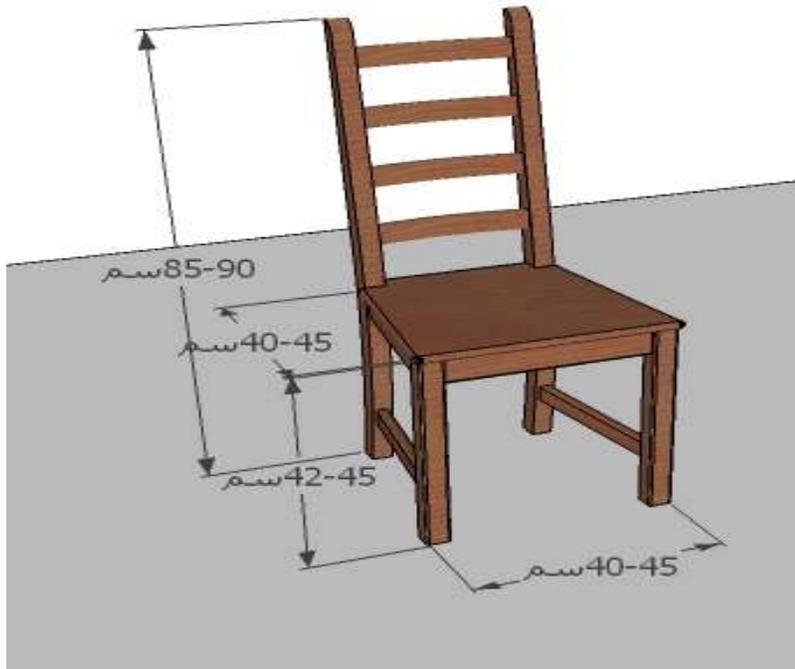
- تعد المطابخ من مكونات البناء الرئيسية حيث أن ربه الأسرة تقضي معظم الوقت في المطبخ وكذلك كثير من الناس يتناولون وجباتهم بداخله إذا لم تتوفر غرفة الطعام. والعناصر المكونة للمطبخ هي:
١. الخزانة السفلية: تختلف من مطبخ إلى آخر من حيث الشكل والتصميم. ولها أشكال مختلفة إما أن تكون مستقيم هاو على شكل (L) أو (U) أعماق الخزائن يتراوح ما بين ٥٠-٦٠سم وارتفاع من ٨٧-٩٠سم
 ٢. الخزانة العلوية: تكون مشابه في التصميم لخزانة السفلية تكون بطول حسب المكان لها والشكل والتصميم وال عمق ٣٠سم والارتفاع من ٦٠-٧٠سم (يترك فراغ بين الخزانة العلوية والسفلي بمقدار ٦٠-٦٥سم)

شكل (٢-٥)

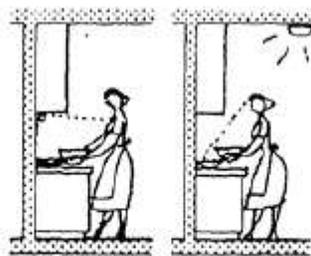


iii. طاولة المطبخ وكروسي الطعام: تكون الطاولة منفردة او مدمجة مع أ الخزائنه السفلية وان كان منفردة تكون بارتفاع ٧٥-٧٨ سم كروسي الطعام لا يختلف كثيرا من تصميم إلى آخر ويكون ارتفاع قاعدة من ٤٢-٤٥ سم ارتفاع الظهر من ٨٥-٩٠ سم وعرض وطول القاعد ٤٠-٤٥ . (احمد علي وعماد منير واخرون، مرجع سابق، ص ٩٨).

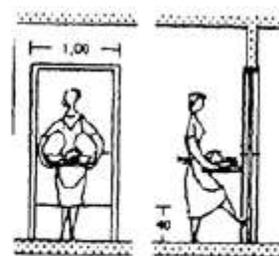
شکل (۶-۲)



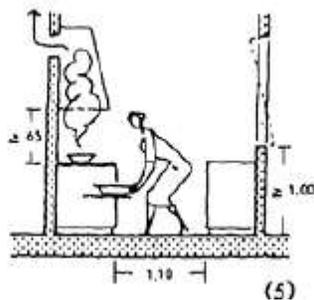
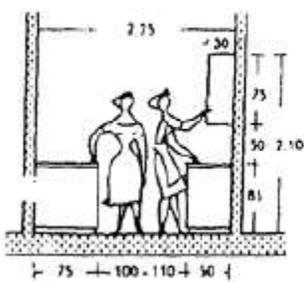
(3)



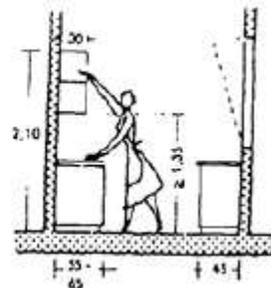
(2)



(1)



(5)



٣- أثاث غرفة المعيشة: -

سميت بهذا الاسم لنهات تستخدم للجلوس بها باستمرار. محتويات غرفة المعيشة الاتي: -

١- كراسي الجلوس

٢- طاولة صغيرة مع طرابيزة

٣- طاولة تلفزيون (اليونت)

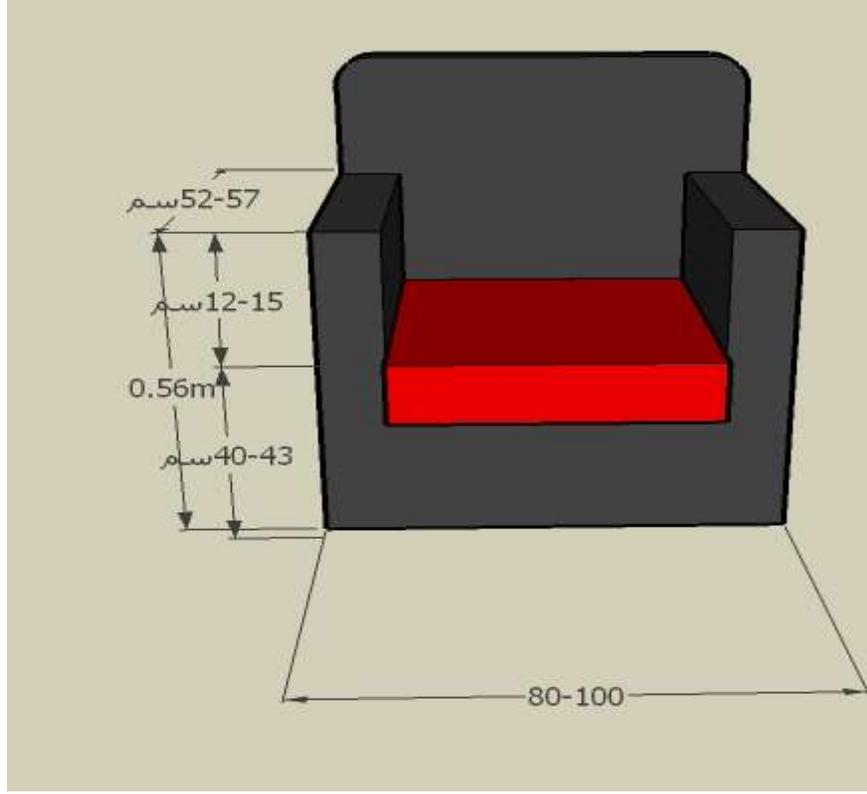
أقيسه قطع الأثاث الموجود في غرفة المعيشة: -

كرسي الجلوس عرض القعدة من ٥٥-٦٢سم العمق من ٥٢-٥٧سم ارتفاع المقعد عن الأرض سم من

٤٠-٤٣سم ارتفاع اليد عن المقعد من ١٢-١٥سم ارتفاع الظهر عن الأرض من ٨٠-٩٠سم العرض

الكلي مع المتكئات من ٨٠-١٠٠ سم

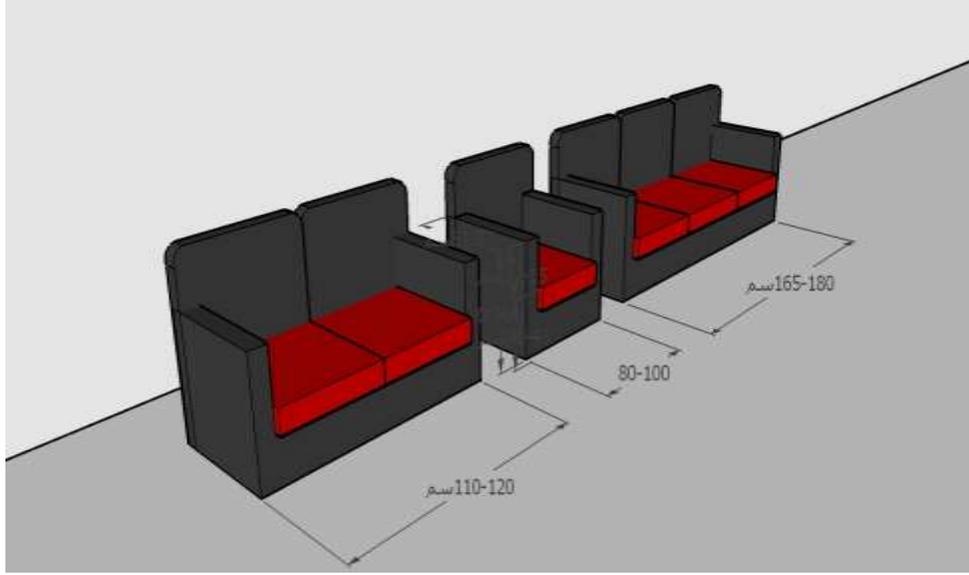
شكل (٢-٧)



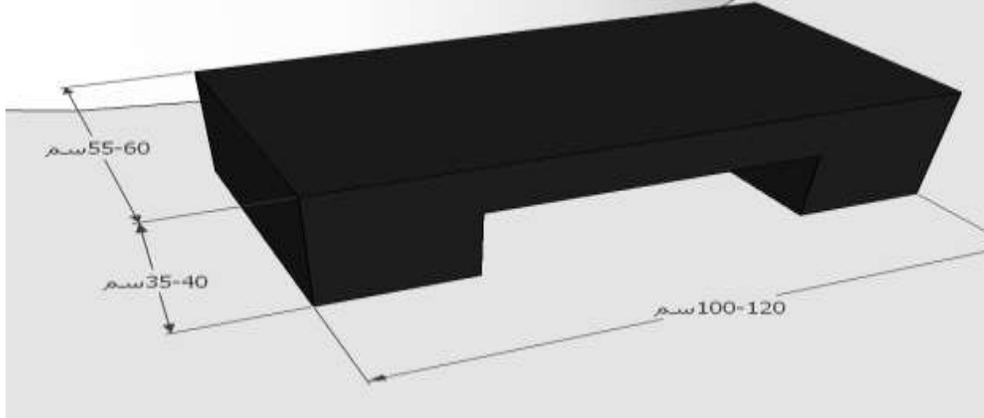
الكنبة المزدوجة عرضها من ١١٠-١٢٠ سم باضا فت عرض المتكئات وباقي القياسات مشابهها للكرسي المفرد.

المقعد الثلاثي عرضها من ١٦٥-١٨٠ سم من دون المتكئات وباقي القياسات مشابهها للكرسي المفرد.

شكل (٢-٨)

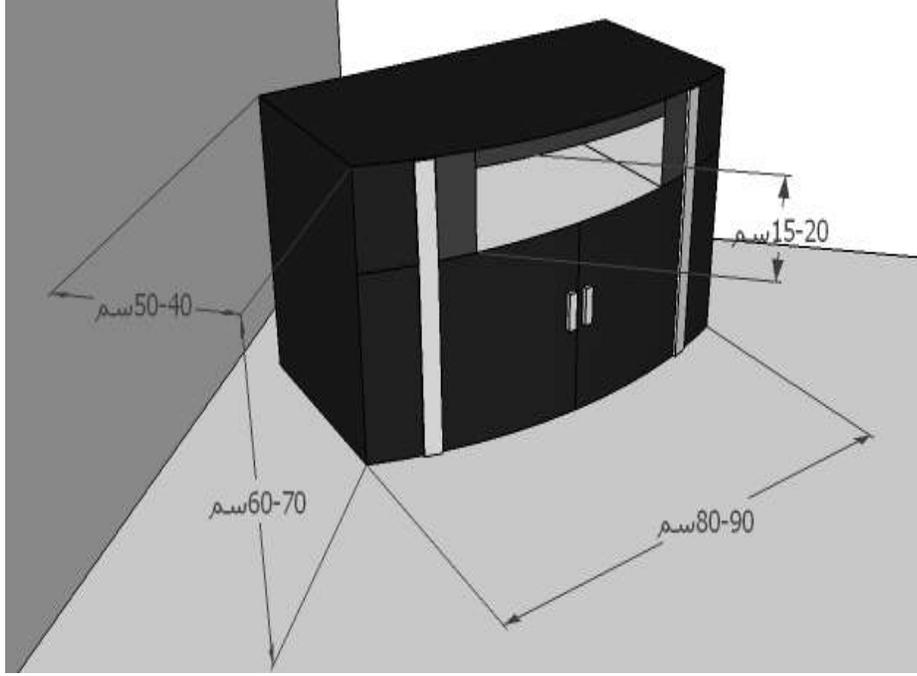


- ميل الظهر في جميع ماذكر من ١٠- ١٥ سم
 ١- طاولة الوسط: الطول من ١٠٠-٢٠ سم العرض من ٥٥-٦٠ سم الارتفاع من ٣٥-٤٠ سم.
 شكل (٢-٩)



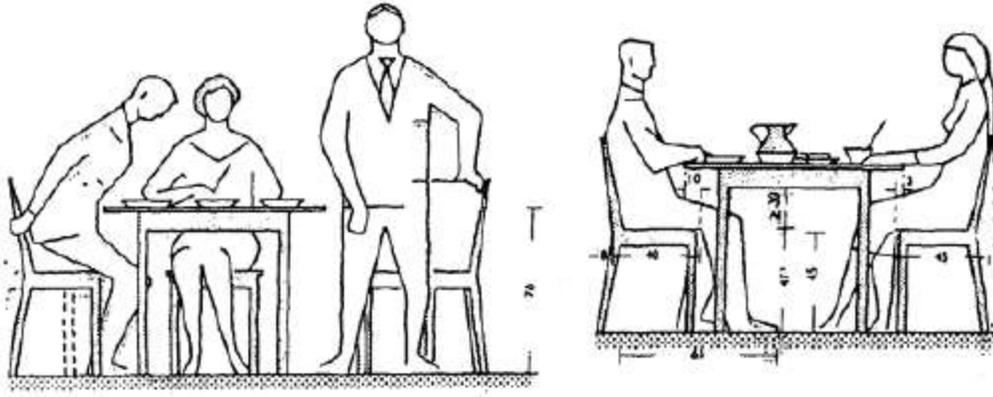
- ٢- الطرابيزة: الطول من ٤٠-٥٠ سم العرض من ٣٠-٣٥ سم الارتفاع من ٦٠-٧٠ سم
 ٣- طاولة التلفزيون (اليونت): الطول من ٨٠-٩٠ سم العرض من ٤٠-٥٠ سم ارتفاع فراغ الرسيفر من ١٥-٢٠ سم الارتفاع من الأرض من ٦٠-٧٠ سم. (احمد علي وعماد منير واخرون، مرجع سابق، ص١٠١).

شكل (٢-١٠)



٤- أثاث غرفه السفرة: -

وهي الغرفة التي تستعمل لتناول الوجبات فيها والأساس الموجود بها الطاولة مع الكراسي.
شكل (٢-١١)



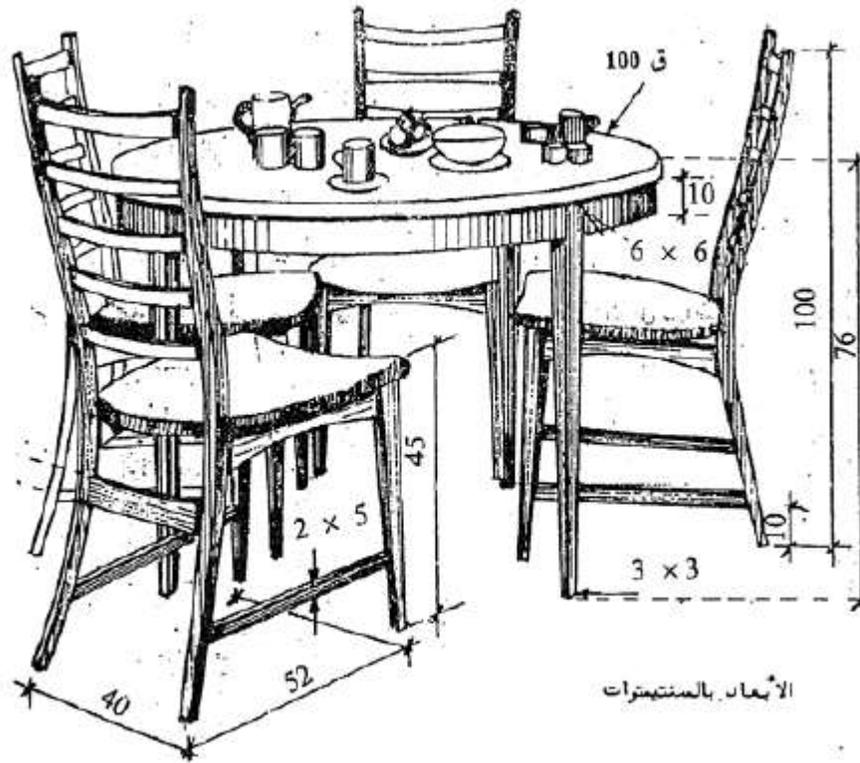
أقيسه طاوولات السفر:

- ١- طاولة لأربعة أشخاص (٨٠×٨٠) سم ارتفاع (٧٥-٧٨) سم.
- ٢- طاولة لستة أشخاص (٨٠×١٤٠) سم.
- ٣- طاولة لثمانية أشخاص (٨٠×١٨٠) سم.

٤- الطاولة الدائرية غالبا يكون مسافة ٥٥-٦٠ سم من المحيط للفرد الواحد هناك أشكال مختلفة إشكال وأنواع يصعب حصرها.

كرسي السفرة: كرتي السفرة لا يختلف كثيرا من تصميم ألي آخر ويكون ارتفاع قاعدة من ٤٢-٤٥ سم ارتفاع الظهر من ٨٥-٩٠ سم وعرض وطول القاعد ٤٠-٤٥ سم.

شكل (٢-١٢)



٥- أثاث المكتب:

يختلف الأساس المكتبي عن المنزلي باختلاف القياسات والشكل.

المكتب:

يتراوح طول المكتب حسب الحاجة والغرض المراد استعماله ويتراوح طوله ما بين ١٢٠-١٨٠ سم العرض ما بين ٧٥-١٠٠ سم الارتفاع من ٧٥-٨٠ سم.

كرسي المكتب:

القاعدة تكون دائري هـو مربعه او شبه من منحرف وتتراوح ما بين ٤٥-٥٠ سم الارتفاع عن الأرض ما بين ٤٥-٥٠ سم ويتغير إذا كان متحرك ارتفاع الظهر من ٩٠-١٢٠ سم ارتفاع المتكئات من ٢٠-٢٥ سم

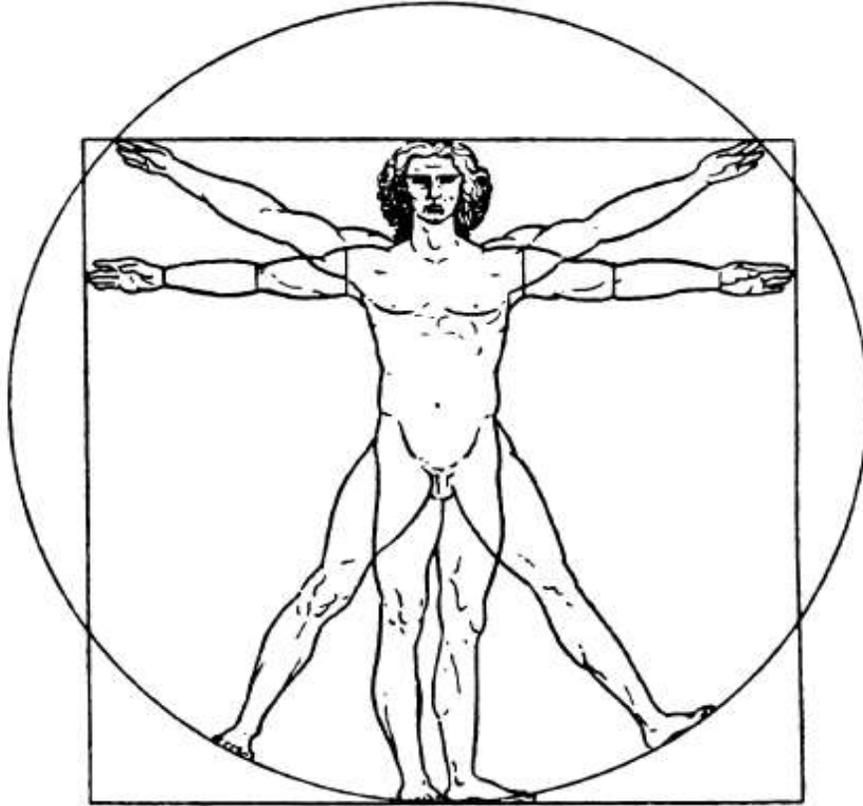
المكتبة:

تعتمد المكتبة في قياساتها على الغرض من استعمالها والخامات المستعملة منها

أقيسه المكتبة العرض ٨٠ سم العمق من ٣٠-٤٠ سم الارتفاع من ١٩٠-٢١٠ سم. (احمد علي وعماد منير واخرون، مرجع سابق، ص ١٠٣).

وفي التالي بعض الرسومات والمخططات التي تساعد على تصميم الأثاث

شكل (٢-١٣)

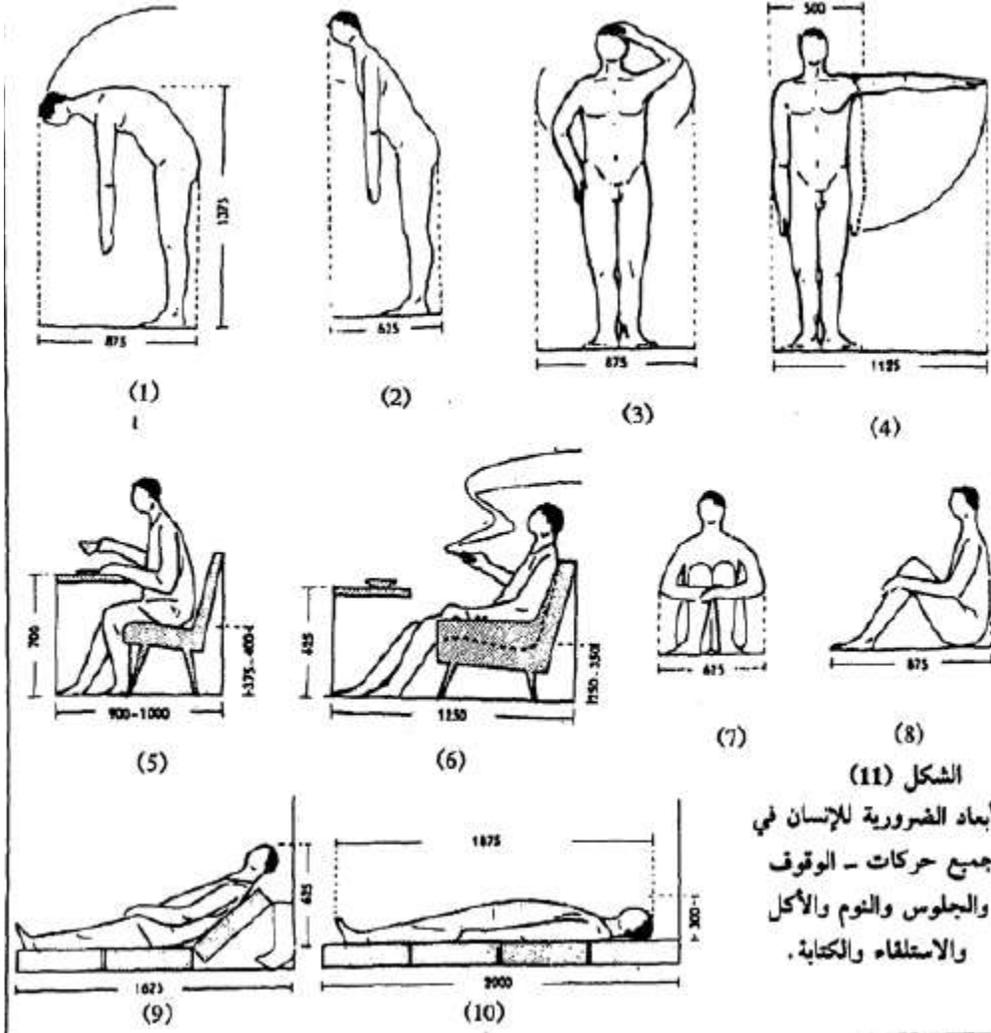


المقصود بهذا التعبير: النسبة والعلاقة بين العناصر بعضها ببعض كقياس أرجل قطعة أثاث من حيث ارتفاعها وسمكها مقارنة بأغراضها واستخدامها وكذلك حجمها.

ومن هنا تظهر أهمية المقياس الإنساني ومقارنته بالعناصر الثابتة في قطع الأثاث واستخدامها. ان الدراسة المتروية للنسب ومقاييسها مع اخذ المقياس الإنساني بعين الاعتبار (Human Scale) هي الطريقة المنطقية والصحيحة الواجب مراعاها عند التصميم الأثاث بأنواعه المختلفة المقياس الإنساني (Human Scale):

يجب أن يتناسب مقياس الإنسان مع أي نوع من أنواع الأثاث مهما اختلف طابعة وغرضه، بحيث لا يشعر الإنسان بالضيق بحيث يجب المقياس الإنساني بعين الاعتبار في اي تصميم. ولهذه الأسباب يجب علي المصمم أو مهندس الديكور أن يكون مدركا لأبعاد قطع الأثاث المختلفة والأشياء الأخرى التي يستعمله الإنسان في الفراغ. (يوسف خنفر، مرجع سابق، ص ٣٤)

شكل (٢-١٤)



الشكل (11)
الأبعاد الضرورية للإنسان في
جميع حركات - الوقوف
والجلوس والنوم والأكل
والاستلقاء والكتابة.

٢-٣ التقويم

مقدمة:

قوم الشيء أي قدر قيمته، فتقويم الشيء أي وزنه. كما أن التقويم لا يقتصر على تقدير قيمة الشيء ووزنه وإنما يتعدى ذلك إلى إصدار أحكام على الشيء المقوم. فالتقويم هو الحكم على الأشياء أو الأفراد لإظهار المحاسن والعيوب ومراجعة صدق الفروض الأساسية التي يتم على أساسها تنظيم العمل وتطويره. فالتقويم يدخل في شتى المجالات والعلوم، فالتقويم التربوي والذي هو محور بحثنا هذا

يشير إلى) قوم المعلم أداء الطلبة (أي أعطاه قيمة ووزناً، بقصد معرفة إلى أي حد استطاع التلميذ الاستفادة من عملية التعليم المدرسية، وإلى أي مدى أدت هذه الاستفادة إلى إحداث تغيرات في سلوك الطلبة وفيما اكتسبوه من مهارات لمواجهة مشكلات الحياة الاجتماعية. وفي ضوء عملية تحديد القيمة والوزن تتم عملية إصدار الأحكام، وهي عملية تحدث في ضوء مجموعة من الاعتبارات المتعلقة بأهداف العملية التعليمية.

فالتقويم التربوي يعنى بالعديد من المجالات مثل تقويم انجاز الطلبة وتقويم المدرس والطريقة والإمكانات بالإضافة إلى تقويم المنهج والمقررات الدراسية تلك الحلقة الأهم في العملية التربوية وكل ما يتعلق بالعملية التعليمية ويؤثر فيها، فالتقويم في التعليم يهتم بالتغيرات العريضة للشخصية وهو في ذلك يتضمن تقويم جميع الأبعاد والعناصر التي تؤثر على هذا الهدف الكبير. (عبد الرازق طاهر، ١٩٩٦، ص ٢٨)

ويذكر (بومجارتتر) أن التقويم هو العملية التي تستخدم المقاييس، وغرض المقاييس جمع البيانات، وفي عملية التقويم تفسر هذه البيانات لتحديد مستويات حتى يمكن اتخاذ قرار. ويبدو واضحاً أن نجاح التقويم يعتمد بصورة مباشرة على قيمة البيانات المتجمعة. فإذا كانت المقاييس غير دقيقة أو غير صادقة فإن التقويم يبدو مستحيلاً. (محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان. القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي)

٢-٣-١ مفهوم التقويم:

التقويم يتضمن تحديد مستويات الطلاب وإنجازاتهم ومعدلات تقدمهم في جميع الخبرات التي تقدمها المؤسسة لهم سواء أكانت هذه الخبرات نظرية أو عملية أو عملية مرتبطة بحياتهم الخاصة أو بحياة المجتمع لكشف مواطن الضعف والقوة ومحاولة تعديلها وتطويرها. (الدوسري، ٢٠٠٤م، ص ١٨٦)

يعني التقويم في اللغة إصلاح الاعوجاج فقد ورد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال " من رأى منكم اعوجاجاً فليقومه " فأجابه إعرابي بقوله " والله لو رأينا فيك اعوجاجاً لقومناه بسيوفنا".

والتقويم في التربية يُعرف بأنه " قياس مدى تحقيق الأهداف عند الفرد فالمعلم عندما يجري اختباراً لتلميذ ويحصل التلميذ على العلامة ٩٠ فإن المعلم يحكم على التلميذ بأن تقديره ممتاز ويستحق النجاح في المادة مثلاً.

يعرف بلوم ورفاقه (١٩٦٧م) بأنه إصدار حكم على قيمة الأفكار أو الأشياء، كما يتضمن استخدام المحقات والمعايير لتقدير مدى كفاية الأشياء ودقتها، ويكون التقويم كمياً وكيفياً.

ويعرف داووني (١٩٧٦) بأنه إعطاء قيمة لشيء وفق معايير محددة مسبقاً.

أما (بيرفن.ج.وليم. أمهرنز (٢٠٠٣) فيعرف التقويم أنه تحديد مدى التناسق بين الأداء والأهداف. (الدوسري، مرجع سابق، ١٨٦ص)

٢-٣-٢ تعريف التقويم:

أ- تعريف التقويم في جامعة نوثرن إيلينوي.

التقويم هو الوسيلة التي يتم من خلالها وصف المخرجات التعليمية لعملية التعليم والتعلم وتحليلها.

ب- تعريف التقويم في كلية الفنون الجامعية:

تركز عمليات التقويم في كلية الفنون الجامعية على تقويم الطالب نفسه وتعتبر عملياته التقويم جزءاً لا يتجزأ من عملية التعلم وترى الكلية بهذا أنها تحقق ما يلي:

١ تجعل من عملية التقويم جزءاً لا يتجزأ من عملية التعليم.

٢ تشمل عملية التقويم ملاحظة أداء كل طالب من الطلبة والحكم عليها.

٣ اعتماد المعايير القومية الأمريكية Public Criteria في الحكم على أداء الطالب.

٤ ويتضمن برنامج التقويم جزءاً يعتمد على التقويم الذاتي، أي تقويم الطالب لنفسه.

٥ اعتماد نتائج التقويم في تقرير أداء الطالب.

ج- تعريف التقويم في جامعة كاليفورنيا (لوس أنجلوس)

التقويم هو الوسيلة التي تمكن المؤسسات الأكاديمية من تقرير مدى تقدم الطلبة في عملية التعلم ومدى نجاحهم في تحقيق المخرجات التعليمية للقسم. (شهادة، ٢٠٠٩م، ص ١٤٩-١٥٠).

٢-٣-٣ أهداف التقويم المنهجي:

إن أهم الأهداف التي يأمل تحقيقها في ضوء تقييم التعلم المنهجي للطلبة قد تكون كما

يلي: (حمدان محمد. ١٤٠٢، ص ٣٩٦)

١. التعرف على مدى ما تحقق من أهداف المنهج وما لم يتحقق.

٢. التعرف على مواطن الصعوبة المنهجية التي واجهت التلاميذ خلال تعلمهم

٣. التعرف على مدى ملائمة المعارف والقدرات المنهجية لمستوى التلاميذ الإدراكي وحاجاتهم الإدراكية.

٤. التعرف على مدى تمثيل المعلومات والأنشطة للأهداف المنهجية.

والحقيقة أن الطلبة يحققوا أهداف المنهج في ضوء خبراتهم وتعلمهم لمعلوماته وأنشطته، وبهذا فإن التحصيل المرتفع للأهداف يدل على أن هذه العناصر موافقه في محتواها وظروفها مع الأهداف نفسها والعكس في هذه الحالة صحيح وفي كل الأحوال، فإن تقييم التعلم يقوم بتوجيه المنهج وعملياته التربوية ويؤدي إلى تحسينها لصالح الطلبة ومجتمعهم الواسع.

أ- مبادئ وأسس عملية التقويم:

أهم المبادئ والأسس التي يقوم عليها التقويم، والتي يجب مراعاتها عند القيام بعمليات التقويم وهي:

- ١ ارتباط التقويم بالأهداف.
- ٢ الشمول.
- ٣ الاستمرارية.
- ٤ التكامل.
- ٥ التعاون.
- ٦ الاقتصاد.
- ٧ التقويم وسيلة وليس غاية.
- ٨ التنوع في الأساليب والأدوات. (نعمان شحادة، مرجع سابق ص ١٦٣).

ب- لتقويم الجيد:

التقويم الجيد هو الذي يصلح لأداء الغرض الذي وضع من أجله على الوجه الأكمل، ومثل هذا التقويم لا يكتمل لا إذا توفرت معلومات عن مدى صلاحية القياس.

أولاً: الصفات الأساسية:

١/ الموضوعية:

تعنى إخراج المصحح أو حكمة الشخص من عملية التصحيح الموضوعية صفة أساسية من صفات التقويم الجيد عليها يتوقف ثبات التقويم ثم صدقه.

٢/ الصدق:

التقويم الجيد هو الذي يقيس ما أعد من أجل قياسه فعلاً، وهذا ما يسمى بالصدق، أي يقيس الوظيفة التي أعد لقياسها.

ولتحديد معامل صدق التقويم تستخدم إحدى الطرق التالية:

أ- صدق المحتوى أو المضمون.

ب- الصدق التطابقي.

ج- الصدق التنبؤي.

توجد عوامل مهمة تؤثر على الصدق منها ما يلي:

١- عوامل متعلقة بالتلميذ.

أ- اضطراب التلميذ في التقويم.

ب- العادات السيئة في الإجابة.

٢- عوامل متعلقة بالتقويم:

أ- لغة التقويم.

ب- غموض الأسئلة.

ت- سهولة الأسئلة أو صعوبتها.

ث- صياغة الأسئلة.

ج- العلاقة بين الأسئلة وما تعلمه الطالب.

٣- عوامل متعلقة بإدارة التقويم.

أ- عوامل بيئية كالحرارة والبرودة والرطوبة والضوضاء.

ب- عوامل متعلقة بالطباعة.

ت- عوامل متعلقة بالتعليمات الغير واضحة.

ث- استخدام التقويم من غير ما وضع له.

ج/ الثبات:

يقصد بثبات التقويم إعطاء نفس النتائج إذا ما أعيد على نفس الإفرار في نفس الظروف ويقاس هذا الثبات إحصائياً بحساب معامل الارتباط.

يوجد عوامل كثيرة يمكن أن تؤدي إلى عدم ثبات درجات التقويم جمعها " ثورندايك " فيما يلي:

- ١- سمات الفرد العامة الدائمة.
- ٢- سمات الفرد الخاصة الدائمة.
- ٣- سمات الفرد العامة المؤقتة.
- ٤- سمات الفرد الخاصة المؤقتة.

يحدد الثبات بعدة طرق تجريبية وإحصائية يهمننا منها ما يلي:

- ١- إعادة التطبيق أو الرموز المتكررة.
- ٢- الصورة المتكاملة.
- ٣- الأهداف.
- ٤- حساب الثبات بواسطة المعادلات الإحصائية.

ومن مصادر عدم الثبات مايلي:

- ١- المصحح.
- ٢- عدم ثبات محتوى التقويم.
- ٣- عدم ثبات المختبر نفسه.

د/ التمييز:

التقويم المميز هو الذي يستطيع أن يبرز الفروق بين التلاميذ ويميز بين المتفوقين والضعاف، لذلك ينبغي أن تكون جميع الأسئلة التي يشملها التقويم مميزة، أي أن كل سؤال تختلف الإجابة عليه باختلاف التلاميذ.

هنالك خطوات هامة يتطلبها عمل التقويم الجيد، هي كالاتي:

- ١- تحديد الأغراض.
- ٢- مادة التقويم.
- ٣- اختيار أداة التقويم.
- ٤- تنظيم ترتيب أداة التقويم.
- ٥- وضع تعليمات لأداة التقويم.
- ٦- تجهيز مفتاح التصحيح لأداة التقويم.
- ٧- تجريب أداة التقويم.
- ٨- تعديل أداة التقويم.

٩- تطبيق أداة التقييم.

١٠- عمل معيار لأداة التقييم. (د ناجي محمود. ٢٠٠٨م، ص ١-٢).

٢-٣-٤ أهمية التقييم:

التقييم هو الآلية المناسبة التي تساعد الجامعة على التحول من جامعة تقليدية يسود فيها النمط التقليدي في الإدارة والتدريس والبحث العلمي، إلى مركز للتعلم.

تكمّن أهمية التقييم فيما يلي:

- ١- يساعد التقييم المؤسسة التعليمية على التأكد من مدى نجاحها في تحقيق أهدافها ومخرجاتها التعليمية.
- ٢- معرفة المدى الذي وصل إليه الطلاب في اكتساب مهارات التعلم.
- ٣- اكتشاف حالات التخلف الدراسي وصعوبات التعلم ومعالجتها في حينها.
- ٤- وضع يد المعلم على نتائج عمله، ونشاطه بحيث يستطيع أن يدعمها.
- ٥- يساعد التقييم الجامعة بكافة مؤسساتها ووحداتها على أن تعيد النظر في أهدافها وتعديلها بحيث تكون أكثر ملاءمة للواقع الذي تعيشه المؤسسات التعليمية.
- ٦- للتقييم دور فاعل على إرشاد المعلم لطلابه.
- ٧- يساعد التقييم على تطوير المناهج.
- ٨- يزيد التقييم من دافعية التعلم عند الطلاب. (نعمان شحادة، مرجع سابق، ص ١٥٣-١٥٤)

٢-٣-٥ أنماط التقييم:

توجد أنواع متعددة من التقييم التي تختلف تبعاً لطبيعتها، وموعد القيام بها، الأنماط الرئيسية التالية من التقييم:

- أ- التقييم القبلي Pre-Assessment
- ب- التقييم الختامي Summative Assessment
- ت- التقييم المتواصل Ongoing Assessment والتقييم الصفي.
- ث- التقييم الرسمي Formal Assessment والتقييم غير الرسمي. (نعمان شحادة، مرجع سابق، ص ١٥٣-

(١٥٤)

٢-٣-٦ وظائف التقييم:

يؤدي التقييم وظائف متعددة في العملية التعليمية، وأهم تلك الوظائف:

- أ- مراجعة الأهداف العامة والمخرجات المتوقعة للجامعة.
ب- تحديد نواحي الضعف والقوة في العملية التعليمية ومعالجتها.
ت- تزويد الطالب بالتغذية الراجعة من عملية التقويم.
ث- مساعدة عضو هيئة التدريس على تحديد الاختلافات الفردية بين الطلبة.
ج- تزويد الطالب بصورة لمكانته بين زملائه. (نعمان شحادة، مرجع سابق، ص ١٥٤)

٢-٣-٧ الصعوبات التي تواجه عمليات التقويم التربوي:

- أ- تحديد الأهداف.
ب- قياس المردود أو الإنتاج.
ت- النقص في المعلومات.
ث- العجز في التصميم.
ج- النقص في مصادر التمويل؛ اصدار الحكم. (وجيه الفرح، ٢٠٠٧م)

٢-٣-٨ الخطوات الرئيسية في عملية التقويم:

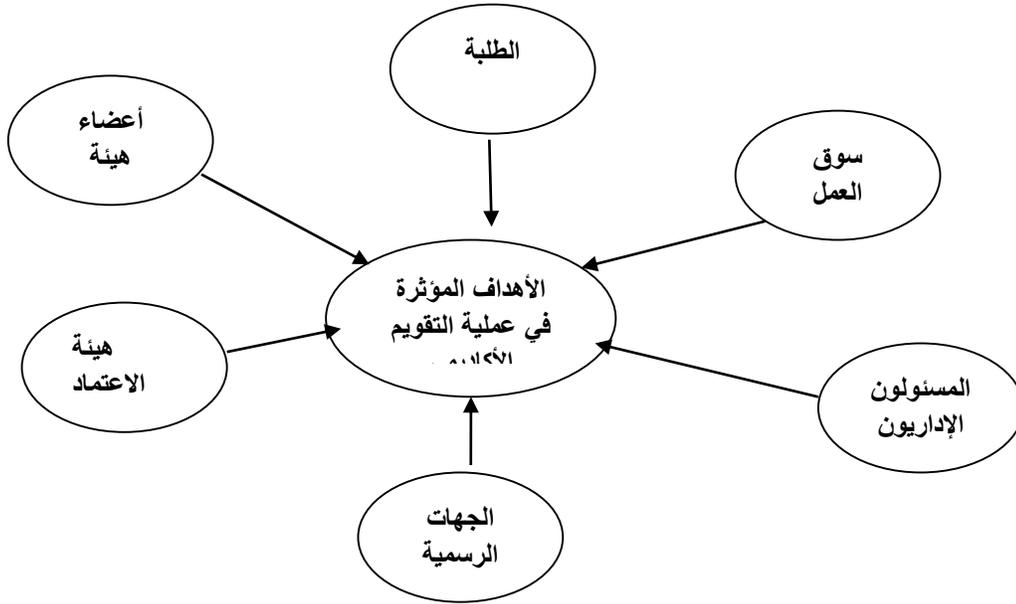
- أ- تحديد الأهداف.
ب- الإعداد والتخطيط.
ت- جمع المعلومات.
ث- تفسير البيانات واستخلاص النتائج.
ج- الاستفادة من النتائج. (نعمان شحادة، مرجع سابق، ص ١٥٦)

٢-٣-٩ مجالات التقويم:

أبرز مجالات التقويم الأكاديمي هي:

- أ- تقويم التحصيل العلمي للطلاب.
ب- تقويم هيئة التدريس من حيث العدد والكفاءة والإنتاجية.
ج- تقويم الخطط الدراسية والطرائق وأساليب الوسائل التعليمية المختلفة.
د- تقويم الإدارة وأساليبها المختلفة. (نعمان شحادة، مرجع سابق، ص ١٥٨)

شكل (٢-١٥)



٢-٣-١٠ أنواع التقويم:

١- حسب طريقة جمع الملاحظات والبيانات:

أ- تقويم ذاتي:

يلجأ الفرد فيه إلى المقاييس الذاتية.

ب- تقويم موضوعي:

حيث يعتمد أساساً على المقاييس الموضوعية.

٢- حسب استخدام التقويم أو متى نستعمله في العملية التدريسية:

أ- التقويم (التمهيدي، القبلي)

نعرف أن عملية التدريس تسير وفق خطوات محددة تبدأ بتحديد الأهداف.

ومن التقويم القبلي يتم تقويم التلاميذ قبل بداية عملية التدريس.

نتائج التقويم القبلي تفيد المعلم لمراجعة الأهداف.

هو التقييم الذي يهدف إلى تحديد مستوى المتعلم تمهيداً للحكم على صلاحيته في مجال من المجالات.
ب-التقييم التمهيدي:

يقصد به عملية التقييم التي تتم قبل تجريب برنامج تربوي للحصول على معلومات أساسية حول العناصر المختلفة لتجربته.

ج-التقييم التكويني:

هو يحدث أثناء تكون أو تشكل تعليم التلاميذ وهدفه تصحيح مسار العملية التدريسية ومعرفة تقدم التلاميذ وليس وضع العلامات لهم.

د-التقييم التشخيصي:

يشير إلى تلك الإجراءات التقييمية التي يقدم بها المعلم حيث يبدأ التلاميذ تعلم خبرة تعليمية جديدة.

و-التقييم (التجميبي أو الختامي)

ويستخدم هذا النوع في نهاية تنفيذ البرنامج أو عمليه التدريس لموضوع دراسي واحد.

هـ-التقييم الختامي:

يستخدم هذا النوع من التقييم من ختام أو نهاية برنامج تعليمي.

٣- أنواع التقييم بحسب الشمولية:

أ- التقييم المبكر (الكلي):

يقوم هذا التقييم يتناول مخرجات النظم ككل وعلاقتها بأهداف السياسة العامة للنظام.

ب-التقييم المصغر:

يهتم هذا التقييم بما يجري في البرنامج.

٤- أنواع التقييم بحسب درجته الشكلية (الأسلوب والجهة القائمة على التقييم).

أ- التقييم الشكلي (الرسمي)

ب-التقييم غير الشكلي (غير الرسمي).

٥-أنواع التقييم بحسب المعلومات والبيانات:

أ- التقييم الكمي.

ب- التقييم النوعي.

٦- أنواع التقييم بحسب فلسفته.

أ- التقييم التقليدي (التجريبي).

- ب- التقييم المطور (الإجرائي).
- ٧- أنواع التقييم بحسب طبيعة معالجة البيانات:
- أ- التقييم الوصفي.
- ب- التقييم المقارن والتقييم التحليلي.
- ٨- أنواع التقييم بحسب الموقف من الأهداف:
- أ- التقييم المعتمد على الأهداف.
- ب- التقييم بعيداً عن الأهداف.

ولقد حددت لجنة خاصة تابعة لجمعية البحث والتقييم في عام ١٩٨٠م ستة أنواع للتقييم في الولايات المتحدة وهي:

- ١- التقييم التأثيري.
- ٢- التقييم التكويني.
- ٣- التقييم التقديري.
- ٤- التقييم التربوي.
- ٥- مراقبة تقييم البرامج.

التحليل الأمامي النهائي. (النجار، ٢٠٠٩م، ص ٢٤-٣٢)

٢-٣-١ معايير الأداء في عملية التقييم: Performance Standards

تعرف معايير الأداء بأنها المحكمات التي تصنعها التخصصات العلمية لمخرجاتها المتوقعة لتقرير فيما إذا تم تحقيق تلك المخرجات، ولهذا فإن معايير الأداء في عملية التقييم ترتبط بالأهداف والمخرجات التعليمية التي يتم تقييمها، فهي تمثل مستويات الأداء التي ترغب الجهة التي تقوم بعملية التقييم في أن يتمكن الطلبة من تحقيقها.

فلابد لعضو هيئة التدريس، عندما يقوم بوضع أهداف ومخرجات تعليمية لمساقه - من أن يحدد مسبقاً-وقبل القيام بأية عمليات تقييم في ذلك المساق - معايير الأداء التي يعتبر بموجبها أن الطلبة قد حققوا أي من تلك الأهداف.

وإذا أراد قسم معين تقييم مخرج يتعلق بنسبة تشغيل خريجي فقد يكون معيار الأداء الذي يقيس مدى تحقق ذلك المخرج هو أن يتم تشغيل كل خريجي القسم خلال عامين من تخرجهم. (نعمان شحادة، مرجع سابق، ص

٢-٤ طرق التدريس

مقدمة:

بداية ظهور علم التدريس (القرن السابع عشر) بدأ ظهور علم التدريس في القرن السابع عشر على يد مجموعة من العلماء وأشهرهم كومينوس (١٥٩٢-١٦٧٠) (Comenius)، وفرويل (١٧٤٦-١٨٢٧) (Frobel) وبيسالوزي (١٧٨٢-١٨٥٢). (Herbert). د. كمال عبد الحميد زيتون، ٢٠٢٠، ص ٣٠٦

٢-٤-١ مفهوم طريقة التدريس:

تعددت تعريفات العلماء لطريقة التدريس سواء كان ذلك في الدراسات العربية أو الأجنبية، يمكن القول بأن طريقة التدريس Teaching Method هي أسلوب للإحساس، والتفكير، والعمل، والوجدان، إنها ليست قاعدة ضيقة جافة بل تتميز بقدر كبير من المرونة، ويمكن أن نقول إنها تصميم يتجسد في شكل فعل. وطرائق التدريس تعتمد على الأنظمة أو المجالات المعرفية Disciplines، وتضم الطريقة عادة عدد من الأنشطة والإجراءات مثل: القراءة، والمناقشة، والتسميع، والملاحظة، والتوصية والتوضيح، والتكرار، والتفسير والقراءة الصامتة والجهريّة، واستخدام السبورات والوسائل التعليمية. يقول " كلاباترك " Kilapatrck هنالك معنيات للفظ " طريقة التدريس " - معنى ضيق والمقصود به توصيل المعلومات، ومعنى واسع وشامل: وهو إكساب المعلومات مضافاً إليه وجهات نظر وعادات في التفكير وغيرهما.

واستكمالاً لإيضاح معنى كلمة الطريقة وجب علينا العودة إلى المعنى القاموسي للطريقة: فالطريقة هي: السير، وطريقة الرجل مذهبه وتعني أيضاً الجال والجمع طرائق - طرق. ويمكن القول بأن طريقة التدريس عبارة عن مجموعة من الأنظمة والترتيبات والقواعد التي تستند إلى العقل، والمتوازية، والتي تهدف إلى تقديم المعلومات والمهارات وجوانب التعلم المختلفة لعدد من استراتيجيات التدريس مراعية في ذلك طبيعة المتعلم، والمادة الدراسية وموضوع الدراسة وأهدافه، وبيئة التعلم السائدة بالمدرسة. (كمال عبد الحميد، ٢٠٠٢)

٢-٤-٢ أسس نجاح الطريقة، داخل الموقف التدريس وهي:

- ١- أن تأخذ بالترتيب المنطقي في عرض المادة.
- ٢- أن تأخذ الطريقة للأساس السيكولوجي في عرض المادة.
- ٣- أن تأخذ الطريقة في الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- ٤- أن يكون موقف التلميذ إيجابياً طوال مراحل الدرس.
- ٥- أن تكون الطريقة مثيرة لاهتمام التلميذ.

- ٦- أن تلائم الطريقة سن التلاميذ، مراحل نموهم.
- ٧- أن تنمي طريقة الاتجاهات الإيجابية.
- ٨- إن تراعي الطريقة صحة الطالب النفسية والبدنية والعقلية وذلك بتنمية الانضباط الذاتي.
- ٩- أن تتسند الطريقة إلى نظريات التعلم ونسقيدها من قوانينها. (د. كمال عبد الحميد، مرجع سابق، ص ٣١١)
- ٢-٤-٣ تصنيف طرائق التدريس:

- ١- تصنيف طرائق التدريس على أساس دور المعلم المتعلم، وهي ثلاث مجموعات:
- أ- الطرائق الإلقائية.
- ب- الطرائق التفاعلية.
- ت- طرائق التعلم الذاتي (الفردية).

- ٢- تصنيف طرائق التدريس على أساس الطلبة وهي ثلاث مجموعات:
- أ- طرائق جمعية.

- ب- طرائق المجموعات الصغيرة.
- ت- طرائق التدريس الفردية. (عادل أبو العز سلامة ومير عيد سالم الخريسات وآخرون، -٢٠٠٩م، ص ١٤١-١٤٢)

٢-٤-٤ أنواع طرائق التدريس:

من أجل نجاح عملية التدريس فلا بد للمعلم أن يوفر مجموعة من الإمكانيات والوسائل ويستخدمها بطرق مختلفة للوصول إلى أهدافه ومنها:

- ١- الطريقة الإلقائية (الإخبارية) طريقة المحاضرة.
- ٢- طريقة الاستقراء والقياس.
- ٣- طريقة المشروع. Project Method.
- ٤- طريقة الكتل المتألفة (لهيبارت).
- ٥- طريقة العرض المشاهدة.
- ٦- طريقة المختبر أو الاستثمارات المطبوعة.
- ٧- طريقة التعلم المبرمج.
- ٨- طريقة التعلم التعاوني.
- ٩- طريقة حل المشكلة (الطريقة العملية في التفكير).
- ١٠- طريقة اللعب (فرويل).

- ١١- طريقة التجريب والملاحظة.
- ١٢- طريقة دكروني (الملاحظة والربط).
- ١٣- طريقة المناقشة والأسئلة.
- ١٤- طريقة المناقشة الجماعية.
- ١٥- طريقة الاستكشاف الموجه.
- ١٦- طريقة التحفيز المشترك.
- ١٧- الطريقة الفردية.
- ١٨- طريقة العروض.
- ١٩- الطريقة الاستنباطية.
- ٢٠- الطريقة القياسية.
- ٢١- طريقة التدريس بواسطة الأهداف.
- ٢٢- طريقة موريسن (تعليم الوحدات). (محمود داود، ٢٠٠٦م، ص ٤٩-١٠٥)

٢-٤-٥ طرائق التدريس في التعليم الجامعي:

هناك بعض الطرائق الأخرى التي يمكن للجماعات العربية الاستفادة منها في التعليم الجامعي، من أجل تفعيل عملية التعليم عند الدراسين.

- ١- طريقة حل المشكلات.
- ٢- طريقة استثمار الأحداث الجارية وبؤر الاهتمام.
- ٣- طريقة التعلم بالنموذج الاجتماعي.
- ٤- طريقة الندوة المنظمة أو المنتدى داخل الفصل.
- ٥- الطريقة البنائية.
- ٦- طريقة العصف الذهني والمفاكرة.
- ٧- طريقة تنمية كفايات إصدار الأحكام التقديرية.
- ٨- طريقة تنمية الإبداع والخيال.
- ٩- دراسة الحالات.
- ١٠- طريقة توضيح القيم.

هذه الطريقة تتطلب أربع مراحل هي:

أ/ الاستيعاب.

ب/ الربط.

ج/ التقويم.

د/ إمعان النظر.

١١- طريقة تمثيل الأدوار. (محمود داؤود، مرجع سابق، ص ١١١-١١٤)

٢-٥ الوسائل التعليمية

مقدمة:

الوسائل التعليمية مهما اختلفت التسميات والأداء، فإن أحداً لا يستطيع أن ينكر (بأنها قديمة قدم التاريخ، وحديثة حداثة الساعة).

وجد أن الإنسان فكر بوسيلة يتعامل التعبير عما يريد، والتعبير عن أفكاره فحاول تجريد المحسوسات التي يتعامل بها، فاهتدى إلى الرسوم والرموز، وأخذ يبط هذه الرسوم والرموز إلى أن أصبحت الحروف والكلمات التي نتفاعل بها في عصرنا الحاضر وهي رموز التعامل والتعبير.

وتطور استخدام الإنسان لوسائل تخدم أغراض، فإنه لا أن يمر بتجارب عديدة، سماء عن طريق الخبرة الشخصية المباشرة، أو غير المباشرة، بهدف أو بغير هدف، أو الخبرات الخارجية.

ولقد اتفق المربون منذ فترة على إطلاق اصطلاح الوسائل التعليمية على اعتبار أنها وسائل تعين الدارس على اكتساب المعارف والمهارات، لأن الوسيلة الواحدة قد تثير أكثر من حاسة في اكتساب معرفة ما، وبذا يبرز دور الحواس كلها في هذه العملية النامية.

ولما كان هذا القرن ولاسيما العشرين، قرن الاختراعات والعلم والتقدم التكنولوجي، لقد أثرت هذه الاختراعات في العملية التعليمية بما قدمته للمربين من وسائل وأجهزة ساعدت على اختزال وقت التعليم والتعلم، وجعلته عملية أكثر عمقاً وأثراً.

والأمل الكبير في أن تصبح الأجهزة والآلات الكهربائية والإلكترونية الساعد الأيمن لكل مدرس في غرفة صفه بعون الله.

٢-٥-١ مراحل تطور استعمال الوسائل التعليمية:

١- المرحلة الأولى:

وكانت الوسائل فيها تعتمد على الفردية المجردة وسادت الوسائل التالية في هذا العهد: اللوحات، الخرائط ولوح الطباشير، الرسوم البيانية والمخطوطات، العروض العملية.

المرحلة الثانية:

اعتمدت الوسائل فيها على اللفظية السمعية بعد اختراع آلات الطباعة أصبح هنالك تعميم في إكساب الخبرات.

٢- المرحلة الثالثة:

اعتمدت الوسائل فيها على السمع والبصر وكانت نتيجة للثورة الصناعية الأولى.
المرحلة الرابعة والحالية:

اعتمدت فيها الوسائل كأحد أهم عناصر طرق التدريس الحديثة التي سبق ذكرها، وكانت نتيجة الثورة الصناعية الحالية. ودخول الإلكتروني في معظم الأجهزة، وبالتالي أصبحت الآلة وهي المعلم للدارس يتفاعل معها ويتعلم. (محمد علي السيد، ١٩٩٧م، ص ٢٩-٤١)

٢-٥-٢ فوائد الوسائل التعليمية:

للسائل التعليمية فوائد جمة يجنيها كل من الدارس والمدرس، وفيما يلي بعض هذه الفوائد:

- أ- تنمي في المتعلم حب الاستطلاع، وترغبه في التعلم.
- ب- تشوق المتعلم وتذكي نشاطه.
- ت- توسيع مجال الحواس وإمكانيات الاستفادة منها.
- ث- تقوي العلاقة بين المتعلم والمعلم.
- ج- تساعد على معالجة مشاكل النطق عند بعض المتعلمين كالتأتأة وغيرها.
- ح- تؤكد شخصية المتعلم وتقضي على خجله.
- خ- تساعد على ربط الأجزاء ببعضها والأجزاء بالكل ومعرفة نسبة الأشياء.
- د- تتبع الفرص الجيدة لإدراك الحقائق العلمية من خلال ربطها الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة للقيام بتجارب ذاتية جديدة، وبالتالي تثبت كلها في ذهن المتعلم إلى مدة أطول.
- ذ- تيسير وتسهيل التعلم والتعليم. (محمد علي السيد، مرجع سابق، ص ٤٦-٥١).

٢-٥-٣ مفهوم الوسائل التعليمية:

يمكن القول إن الوسيلة التعليمية:

هي كل أداء يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات، أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها. وهي باختصار ميع الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي لتوصيل الخصائص. (د.

مسعد محمد زياد، موقع اللغة العربية، ورقة منشورة، <http://www.drmosad.com/index99.html>)

٢-٥-٤ أنواع الوسائل التعليمية:

الوسائل التعليمية يمكن تقسيمها إلى ثلاث مجموعات:

أ- الوسائل السمعية (Audio Aids)

وتضم الوسائل التي تعتمد على حاسة السمع في عملية التلم واكتساب الخبرات كعنصر أساسي، وهي ما يسمع من الراديو والمسجل.

ب- الوسائل البصرية (Visual Aids)

وتهتم الوسائل التي تعتمد على حاسة السمع في عملية التعلم واكتساب الخبرات كعنصر أساسي، فالطفل يعرف والده وأمه وأخواته، أما في المدرسة فما يكتب على لوح الطباشير وبقية اللوحات التعليمية.

ت- الوسائل السمعية والبصرية:

وهو ما يعتمد على حاستي السمع والبصر والمعلم يستخدم الوسائل المختلفة في شرح درسه فيرى الدارس بعينه ويسمح الشرح بأذنيه.

والتقويم على أساس الخبرة (الحواس تعمل متصلة):

وأساس هذا التقويم تقسيم فيلسوف التربية الأمريكي أرجارديل وهو مخروط الخبرات وقسم فيه الوسائل إلى ثلاث أقسام:

أ- وسائل يكتسب الإنسان الخبرة منها بواسطة العمل المحسوس.

ب- وسائل يكتسب الإنسان الخبرة منها بواسطة الملاحظة المحسوسة.

ت- وسائل يكتسب الإنسان الخبرة منها بواسطة البصيرة المجردة. (محمد علي السيد، مرجع سابق، ص ٦٩-

٧٢)

٢-٥-٥ المبادئ الأساسية في تصميم الوسائل التعليمية وإعدادها:

أ- إجراء دراسة تحليلية لمحتوي المنهج.

ب- اختيار الوسائل التي ترتبط لحاجات الطلبة.

ج- اختبار الوسائل التي ترتبط بالبيئة.

د- ضرورة تصميم الوسيلة قبل إنتاجها.

هـ- بفضل أن تكون المستخدمة لتصنيع الوسيلة متوفرة في البيئة المحلية.

و- تقويم الوسيلة بعد إنتاجها وعند استعمالها. (عادل أبو العز سلامة وآخرون، ٢٠٠٩م، ص ٣٢٥)

٢-٥-٦ ترتبط الوسائل التعليمية ارتباطاً وثيقاً بثلاث محاور أساسية:

أ/ المعلم الذي يستخدمها.

ب/ المتعلم الذي تعود عليه الفائدة منها.

ج/ الموضوع التعليمي الذي تثريه وتزيد من فاعليته. (ماجدة السيد عبيد ٢٠١١م، ص ٢٤-٣٠)

٢-٥-٧ مبررات استخدام الوسائل التعليمية في مواجهة مشكلات التغيير المعاصرة:

أ- الانفجار السكاني ومواجهة مشكلات ازدحام الصفوف وقاعات المحاضرات.

ب- سرعة تزايد تراث المعرفة.

ت- التطور التكنولوجي ووسائل الإعلام.

ث- تقدم نظريات التعلم.

ج- الأخذ بنظريات الاتصال في التعليم والتعلم.

ح- تطور مفهوم المناهج وعناصره.

خ- عدم تجانس المتعلمين.

د- نقص عدد المتعلمين الأكفاء.

ذ- تطور تعليم الفئات الخاصة.

ر- الرغبة في تجويد التدريس.

ز- تطور فلسفة التعليم وتغير دور المعلم. (ماجدة السيد، مرجع سابق، ص ٥٦-٥٩).

٢-٥-٨ أهمية الوسائل التعليمية:

أ. تساعد في تعزيز الإدراك الحسي لدى الطلبة.

ب. تنمي في الطالب حب الاستطلاع وترغبه في التعلم.

ج. تحقيق عدالة في فرص التعلم.

د. أنها تتيح فرصاً تعليمية أكبر عدد من الطلبة.

هـ. تجهيز الطالب بتغذية راجعة ينتج عنها زيادة في التعلم.

و. تؤدي إلى تعديل السلوك.

ز. توفر الوقت والجهد في عملية التعلم.

ح. تعزيز العلاقة الإيجابية بين المدرس والطالب. (د. صباح محمود، ١٩٩٨م، ص ١١)

٢-٥-٨ مصادر التي يمكن أن تختار الوسيلة منها فهي متنوعة نذكر منها:

١- البيئة المحلية:

نقصد بها بالبيئة المحلية كل ما يحيط بالمعلم والطالب على حد سواء، داخل القطر الذي يعيشون فيه.

ومن عوائد هذه البيئة المحلية على العملية التربوية ما يلي:

- أ- أنها تتيح الفرصة للمتعلم باسكتشاف دور المواطن في المجتمع.
- ب- تعرف المتعلم كثيراً من أعمال ووظائف.
- ج- تخلق عند الطالب اتجاهات ايجابية للدور الذي يقوم به كل فرد في هذا المجتمع.
- د- تعلمه كيفية التعاون مع فئات المجتمع المختلفة.

٢-البيئة الخارجية:

ويقصد بالبيئة الخارجية كل ما هو خارج حدود قطر الطالب والمعلم، وبتحديد إمكانيات البيئة الخارجية ويمكن أن نقسمها الي قسمين:

- أ- الوطن العربي
والوطن العربي يشكل منطقة كاملة للإمكانات الاقتصادية والجغرافية.
- ب- العالم
شكل العالم البيئة الأكثر شيوعاً وشمولاً للطالب والمعلم على حد سواء. (د. ماجدة السيد عبيد، مرجع سابق، ص ٦٥، ٦١)

٢-٦ سوق العمل:

السوق:

يعرف السوق من وجهة النظر التقليدية بأنه المنطقة الجغرافية التي تجمع المشترين والبائعين. أما الاقتصاديون فيعرفونه بأنه "علاقة بين العرض والطلب لسلعة ما" وضمن سياق التسويق يعرف كولتر Kotler السوق بأنه: جميع المستهلكين المحتملين، والذين يتشابهون في حاجاتهم ورغباتهم، والذين لديهم المقدرة والرغبة في القيام بعملية التبادل من أجل أشباع حاجاتهم ورغباتهم تلك (Kotler Philip 2000).

أما برايد وفريل فيعرفان السوق بأنه "مجموعة من الشركات أو الأشخاص الذين يحتاجون لسلعة معينة ولديهم المقدرة (أو القوة الشرائية) والرغبة في شراء تلك السلعة. وللسوق أربعة عناصر رئيسية وهي:

١. مجموعة من المشترين لهم حاجات ورغبات مشتركة في سلعة ما.
٢. المقدرة أو القوة الشرائية.
٣. الرغبة في الشراء.
٤. السلطة في تقيد الصفقات الشرائية.

٦-١ أنواع الأسواق:

يمكن تقسيم الأسواق الي نوعين هما:

أ- الأسواق الاستهلاكية (Consumer Market):

تتكون من مجموعة المشتريين الذين يرغبون في شراء السلع التي تشبع حاجاتهم الشخصية أو العائلية ويقدرّون على شرائها، ولا يشترونها بقصد تحقيق الأرباح. وتهدف المؤسسات العامة منها والخاصة التي تبني مفهوم التسويق الحديث الي اشباع حاجات المستهلكين ورغباتهم وذلك بأن تتعرف على تلك الحاجات والرغبات، عن طريق قيامها باستمرار بأبحاث تسويقية، خوفاً من تغير هذه الحاجات والرغبات أو تجديدها، وأن قيام المؤسسة بذلك سيؤدي الي نجاحها بطريقة أفضل فهي تستفيد وتفيد.

ب- الأسواق الصناعية (Industrial Markrts):

يمكن تعريف الأسواق الصناعية بأنها تلك المجموعة من المشتريين، الذين يشترون السلع والخدمات من أجل استخدامها في عملية الإنتاج وهي اما أن تكون جزءاً من الإنتاج نفسه (كالمواد الأولية) أو ستعمل لتسهيل عملية الإنتاج (كالشحوم والزيوت والطاقة والمعدات وخدمات الصيانة).
هنالك اختلاف بين سلوك المستهلك النهائي وسلوك المشتري الصناعي، وتمثل هذه الاختلافات فيما يلي:
(Markin Ron|_1992_p-p456-457)

1. يتصف سلوك المشتري الصناعي بالرشد فالمشتري الصناعي لا يتصرف إلا في حدود ميزانيته وسياسته المعلنة، ويعتمد على اعتبارات موضوعية لا شخصية، مثل: الجودة، الحزمة، السعر. ولكن المستهلك النهائي يتأثر في معظم قراراته بالدافعية والعاطفية.
2. يتم الشراء الصناعي بكميات كبيرة، في حين أن حجم مشتريات المستهلك النهائي صغيرة وذلك لانه لا يشتري الا لسد احتياجات استهلاكية قصيرة الأمد.
3. أن عدد الافراد المشتركين في اتخاذ القرار الشرائي في المنشآت الصناعية يكون كبير، فقد تكون هنالك لجان شرائية أو أقسام خاصة الشراء بينما تتم عمليات الشراء الاستهلاكي على مستوي فردي، أو على مستوي العائلة.
4. غالباً ما يسبق عملية الشراء الصناعي دراسات واختبارات للسلع والمواد المرغوب في شرائها، ولكن الشراء الاستهلاكي يفتقر الي مثل تلك الدراسات، أو المعلومات الغنية، حيث يتأثر المستهلك الي حد كبير لما يقرأه أو يراه في الدعايات والإعلانات، أو ما يسمعه من زملائه أو من رجال المبيعات.
5. يتبع الشراء الصناعي خدمات خاصة بالسلعة مثل التركيب والصيانة بينما الشراء الاستهلاكي قد لا يستلزم مثل تلك الخدمات.

وهذا ويمكن تقسيم الأسواق الصناعية الي ثلاث أنواع رئيسية وهي: (Kotler Philip 1994):

ج- أسواق المنتجين:

وتتكون من تلك المؤسسات التي تشتري السلع والخدمات لاستخدامها في إنتاج سلع وخدمات أخرى ثم تباع بدورها أو تُوجر لأشخاص آخرين، أو مؤسسات تجارية أخرى.

وتتميز هذه الأسواق بخصائص أهمها:

قلة المشترين إذا ما قورنت مع المستهلكين، وضخامتهم، وتركيزهم الجغرافي في بقعة معينة.

د-أسواق إعادة البيع:

المقصود بهذه الأسواق الوسطاء كتجارة الجملة وتجار التجزئة الذين يشترون السلع الجاهزة (تامة الصنع)، من أجل إعادة بيعها تحقيق الربح. ومعظم السلع المبيوعة هذا تكون قد بيعت أولاً الي الوسطاء. فتجار الجملة يشترون السلع لبيعها لتجار التجزئة، أو لتجار الجملة الآخرين، أو المنتجين أو دوائر حكومية. ويشتررون السلع من أجل بيعها للمستهلكين النهائيين.

هـ-الأسواق الحكومية:

يمكن للحكومة أن تدخل السوق كمشتري لتوفير السلع والخدمات الضرورية لأداء مهامها، وتنفيذ مشاريعها لخدمة الوطن. فمثلا تقوم الدوائر الحكومية بشراء السلع والخدمات الضرورية لإنشاء الطرق، والمدارس، والجامعات والمستشفيات، ووسائل الدفاع القومي والطاقة اللازمة. (فضل ٢٠١٢، ص ٣٩_٤١).

٢-٧ الدراسات السابقة

٢-٧-١ الدراسات السودانية:

أ-دراسة سر الختم حسبو بابكر ٢٠١٠م

(تقويم برامج مراكز التدريب المهني والتلمذة الصناعية في ضوء مطلوبات سوق العمل) مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في التربية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

هدفت الدراسة الي التعرف علي واقع برامج التدريب المهني والتلمذة الصناعية والتعرف على الكفايات الواجب توفرها لدي خريج التدريب المهني وكذلك مدي ملاءمة البرامج التي تقوم بالتدريب المهني لاحتياجات سوق العمل.

استخدم الباحث المنهج الوصفي لجمع البيانات

صم استبانة مقدمة للإداريين واعضاء هيئة التدريس بمراكز التدريب المهني والتلمذة الصناعية في ولاية الخرطوم ورؤساء الأقسام والادارات بالأمانة العامة للتدريب المهني واعضاء المجلس الأعلى للتدريب المهني وتوصل الي عدد من النتائج:

١- تتوفر الخطط لتطوير برامج مراكز التدريب المهني.

٢- لا تشارك الصناعة في مراجعة المنهج.

٣- لا تتوفر المعدات وقطع الغيار بصورة كافية.

ب-دراسة سالم محمد الزين جمعة ٢٠١٣م

(علاقة برنامج الدبلوم التقني بمدرسة الهندسة الكهربائية، كلية الهندسة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا بمتطلبات سوق العمل) مقدمة لنيل درجة الماجستير.

تهدف الدراسة الي تقييم علاقة برنامج الدبلوم التقني بمدرسة الهندسة الكهربائية كلية الهندسة بمتطلبات سوق العمل.

من خلال التعرف على أهدافه ومحتواه وتجهيزاته ومعداته وطرائق تدريسه وتدريبه، ومدى مواكبة مخرجاته لاحتياجات سوق العمل، ومدى مشاركة مؤسسات سوق العمل في وضع برنامج الدبلوم التقني الكهربائي.

استخدم الباحث المنهج الوصفي لانه يتناسب مع طبيعة هذه الدراسة.

وقد توصل الي النتائج التالية:

اهداف البرنامج تشير الي ربط الجانب النظري بالجانب العلمي.

١ الوقت المخصص لمحتوي الجانب العلمي غير كاف.

٢ عدم استخدام الأساتذة الطرائق الحديثة في التدريس.

٣ عدم مشاركة أصحاب العمل في وضع برنامج الدبلوم التقني.

٤ المعدات المتوفرة بالورش غير مواكبة للتطورات التكنولوجية المستخدمة في سوق العمل.

٥ شروط السلامة والصحة المهنية غير متوفرة بالورش.

واستناداً على هذه النتائج يوصي الباحث بالآتي:

١ أن توضع خطة واضحة لتطوير برنامج الدبلوم التقني الكهربائي بمدرسة الهندسة الكهربائية- كلية

الهندسة - جامعة السودان وتكون هذه الخطة مرتبطة باحتياجات سوق العمل.

٢ مواكبة المعدات والأجهزة للتطورات التكنولوجية المستخدمة في سوق العمل.

٣ أن تتوفر شروط السلامة والصحة المهنية بالورش والمعامل ابتداءك من اللبس والتهوية والإضاءة ومكافحة الحريق وغيرها بقدر الأماكن.

٤ اشترك مؤسسات سوق العمل في وضع برنامج الدبلوم التقني.

ج-دراسة سعيد محمد أحمد النورابي ٢٠٠١م

(تحليل وتقويم مقرر مادة المجاري والتركيبات الصحية بكلية الهندسة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، مقدمة لكلية التربية، مقدمة لنيل درجة الماجستير).

هدفت الدراسة الي تقويم وتحليل مادة المجاري والتركيبات الصحية بغرض التوصل الي:

١ أهداف ومحتوي مادة المجاري.

٢ الإمكانيات المادية ومدى توفرها.

٣ طرق وأساليب التدريس المستخدمة.

٤ الطرق المستخدمة في التقويم.

ولجمع بيانات الدراسة صمم الباحث استبانة لطلاب قسم الهندسة المدنية جامعة السودان واستبانة مقدمة لأعضاء هيئة التدريس. وبعد تحليل البيانات توصل الباحث لعدة نتائج أهمها:

١ محتوى مادة المجاري والتركيبات الصحية تفي بالغرض المطلوب.

٢ أهداف مادة المجاري والتركيبات الصحية تفي بالغرض المطلوب.

٣ الطرق والأساليب المستخدمة في تدريس مادة المجاري والتركيبات الصحية لا تحقق الأهداف.

د-دراسة فضل السيد عمر الخضر عبد الغني ٢٠١٢م

(تقويم برامج التدريب العلمي في تخصص الهندسة الميكانيكية بكليات الهندسة بولاية الخرطوم وعلاقتها باحتياجات سوق العمل) مقدمة لنيل درجة الماجستير في التربية التقنية، تخصص ميكانيكا، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
هدفت الدراسة الي:

- ١ معرفة مدي مطابقة ما يدرسه الطالب في الجامعة بسوق العمل.
 - ٢ التعرف على مستوى تأهيل المهندس خريج تخصص الميكانيكا فيما يتعلق بالجانب العملي على ضوء ما هو موجود بسوق العمل.
 - ٣ التعرف على احتياجات سوق العمل.
 - ٤ مدي القائمين على الأمر بالمعلومات الضرورية في مجال تدريب طالب الميكانيكا على ضوء المعلومات المستمدة من سوق العمل.
 - ٥ التعرف على الأساليب التقييمية المستخدمة في تقويم البرنامج العلمي داخل كليات الهندسة،
أستخدم الباحث صياغة مشكلة البحث في شكل أسئلة، صمم الباحث استبانة موجه الي الأساتذة بالورش وأسئلة مقابلة مع بعض رؤساء أقسام الميكانيكا في كليات الهندسة، وأصحاب العمل في المؤسسات والشركات الخاصة والعامة وهي (مدينة جياذ الصناعية شركة صافات للطيران شركة دانفيديو، شركة السهم الذهبي(تويوتا) للسيارات، شركة دال للسيارات، وبعض الورش الصغيرة بالمنطقة الصناعية).
- توصل الباحث الي عدد من النتائج:
- ١ ضعف الأعداد المهني والصناعي للجامعات مقارنة مع احتياجات سوق العمل.
 - ٢ والفرق الشاسع بين الأجهزة والمعدات الموجودة في الكليات وتلك التي في سوق العمل.
 - ٣ كما أتضح أن فترة التدريب داخل الورش غير مناسبة ولا تتم مراجعة البرنامج العلمي بصورة دورية بمشاركة سوق العمل.

٢-٧-٢ الدراسات العربية:

١-دراسة خالد أحمد علي الجلعود

(تقويم بعض البرامج التدريبية لتنمية القوي البشرية بمركز التدريب الفني بالهاتف السعودي، كلية

التربية/جامعة الملك سعود ١٤١٦هـ)

هدفت هذه الدراسة للتعرف على تحقيق برنامجي المقاسم وخدمات المشتركين لأهدافها في تنمية وتطوير قدرات المتدربين، والصعوبات التي تواجهها هذه البرامج وذلك من وجهة نظر كل من المتدربين، كما استخدم الباحث المنهج الوصفي كما أعتمد على أسلوب المسح الشامل عن طريقة استمارة استبيان، ولقد اشتملت عينة الدراسة الميدانية على (١٢) مدرساً من برنامج المقاسم و(٧) مدرسين في برنامج خدمات المشتركين.

توصلت الدراسة إلي عدة نتائج مرتبطة بأهداف البرنامج وضرورة وضوحها وارتباطها بالمهارات التي يسعى التدريب الي إكتسابها للمتدربين، أبرزت الدراسة اهمية التنسيق بين المركز الفني والمدرسين المستفيدة من التدريب مع ضرورة توفير الحوافز المادية والمعنوية للمتدربين، وركز الدراس على أهمية رفع مستوى المدربين المعرفي والمهني، وتحقيق التناسب بين نوع البرنامج والمدة الزمنية.

ب-دراسة رعد غائب ١٩٨٣م

بعنوان (تقويم أسلوب تطوير المناهج الهندسية) رسالة ماجستير (غير منشورة) في تكنولوجيا التعليم الصناعي. مقدمة الي قسم المدرسين الصناعيين. الجامعة التكنولوجية-بغداد.

تهدف الدراسة الي التعرف علي أهم الأساليب الحديثة في تطوير المناهج الدراسية الهندسية والأسلوب المتبع حالياً في العراق في تطوير المناهج الهندسية، والمشاكل التي تواجه عملية التطوير، ومقترحات المسؤولين في كليات الهندسة والجامعة التكنولوجية وبعض المسؤولين في الصناعة، وعينة من طلاب كليات الهندسة بشأن التغلب على تلك المشاكل وتقديم بعض المقترحات والتوصيات لغرض النهوض بعملية تطوير المناهج الهندسية في العراق.

أعتمد الباحث في تجميعه للمعلومات على المقابلات الشخصية والاستبانة، وقد أعد لهذا الغرض أربع استمارات استبانة موجهة الي الجهات التالية:

١. المسؤولون عن التطوير في عينة من الجامعات الأجنبية موزعة على أربع دول هي الولايات المتحدة الأمريكية، اليابان، فرنسا، بريطانيا. جميع رؤساء الأقسام العملية للكليات الهندسية في العراق.
٢. المسؤولون في عينة من المؤسسات الصناعية.
٣. عينة من طلاب المرحلة النهائية في كليات الهندسة والجامعة التكنولوجية.

أهم النتائج التي توصل اليها:

١. اعتماد عملية التطوير على آراء هيئة التدريس فقط رغم ضيق الوقت لديهم وضعف المحفزات المعنوية والمادية وقلة الخبرة والدراية في عملية التطوير.
٢. عدم اسناد أهداف التعليم الهندسي على دراسة عملية لواقع هذا التطوير.
٣. عدم وجود تشكيل إداري وعملي مسؤول عن عملية التطوير.

٢-٧-٣ الدراسات الأجنبية:

١-دراسة 1990 Sorensen

بعنوان تقويم مدى فعالية برنامج تدريبي عن طريق قياس السلوك الوظيفي في شركة (جنرال الكتريك) في الولايات المتحدة. مقدمة لإدارة الشركة، هدفت الدراسة للإجابة على الأسئلة الآتية:

١ هل لوحظ تغير في اسلوب المدرسون الذي يتبعون المديرون الذين اشتركوا في برامج الادارة المتقدمة.

٢ ماهي الإستنتاجات التي يمكن أن نستخلصها من أوجه التشابه والاختلاف في التغيرات الملاحظة على المشاركين وغير المشاركين.

وقد اظهرت الدراسة اثراً ايجابياً لتنفيذ برنامج تدريبي في سلوك الموظفين.

٢-٧-٤ التعليق على الدراسات السابقة:

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

إستفاد الباحث من هذه الدراسات في الآتي:

العينة: استخدم الباحث الطريقة القصدية

٢. أداة جمع المعلومات: تعرف الباحث على طريقة بناء أداة الدراسة (الاستبانة) وتحديد مجالاتها وفقراتها.

٣. الأساليب الإحصائية: تعرف الباحث على نوع المعالجات الإحصائية المناسبة لتحليل ومناقشة بيانات الدراسة.

٤. النتائج والتوصيات والمقترحات التي توصلت إليها الدراسات السابقة ساعدت الباحث في صياغة نتائج وتوصيات ومقترحات بحثها.

٢-٧-٥ مقارنة مقرر جامعه السودان بجامعات اخري:

قام الباحث بمقارنه محتوي مقرر جامعه السودان كليه الفنون والتطبيق قسم التصميم الداخلي. ملحق رقم

(٥) بمقرر جامعه المستقبل كليه الفنون والتصميم قسم التصميم الداخلي ملحق رقم (٦) ومقرر جامعه

دمياط كلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي بجمهورية مصر العربية ملحق رقم (٧) و مقرر

جامعه الاميرة نوره بنت عبدالرحمن كلية التصاميم والفنون بالمملكة العربية السعودية ومقرر جامعه الملك

سعود كلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي ملحق رقم (٨) حيث ركز الباحث في المقارنة علي

محتوي واهداف المقرر والساعات المعتمدة النظرية والعملية لماده تصميم الأثاث.

الجدول ادناه يوضح عدد الكورسات المقرر والساعات النظرية والعملية لمقرر تصميم الأثاث
جدول (١-٢)

| اسم الجامعة | عدد الكورسات | عدد الساعات انظريه | عدد الساعات العملية |
|-------------------------------|--------------|--------------------|---------------------|
| جامعه السودان (السودان) | ١ | ٢ | ٣ |
| جامعه المستقبل (السودان) | ٢ | ٢ | ٦ |
| جامعة دمياط (مصر) | ٥ | ٥ | ١٥ |
| جامعه الاميرة نورة (السعودية) | ١ | ١ | ٤ |
| جامعه الملك سعود (السعودية) | ٢ | ٢ | ٨ |

الفصل الثالث

إجراءات البحث

٣-١ منهج البحث:

اعتمد المنهج الوصفي في خطوات البحث لكونه المنهج المناسب للوصول الي تحقيق الأهداف وحل مشكلة البحث

٣-٢ مجتمع البحث:

طلبة كلية الفنون الجميلة قسم التصميم الداخلي بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وأعضاء هيئه التدريس بالكلية.

٣-٣ اختيار العينة:

اعتمد أسلوب الحصر الشامل أي كل مجتمع البحث وتمثل بالآتي:

هيئه التدريس (١٥)، عدد طلبة المستوي الثالث (١٧)

وقدم تم اختيار عينة عشوائية من الخرجين وعددهم (١٥) من طلاب كلية الفنون والتصميم قسم التصميم الداخلي جامعة السودان للعلوم

٣-٤ أداة جمع البيانات:

حددت أداة جمع البيانات بالاستبيان المغلق لجمع المعلومات والمتطلبات الضرورية لكي تكون صالحة لجمع المعلومات وكانت عباره عن استبيانين الأول مقدم لاساتذه والثاني مقدم الي الطلاب.

تم تصميم الاستبيان بجمع البيانات، انظر الملاحق رقم (١) و(٢) و (٣) و(٤) الاستبيان في صورتها

الأولية والنهائية.

وقد اعتمد الباحث في بناء الاستبيان على المصادر الآتية:

- ١ الإطار النظري.
- ٢ الدراسات السابقة.
- ٣ خبره وملاحظة الباحث

وقد تكونت الاستبانة المقدمة لأعضاء هيئة التدريس من (٤٩) سؤالاً إضافة للبيانات الشخصية (٦) أسئلة وخمسة محاور كآتي:

جدول رقم (٣-١)

| الرقم | المحور | عدد الأسئلة |
|-------|-------------------|-------------|
| ١ | الأهداف التربوية | ١٣ |
| ٢ | المحتوي | ١٦ |
| ٣ | طرق التدريس | ٥ |
| ٤ | الوسائل التعليمية | ٥ |
| ٥ | التقويم | ١٠ |

أما الاستبانة المقدمة للطلاب: تكون من (٣٢) سؤالاً إضافة للبيانات الشخصية (٣) أسئلة وخمسة

محاور كآتي:

جدول رقم (٣-٢)

| الرقم | المحور | عدد الأسئلة |
|-------|------------------|-------------|
| ١ | الأهداف التربوية | ٧ |
| ٢ | المحتوي | ١٠ |
| ٣ | طرق التدريس | ٥ |
| ٤ | التقويم | ٥ |
| ٥ | الإمكانات | ٥ |

وقد روعي الآتي في بناء الاستبانة:

١/ أن تكون صياغة الأسئلة واضحة ومحددة.

٢/ أن تكون الأسئلة سليمة اللغة.

٣/ التسلسل المنطقي للأسئلة.

وقد تكونت الاستبانة من جزأين الجزء الأول خاص بالبيانات الشخصية انظر ملحق رقم (٣). وملحق

رقم (٤) الأسئلة الخاصة بالموضوع الذي صممت من اجله الاستبانة.

أما الجزء الثاني فيتكون من عدة محاور استخدم الباحث الأسئلة المغلقة لتحديد الاجابات وذلك

لأهمية الموضوع وحيويته، كذلك استخدم الباحث المقياس الخماسي لاختيار الإجابة المناسبة وهي أوافق

بشده، أوافق، محايد، لا أوافق، لا اوفق بشده.

٣-٥ تحكيم الاستبانة:

قام الباحث بتوزيع الاستبيان بصورته الأولية على عدد من أعضاء هيئة التدريس بالكلية والجامعات

المختلفة والمختصين لتحكيمها، انظر ملحق رقم (٥) حيث يوضح أسماء الذين قاموا بتحكيم الاستبيان وذلك

للتحقق من الصدق الظاهري للاستبانة.

أولاً: البيانات الخاصة بالأساتذة:

أما عينة الدراسة فقد تم اختيارها بطريقة القصدية من مجتمع الدراسة، حيث قام الباحث بتوزيع عدد

(١٥) استمارة استبيان على المستهدفين من الاساتذة في كلية الفنون قسم التصميم الداخلي واستجاب (١٥)

فرداً أي ما نسبته (١٠٠%) من المستهدفين، حيث أعادوا الاستبيانات بعد ملئها بكل المعلومات المطلوبة.

ونسباً لصعوبه اجراء المقابله لجميع الاساتذه تم اختيار الاستبيان بدلا عن المقابلة الشخصية لكي نحرص

على أخذ جميع آراء الاساتذه.

القسم الثاني: يحتوي هذا القسم على عدد (٤٩) عبارة، طُلب من أفراد عينة الدراسة أن يحددوا استجابتهم

عما تصفه كل عبارة وفق مقياس ليكرت الخماسي المترج الذي يتكون من خمس مستويات (اوافق بشدة،

اوافق، محايد، لا اوافق، لا اوافق بشدة). وقد تم توزيع هذه العبارات على فرضيات الدراسة الثلاث كما يلي:

١ الفرضية الأولى: تتضمن العبارات (١-١٣) وعددها (١٣) عبارة.

٢ الفرضية الثانية: تتضمن العبارات (١٤-٢٩) وعددها (١٦) عبارة.

٣ الفرضية الثالثة: تتضمن العبارات (٣٠-٣٤) وعددها (٥) عبارات.

- ٤ الفرضية الرابعة: تتضمن العبارات (٣٥-٣٩) وعددها (٥) عبارات.
٥ الفرضية الخامسة: تتضمن العبارات (٤٠-٤٩) وعددها (٩) عبارات.

وللحصول على نتائج دقيقة قدر الامكان، تم استخدام البرنامج الإحصائي SPSS والذي يشير اختصاراً الى الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية. Statistical Package for Social Sciences.
الاساليب الاحصائية المستخدمة:

لتحقيق أهداف الدراسة، تم استخدام الاساليب الاحصائية الاتية:

- ١- التوزيع التكراري للإجابات.
 - ٢- النسب المئوية.
 - ٣- الوسيط.
 - ٤- معامل الفا كرونباخ
 - ٥- اختبار مربع كأي لدلالة الفروق بين الاجابات.
- الثبات والصدق الإحصائي:

يقصد بثبات الاختبار ان يعطي المقياس نفس النتائج إذا ما استخدم مرة أخرى تحت ظروف مماثلة، ويعني الثبات انه أيضا إذا ما طبق اختبار ما على مجموعة من الأفراد ورصدت درجات كل منهم، ثم أعيد تطبيق الاختبار نفسه على المجموعة نفسها وتم الحصول على الدرجات نفسها، يكون الاختبار ثابتاً تماماً، كما يعرف أيضا بأنه مدى الدقة والاتساق للقياسات التي يتم الحصول عليها مما يقيسه الاختبار.

من أكثر الطرق استخداماً في تقدير ثبات المقياس هي:

أ. طريقة ألفا - كرونباخ .

ب. طريقة إعادة تطبيق الاختبار.

أما الصدق هو معرفة صلاحية الأداة لقياس ما وضعت له، قام الباحث بإيجاد الصدق الذاتي لها

إحصائياً باستخدام معادلة الصدق الذاتي هي:

$$\text{الصدق} = \sqrt{\text{الثبات}}$$

تطبيق الاستبيان على عينة استطلاعية:

تم توزيع الاستبيان على عينة مكونة من (١٠) أفراد من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث متفقة في خواصها مع عينة الدراسة وذلك لحساب معامل الثبات، ولتحديد درجة استجابة المبحوثين للاستبيان والتعرف على الأسئلة الغامضة وإتاحة الاختبار المبدئي للفرضيات، وإيضاح بعض مشاكل التصميم والمنهجية. وأجري اختبار الثبات لأسئلة الاستبيان باستخدام معامل ألفا كرونباخ وكانت النتيجة (٠,٩١) وهو يعني أن هنالك ثبات في البيانات كما مبين في الجدول (٣-١) أدناه:

معامل ألفا كرونباخ لعبارات الاستبيان

جدول رقم (٣-٣)

| الرقم | المحور | عدد العبارات | الثبات | الصدق |
|-------|----------------------|--------------|--------|-------|
| ١ | عبارات المحور الاول | ١٣ | ٠,٨٠ | ٠,٨٩ |
| ٢ | عبارات المحور الثاني | ١٦ | ٠,٩١ | ٠,٩٥ |
| ٣ | عبارات المحور الثالث | ٥ | ٠,٨٨ | ٠,٩٣ |
| ٤ | عبارات المحور الرابع | ٥ | ٠,٧٧ | ٠,٨٧ |
| ٥ | عبارات المحور الخامس | ٩ | ٠,٩١ | ٠,٩٥ |
| | الاستبيان كاملا | ٤٩ | ٠,٩٦ | ٠,٩٨ |

يتضح من نتائج الجدول رقم (٣-١) أن جميع معاملات الثبات والصدق لإجابات أفراد العينة على

العبارات المتعلقة بكل فرضية من فرضيات الدراسة، وعلى الاستبيان كاملاً كانت أكبر من (٥٠%) والبعض منها قريبة جداً إلى (١٠٠%) مما يدل على أن استبيان الدراسة تتصف بالثبات والصدق الكبيرين جداً بما يحقق أغراض البحث، ويجعل التحليل الإحصائي سليماً ومقبولاً.

ثانياً البيانات الخاصة بالطلاب:

أما عينة الدراسة فقد تم اختيارها بطريقة عشوائية من مجتمع الدراسة، حيث قام الباحث بتوزيع عدد (٣٢) استمارة استبيان على المستهدفين من بعض الطلاب، في جامعة السودان كلية الفنون والتصميم قسم التصميم الداخلي واستجاب (٣٠) فرداً أي ما نسبته (٩٨%) تقريباً من المستهدفين، حيث أعادوا الاستبيانات بعد ملئها بكل المعلومات المطلوبة.

وللخروج بنتائج دقيقة قدر الامكان حرص الباحث على تنوع عينة الدراسة من حيث شمولها على

الآتي:

١- الافراد من الجنسين (الذكور والاناث).

٢- الافراد حسب المستوى (المستوى الثالث، خريجين).

القسم الثاني: يحتوي هذا القسم على عدد (٣٢) عبارة، طُلب من أفراد عينة الدراسة أن يحددوا استجاباتهم عما تصفه كل عبارة وفق مقياس ليكرت الخماسي المتدرج الذي يتكون من خمس مستويات (وافق بشدة، وافق، محايد، لا وافق، لا وافق بشدة). وقد تم توزيع هذه العبارات على فرضيات الدراسة الثلاث كما يلي:

٦ الفرضية الأولى: تتضمن العبارات (١-٧) وعددها (٧) عبارات.

٧ الفرضية الثانية: تتضمن العبارات (٨-١٧) وعددها (١٠) عبارات.

٨ الفرضية الثالثة: تتضمن العبارات (١٨-٢٢) وعددها (٥) عبارات.

٩ الفرضية الرابعة: تتضمن العبارات (٢٣-٢٧) وعددها (٥) عبارات.

١٠ الفرضية الخامسة: تتضمن العبارات (٢٨-٣٢) وعددها (٩) عبارات.

الفصل الرابع
المناقشه والنتائج

١-٤ وصف البيانات العامة:

١-١-٤ استابنه الاساتذه :

١-الجنس:

يوضح الجدول رقم (١-٤) التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الجنس.

التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الجنس

جدول رقم (١-٤)

التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الجنس

| الجنس | العدد | النسبة المئوية |
|---------|-------|----------------|
| ذكر | ١٠ | %٦٦,٧ |
| أنثى | ٥ | %٣٣,٣ |
| المجموع | ١٥ | %١٠٠ |

يتبين من الجدول رقم (١-٤) أن غالبية افراد عينة الدراسة هم من الذكور حيث بلغ عددهم (١٠) أفراد بنسبة (%٦٦,٧)، في حين بلغ عدد الاناث في العينة (٥) أفراد بنسبة (%٣٣,٣).

٢-الفئة العمرية:

يوضح الجدول رقم(٢-٤) أفراد عينة الدراسة وفق متغير الفئة العمرية.

جدول رقم (٢-٤)

التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الفئة العمرية

يتبين من الجدول رقم (٢-٤) أن الفئة العمرية لغالبية أفراد عينة الدراسة من ٣٠ وأقل من ٤٠ سنة حيث بلغ

عدددهم (٨) أفراد بنسبة (٣٤,٠%)، يليهم الذين فئاتهم العمرية من ٢٠ وأقل من ٣٠ سنة حيث بلغ عددهم في عينة الدراسة (٥) أفراد بنسبة (٣٣,٣%)، كما تضمنت العينة على فردين بنسبة (١٣,٣%) كانت فئاتهم

| الفئة العمرية | العدد | النسبة المئوية |
|----------------------|-------|----------------|
| من ٢٠ وأقل من ٣٠ سنة | ٥ | %٣٣,٣ |
| من ٣٠ وأقل من ٤٠ سنة | ٨ | %٥٣,٣ |
| من ٤٠ وأقل من ٥٠ سنة | ٢ | %١٣,٣ |
| المجموع | ١٥ | %١٠٠ |

العمرية من ٤٠ وأقل من ٥٠ سنة.

٣-المؤهل العلمي:

جدول رقم (٣-٤)

يوضح الجدول رقم (٣-٤) التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير المؤهل العلمي.

| المؤهل العلمي | العدد | النسبة المئوية |
|---------------|-------|----------------|
| بكالوريوس | ٨ | %٥٣,٣ |
| ماجستير | ٦ | %٤٠,٠ |
| دكتوراه | ١ | %٦,٧ |
| المجموع | ١٥ | %١٠٠ |

يتبين من الجدول رقم (٣-٤) أن المؤهل العلمي لغالبية افراد عينة الدراسة هو البكالوريوس حيث بلغ عددهم (٨) افراد بنسبة (٥٣,٣%)، يليهم الافراد الذين مؤهلهم العلمي ماجستير حيث بلغ عددهم (٦) افراد بنسبة (٤٠,٠%)، كما تضمنت العينة على فردا واحدا بنسبة (٦,٧%) كان لديه مؤهل علمي دكتوراه.

٤-المستوى الوظيفي:

جدول رقم (٤-٤)

يوضح الجدول رقم (٤-٤) التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير المستوى الوظيفي

| النسبة المئوية | العدد | المستوى الوظيفي |
|----------------|-------|-----------------|
| ٢٦,٧% | ٤ | إدارة عليا |
| ٧٣,٣% | ١١ | أكاديمي |
| ١٠٠% | ١٥ | المجموع |

يتضح للباحث من خلال الجدول رقم (٤-٤) أن المستوى الوظيفي لغالبية أفراد عينة الدراسة هو الأكاديمي حيث بلغ عددهم (١١) فردا بنسبة (٧٣,٣%)، في حين بلغ عدد الافراد الذين مستواهم الوظيفي إدارة عليا (٤) افراد بنسبة (٢٦,٧%).

٥-سنوات الخبرة:

جدول رقم (٥-٤)

يوضح الجدول رقم (٥-٤) التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير سنوات الخبرة.

| النسبة المئوية | العدد | سنوات الخبرة |
|----------------|-------|--------------|
| ٢٠,٠% | ٣ | ٥ سنوات |
| ٤٦,٧% | ٧ | ١٠- ٥ سنوات |
| ٢٦,٧% | ٤ | ١٥- ١٠ سنة |
| ٦,٧% | ١ | ١٥ فما فوق |
| ١٠٠% | ١٥ | المجموع |

يتبين من الجدول رقم (٥-٤) والشكل رقم (٥) أن غالبية افراد عينة الدراسة لديهم سنوات خبرة ٥ _ ١٠ سنوات حيث بلغ عددهم (٧) افراد بنسبة (٤٦,٧%)، يليهم الذين لديهم سنوات خبرة من ١٠ _ ١٥ سنة

حيث بلغ عددهم (٤) افراد بنسبة (٢٦,٧%)، (٣) أفراد بنسبة (٢٠,٠%) كان لديهم سنوات خبرة ٥ سنوات، كما تضمنت العينة على فردا واحدا بنسبة (٦,٧%) كان لديه سنوات خبرة ١٥ فما فوق.

٦- الحالة الاجتماعية:

جدول رقم (٦-٤)

يوضح الجدول رقم (٦-٤) التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الجنس.

| الحالة الاجتماعية | العدد | النسبة المئوية |
|-------------------|-------|----------------|
| عازب | ٩ | ٦٠,٠% |
| متزوج | ٦ | ٤٠,٠% |
| المجموع | ١٥ | ١٠٠% |

٤-١-٢ التحليل الوصفي لمتغيرات الدراسة:

١- التحليل الوصفي لعبارات الاهداف :

التحليل الوصفي لعبارات الأهداف يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما في الجدول الاتي:

جدول (٤-٧)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الاهداف

| ت | العبارة | التكرار والنسبة ١٠٠% | | | | |
|---|--|----------------------|-------|-------|----------|---------------|
| | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق | لا أوافق بشدة |
| ١ | توجد أهداف تعليمية واضحة لمقرر تصميم الأثاث. | ٤ | ٩ | ١ | ١ | ٠ |
| | | %٢٦,٧ | %٦٠,٠ | %٦,٧ | %٦,٧ | %٠,٠ |
| 2 | تغطي الاهداف مجال النمو المعرفي. | ٥ | ٤ | ٣ | ٣ | ٠ |
| | | %٣٣,٣ | %٢٦,٧ | %٢٠,٠ | %٢٠,٠ | %٠,٠ |
| 3 | تغطي الاهداف مجال النمو الوجداني. | ٣ | ٧ | ٥ | ٠ | ٠ |
| | | %٢٠,٠ | %٤٦,٧ | %٣٣,٣ | %٠,٠ | %٠,٠ |
| 4 | هنالك ربط واضح بين موضوع المقرر واحتياجات سوق العمل. | ٤ | ٣ | ١ | ٧ | ٠ |
| | | %٢٦,٧ | %٢٠,٠ | %٦,٧ | %٤٦,٧ | %٠,٠ |
| 5 | اهداف المقرر تراعي احتياجات الفئة العمرية الموجودة. | ١ | ٦ | ٣ | ٤ | ١ |
| | | %٦,٧ | %٤٠,٠ | %٢٠,٠ | %٢٦,٧ | %٦,٧ |
| ٦ | اهداف المقرر تراعي طبيعة حاجة سوق العمل. | ٤ | ٥ | ١ | ٤ | ١ |
| | | %٢٦,٧ | %٣٣,٣ | %٦,٧ | %٢٦,٧ | %٦,٧ |
| ٧ | المقرر يمكن من بلوغ الاهداف المرجوة. | ٣ | ٤ | ٧ | ١ | ٠ |
| | | %٢٠,٠ | %٢٦,٧ | %٤٦,٧ | %٦,٧ | %٠,٠ |
| ٨ | الاهداف تتسجم مع اهداف القسم. | ٠ | ٦ | ٦ | ٢ | ١ |
| | | %٠,٠ | %٤٠,٠ | %٤٠,٠ | %١٣,٣ | %٦,٧ |
| ٩ | الاهداف صيغت وفقا لحاجات الطالب. | ١ | ٣ | ٩ | ٠ | ٢ |
| | | %٦,٧ | %٢٠,٠ | %٦٠,٠ | %٠,٠ | %١٣,٣ |

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|----|--|
| ٢ | ٢ | ٤ | ٦ | ١ | ١٠ | الاهداف صيغت وفقا لحاجات المجتمع. |
| %١٣,٣ | %١٣,٣ | %٢٦,٧ | %٤٠,٠ | %٦,٧ | | |
| ٢ | ٣ | ٦ | ٣ | ١ | ١١ | الاهداف صيغت وفقا لحاجات سوق العمل. |
| %١٣,٣ | %٢٠,٠ | %٤٠,٠ | %٢٠,٠ | %٦,٧ | | |
| ١ | ٠ | ٧ | ٥ | ٢ | ١٢ | اتسام الاهداف بالمرونة. |
| %٦,٧ | %٠,٠ | %٤٦,٧ | %٣٣,٣ | %١٣,٣ | | |
| ١ | ٣ | ٦ | ٤ | ١ | ١٣ | قابلية تحقق الاهداف ضمن الموارد البشرية المتاحة. |
| %٦,٧ | %٢٠,٠ | %٤٠,٠ | %٢٦,٧ | %٦,٧ | | |

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-٧) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الأهداف (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى محايد).

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمحور الاول، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول الآتي:

جدول رقم (٤-٨)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الاهداف

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|--|--------|-------------------|---------|
| ١ | توجد أهداف تعليمية واضحة لمقرر تصميم الاثاث. | ٤,٠٠ | ٠,٧٩٩ | موافق |
| 2 | تغطي الاهداف مجال النمو المعرفي. | ٤,٠٠ | ١,١٦٣ | موافق |
| 3 | تغطي الاهداف مجال النمو الوجداني. | ٣,٠٠ | ١,١٠٠ | محايد |
| 4 | هنالك ربط واضح بين موضوع المقرر واحتياجات سوق العمل. | ٣,٠٠ | ١,٣٣٥ | محايد |
| 5 | اهداف المقرر تراعي احتياجات الفئة العمرية الموجودة. | ٣,٠٠ | ١,١٢٥ | محايد |

| | | | | |
|----|--|------|-------|-------|
| ٦ | اهداف المقرر تراعي طبيعة حاجة سوق العمل. | ٤,٠٠ | ١,٣٥٦ | موافق |
| ٧ | المقرر يمكن من بلوغ الاهداف المرجوة. | ٣,٠٠ | ٠,٩١٠ | محايد |
| ٨ | الاهداف تتسجم مع اهداف القسم. | ٣,٠٠ | ٠,٩١٥ | محايد |
| ٩ | الاهداف صيغت وفقا لحاجات الطالب. | ٣,٠٠ | ١,٠٣٣ | محايد |
| ١٠ | الاهداف صيغت وفقا لحاجات المجتمع. | ٣,٠٠ | ١,١٨٧ | محايد |
| ١١ | الاهداف صيغت وفقا لحاجات سوق العمل. | ٣,٠٠ | ١,١٢٥ | محايد |
| ١٢ | اتسام الاهداف بالمرونة. | ٣,٠٠ | ٠,٩٩٠ | محايد |
| ١٣ | قابلية تحقق الاهداف ضمن الموارد البشرية المتاحة. | ٣,٠٠ | ١,٠٣٣ | محايد |

من الجدول (٤-٨) يتضح للباحث الآتي:

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الأولى (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة محايدون على عبارات الأهداف.

٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٧٩ - ١,٣٥) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٢- التحليل الوصفي لعبارات المحتوى :

التحليل الوصفي لعبارات المحتوى يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما في الجدول الآتي:

جدول (٤-٩)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى

| | | |
|----------------------|--|--|
| التكرار والنسبة ١٠٠% | | |
|----------------------|--|--|

| ت | العبارة | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق | لا أوافق بشدة |
|----|--|------------|-------|-------|----------|---------------|
| ١ | يتدرج المحتوى من السهل الى الصعب. | ٣ | ٨ | ٤ | ٠ | ٠ |
| | | %٢٠,٠ | %٥٣,٣ | %٢٦,٧ | %٠,٠ | %٠,٠ |
| 2 | يتدرج المحتوى من البسيط الى المعقد. | ٤ | ٧ | ٤ | ٠ | ٠ |
| | | %٢٦,٧ | %٤٦,٧ | %٢٦,٧ | %٠,٠ | %٠,٠ |
| 3 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتناسب مع الزمن المتاح لتدريسه. | ٢ | ٢ | ٣ | ٨ | ٠ |
| | | %١٣,٣ | %١٣,٣ | %٢٠,٠ | %٥٣,٣ | %٠,٠ |
| 4 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يهتم بالمهارة التطبيقية. | ٢ | ٣ | ٦ | ٤ | ٠ |
| | | %١٣,٣ | %٢٠,٠ | %٤٠,٠ | %٢٦,٧ | %٠,٠ |
| 5 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يلبي احتياجات التخصص. | ٣ | ٧ | ٥ | ٠ | ٠ |
| | | %٢٠,٠ | %٤٦,٧ | %٣٣,٣ | %٠,٠ | %٠,٠ |
| ٦ | محتوى مقرر تصميم الاثاث معد بشكل يساعد على فهم محتوياته. | ٢ | ٧ | ٥ | ١ | ٠ |
| | | %١٣,٣ | %٤٦,٧ | %٣٣,٣ | %٦,٧ | %٠,٠ |
| ٧ | محتوى مقرر تصميم الاثاث مناسب للفئات العمرية التي تدرس. | ٢ | ٤ | ٧ | ٢ | ٠ |
| | | %١٣,٣ | %٢٦,٧ | %٤٦,٧ | %١٣,٣ | %٠,٠ |
| ٨ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يواكب التطورات الحديثة في مجال صناعة الاثاث. | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ١ |
| | | %١٣,٣ | %٢٠,٠ | %٢٦,٧ | %٣٣,٣ | %٦,٧ |
| ٩ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يحقق الاهداف المحددة. | ٤ | ٤ | ٦ | ١ | ٠ |
| | | %٢٦,٧ | %٢٦,٧ | %٤٠,٠ | %٦,٧ | %٠,٠ |
| ١٠ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتزامن مع النمو لدى الطلاب. | ١ | ٥ | ٥ | ٣ | ١ |
| | | %٦,٧ | %٣٣,٣ | %٣٣,٣ | %٢٠,٠ | %٦,٧ |
| ١١ | ينسجم المحتوى مع الاهداف. | ٣ | ٨ | ٣ | ١ | ٠ |
| | | %٢٠,٠ | %٥٣,٣ | %٢٠,٠ | %٦,٧ | %٠,٠ |
| ١٢ | ذات علاقة بالمواد الاخرى. | ٣ | ٧ | ٤ | ١ | ٠ |
| | | %٢٠,٠ | %٤٦,٧ | %٢٦,٧ | %٦,٧ | %٠,٠ |
| ١٣ | كفاية عدد الساعات العملية. | ١ | ٣ | ٣ | ٧ | ١ |
| | | %٦,٧ | %٢٠,٠ | %٢٠,٠ | %٤٦,٧ | %٦,٧ |

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|------------------------------|----|
| ٠ | ١ | ٨ | ١ | ٥ | كفاية عدد الساعات التطبيقية. | ١٤ |
| %٠,٠ | %٦,٧ | %٥٣,٣ | %٦,٧ | %٣٣,٣ | | |
| ٠ | ١ | ٣ | ١٠ | ١ | كفاية عدد الساعات النظرية. | ١٥ |
| %٠,٠ | %٦,٧ | %٢٠,٠ | %٦٦,٧ | %٦,٧ | | |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٧ | ٢ | ارتباط العملي بالنظري. | ١٦ |
| %١٣,٣ | %١٣,٣ | %١٣,٣ | %٤٦,٧ | %١٣,٣ | | |

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-٩) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى أوافق).

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمحور الثاني، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول الآتي:

جدول رقم (٤-١٠)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|---|--------|-------------------|-----------|
| ١ | يتدرج المحتوى من السهل الى الصعب. | ٤,٠٠ | ٠,٧٠٤ | موافق |
| 2 | يتدرج المحتوى من البسيط الى المعقد. | ٤,٠٠ | ٠,٧٥٦ | موافق |
| 3 | محتوى مقرر تصميم الالات يتناسب مع الزمن المتاح لتدريسه. | ٢,٠٠ | ١,١٢٥ | غير موافق |

| | | | | |
|----|--|------|-------|-----------|
| 4 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يهتم بالمهارة التطبيقية. | ٣,٠٠ | ١,٠١٤ | محايد |
| 5 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يلبي احتياجات التخصص. | ٤,٠٠ | ٠,٧٤٣ | موافق |
| ٦ | محتوى مقرر تصميم الاثاث معد بشكل يساعد على فهم محتوياته. | ٤,٠٠ | ٠,٨١٦ | موافق |
| ٧ | محتوى مقرر تصميم الاثاث مناسب للفئات العمرية التي تدرس. | ٣,٠٠ | ٠,٩١٠ | محايد |
| ٨ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يواكب التطورات الحديثة في مجال صناعة الاثاث. | ٣,٠٠ | ١,١٩٥ | محايد |
| ٩ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يحقق الاهداف المحددة. | ٤,٠٠ | ٠,٩٦١ | موافق |
| ١٠ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتزامن مع النمو لدى الطلاب. | ٣,٠٠ | ١,٠٦٠ | محايد |
| ١١ | ينسجم المحتوى مع الاهداف. | ٤,٠٠ | ٠,٨٣٤ | موافق |
| ١٢ | ذات علاقة بالمواد الاخرى. | ٤,٠٠ | ١,٠٣٣ | موافق |
| ١٣ | كفاية عدد الساعات العملية. | ٢,٠٠ | ١,١٠٠ | غير موافق |
| ١٤ | كفاية عدد الساعات التطبيقية. | ٢,٠٠ | ١,٠١٦ | غير موافق |
| ١٥ | كفاية عدد الساعات النظرية. | ٤,٠٠ | ١,١٢٥ | موافق |
| ١٦ | ارتباط العملي بالنظري. | ٤,٠٠ | ١,٢٩١ | موافق |

من الجدول (٤-١٠) يتضح للباحث الآتي:

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثانية (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على عبارات المحتوى.

٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٧٠ - ١,٢٩) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٣- التحليل الوصفي لعبارات المحور الوسائل التعليمية:

التحليل الوصفي لعبارات الوسائل التعليمية يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما في الجدول الآتي:

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-١١) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات لعبارات الوسائل التعليمية (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى أوافق.)

جدول (٤-١١)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الوسائل التعليمية

| ت | العبارة | التكرار والنسبة % | | | | |
|---|--|-------------------|-------|-------|---------------|---------------|
| | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق بشدة | لا أوافق بشدة |
| ١ | يستخدم الاستاذ وسائل تعليمية تساعد على اثارة الطلاب. | ٣ | ٨ | ٢ | ٢ | ٠ |
| | | %٢٠,٠ | %٥٣,٣ | %١٣,٣ | %١٣,٣ | %٠,٠ |
| 2 | الوسائل التعليمية المستخدمة تتناسب مع مقرر تصميم الاثاث. | ٢ | ٦ | ٤ | ٣ | ٠ |
| | | %١٣,٣ | %٤٠,٠ | %٢٦,٧ | %٢٠,٠ | %٠,٠ |
| 3 | الوسائل التعليمية التي يستخدمها الاستاذ كافية. | ١ | ٢ | ٦ | ٦ | ٠ |
| | | %٦,٧ | %١٣,٣ | %٤٠,٠ | %٤٠,٠ | %٠,٠ |
| 4 | الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس تتناسب مع محتوى المقرر. | ٢ | ٥ | ٣ | ٥ | ٠ |
| | | %١٣,٣ | %٣٣,٣ | %٢٠,٠ | %٣٣,٣ | %٠,٠ |
| 5 | وسائل الايضاح مناسبة لتعليم مقرر تصميم الاثاث. | ١ | ٧ | ٥ | ٢ | ٠ |
| | | %٦,٧ | %٤٦,٧ | %٣٣,٣ | %٦,٧ | %٠,٠ |

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمحور الثالث، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول الآتي:

جدول رقم (٤-١٢)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الوسائل التعليمية

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|--|--------|-------------------|---------|
| 1 | يستخدم الاستاذ وسائل تعليمية تساعد على اثارة الطلاب. | ٤,٠٠ | ٠,٩٤١ | موافق |
| 2 | الوسائل التعليمية المستخدمة تتناسب مع مقرر تصميم الاثاث. | ٤,٠٠ | ٠,٩٩٠ | موافق |
| 3 | الوسائل التعليمية التي يستخدمها الاستاذ كافية. | ٣,٠٠ | ٠,٩١٥ | محايد |
| 4 | الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس تتناسب مع محتوى المقرر. | ٣,٠٠ | ١,١٠٠ | محايد |
| 5 | وسائل الايضاح مناسبة لتعليم مقرر تصميم الاثاث. | ٤,٠٠ | ٠,٨٣٤ | موافق |

من الجدول (٤-١٢) يتضح للباحث الآتي:

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثالثة (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على عبارات الوسائل التعليمية.

٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٨٣ - ١,١٠) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٤- التحليل الوصفي لعبارات المحور التقويم :

التحليل الوصفي لعبارات التقويم يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما في الجدول (٤-١٣):

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-١٣) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات التقويم (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى أوافق).

جدول (٤-١٣)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على التقويم

| ت | العبارة | التكرار والنسبة % | | | | |
|---|---|-------------------|------------|------------|------------|---------------|
| | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق | لا أوافق بشدة |
| ١ | تعكس اسئلة الاختبار اهداف المقرر . | ٢ %١٣,٣ | ٨ %٥٣,٣ | ٣ %٢٠,٠ | ٢ %٦,٧ | ٠ %٠,٠ |
| 2 | الطريقة التي تحدد إجراءات التقويم لمقرر تصميم الاثاث واضحة. | ٣ %٢٠,٠ | ٣ %٢٠,٠ | ٦ %٤٠,٠ | ٣ %٢٠,٠ | ٠ %٠,٠ |
| 3 | يستطيع الطالب استخدام الأدوات المستخدمة في تصنيع الاثاث. | ٢ %١٣,٣ | ٦ %٤٠,٠ | ٢ %١٣,٣ | ٢ %١٣,٣ | ٣ %٢٠,٠ |
| 4 | يشجع الاستاذ الطلاب على تقويم تحصيله الذاتي. | ٤ %٢٦,٧ | ٤ %٢٦,٧ | ٤ %٢٦,٧ | ٢ %١٣,٣ | ١ %٦,٧ |
| 5 | يعطي الاستاذ العدد الكافي من الواجبات والاختبارات حتى يتمكن من التقويم العادل لأداء الطالب. | ٢ %١٣,٣ | ٨ %٥٣,٣ | ٣ %٢٠,٠ | ١ %٦,٧ | ١ %٦,٧ |

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمشور الرابع، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول (٤-١٤):

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات التقويم

جدول رقم (٤-١٤)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات التقويم

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|---|--------|-------------------|---------|
| ١ | تعكس اسئلة الاختبار اهداف المقرر. | ٤,٠٠ | ٠,٩٠٠ | موافق |
| 2 | الطريقة التي تحدد إجراءات التقويم لمقرر تصميم الاثاث واضحة. | ٣,٠٠ | ١,٠٥٦ | محايد |
| 3 | يستطيع الطالب استخدام الأدوات المستخدمة في تصنيع الاثاث. | ٤,٠٠ | ١,٤٠٧ | موافق |
| 4 | يشجع الاستاذ الطلاب على تقويم تحصيله الذاتي. | ٤,٠٠ | ١,٢٤٦ | موافق |
| 5 | يعطي الاستاذ العدد الكافي من الواجبات والاختبارات حتى يتمكن من التقييم العادل لأداء الطالب. | ٤,٠٠ | ١,٠٥٦ | موافق |

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الرابعة (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على عبارات التقويم.

٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٩٠ - ١,٤٠) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٥- التحليل الوصفي لعبارات الامكانيات والبيئة الدراسية:

التحليل الوصفي لعبارات الامكانيات والبيئة الدراسية يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما في الجدول (٤-١٥):

جدول (٤-١٥)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على الامكانيات والبيئة الدراسية

| ت | العبارة لا | التكرار والنسبة ١٠٠% | | | |
|---|--|----------------------|------------|------------|---------------|
| | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق بشدة |
| ١ | تتناسب سعة قاعات المحاضرات مع أعداد الطلاب. | ٢ %١٣,٣ | ٣ %٢٠,٠ | ١ %٦,٧ | ٧ %٤٦,٧ |
| 2 | الأثاث في القاعات مكتمل وبحالة جيدة. | ٢ %١٣,٣ | ٣ %٢٠,٠ | ٢ %١٣,٣ | ٥ %٣٣,٣ |
| 3 | قاعات المحاضرات جيدة الانارة والتهوية والتكييف. | ٢ %١٣,٣ | ٣ %٢٠,٠ | ٣ %٢٠,٠ | ٥ %٣٣,٣ |
| 4 | قاعات الدراسة بعيدة عن الضوضاء. | ٢ %١٣,٣ | ٢ %١٣,٣ | ١ %٦,٧ | ٥ %٣٣,٣ |
| 5 | القاعات مجهزة بلوازم الدرس التقنية (وصلات كهربائية_ ادوات _ عرض _ شاشات _ ...الخ). | ٢ %١٣,٣ | ٣ %٢٠,٠ | ١ %٦,٧ | ٤ %٣٣,٣ |

| | | | | | | |
|----|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | | | |
| ٦ | توافر تكنولوجيا التعلم والتعليم. | ٢ | ٤ | ٣ | ٤ | ٢ |
| | | %١٣,٣ | %٢٦,٧ | %٢٠,٠ | %٢٦,٧ | %١٣,٣ |
| ٧ | القسم متعاون في تنفيذ المقرر. | ١ | ٧ | ٦ | ٦ | ١ |
| | | %٦,٧ | %٤٦,٧ | %٤٠,٠ | %٤٦,٧ | %٠,٠ |
| ٨ | ظروف الصف تشجع على استخدام أكثر من طريقة تدريسية. | ١ | ٣ | ٧ | ٣ | ١ |
| | | %٦,٧ | %٢٠,٠ | %٤٦,٧ | %٢٠,٠ | %٦,٧ |
| ٩ | توافر متطلبات تنفيذ اهداف المقرر. | ٧ | ٥ | ٢ | ٥ | ١ |
| | | %٤٦,٧ | %٣٣,٣ | %١٣,٣ | %٣٣,٣ | %٦,٧ |
| ١٠ | توافر المصادر العلمية الحديثة. | ١ | ٥ | ٣ | ٥ | ١ |
| | | %٦,٧ | %٣٣,٣ | %٢٠,٠ | %٣٣,٣ | %٦,٧ |

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-١٥) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات لعبارات الامكانيات والبيئة الدراسية (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى أحميد).

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمحور الاول، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول ال(٤-١٦):

جدول رقم (٤-١٦)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على الامكانيات والبيئة الدراسية

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|--|--------|-------------------|-----------|
| ١ | تناسب سعة قاعات المحاضرات مع أعداد الطلاب. | ٢,٠٠ | ١,٣٣٥ | غير موافق |
| 2 | الأثاث في القاعات مكتمل وبحالة جيدة. | ٢,٠٠ | ١,٣٨٧ | غير موافق |

| | | | | |
|----|--|------|-------|-----------|
| 3 | قاعات المحاضرات جيدة الانارة والتهوية والتكييف. | ٣,٠٠ | ١,٣٠٢ | محايد |
| 4 | قاعات الدراسة بعيدة عن الضوضاء. | ٢,٠٠ | ١,٤٥٤ | غير موافق |
| 5 | القاعات مجهزة بلوازم الدرس التقنية (وصلات كهربائية_ ادوات _ عرض _ شاشات _ ...الخ). | ٢,٠٠ | ١,٥٠٦ | غير موافق |
| ٦ | توافر تكنولوجيا التعلم والتعليم. | ٣,٠٠ | ١,٣٠٩ | محايد |
| ٧ | القسم متعاون في تنفيذ المقرر. | ٣,٠٠ | ٠,٧٤٣ | محايد |
| ٨ | ظروف الصف تشجع على استخدام أكثر من طريقة تدريسية. | ٣,٠٠ | ١,٠٠٠ | محايد |
| ٩ | توافر متطلبات تنفيذ اهداف المقرر. | ٣,٠٠ | ٠,٩٤١ | محايد |
| ١٠ | توافر المصادر العلمية الحديثة. | ٣,٠٠ | ١,١٣٤ | محايد |

من الجدول (٤-١٦) يتضح للباحث الآتي:

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الخامسة (٣) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة محايدون على عبارات الامكانيات والبيئة الدراسية.

٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٧٤ - ١,٥٠) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٤-١-٣ وصف عام استبانة الطلاب:

١- الجنس:

يوضح الجدول رقم (٤-١٧) التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الجنس

جدول رقم (٤-١٧)

التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير الجنس

| الجنس | العدد | النسبة المئوية |
|---------|-------|----------------|
| ذكر | ٤ | ١٣,٣% |
| أنثى | ٢٦ | ٨٦,٧% |
| المجموع | ٣٠ | ١٠٠% |

يتبين من الجدول رقم (٤-١٧) ، أن غالبية افراد عينة الدراسة هم من الاناث حيث بلغ عددهم (٢٦) فردا بنسبة (٨٦,٧%) ، في حين بلغ عدد الذكور في العينة (٤) أفراد بنسبة (١٣,٣%).

٢-المستوى:

يوضح الجدول رقم (٤-١٨) التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير المستوى.

جدول رقم (٤-١٨)

التوزيع التكراري لأفراد عينة الدراسة وفق متغير المستوى

| المستوى | العدد | النسبة المئوية |
|----------------|-------|----------------|
| المستوى الثالث | ١٢ | ٤٠,٠% |
| الخريجين | ١٨ | ٦٠,٠% |
| المجموع | ٣٠ | ١٠٠% |

يتبين من الجدول رقم (٤-٢١) ، أن غالبية افراد عينة الدراسة خريجين حيث بلغ عددهم (١٨) فردا بنسبة

(٦٠,٠%)، في حين بلغ عدد الافراد الذين يدرسون بالمستوى الثالث (١٢) طالب بنسبة (٤٠,٠%).

٤-١-٤ التحليل الوصفي لمتغيرات الدراسة:

١-التحليل الوصفي لعبارات الاهداف :

التحليل الوصفي لعبارات الأهداف يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء

عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما

في الجدول (٤-٢٢):

جدول (٤-١٩)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الاهداف

| العبارة | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق | لا أوافق بشدة |
|---------|------------|-------|-------|----------|---------------|
| | %١٠٠ | %١٠٠ | %١٠٠ | %١٠٠ | %١٠٠ |

| | | | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | ١٠٠% | | |
| ١ | توجد أهداف تعليمية واضحة لمقرر تصميم الاثاث. | ٤ | ٢٠ | ٢ | ٤ | ٠ |
| | | ١٣,٣% | ٦٦,٧% | ٦,٧% | ١٣,٣% | ٠,٠% |
| 2 | تغطي الاهداف مجال النمو المعرفي. | ١١ | ٨ | ٨ | ٢ | ١ |
| | | ٣٦,٧% | ٢٦,٧% | ٢٦,٧% | ٦,٧% | ٣,٣% |
| 3 | تغطي الاهداف مجال النمو الوجداني. | ١ | ٧ | ١٥ | ٦ | ١ |
| | | ٣,٣% | ٢٣,٣% | ٥٠,٠% | ٢٠,٠% | ٣,٣% |
| 4 | هنالك ربط واضح بين موضوع المقرر واحتياجات سوق العمل. | ١٨ | ١ | ٧ | ١ | ٣ |
| | | ٦٠,٠% | ٣,٣% | ٢٣,٣% | ٣,٣% | ١٠,٠% |
| 5 | اهداف المقرر تراعي احتياجات الفئة العمرية الموجودة. | ٤ | ٩ | ١٢ | ١ | ٤ |
| | | ١٣,٣% | ٣٠,٠% | ٤٠,٠% | ٣,٣% | ١٣,٣% |
| ٦ | اهداف المقرر تراعي طبيعة حاجة سوق العمل. | ٧ | ١١ | ٤ | ٦ | ٢ |
| | | ٢٣,٣% | ٣٦,٧% | ١٣,٣% | ٢٠,٠% | ٦,٧% |
| ٧ | المقرر يمكن من بلوغ الاهداف المرجوة. | ٣ | ٨ | ٨ | ٧ | ٤ |
| | | ١٠,٠% | ٢٦,٧% | ٢٦,٧% | ٢٣,٣% | ١٣,٣% |

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-١٩) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الأهداف (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى محايد).

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمحور الاول، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول (٤-٢٠):

جدول رقم (٤-٢٠)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الاهداف

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|--|--------|-------------------|------------|
| ١ | توجد أهداف تعليمية واضحة لمقرر تصميم الاثاث. | ٤,٠٠ | ٠,٨٤٧ | موافق |
| 2 | تغطي الاهداف مجال النمو المعرفي. | ٤,٠٠ | ١,١٠٦ | موافق |
| 3 | تغطي الاهداف مجال النمو الوجداني. | ٣,٠٠ | ٠,٨٥٠ | محايد |
| 4 | هنالك ربط واضح بين موضوع المقرر واحتياجات سوق العمل. | ٥,٠٠ | ١,٣٩٠ | موافق بشدة |
| 5 | اهداف المقرر تراعي احتياجات الفئة العمرية الموجودة. | ٣,٠٠ | ١,١٧٢ | محايد |
| ٦ | اهداف المقرر تراعي طبيعة حاجة سوق العمل. | ٤,٠٠ | ١,٢٥٣ | موافق |
| ٧ | المقرر يمكن من بلوغ الاهداف المرجوة. | ٣,٠٠ | ١,٢١٧ | محايد |

من الجدول (٤-٢٠) يتضح للباحث الآتي:

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الأولى (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة محايدون على عبارات الأهداف.
٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٨٤ - ١,٣٩) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٢- التحليل الوصفي لعبارات المحتوى :

التحليل الوصفي لعبارات المحتوى يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما في الجدول (٤-٢١):

جدول (٤-٢١)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى

| ت | العبرة | التكرار والنسبة ١٠٠ % | | | | |
|---|--|-----------------------|-------|-------|----------|---------------|
| | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق | لا أوافق بشدة |
| ١ | يتدرج المحتوى من السهل الى الصعب. | ١٢ | ١٣ | ٥ | ٠ | ٠ |
| | | %٤٠,٠ | %٤٣,٣ | %١٦,٧ | %٠,٠ | %٠,٠ |
| 2 | يتدرج المحتوى من البسيط الى المعقد. | ٨ | ١١ | ٤ | ٧ | ٠ |
| | | %٢٦,٧ | %٣٦,٧ | %١٣,٣ | %٢٣,٣ | %٠,٠ |
| 3 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتناسب مع الزمن المتاح لتدريسه. | ٣ | ٧ | ٨ | ٧ | ٥ |
| | | %١٠,٠ | %٢٣,٣ | %٢٦,٧ | %٢٣,٣ | %١٦,٧ |
| 4 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يهتم بالمهارة التطبيقية. | ٩ | ١٢ | ٥ | ٢ | ٢ |
| | | %٣٠,٠ | %٤٠,٠ | %١٦,٧ | %٦,٧ | %٦,٧ |
| 5 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يلبي احتياجات التخصص. | ٨ | ١٤ | ٥ | ٣ | ٠ |
| | | %٢٦,٧ | %٤٦,٧ | %١٦,٧ | %١٠,٠ | %٠,٠ |
| ٦ | محتوى مقرر تصميم الاثاث معد بشكل يساعد على فهم محتوياته. | ٦ | ١١ | ١٢ | ١ | ٠ |
| | | %٢٠,٠ | %٣٦,٧ | %٤٠,٠ | %٣,٣ | %٠,٠ |
| ٧ | محتوى مقرر تصميم الاثاث مناسب للفئات العمرية التي تدرس. | ٦ | ١٤ | ٦ | ٣ | ١ |
| | | %٢٠,٠ | %٤٦,٧ | %٢٠,٠ | %١٠,٠ | %٣,٣ |
| ٨ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يواكب التطورات الحديثة في مجال صناعة الاثاث. | ٥ | ١٢ | ٦ | ٥ | ٢ |
| | | %١٦,٧ | %٤٠,٠ | %٢٠,٠ | %١٦,٧ | %٦,٧ |

| | | | | | | |
|----|---|-------|-------|-------|-------|------|
| ٩ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يحقق الاهداف المحددة. | ٢ | ١٢ | ١١ | ٥ | ٠ |
| | | %٦,٧ | %٤٠,٠ | %٣٦,٧ | %١٦,٧ | %٠,٠ |
| ١٠ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتزامن مع النمو لدى الطلاب. | ١٥ | ١٣ | ٢ | ٠ | ٠ |
| | | %٥٠,٠ | %٤٣,٣ | %٦,٧ | %٠,٠ | %٠,٠ |

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-٢٠) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى أوافق).

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمحور الثاني، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول (٤-٢٢):

جدول رقم (٤-٢٢)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات المحتوى

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|--|--------|-------------------|---------|
| ١ | يتدرج المحتوى من السهل الى الصعب. | ٤,٠٠ | ٠,٧٢٨ | موافق |
| 2 | يتدرج المحتوى من البسيط الى المعقد. | ٤,٠٠ | ١,١٢٤ | موافق |
| 3 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتناسب مع الزمن المتاح لتدريسه. | ٣,٠٠ | ١,٢٥٢ | محايد |
| 4 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يهتم بالمهارة التطبيقية. | ٤,٠٠ | ١,١٥٧ | موافق |
| 5 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يلبي احتياجات التخصص. | ٤,٠٠ | ٠,٩٢٣ | موافق |
| ٦ | محتوى مقرر تصميم الاثاث معد بشكل يساعد على فهم محتوياته. | ٤,٠٠ | ٠,٨٢٨ | موافق |
| ٧ | محتوى مقرر تصميم الاثاث مناسب للفئات العمرية التي تدرس. | ٤,٠٠ | ١,٠٢٢ | موافق |

| | | | | |
|----|--|------|-------|-------|
| ٨ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يواكب التطورات الحديثة في مجال صناعة الاثاث. | ٤,٠٠ | ١,١٦٥ | موافق |
| ٩ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يحقق الاهداف المحددة. | ٣,٠٠ | ٠,٨٥٠ | محايد |
| ١٠ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتزامن مع النمو لدى الطلاب. | ٤,٠٠ | ٠,٦٢٦ | موافق |

من الجدول (٤-٢٢) يتضح للباحث الآتي:

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثانية (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على عبارات المحتوى.

٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٦٢ - ١,٢٥) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٣- التحليل الوصفي لعبارات الوسائل التعليمية :

التحليل الوصفي لعبارات الوسائل التعليمية يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما في الجدول (٢-٢٣):

جدول (٤-٢٣)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الوسائل التعليمية

| ت | العبارة | التكرار والنسبة ١٠٠% | | | | |
|---|--|----------------------|-------|-------|---------------|---------------|
| | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق بشدة | لا أوافق بشدة |
| ١ | يستخدم الاستاذ وسائل تعليمية تساعد على اثاره الطلاب. | ١ | ٢ | ٩ | ١١ | ٧ |

| | | | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|------|-------|
| | | | | | | |
| 2 | الوسائل التعليمية المستخدمة تتناسب مع مقرر تصميم الاثاث. | ١ | ١١ | ١٣ | ٠ | ٥ |
| | | %٣,٣ | %٣٦,٧ | %٤٣,٣ | %٠,٠ | %١٦,٥ |
| 3 | الوسائل التعليمية التي يستخدمها الاستاذ كافية. | ١ | ٣ | ١٨ | ٠ | ٨ |
| | | %٣,٣ | %١٠,٠ | %٦٠,٠ | %٠,٠ | %٢٦,٧ |
| 4 | الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس تتناسب مع محتوى المقرر. | ١ | ٧ | ١٨ | ٠ | ٤ |
| | | %٣,٣ | %٢٣,٣ | %٦٠,٠ | %٠,٠ | %١٣,٣ |
| 5 | وسائل الايضاح مناسبة لتعليم مقرر تصميم الاثاث. | ٥ | ١٠ | ٦ | ٠ | ٩ |
| | | %١٦,٧ | %٣٣,٣ | %٢٠,٠ | %٠,٠ | %٣٠,٠ |

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-٢٣) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات لعبارات الوسائل التعليمية (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى غير موافق).

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمحور الثالث، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول (٤-٢٤):

جدول رقم (٤-٢٤)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الوسائل التعليمية

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|--|--------|-------------------|-----------|
| ١ | يستخدم الاستاذ وسائل تعليمية تساعد على اثاره الطلاب. | ٢,٠٠ | ١,٠٢٢ | غير موافق |
| 2 | الوسائل التعليمية المستخدمة تتناسب مع مقرر تصميم الاثاث. | ٢,٠٠ | ٠,٧٨٥ | غير موافق |
| 3 | الوسائل التعليمية التي يستخدمها الاستاذ كافية. | ٢,٠٠ | ٠,٧١٢ | غير موافق |
| 4 | الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس تتناسب مع محتوى المقرر. | ٢,٠٠ | ٠,٦٩٩ | غير موافق |

| | | | | |
|---|--|------|-------|-----------|
| 5 | وسائل الايضاح مناسبة لتعليم مقرر تصميم الاثاث. | ٢,٠٠ | ١,٠٩٨ | غير موافق |
|---|--|------|-------|-----------|

من الجدول (٤-٢٤) يتضح للباحث الآتي:

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثالثة (٢) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة غير موافقون على عبارات الوسائل التعليمية.

٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٦٩- ١,٠٩) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٤-التحليل الوصفي لعبارات التقويم :

التحليل الوصفي لعبارات التقويم يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما في الجدول (٤-٢٥):

جدول (٤-٢٥)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات التقويم

| ت | العبارة | التكرار والنسبة % | | | | |
|---|---|-------------------|-------------|-------------|------------|---------------|
| | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق | لا أوافق بشدة |
| ١ | تعكس اسئلة الاختبار اهداف المقرر. | ٤ %١٣,٣ | ٩ %٣٠,٠ | ١٢ %٤٠,٠ | ٥ %١٦,٧ | ٠ %٠,٠ |
| 2 | الطريقة التي تحدد إجراءات التقويم لمقرر تصميم الاثاث واضحة. | ٢ %٦,٧ | ١٠ %٣٣,٣ | ١٠ %٣٣,٣ | ٨ %٢٦,٧ | ٠ %٠,٠ |

| | | | | | |
|---|---|-------|-------|-------|-------|
| 3 | يستطيع الطالب استخدام الأدوات المستخدمة في تصنيع الاثاث. | ٤ | ١٢ | ٤ | ٥ |
| | | %١٣,٣ | %٤٠,٠ | %١٣,٣ | %١٦,٧ |
| 4 | يشجع الاستاذ الطلاب على تقييم تحصيله الذاتي. | ٥ | ١٣ | ٨ | ٣ |
| | | %١٦,٧ | %٤٣,٣ | %٢٦,٧ | %١٠,٠ |
| 5 | يعطي الاستاذ العدد الكافي من الواجبات والاختبارات حتى يتمكن من التقييم العادل لأداء الطالب. | ٦ | ٧ | ١١ | ٠ |
| | | %٢٠,٠ | %٢٣,٣ | %٣٦,٧ | %٠,٠ |

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-٢٥) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات التقويم (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى أوافق).

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمشور الرابع، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول (٤-٢٦):

جدول رقم (٤-٢٦)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات التقويم

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|---|--------|-------------------|---------|
| ١ | تعكس اسئلة الاختبار اهداف المقرر. | ٤,٠٠ | ٠,٩٣٢ | موافق |
| 2 | الطريقة التي تحدد إجراءات التقويم لمقرر تصميم الاثاث واضحة. | ٣,٠٠ | ٠,٩٢٥ | محايد |
| 3 | يستطيع الطالب استخدام الأدوات المستخدمة في تصنيع الاثاث. | ٤,٠٠ | ١,٣٤١ | موافق |

| | | | | |
|---|---|------|-------|-------|
| 4 | يشجع الاستاذ الطلاب على تقييم تحصيله الذاتي. | ٤,٠٠ | ١,٣١٧ | موافق |
| 5 | يعطي الاستاذ العدد الكافي من الواجبات والاختبارات حتى يتمكن من التقييم العادل لأداء الطالب. | ٣,٠٠ | ١,١٧٢ | محايد |

من الجدول (٤-٢٦) يتضح للباحث الآتي:

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الرابعة (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على عبارات التقييم.

٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٩٢ - ١,٣٤) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٥- التحليل الوصفي لعبارات المحور الامكانيات والبيئة الدراسية:

التحليل الوصفي لعبارات الامكانيات والبيئة الدراسية يتم حساب التوزيع التكراري والوسيط لعبارات المحور لمعرفة آراء عينة الدراسة على كل عبارة ومن ثم العبارات مجتمعة والانحراف المعياري التجانس في إجابات وذلك كما في الجدول (٤-٢٧):

جدول (٤-٢٧)

التوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الامكانيات والبيئة الدراسية

| ت | العبارة | التكرار والنسبة % | | | |
|---|---------|-------------------|-------|-------|---------------|
| | | أوافق بشدة | أوافق | محايد | لا أوافق بشدة |
| | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| ١ | ٧ | ١٠ | ٣ | ٢ | ٨ | تتناسب سعة قاعات المحاضرات مع أعداد الطلاب. |
| | %٢٣,٣ | %٣٣,٣ | %١٠,٠ | %٦,٧ | %٢٦,٧ | |
| 2 | ٣ | ١ | ٩ | ٠ | ١٧ | الأثاث في القاعات مكتمل وبحالة جيدة. |
| | %١٠,٠ | %٣,٣ | %٣٠,٠ | %٠,٠ | %٥٦,٧ | |
| 3 | ٣ | ٣ | ٦ | ٦ | ١٢ | قاعات المحاضرات جيدة الاثارة والتهوية والتكييف. |
| | %١٠,٠ | %١٠,٠ | %٢٠,٠ | %٢٠,٠ | %٤٠,٠ | |
| 4 | ٣ | ١ | ٥ | ٥ | ١٦ | قاعات الدراسة بعيدة عن الضوضاء. |
| | %١٠,٠ | %٣,٣ | %١٦,٧ | %١٦,٧ | %٥٣,٣ | |
| 5 | ١ | ٤ | ٥ | ٥ | ١٥ | القاعات مجهزة بلوازم الدرس التقنية (وصلات كهربائية_ ادوات _ عرض _ شاشات _ ...الخ). |
| | %٣,٣ | %١٣,٣ | %١٦,٧ | %١٦,٧ | %٥٠,٠ | |

يتضح للباحث من الجدول رقم (٤-٢٧) والخاص بالتوزيع التكراري لإجابات أفراد عينة الدراسة على

عبارات لعبارات الامكانيات والبيئة الدراسية (أن غالبية الإجابات كانت عن المستوى غير موافق).

وللتحقق من صحة المتغير، ينبغي معرفة اتجاه آراء عينة الدراسة بخصوص كل عبارة من العبارات والتجانس بين الاجابات المتعلقة بالمحور الاول، ويتم حساب الوسيط والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة، وذلك كما في الجدول(٤-٢٨):

جدول رقم (٤-٢٨)

الوسيط والانحراف لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الامكانيات والبيئة الدراسية

| ت | العبارة | الوسيط | الانحراف المعياري | التفسير |
|---|--|--------|-------------------|----------------|
| ١ | تناسب سعة قاعات المحاضرات مع أعداد الطلاب. | ٣,٠٠ | ١,٥٦٢ | محايد |
| 2 | الأثاث في القاعات مكتمل وبحالة جيدة. | ٢,٠٠ | ٠,٩٥٩ | غير موافق بشدة |
| 3 | قاعات المحاضرات جيدة الاثارة والتهوية والتكييف. | ٢,٠٠ | ١,٣٦٨ | غير موافق |
| 4 | قاعات الدراسة بعيدة عن الضوضاء. | ١,٠٠ | ١,٣٣٩ | غير موافق |
| 5 | القاعات مجهزة بلوازم الدرس التقنية (وصلات كهربائية_ ادوات _ عرض _ شاشات _ ...الخ). | ٢,٠٠ | ١,٢٤٥ | غير موافق |

من الجدول (٤-٢٨) يتضح للباحث الآتي:

١. أن الوسيط لغالبية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الخامسة (٢) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة غير موافقون على عبارات الامكانيات والبيئة الدراسية.
٢. كما تراوحت قيم الانحراف المعياري على عبارات الفرضية بين (٠,٩٥ - ١,٥٦) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٤ - ٢ النتائج

٤-٢-١ اختبار الفرضية الاهداف :

تنص الفرضية الاهداف من فرضيات الدراسة على الآتي:

نصت الفرضية على عبارات وللتحقق من صحة هذه الفرضية تم استقصاء عينة الدراسة لمعرفة آرائهم حول عدد من المتغيرات الموضحة في الجدول رقم (٤-٢٩) وذلك بالإجابة على العبارات المتعلقة بهذه الفرضية وتم حساب المتوسطات الحسابية الموزونة (قوة الإجابة) والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة عن عبارات الفرضية وكانت النتائج كما في الجدول الآتي:

جدول (٤-٢٩)

نتائج اختبار الفرضية الاهداف (للاستاذة)

| ت | العبرة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبرة | | قيمة مربع كأي |
|----|--|---------------|-------------------|-------------|--------|---------------|
| | | | | الوزن | الدرجة | |
| ١ | توجد أهداف تعليمية واضحة لمقرر تصميم الاثاث. | ٤,٠٧ | ٠,٧٩٩ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠١٠ |
| 2 | تغطي الاهداف مجال النمو المعرفي. | ٣,٧٣ | ١,١٦٣ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٨٦٠ |
| 3 | تغطي الاهداف مجال النمو الوجداني. | ٣,٠٧ | ١,١٠٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٤٤٩ |
| 4 | هنالك ربط واضح بين موضوع المقرر واحتياجات سوق العمل. | ٣,٢٧ | ١,٣٣٥ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,١٧٢ |
| 5 | اهداف المقرر تراعي احتياجات الفئة العمرية الموجودة. | ٣,١٣ | ١,١٢٥ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,١٩٩ |
| ٦ | اهداف المقرر تراعي طبيعة حاجة سوق العمل. | ٣,٤٧ | ١,٣٥٦ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٣٢٣ |
| ٧ | المقرر يمكن من بلوغ الاهداف المرجوة. | ٣,٦٠ | ٠,٩١٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,١٧٢ |
| ٨ | الاهداف تتسجم مع اهداف القسم. | ٣,١٣ | ٠,٩١٥ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,١٣٧ |
| ٩ | الاهداف صيغت وفقا لحاجات الطلب. | ٣,٠٧ | ١,٠٣٣ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠١٦ |
| ١٠ | الاهداف صيغت وفقا لحاجات المجتمع. | ٣,١٣ | ١,١٨٧ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٢٥٥ |
| ١١ | الاهداف صيغت وفقا لحاجات سوق العمل. | ٢,٨٧ | ١,١٢٥ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٣٢٣ |
| ١٢ | اتسام الاهداف بالمرونة. | ٣,٤٧ | ٠,٩٩٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,١٠٨ |
| ١٣ | قابلية تحقق الاهداف ضمن الموارد البشرية المتاحة. | ٣,٠٧ | ١,٠٣٣ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,١٩٩ |
| | جميع العبارات | ٣,٣١ | ١,١٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠٠٠ |

من الجدول (٤-٢٩) يتبين للباحث الآتي:

- ١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الأولى تراوحت بين (٣,٠٧ - ٤,٠٧) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٣) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة محايدون على عبارات الاهداف.

٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٧٩ - ١,٣٥%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

جدول (٤-٣٠)

نتائج اختيار الاهداف (للطلاب)

| ت | العبارة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبارة | | قيمة مربع كأي |
|---|--|---------------|-------------------|--------------|------------|---------------|
| | | | | الوزن | الدرجة | |
| ١ | توجد أهداف تعليمية واضحة لمقرر تصميم الاثاث. | ٣,٨٠ | ٠,٨٤٧ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | تغطي الاهداف مجال النمو المعرفي. | ٣,٨٧ | ١,١٠٦ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠١٥ |
| ٣ | تغطي الاهداف مجال النمو الوجداني. | ٣,٠٣ | ٠,٨٥٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠٠٠ |
| ٤ | هنالك ربط واضح بين موضوع المقرر واحتياجات سوق العمل. | ٤,٠٠ | ١,٣٩٠ | ٥,٠٠ | موافق بشدة | ٠,٠٠٠ |
| ٥ | اهداف المقرر تراعي احتياجات الفئة العمرية الموجودة. | ٣,٢٧ | ١,١٧٢ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠١١ |
| ٦ | اهداف المقرر تراعي طبيعة حاجة سوق العمل. | ٣,٥٠ | ١,٢٥٣ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,١٠٥ |
| ٧ | المقرر يمكن من بلوغ الاهداف المرجوة. | ٢,٩٧ | ١,٢١٧ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٤٥٣ |
| | جميع العبارات | ٢,٨٠ | ١,٠٦ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠٠٠ |

من الجدول (٤-٣٠) يتبين للباحث الآتي:

- ١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الأولى تراوحت بين (٢,٩٧ - ٤,٠٠) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٣) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة محايدون على عبارات الاهداف.
- ٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٨٤ - ١,٣٩%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٤-٢-٢ اختيار الفرضية المحتوى

تنص الفرضية الثانية من فرضيات الدراسة على الآتي
نصت الفرضية على عبارات المحتوى وللتحقق من صحة هذه الفرضية، تم استقصاء عينة الدراسة لمعرفة آرائهم حول عدد من المتغيرات الموضحة في الجدول رقم (٤-٣١) وذلك بالإجابة على العبارات المتعلقة بهذه الفرضية وتم حساب المتوسطات الحسابية الموزونة (قوة الإجابة) والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة عن عبارات الفرضية وكانت النتائج كما في الجدول الآتي:

نتائج اختيار فرضيه المحتوى (للاساتذه)

| ت | العبارة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبارة | | قيمة مربع كآي الاحتمالية |
|----|--|---------------|-------------------|--------------|-----------|--------------------------|
| | | | | الوزن | الدرجة | |
| ١ | يتدرج المحتوى من السهل الى الصعب. | ٣,٩٣ | ٠,٧٠٤ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٢٤٧ |
| 2 | يتدرج المحتوى من البسيط الى المعقد. | ٤,٠٠ | ٠,٧٥٦ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٥٤٩ |
| 3 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتناسب مع الزمن المتاح لتدريسه. | ٢,٨٧ | ١,١٢٥ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٨٦ |
| 4 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يهتم بالمهارة التطبيقية. | ٣,٢٠ | ١,٠١٤ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٥٠٦ |
| 5 | محتوى مقرر تصميم الاثاث يلبي احتياجات التخصص. | ٣,٨٧ | ٠,٧٤٣ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٤٤٩ |
| ٦ | محتوى مقرر تصميم الاثاث معد بشكل يساعد على فهم محتوياته. | ٣,٦٧ | ٠,٨١٦ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,١٠٨ |
| ٧ | محتوى مقرر تصميم الاثاث مناسب للفئات العمرية التي تدرس. | ٣,٤٠ | ٠,٩١٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٢١٥ |
| ٨ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يواكب التطورات الحديثة في مجال صناعة الاثاث. | ٣,٠٠ | ١,١٩٥ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٥٠٤ |
| ٩ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يحقق الاهداف المحددة. | ٣,٧٣ | ٠,٩٦١ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٣٣٤ |
| ١٠ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتزامن مع النمو لدى الطلاب. | ٣,١٣ | ١,٠٦٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٢٥٥ |
| ١١ | ينسجم المحتوى مع الاهداف. | ٣,٨٧ | ٠,٨٣٤ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠٦٨ |
| ١٢ | ذات علاقة بالمواد الاخرى. | ٣,٧٣ | ١,٠٣٣ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,١٧٢ |
| ١٣ | كفاية عدد الساعات العملية. | ٢,٧٣ | ١,١٠٠ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٩٢ |
| ١٤ | كفاية عدد الساعات التطبيقية. | ٢,٥٧ | ١,٠١٦ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٢٤ |
| ١٥ | كفاية عدد الساعات النظرية. | ٣,٤٧ | ١,١٢٥ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠٠٢ |
| ١٦ | ارتباط العملي بالنظري. | ٣,٣٣ | ١,٢٩١ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,١٥٥ |
| | جميع العبارات | ٣,٦٠ | ١,١٢٧ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٥٠٤ |

من الجدول (٤-٣١) يتبين للباحث الآتي:

- ١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثانية تراوحت بين (٢,٥٧ - ٤,٠٠) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على عبارات المحتوى.
- ٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٣٤ - ٠,٨٠%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

جدول (٤-٣٢)

نتائج اختيار فرضيه المحتوى (للطلاب)

| ت | العبارة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبارة | | قيمة مربع كأي |
|---|--|---------------|-------------------|--------------|--------|---------------|
| | | | | الوزن | الدرجة | |
| ١ | يتدرج المحتوى من السهل الى الصعب. | ٤,٢٣ | ٠,٧٢٨ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,١٥٠ |
| ٢ | يتدرج المحتوى من البسيط الى المعقد. | ٣,٦٧ | ١,١٢٤ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٣٤٣ |
| ٣ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتناسب مع الزمن المتاح لتدريبه. | ٢,٨٧ | ١,٢٥٢ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٦١٥ |
| ٤ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يهتم بالمهارة التطبيقية. | ٣,٨٠ | ١,١٥٧ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠١١ |
| ٥ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يلبي احتياجات التخصص. | ٣,٩٠ | ٠,٩٢٣ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠٢٧ |
| ٦ | محتوى مقرر تصميم الاثاث معد بشكل يساعد على فهم محتوياته. | ٣,٧٣ | ٠,٨٢٨ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠١٦ |
| ٧ | محتوى مقرر تصميم الاثاث مناسب للفئات العمرية التي تدرس. | ٣,٧٠ | ١,٠٢٢ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠٠٣ |
| ٨ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يواكب التطورات الحديثة في مجال صناعة الاثاث. | ٣,٤٣ | ١,١٦٥ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠٦١ |
| ٩ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يحقق الاهداف المحددة. | ٣,٣٧ | ٠,٨٥٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠٢٧ |

| | | | | | | |
|-------|-------|------|-------|------|---|----|
| ٠,٠٠٧ | موافق | ٤,٠٠ | ٠,٦٢٦ | ٣,٤٣ | محتوى مقرر تصميم الاثاث يتزامن مع النمو لدى الطلاب. | ١٠ |
| ٠,٠٠٠ | موافق | ٤,٠٠ | ٠,٩٧ | ٣,٤٠ | جميع العبارات | |

من الجدول (٤-٣٢) يتبين للباحث الآتي:

- ١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثانية تراوحت بين (٢,٨٧ - ٤,٢٣) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على عبارات المحتوى.
- ٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٦٢ - ١,٢٥%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٤-٢-٣ اختبار الفرضية الوسائل التعليمية:

تنص الفرضية الثالثة من فرضيات الدراسة على الآتي:

نصت الفرضية الثالثة على عبارات الوسائل التعليمية وللتحقق من صحة هذه الفرضية، تم استقصاء عينة الدراسة لمعرفة آرائهم حول عدد من المتغيرات الموضحة في الجدول رقم (٤-٣٣) وذلك بالإجابة على العبارات المتعلقة بهذه الفرضية وتم حساب المتوسطات الحسابية الموزونة (قوة الإجابة) والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة عن عبارات الفرضية وكانت النتائج كما في الجدول الآتي:

جدول (٤-٣٣)

نتائج اختيار فرضية الوسائل التعليمية (للاساتذہ)

| ت | العبارة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبارة | | قيمة مربع كأي |
|---|--|---------------|-------------------|--------------|--------|---------------|
| | | | | الوزن | الدرجة | |
| ١ | يستخدم الاستاذ وسائل تعليمية تساعد على اثاره الطلاب. | ٣,٨٠ | ٠,٩٤١ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠٨٦ |
| 2 | الوسائل التعليمية المستخدمة تتناسب مع مقرر تصميم الالاث. | ٣,٤٧ | ٠,٩٩٠ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٥٠٦ |
| 3 | الوسائل التعليمية التي يستخدمها الاستاذ كافية. | ٢,٨٧ | ٠,٩١٥ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,١٣٧ |
| 4 | الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس تتناسب مع محتوى المقرر. | ٣,٢٧ | ١,١٠٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٦١٥ |
| 5 | وسائل الايضاح مناسبة لتعليم مقرر تصميم الالاث. | ٣,٤٧ | ٠,٨٣٤ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,١٠٨ |
| | جميع العبارات | ٤,٠١ | ٠,٨٧٠ | ٤ | موافق | ٠,٠٠٠ |

من الجدول (٤-٣٣) يتبين للباحث الآتي:

١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثالثة تراوحت بين (٢,٨٧ - ٣,٨٧) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على عبارات الوسائل التعليمية .

٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٨٣ - ١,١٠%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

جدول (٤-٣٤)

نتائج اختيار فرضية الوسائل التعليمية (للطلاب)

| ت | العبرة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبرة | | قيمة مربع كأي |
|---|--|---------------|-------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | الوزن | الدرجة | |
| ١ | يستخدم الاستاذ وسائل تعليمية تساعد على اثاره الطلاب. | ٢,٣٠ | ١,٠٢٢ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠١٣ |
| 2 | الوسائل التعليمية المستخدمة تتناسب مع مقرر تصميم الاثاث. | ٢,٢٧ | ٠,٧٨٥ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٠٧ |
| 3 | الوسائل التعليمية التي يستخدمها الاستاذ كافية. | ١,٩٠ | ٠,٧١٢ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٠٠ |

| | | | | | | |
|---|--|------|-------|------|-----------|-------|
| 4 | الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس تتناسب مع محتوى المقرر. | ٢,١٧ | ٠,٦٩٩ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٠٠ |
| 5 | وسائل الايضاح مناسبة لتعليم مقرر تصميم الاثاث. | ٢,٣٧ | ١,٠٩٨ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٥١٩ |
| | جميع العبارات | ٢,٠٣ | ٠,٧٨ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٠٠ |

من الجدول (٤-٣٤) يتبين للباحث الآتي:

- ١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثالثة تراوحت بين (١,٩٠ - ٢,٢٧) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة غير موافقون على الوسائل التعليمية
- ٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٦٩ - ١,٠٩%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٤-٢-٤ اختبار فرضية التقويم :

نصت الفرضية الرابعة على التقويم وللتحقق من صحة هذه الفرضية، تم استقصاء عينة الدراسة لمعرفة آرائهم حول عدد من المتغيرات الموضحة في الجدول رقم (٤-٣٥) وذلك بالإجابة على العبارات المتعلقة بهذه الفرضية وتم حساب المتوسطات الحسابية الموزونة (قوة الإجابة) والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة عن عبارات الفرضية وكانت النتائج كما في الجدول الآتي:

جدول (٤-٣٥)

نتائج اختيار فرضية التقويم (للاستادة)

| ت | العبارة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبارة | قيمة مربع كأي |
|---|---------|---------------|-------------------|--------------|---------------|
|---|---------|---------------|-------------------|--------------|---------------|

| | | | الوزن | الدرجة | الاحتمالية |
|---|---|------|-------|--------|------------|
| ١ | تعكس اسئلة الاختبار اهداف المقرر. | ٣,٦٧ | ٠,٩٠٠ | ٤,٠٠ | ٠,٠٨٦ |
| 2 | الطريقة التي تحدد إجراءات التقييم لمقرر تصميم الاثاث واضحة. | ٣,٤٠ | ١,٠٥٦ | ٣,٠٠ | ٠,٦١٥ |
| 3 | يستطيع الطالب استخدام الأدوات المستخدمة في تصنيع الاثاث. | ٣,١٣ | ١,٤٠٧ | ٤,٠٠ | ٠,٤٠٦ |
| 4 | يشجع الاستاذ الطلاب على تقويم تحصيله الذاتي. | ٣,٥٣ | ١,٢٤٦ | ٤,٠٠ | ٠,٠٢٣ |
| 5 | يعطي الاستاذ العدد الكافي من الواجبات والاختبارات حتى يتمكن من التقييم العادل لأداء الطالب. | ٣,٦٠ | ١,٠٥٦ | ٤,٠٠ | ٠,٠٠٠ |
| | جميع العبارات | ٣,٤٠ | ١,١٠ | ٤ | ٠,٠٠٠ |

من الجدول (٥-٣٥) يتبين للباحث الآتي:

- ١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الرابعة تراوحت بين (٣,١٣ - ٣,٦٧) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على التقييم.
- ٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٩٠ - ١,٤٠%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

جدول (٤-٣٦)

نتائج اختيار فرضية التقييم (للطلاب)

| ت | العبارة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبارة | قيمة مربع كأي |
|---|---------|---------------|-------------------|--------------|---------------|
| | | | | الوزن | الاحتمالية |
| | | | | الدرجة | |

| | | | | | | |
|---|---|------|-------|------|-------|-------|
| ١ | تعكس اسئلة الاختبار اهداف المقرر. | ٣,٥٠ | ٠,٩٣٢ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠٨٦ |
| 2 | الطريقة التي تحدد إجراءات التقويم لمقرر تصميم الاثاث واضحة. | ٣,٢٠ | ٠,٩٢٥ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٦١٥ |
| 3 | يستطيع الطالب استخدام الأدوات المستخدمة في تصنيع الاثاث. | ٣,١٧ | ١,٣٤١ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٤٠٦ |
| 4 | يشجع الاستاذ الطلاب على تقويم تحصيله الذاتي. | ٣,٣٠ | ١,٣١٧ | ٤,٠٠ | موافق | ٠,٠٢٣ |
| 5 | يعطي الاستاذ العدد الكافي من الواجبات والاختبارات حتى يتمكن من التقويم العادل لأداء الطالب. | ٣,٢٧ | ١,١٧٢ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠٠٠ |
| | جميع العبارات | ٣,٤٠ | ١,٢٠ | ٤ | موافق | ٠,٠٠٠ |

من الجدول (٤-٣٦) يتبين للباحث الآتي:

- ١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الرابعة تراوحت بين (٣,١٧ - ٣,٥٠) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٤) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة موافقون على التقويم.
- ٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٩٢ - ١,٣٤%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

٤-٢-٥ اختبار الفرضية الامكانيات والبيئة الدراسية:

نصت الفرضية الخامسة على الامكانيات والبيئة الدراسية وللتحقق من صحة هذه الفرضية، تم استقصاء عينة الدراسة لمعرفة آرائهم حول عدد من المتغيرات الموضحة في الجدول رقم (٤-٣٧) وذلك بالإجابة على العبارات المتعلقة بهذه الفرضية وتم حساب المتوسطات الحسابية الموزونة (قوة الإجابة) والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارة عن عبارات الفرضية وكانت النتائج كما في الجدول الآتي:

جدول (٤-٣٧)

نتائج اختيار الامكانيات والبيئة الدراسية (للساتذة)

| ت | العبارة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبارة | | قيمة مربع كآي الاحتمالية |
|----|--|---------------|-------------------|--------------|-----------|--------------------------|
| | | | | الوزن | الدرجة | |
| ١ | تناسب سعة قاعات المحاضرات مع أعداد الطلاب. | ٢,٧٣ | ١,٣٣٥ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,١١٩ |
| 2 | الأثاث في القاعات مكتمل وبحالة جيدة. | ٢,٧٣ | ١,٣٨٧ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٧٣٦ |
| 3 | قاعات المحاضرات جيدة الانارة والتهوية والتكييف. | ٢,٨٧ | ١,٣٠٢ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٧٢٤ |
| 4 | قاعات الدراسة بعيدة عن الضوضاء. | ٢,٤٠ | ١,٤٥٤ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٣٢٣ |
| 5 | القاعات مجهزة بلوازم الدرس التقنية (وصلات كهربائية_ ادوات _ عرض _ شاشات _ ...الخ). | ٢,٥٣ | ١,٥٠٦ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٥٠٤ |
| ٦ | توافر تكنولوجيا التعلم والتعليم. | ٣,٠٠ | ١,٣٠٩ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٨٥٦ |
| ٧ | القسم متعاون في تنفيذ المقرر. | ٣,٤٧ | ٠,٧٤٣ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠٤٢ |
| ٨ | ظروف الصف تشجع على استخدام أكثر من طريقة تدريسية. | ٣,٠٠ | ١,٠٠٠ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠٩٢ |
| ٩ | توافر متطلبات تنفيذ اهداف المقرر. | ٣,٢٠ | ٠,٩٤١ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,١٠٨ |
| ١٠ | توافر المصادر العلمية الحديثة. | ٣,٠٠ | ١,١٣٤ | ٢,٠٠ | محايد | ٠,٢٥٥ |
| | جميع العبارات | ٤,٠١ | ١,١٤ | ٣,٠٠ | محايد | ٠,٠٠٠ |

من الجدول (٣٧-٤) يتبين للباحث الآتي:

- ١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثالثة تراوحت بين (٢,٥٣ - ٣,٤٧) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٣) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة محايدون على عبارات الامكانيات والبيئة الدراسية.
- ٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٧٤ - ١,٥٠%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

جدول (٣٨-٤)

نتائج اختيار الامكانيات والبيئة الدراسية (للطلاب)

| ت | العبارة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قياس العبارة | | قيمة مربع كأي |
|---|--|---------------|-------------------|--------------|-----------|---------------|
| | | | | الوزن | الدرجة | |
| ١ | تتناسب سعة قاعات المحاضرات مع أعداد الطلاب. | ٣,٢٠ | ١,٥٦٢ | ٣,٠٠ | غير موافق | ٠,١٠٥ |
| 2 | الأثاث في القاعات مكتمل وبحالة جيدة. | ١,٦٧ | ٠,٩٥٩ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٠٠ |
| 3 | قاعات المحاضرات جيدة الانارة والتهوية والتكييف. | ٢,٣٠ | ١,٣٦٨ | ٢,٠٠ | محايد | ٠,٠٦١ |
| 4 | قاعات الدراسة بعيدة عن الضوضاء. | ٢,٠٠ | ١,٣٣٩ | ١,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٠٠ |
| 5 | القاعات مجهزة بلوازم الدرس التقنية (وصلات كهربائية_ ادوات _ عرض _ شاشات _ ...الخ). | ٢,٠٣ | ١,٢٤٥ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٠١ |
| | جميع العبارات | ٤,٠١ | ١,١٤ | ٢,٠٠ | غير موافق | ٠,٠٠٠ |

من الجدول (٣٨-٤) يتبين للباحث الآتي:

١- أن المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد عينة الدراسة على عبارات الفرضية الثالثة تراوحت بين (٢,٥٣ - ٣,٤٧) وهذه المتوسطات أغلبها قريبة جداً إلى الوزن (٢) وهذا يعني أن غالبية أفراد عينة الدراسة غير موافقون على عبارات الامكانيات والبيئة الدراسية.

٢- كما تراوحت قيم الانحراف المعياري للإجابات على عبارات الفرضية بين (٠,٩٥ - ١,٥٦%) وهذه القيم تشير إلى التجانس الكبير في إجابات أفراد العينة على هذه الفقرات، أي أنهم متفقون بدرجة كبيرة جداً عليها.

الفصل الخامس الخلاصة و التوصيات

١-٥ الخلاصة:

من خلال عرض وتحليل وتفسير البيانات ومناقشتها توصلت الباحثة الى:

١. محتوى مقرر التصميم الأثاث غير مناسب لتلبية احتياجات سوق العمل.
٢. توجد اهداف علمية واضحة للمقرر تصميم الأثاث.
٣. أساليب التقويم المستخدمة في تقويم محتوى مقرر تصميم الأثاث بجامعة السودان كلية الفنون والتصميم قسم التصميم الداخلي مناسبة.
٤. طرائق التدريس المستخدمة غير مناسبة لمحتوى مقرر تصميم الأثاث.
٥. الإمكانيات المادية غير متوفرة لتنفيذ مقرر تصميم الأثاث.

٢-٥ التوصيات:

١. تطوير محتوى مقرر تصميم الأثاث مع تطور سوق العمل.
 ٢. إتاحة فرصة لتدريب أعضاء هيئة التدريس لتعرف علي أحدث الطرق المستخدمة في التدريس.
 ٣. صأينه القاعات الدراسية وتزويدها بالأدوات الضرورية .
 ٤. توفير ورشة متكاملة لتمكين الطلاب من التدريب العملي.
 ٥. إنشاء الدراسة خروج الطلاب لسوق العمل.
- مقترحات لبحوث مستقبلية:

١. كيفية تأهيل وتدريب خريجين طلاب التصميم الداخلي لدخول سوق العمل.
٢. دور اصحاب سوق العمل في وضع برامج التدريب بكليات الفنون.
٣. دراسات لمتطلبات سوق العمل الحالية والمستقبلية لخرجي التصميم الداخلي كلية الفنون الجميلة.
٤. تصميم مقرر تصميم الأثاث لطلاب التصميم الداخلي .

٥. تطوير مقررات التدريب المهني للمواكبة سوق العمل.

المراجع

١. Royse, thyer, pagett end logan ,2001
٢. احمد علي وعماد منير واخرون، النجارة (نظري وعلمي) للصف الثاني الثانوي الصناعي، دولة فلسطين، وزارة التربية والتعليم العالي
٣. الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج، المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، البرنامج النجارة العامة الحقيقيه الاساسيات ١٤٢٥ هـ
٤. الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج، المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، البرنامج النجارة العامة الاكسورات ومواد التشطيب ١٤٢٥ هـ
٥. حمدان محمد. النهج أصوله وأنواعه ومكوناته. الرياض، دار الرياض، ١٤٠٢
٦. خالد اسماعيل العلوي. تقويم برامج التربية الخاصة بجامعة الخليج العربي. المجلة التربوية. الكويت. ٢٠٠١
٧. د. راشد حماد الدوسري، القياس والتقويم التربوي الحديث، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٤م
٨. د. صباح محمود، تكنولوجيا الوسائل التعليمية، دار اليازوري العلمية، عمان، الطبعة الأولى،
٩. عمان شحادة، التعلم والتقويم الأكاديمي، دار الصفاء، عمان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م
١٠. عادل أبو العز سلامة ومير عيد سالم الخريسات وآخرون، طرائق التدريس العامة، معالجة تطبيقية معاصرة، دار الثقافة، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م

١١. فضل السيد عمر الخضر، تقويم برامج التدريب العملي في تخصص الهندسة الميكانيكية بكليات الهندسة بولاية الخرطوم وعلاقتها باحتياجات سوق العمل، رسالة ماجستير، جامعة السودان، ٢٠١٢م
١٢. د. كمال عبد الحميد زيتون، ص ٣٠٦
١٣. ماجدة السيد عبيد، الوسائل التعليمية وإنتاجها، دار صفاء، عمان، ١٤٣٢هـ، ٢٠١١م
١٤. محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان. القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي
١٥. محمد علي السيد، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم، مفهوم الوسائل التعليمية، عمان - الأردن، دار الشروق للنشر، ١٩٩٧م
١٦. محمود داود سلمان الربيعي، طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، جزارا للكتاب العالمي، عالم الكتب الحديث، أريذا، الأردن، ٢٠٠٦م
١٧. نبيل جمعة صالح النجار، القياس والتقويم، دار الجامد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩م
١٨. نمير قاسم خلف، ألف باء التصميم الداخلي، جامعة ديالى، دار الكتب والوثائق بغداد ٢٠٠٥م
١٩. وجيه الفرخ، أصول التقويم والإشراف في النظام التربوي، الطبعة الأولى، مؤسسة الوراق، عمان، الأردن، ٢٠٠٧م
٢٠. يوسف خنفر، فن وهندسة الديكور، دار الراتب الجامعي بيروت لبنان ١٩٩٨م
٢١. حسن عبد علي. تقويم التدريس الجامعي. مجلة العلوم الإنسانية - البحرين، ٢٠٠١، ص ١١٢
٢٢. د. سعد محمد زياد ، موقع اللغة العربية ، ورقة منشورة ،
[tp://www.drmosad.com/index99.html](http://www.drmosad.com/index99.html)
٢٣. طاهر عبد الرازق، رؤية عامة للتقويم التربوي. ورشة عمل تطوير أساليب التقويم الجامعي، مسقط، ١٩٩٦م
٢٤. عبد الرازق طاهر . رؤية عامة للتقويم التربوي . ورشة عمل تطوير أساليب التقويم
٢٥. الجامعي . مسقط : جامعة السلطان قابوس ، ١٩٩٦ م
٢٦. محمد سيد عمران وفوزي احمد، ورش وصيانة، وزارة التربية والتعليم جمهورية مصر

٢٧. محمد وليد الجلاذ وعبدو كسحوت، الموسوعة العربية،

<http://www.marefa.org/index.php/%D8%A3%D8%AB%D8%A7%D8%AB>

٢٨. د ناجي محمود، منتديات بدنية العرب، القياس التقويم، ٢٠٠٨م

ملحق رقم (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

كلية الدراسات العليا

كلية التربية – قسم التربية التقنية

الموضوع: -

استبانة موجهة لطلاب كلية الفنون قسم التصميم الداخلي جامعه السودان للعلوم والتكنولوجيا

السادة / الطلاب

المحترمين

تحية طيبة وبعد،

رغبة منا في معرفة رأيكم في مدى مناسبة مقرر تصميم الاثاث في كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا في تأهيل الطلاب وفق احتياجات سوق العمل، نأمل التكرم بالإجابة على الأسئلة وفقا لما يعبر عن وجهة نظرك. وهي دراسة تكميلية لنيل درجة الماجستير، وأن البيانات المرفقة ستعامل بسرية تامة ولأغراض علمية فقط.

ولكم الشكر على حسن تعاونكم،

الباحث /محمد علي سيف الإسلام

٠٩١٣١٧١٢٣٢

أولاً: البيانات الشخصية:

انثي

الجنس: ذكر

المستوى خريج

المستوى الثالث

• الرجاء التكرم بالإجابة على جميع الأسئلة بوضع علام(√) امام الخيار الذي يعبر عن رأيك.

ثالثاً: عبارات الاستبانة:

١/ محور الأهداف التربوية

| العبارات | موافق بشده | موافق | محايد | غير موافق | غير موافق بشده |
|---|------------|-------|-------|-----------|----------------|
| ١- توجد اهداف تعليميه واضحه لمقرر تصميم الأثاث | | | | | |
| ٢- تغطي الأهداف مجال النمو المعرفي | | | | | |
| ٣- تغطي الأهداف مجال النمو الوجداني | | | | | |
| ٤- هناك ربط واضح بين موضوع المقرر واحتياجات سوق العمل | | | | | |
| ٥- اهداف المقرر تراعي احتياجات الفئة العمرية الموجودة | | | | | |
| ٦- اهداف المقرر تراعي طبيعة حاجة سوق العمل | | | | | |
| ٧- المقرر يمكن من بلوغ الأهداف المرجوة | | | | | |

| الرقم | العبارات | موافق بشده | موافق | محايد | غير موافق | غير موافق بشده |
|-------|--|------------|-------|-------|-----------|----------------|
| ١. | يتدرج المحتوى من السهل الي الصعب | | | | | |
| ٢. | يتدرج المحتوى من البسيط الي المعقد | | | | | |
| ٣. | محتوى مقرر تصميم الأثاث يتناسب مع الزمن المتاح لتدريسه | | | | | |
| ٤. | محتوي مقرر تصميم الأثاث يهتم بالمهارة التطبيقية | | | | | |
| ٥. | محتوى مقرر تصميم الأثاث يلبي احتياجات التخصص | | | | | |
| ٦. | محتوى مقرر تصميم الأثاث معد بشكل يساعد على فهم محتوياته | | | | | |
| ٧. | محتوى مقرر تصميم الأثاث مناسب للفئات العمرية التي تدرس | | | | | |
| ٨. | محتوى مقرر تصميم بواكب التطورات الحديثة في مجال صناعة الأثاث | | | | | |
| ٩. | محتوي مقرر تصميم الأثاث يحقق الأهداف المحدد | | | | | |
| ١٠. | محتوى مقرر تصميم الأثاث يتزامن مع النمو لدي الطلاب | | | | | |

| العبارات | موافق بشده | موافق | محايد | غير موافق بشده |
|--|---------------|-------|-------|----------------------|
| ١- يستخدم الأستاذ وسائل تعليمية تساعد على اثاره الطلاب | | | | |
| ٢- الوسائل التعليمية المستخدمة تتناسب مع مقرر تصميم الأثاث | | | | |
| ٣- الوسائل التعليمية التي يستخدمها الأستاذ كافية | | | | |
| ٤- الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس تتناسب مع محتوى المقرر | | | | |
| ٥- وسائل الايضاح مناسبة لتعليم مقرر تصميم الأثاث | | | | |

٤/محور التقييم

| العبارات | موافق بشده | موافق | محايد | غير موافق بشده |
|---|---------------|-------|-------|----------------------|
| ١- الطريقة التي تحدد إجراءات التقييم لمقرر تصميم الأثاث واضحة | | | | |
| ٢- يعمل الأستاذ علي تشجيع الطلاب على تقييم تحصيله الذاتي | | | | |
| ٣- يستطيع الطالب استخدام الأدوات المستخدمة في تصنيع الأثاث | | | | |
| ٤- تعكس أسئلة الاختبارات اهداف المقرر | | | | |
| ٥- يعطي الأستاذ العدد الكافي من الواجبات والاختبارات حتى يتمكن من التقييم العادل لأداء الطالب | | | | |

ملحق رقم (٢)

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا

كلية التربية - قسم التربية التقنية

الموضوع: -

استبانة موجهة لأساتذة كلية الفنون قسم التصميم الداخلي

المحترمين

تحية طيبة وبعد،

رغبة منا في معرفة رأيكم في مدى مناسبة مقرر تصميم الاثاث في كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا في تأهيل الطلاب وفق احتياجات سوق العمل، نأمل التكرم بالإجابة على الأسئلة وفقا لما يعبر عن وجهة نظرك. وهي دراسة تكملية لنيل درجة الماجستير، وأن البيانات المرفقة ستعامل بسرية تامة ولأغراض علمية فقط.

ولكم الشكر على حسن تعاونكم،

الباحث /محمد علي سيف الإسلام

٠٩١٣١٧١٢٣٢

أولاً: البيانات الشخصية:

الجنس : ذكر انثى

الفئة العمرية : من ٢٠ و اقل من ٣٠ سنة من ٣٠ و اقل من ٤٠ سنة
من ٤٠ و اقل من ٥٠ سنة من ٥٠ سنة فما فوق

المؤهلات العلمية : باكلوريوس دبلوم عالي ماجستير دكتوراه

المستوى الوظيفي : إدارة عليا اكايمي

الخبرة : ٥ سنوات ١٠ - ٥
١٥ - ١٠ ١٥ فما فوق

الحالة الاجتماعية : عازب متزوج

ثانياً:

- الرجاء التكرم بالإجابة على جميع الأسئلة بوضع علام (√) امام الخيار الذي يعبر عن رأيك.

١/ محور الأهداف

| الرقم | العبارات | موافق بشده | موافق | محايد | غير موافق | غير موافق بشده |
|-------|--|------------|-------|-------|-----------|----------------|
| ١. | توجد اهداف تعليميه واضحه لمقرر تصميم الأثاث | | | | | |
| ٢. | تغطي الأهداف مجال النمو المعرفي | | | | | |
| ٣. | تغطي الأهداف مجال النمو الوجداني | | | | | |
| ٤. | هناك ربط واضح بين موضوع المقرر واحتياجات سوق العمل | | | | | |
| ٥. | اهداف المقرر تراعي احتياجات الفئة العمرية الموجودة | | | | | |
| ٦. | اهداف المقرر تراعي طبيعة حاجة سوق العمل | | | | | |
| ٧. | المقرر يمكن من بلوغ الأهداف المرجوة | | | | | |
| ٨. | الأهداف تنسجم مع اهداف القسم | | | | | |
| ٩. | الأهداف صيغت وفقا لحاجات الطلب | | | | | |
| ١٠. | الأهداف صيغت وفقا لحاجات المجتمع | | | | | |
| ١١. | الأهداف صيغت وفقا لحاجات سوق العمل | | | | | |
| ١٢. | اتسام الأهداف بالمرونة | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|----|
| | | | | | قابلية تحقق الأهداف ضمن الموارد البشرية المتاحة | ١٣ |
|--|--|--|--|--|---|----|

٢/ محور المحتوى

| الرقم | العبارات | موافق بشده | موافق | محايد | غير موافق | غير موافق بشده |
|-------|---|------------|-------|-------|-----------|----------------|
| ١ | يتدرج المحتوى من السهل الي الصعب | | | | | |
| ٢ | يتدرج المحتوى من البسيط الي المعقد | | | | | |
| ٣ | محتوى مقرر تصميم الأثاث يتناسب مع الزمن المتاح لتدريسه | | | | | |
| ٤ | محتوي مقرر تصميم الأثاث يهتم بالمهارة التطبيقية | | | | | |
| ٥ | محتوى مقرر تصميم الأثاث يلبي احتياجات التخصص | | | | | |
| ٦ | محتوى مقرر تصميم الأثاث معد بشكل يساعد على فهم محتوياته | | | | | |
| ٧ | محتوى مقرر تصميم الأثاث مناسب للفئات العمرية التي تدرس | | | | | |
| ٨ | محتوى مقرر تصميم الأثاث يواكب التطورات الحديثة في مجال صناعة الأثاث | | | | | |
| ٩ | محتوي مقرر تصميم الأثاث يحقق الأهداف المحدد | | | | | |
| ١٠ | محتوى مقرر تصميم الأثاث يتزامن مع النمو لدي الطلاب | | | | | |
| ١١ | ينسجم المحتوى مع الأهداف | | | | | |
| ١٢ | ذات علاقة بالمواد الأخرى | | | | | |
| ١٣ | كفايه عدد الساعات العملية | | | | | |
| ١٤ | كفاية عدد الساعات التطبيقية | | | | | |
| ١٥ | كفايه عدد الساعات النظرية | | | | | |
| ١٦ | ارتباط العملي بالنظر ي | | | | | |

٣/ محور الوسائل التعليمية:

| الرقم | العبارات | موافق بشده | موافق | محايد | غير موافق | غير موافق بشده |
|-------|----------|------------|-------|-------|-----------|----------------|
| | | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| ١. | يستخدم الأستاذ وسائل تعليمية تساعد على إثارة الطلاب | | | | |
| ٢. | الوسائل التعليمية المستخدمة تتناسب مع مقرر تصميم الأثاث | | | | |
| ٣. | الوسائل التعليمية التي يستخدمها الأستاذ كافية | | | | |
| ٤. | الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس تتناسب مع محتوى المقرر | | | | |
| ٥. | وسائل الايضاح مناسبة لتعليم مقرر تصميم الأثاث | | | | |

٤/ محور التقويم

| الرقم | العبارات | موافق بشده | موافق | محايد | غير موافق | غير موافق بشده |
|-------|--|------------|-------|-------|-----------|----------------|
| ١. | تعكس أسئلة الاختبارات اهداف المقرر | | | | | |
| ٢. | الطريقة التي تحدد إجراءات التقويم لمقرر تصميم الأثاث واضحة | | | | | |
| ٣. | يستطيع الطالب استخدام الأدوات المستخدمة في تصنيع الأثاث | | | | | |
| ٤. | يشجع الأستاذ الطلاب على تقويم تحصيله الذاتي | | | | | |
| ٥. | يعطي الأستاذ العدد الكافي من الواجبات والاختبارات حتى يتمكن من التقويم العادل لأداء الطالب | | | | | |

٥/ محور الإمكانات والبيئة الدراسية

| الرقم | العبارات | موافق بشده | موافق | محايد | غير موافق | غير موافق بشده |
|-------|---|------------|-------|-------|-----------|----------------|
| ١. | تتناسب سعة قاعات المحاضرات مع أعداد الطلاب | | | | | |
| ٢. | الاثاث في القاعات مكتمل وبحالة جيدة | | | | | |
| ٣. | قاعات المحاضرات جيدة الانارة والتهوية والتكييف | | | | | |
| ٤. | قاعات الدراسة بعيدة عن الضوضاء | | | | | |
| ٥. | القاعات مجهزة بلوازم الدرس التقنية (وصلات كهربية – ادوات عرض – شاشات ... إلخ) | | | | | |
| ٦. | توافر تكنولوجيا التعلم والتعليم | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| ٧. | القسم متعاون في تنفيذ المقرر | | | | |
| ٨. | ظروف الصف تشجع على استخدام أكثر من طريقة تدريسية | | | | |
| ٩. | توافر متطلبات تنفيذ اهداف المقرر | | | | |
| ١٠. | توافر المصادر العلمية الحديثة | | | | |

(ملحق رقم ٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية التربية

كلية الدراسات العليا

قسم التربية التقنية

السيد الدكتور /

الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بصفتكم من اهل الخبرة في المجال التربوي والتعليمي، ارجو من سيادتكم التكرم بالمشاركة في تحكيم الاستبانة الخاصة بدراسة الماجستير، وموضوعها (دور مقرر تصميم الاثاث في كلية الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا في تأهيل الطلاب وفق احتياجات سوق العمل) وذلك بأبداء الراي حول الاتي:

١- وضوح بنود الاستبانة.

٢- وضوح الهدف من كل بند.

٣- اضافه او حذف أي بند لتحسين الاستبانة.

٤- ابداء أي ملاحظات اخري.

وجزاكم الله خيرا

الباحث / محمد علي سيف الإسلام

طالب الدراسات العليا

مرفقات:

- ١- اهداف الدراسة
- ٢- فروض الدراسة
- ٣- المحاور المقترحة

اهداف البحث:

١. التعرف على محتوى مقرر تصميم الاثاث بكلية الفنون الجميلة جامعه السودان للعلوم والتكنولوجيا
٢. اقتراح الوسائل التعليمية المناسبة مع الطلاب ومقدراتهم وميولهم
٣. اختيار أفضل طرق التدريس
٤. التعرف عن مدى توفر الامكانيات لتنفيذ المقرر

فروض البحث:

١. محتوى مقرر تصميم الاثاث مناسب لاحتياجات سوق العمل
٢. الوسائل التعليمية المستخدمة فعالة لتحقيق الاهداف
٣. الطرق المستخدمة في تدريس مقرر تصميم الاثاث مناسبة للطلاب
٤. الطرق المستخدمة في تقويم محتوى مقرر تصميم الاثاث مناسبة للطلاب
٥. الامكانيات المادية متوفرة لتنفيذ المقرر

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية التربية
كلية الدراسات العليا
قسم التربية التقنية

السيد الدكتور / محمد الباسط محمد الله الصائغ
الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بصفتكم من اهل الخبرة في المجال التربوي والتعليمي، ارجو من سيادتكم التكرم بالمشاركة في
تحكيم الاستبانة الخاصة بدراسة الماجستير، وموضوعها (دور مقرر تصميم الالات في كلية
الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا في تأهيل الطلاب وفق احتياجات سوق
العمل) وذلك بإبداء الرأي حول الاتي:

- 1- وضوح بنود الاستبانة.
- 2- وضوح الهدف من كل بند.
- 3- اضافته او حذف أي بند لتحسين الاستبانة.
- 4- ابداء أي ملاحظات اخري.

وجزاكم الله خيرا

الباحث / محمد علي سيف الإسلام
طالب الدراسات العليا

مرفقات:

- 1- اهداف الدراسة
- 2- فروض الدراسة
- 3- المحاور المقترحة

استبانة مكملة لموضوع البحث
في التصريفات المعنية.

د. محمد الباسط محمد الله الصائغ
استاذ مساعد
جامعة المستقبل للتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية التربية
كلية الدراسات العليا
قسم التربية التقنية

السيد الدكتور /
الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بصفتكم من اهل الخبرة في المجال التربوي والتعليمي، ارجو من سيادتكم التكرم بالمشاركة في
تحكيم الاستبانة الخاصة بدراسة الماجستير، وموضوعها (نور مقرر تصميم الاثاث في كلية
الفنون الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا في تأهيل الطلاب وفق احتياجات سوق
العمل) وذلك ببدء الرأي حول الاتي:

- ١- وضوح بنود الاستبانة.
- ٢- وضوح الهدف من كل بند.
- ٣- اضافه او حذف اي بند لتحسين الاستبانة.
- ٤- ابداء اي ملاحظات اخرى.

وجزاكم الله خيرا

الباحث / محمد علي سيف الإسلام
طالب الدراسات العليا

مرفقات:

- ١- اهداف الدراسة
- ٢- فروض الدراسة
- ٣- المحاور المقترحة

علاء الدين
د. عبد الصمد امين الله
أ. ش. أ. ك.
ط. م. ك. ك.
م. م. ك. ك.
23/2/2017

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية التربية
كلية الدراسات العليا
قسم للتربية التقنية

السيد الدكتور / عبد الرحمن احمد عبد الله

الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يصفنكم من اهل الخبرة في المجال التربوي والتعليمي، ارجو من سيادتكم التكرم بالمشاركة في
تحكيم الاستبالة الخاصة بدراسة الماجستير، وموضوعها (دور مقر تصميم الاثاث في كلية الفنون
الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا في تأهيل الطلاب وفق احتياجات سوق العمل) وذلك
بأداء الراي حول الاتي:

- 1- وضوح بنود الاستبالة.
- 2- وضوح الهدف من كل بند.
- 3- اضافته او حذف أي بند لتحسين الاستبالة.
- 4- ابداء أي ملاحظات اخري.

وجزاكم الله خيرا

الباحث / محمد علي سيف الإسلام
طالب الدراسات العليا

مرفقات:

- 1- اهداف الدراسة
- 2- فروض الدراسة
- 3- المحاور المقترحة

الميدان بالإنجليزية بالاسم
لا يشترط الطالب للرجوع إليها

الذي يحيا به هذه الميدان هم الأستاذة
مؤسسة (الزمن) ولهم
مؤسسا أهداهم هذه الإنشاء لهم

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا
كلية التربية
كلية الدراسات العليا
قسم التربية التقنية

السيد الدكتور / مفضل السيد العاصم

الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بصفتكم من اهل الخبرة في المجال التربوي والتعليمي، ارجو من سيادتكم التكرم بالمشاركة في
تحكيم الاستبالة الخاصة بدراسة الماجستير، وموضوعها (دور مقرر تصميم الاثاث في كلية الفنون
الجميلة بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا في تأهيل الطلاب وفق احتياجات سوق العمل) وذلك
بأبداء الرأي حول الاتي:

- 1- وضوح بنود الاستبالة.
- 2- وضوح الهدف من كل بند.
- 3- اضافته او حذف أي بند لتحسين الاستبالة.
- 4- ابداء أي ملاحظات اخرى.

وجزاكم الله خيرا

الباحث / محمد علي سيف الإسلام

طالب الدراسات العليا

مرفقات:

- 1- اهداف الدراسة
- 2- فروض الدراسة
- 3- المحاور المقترحة

ملحق رقم (٦)

مقرر ماده تصميم الأثاث جامعه السودان كليه الفنون قسم التصميم الداخلي

قسم التصميم الداخلي (01.09.09.13)

وصف وتفاصيل المقررات

أولاً: اسم المقرر والرمز: **Course Name and Code**

Basics of Furniture Design

اساسيات تصميم الأثاث

| | | |
|-----|-----|------|
| IND | 313 | دبّل |
|-----|-----|------|

ثانياً: الساعات المعتمدة/ اسبوعياً: **Credit hours/ week**

| محااضرة | عملي | متابعة | المجموع | الساعات المعتمدة |
|---------|------|--------|---------|------------------|
| 1 | 3 | 2 | 6 | 3 |

ثالثاً: طبيعة المقرر:

مطلوب تخصص

رابعاً: وصف المقرر: **Course Description**

تقتصر هذه الدراسة على تعريف الطالب اسس تصميم الأثاث و أنواعه واستخداماته وعلاقته بالتصميم الداخلي والتصميم ثلاثي الأبعاد وعلاقة جسم الانسان بالأثاث والمواد المستخدمة في صنع الأثاث وفي هذا المقرر يكتسب الطالب القدرة على تصميم الداخلي الأثاث ينسجم مع بعضها البعض .

خامساً: أهداف المقرر: **Course Objectives**

- تعريف الطالب بالأثاث - أنواعه واستخداماته وعلاقته بالتصميم الداخلي والتصميم ثلاثي الأبعاد
- تعليم الطالب اسس تصميم الأثاث
- تعريف الطالب بعلاقة جسم الانسان بالأثاث
- تعريف الطالب بالمواد التي تستخدم في تصنيع الأثاث
- خطوات تصميم الأثاث

سادساً: محتويات المقرر: **Course Contents**

- مدخل تعريف بالأثاث وعلاقته بالتصميم الداخلي وفنون التصميم ثلاثية الأبعاد
- أنواع الأثاث واستخداماتها
- اسس تصميم الأثاث
- المواد المستخدمة في تصنيع الأثاث
- الأثاث وعلاقته بمقاسات جسم الإنسان
- خطوات تصميم الأثاث

سابعاً: مخرجات التعلم: **Course Outcomes**

- 1- ان يكون قادراً على معرفة انواع الأثاث واستخداماتها
- 2- ان يكون قادراً على معرفة اسس تصميم الأثاث
- 3- ان يكون قادراً على معرفة المواد المستخدمة في تصنيع الأثاث

أن يكون قادراً على معرفة الأثاث وعلاقته بمقاسات جسم الإنسان.

اسمعا: طريقة التدريس: Teaching Methods:

- 1- المحاضرات النظرية باستخدام طرق واساليب وتقنيات التدريس الحديثة.
- 2- التطبيقات العملية والتمارين والواجبات.
- 3- البحوث والمشاريع وورش العمل وحلقات النقاش والنقد.
- 4- الزيارات الخارجية.

اسمعا: طريقة التقييم: Course Assessment:

- 1- التقييم المستمر لكل الأعمال خلال الفصل الدراسي.
- 2- تحسب درجات الحضور والأداء والنشاط والعمل الإضافي وتضاف للتقييم.
- 3- درجة الأعمال الفصلية: 60% درجة الامتحان: 40% مجموع الدرجات: 100%

اسمعا: مصادر ومعلومات المقرر: References:

مذكرة الأستاذ

1. Jim Stack Design Your Own Furniture 2012 UK
2. Fine Woodworking Designing Furniture 2004 United States of America
3. Mario Dal Fabbro Upholstered furniture: design and construction 2007 UK
4. Herbert E. Binstead the Furniture Styles: Design from Elizabeth I to Art Nouveau 2007 UK

ملحق رقم (٧)

مقرر تصميم الأثاث جامعة المستقبل

ID36 Furniture Design I (1)

The course will study the basic elements involved in furniture production with special emphasis on materials, design structure, joineries , anthropometrics , dimensions shop work drawings and presentations.

ID37 Furniture Design Studio 1 (3)

A studio course accompanying Furniture Design 1. Here students will learn to express their ideas through furniture designing.

ID51 Furniture Design II (1)

An in depth study of furniture production requirements, such as full-sizing and detailing, prototype or scaled model production, finishes and preparation or bill of materials and cost estimates..

ID52 Furniture Design Studio II (3)

A studio course accompanying Furniture Design 2 .

ID65 Furniture Systems (2)

Review and synthesis of important principles in furniture design, materials , detailing , production and finishing. Correlation between furniture design and period contemporary styles and the use of current materials, technology and processes.

| Code | Course Title | Course Description |
|---------|-----------------------------|---|
| ADID127 | Furniture Design I | The course will study the basic elements involved in furniture production with special emphasis on materials, design structure, joineries, anthropometrics, dimensions shop work drawings and presentations. |
| ADID128 | Furniture Design Studio I | A studio course accompanying Furniture Design I. Here students will learn to express their ideas through furniture designing. |
| ADID129 | Furniture Design II | An in-depth study of furniture production requirements, such as full-sizing and detailing, prototype or scaled model production, finishes and preparation or bill of materials and cost estimates. |
| ADID130 | Furniture Design Studio II | A studio course accompanying Furniture Design 2. |
| ADID131 | Interior Design VII | Designed to orient the students along the conceptual analysis of institutional and international projects with a detailed study on design, function, and budgetary requirements for scheduled projects like memorial homes, home for the aged, luxury liner, country club, health facilities, educational and religious institutions and others. |
| ADID132 | Interior Design Studio VII | A studio course accompanying Interior Design Studio VII. Hands on application of the lectures in Interior Design VII. |
| ADID133 | Interior Design VIII | A final course in interior design; specifically a thesis preparation synthesizing interior design theories, techniques and technical information where students develop a complete portfolio of an approved design project to meet professional presentation requirements. The thesis will be presented to a panel of jurors for final evaluation of the work merit. |
| ADID134 | Interior Design Studio VIII | Continuation of Interior Design VIII. The course covers production of presentation drawings to be presented in a panel of jurors for final evaluation of the work merit. It includes field work for selection of appropriate finishes, lighting, furniture and accessories, interviews and site inspection, if necessary. |
| ADID135 | Lighting Design | A study on the utilization of lighting techniques and the aesthetics of lighting in interior spaces. The course includes an in-depth study of both the decorative and functional lighting in residential and contract design with emphasis on the lighting layout, specifications of fixtures, estimate of wattage requirements and the effects of light and color on room orientation. |

| Code | Course Title | COURSE DESCRIPTION |
|---------|---|---|
| ADID119 | Computer Aided Design & Animation CADD III | A course in advanced computer -aided color rendering, modeling and animation for interior presentation, drawings and perspective using current software. |
| ADID120 | Materials & Resources 1 | A comprehensive study on the materials used in interior design; their background, nature, qualities design applications, installation and fabrication. Introduction to resources available, which include wood metals hardware, stones different kinds of tiles and glues. |
| ADID121 | Materials & Resources 2 | A comprehensive study on soft materials used in interior design; their nature, qualities, design applications, installation and fabrication. Introduction to sources of fabrics, carpets, wall covers, art works, wall decors. |
| ADID122 | Interior Design Materials & Construction System | Correlation between interior design materials, furnishing finishes and building services such as water, drainage, sanitary, mechanical, electrical, electronics, acoustical, conveyance, fire safety, alarm, and other auxiliary systems. Empirical and practical aspects of building systems design, construction detailing, and review of various codes on building systems. |
| ADID123 | Materials of Construction | The course will study the basic characteristics and properties, installation, sourcing and preparation of bill of materials, specifications of building materials like wood, masonry, and stone, metal glass, synthetic materials and their methods of implementation as used in construction; emphasis is stressed on surface detailing of materials and other decorative features which includes sizes of building materials. |
| ADID124 | Interior Construction & Detailing | Topics to be discussed include the methods, technical, functional and legal aspects of the basic structural principles in interior construction, through working drawings and detailing. Survey of the building systems like air-conditioning, plumbing, life support systems as well as allied technicalities will be discussed. |
| ADID125 | Interior Construction & Detailing Studio | A studio course accompanying Interior Construction and Detailing Studio. |
| ADID126 | Furniture Systems | This course covers review and synthesis of important principles in furniture design, materials, detailing, production and finishing. Correlation between furniture design and period contemporary styles and the use of current materials, technology and processes. |

ملحق رقم ٨

مقرر تصميم الأثاث جامعة دمياط كلية الفنون قسم التصميم الداخلي

1106 04 تصميم الأثاث (1)

دراسة أساليب تصميمية تبرز أشكال لمفردات من الأثاث المبسط بخامات الأخشاب وغيرها .

2106 04 تصميم الأثاث (2)

دراسة أساليب تصميم أشكال لمفردات من الأثاث وفق مجموعة المقاييس والأبعاد الخاصة بجسم الإنسان (أنثروبومتري) - وبما لديه من قدرات وما يقوم له من مهام (أرجونومية)

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | م |
|--------------------|---------------|--------|--------------|-------------|-----------------------|-----|--------|-------------------------|--------------|----|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة /شغوى | أعمال السنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| مناقشة | 90 | - | 90 | - | 6 | 3 | 3 | تصميم منشآت سكنية | 1102 | 1 |
| 2 | 75 | 45 | 15 | 15 | 2 | - | 2 | تكنولوجيا تكسيات حوائط | 1107 | 2 |
| 4 | 80 | 60 | 10 | 10 | 3 | 2 | 1 | رسم معمارى | 1117 | 3 |
| مناقشة | 100 | - | 100 | - | 3 | 3 | - | تخصص تنفيذى | 1115 | 4 |
| مناقشة | 100 | - | 100 | - | 4 | 2 | 2 | تصميم أثاث | 1106 | 5 |
| 2 | 100 | 60 | 20 | 20 | 4 | 3 | 1 | حاسب آلى | 1403 | 6 |
| 2 | 50 | 30 | 10 | 10 | 2 | - | 2 | رياضيات | 1203 | 7 |
| مناقشة | 100 | - | 100 | - | 4 | 4 | - | طبيعة صامتة | 10-1306 | 8 |
| 2 | 50 | 30 | 10 | 10 | 2 | - | 2 | تاريخ فنون | 11-1303 | 9 |
| مناقشة | 60 | - | 60 | - | 3 | 3 | - | أساسيات تصميم | 1101 | 10 |
| مناقشة | 75 | - | 75 | - | 3 | 2 | 1 | ديكور مسرحى | 1206 | 11 |
| 880 | مجموع الدرجات | | | | 36 | 22 | 14 | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

| عدد ساعات الامتحان | توزيع الدرجات | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | الرقم الكودي | م |
|--------------------|---------------|--------|--------------|-------------|-----------------------|-----|--------|--|--------------|----|
| | المجموع | تحريرى | مناقشة /شغوى | أعمال السنة | المجموع | درس | محاضرة | | | |
| مستمرة | 40 | - | 40 | - | 4 | 4 | - | تصميم منشآت تجارية | 1103 | 1 |
| مستمرة | 50 | - | 50 | - | 5 | 5 | - | تصميم أثاث | 2106 | 2 |
| 4 | 100 | 60 | 20 | 20 | 4 | 3 | 1 | رسم معمارى | 2117 | 3 |
| 2 | 50 | 30 | 10 | 10 | 2 | 1 | 1 | تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الإسلامى) | 2112 | 4 |
| 2 | 50 | 30 | 10 | 10 | 2 | - | 2 | نظريات التصميم الداخلى | 2113 | 5 |
| 2 | 100 | 60 | 20 | 20 | 4 | 3 | 1 | نظم تحكم بيئى (تكييف) | 2202 | 6 |
| 2 | 50 | 30 | 10 | 10 | 3 | 2 | 1 | نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث | 2204 | 7 |
| 2 | 75 | 45 | 15 | 15 | 3 | 2 | 1 | فيزياء (مواد) | 2502 | 8 |
| 2 | 75 | 45 | 15 | 15 | 3 | 2 | 1 | كيمياء (مواد) | 2501 | 9 |
| 2 | 50 | 30 | 10 | 10 | 2 | - | 2 | تاريخ فنون | 11-2603 | 10 |
| 2 | 50 | 30 | 10 | 10 | 2 | - | 2 | تخطيط وإدارة إنتاج | 2407 | 11 |
| 2 | 50 | 30 | 10 | 10 | 2 | - | 2 | دراسات جدوى | 2505 | 12 |
| 740 | مجموع الدرجات | | | | 36 | 22 | 14 | مجموع الساعات الأسبوعية | | |

| م | الرقم الكودي | اسم المقرر | عدد الساعات الأسبوعية | | | توزيع الدرجات | | | |
|-------------------------|--------------|----------------------------|-----------------------|-----|---------|---------------|--------------|--------|---------|
| | | | محاضرة | درس | المجموع | أعمال السنة | مناقشة /شغوى | تحريرى | المجموع |
| 1 | 1103 | تصميم منشآت تجارية | - | 4 | 4 | - | 100 | - | - |
| 2 | 2206 | تصميم الأثاث | - | 5 | 5 | - | 125 | - | - |
| 3 | 2107 | تكنولوجيا الأرضيات والأسقف | 4 | - | 4 | 40 | 60 | 100 | 2 |
| 4 | 2115 | تخصص تنفيذى | - | 4 | 4 | - | 100 | - | - |
| 5 | 2206 | ديكور مسرحى | 1 | 2 | 3 | - | 75 | - | - |
| 6 | 2203 | نظم تحكم بيئى تهوية | 4 | - | 4 | 40 | 60 | 100 | 2 |
| 7 | 2403 | حاسب آلى | 1 | 3 | 4 | 40 | 60 | 100 | 2 |
| 8 | 2503 | رياضيات | 2 | - | 2 | 20 | 30 | 50 | 2 |
| 9 | 10-2306 | طبيعة صامتة | - | 4 | 4 | - | 100 | - | - |
| 10 | 2602 | لغات | 2 | - | 2 | 20 | 30 | 50 | 2 |
| مجموع الساعات الأسبوعية | | | 14 | 22 | 36 | مجموع الدرجات | | | |
| | | | | | | 900 | | | |

| م | الرقم الكودي | اسم المقرر | عدد الساعات الأسبوعية | | | توزيع الدرجات | | | |
|-------------------------|--------------|--|-----------------------|-----|---------|---------------|--------------|--------|---------|
| | | | محاضرة | درس | المجموع | أعمال السنة | مناقشة /شغوى | تحريرى | المجموع |
| 1 | 3104 | تصميم منشآت إدارية | - | 4 | 4 | - | 40 | - | 40 |
| 2 | 3106 | تصميم أثاث | - | 5 | 5 | - | 50 | - | 50 |
| 3 | 3118 | عمارة | 1 | 3 | 4 | 20 | 20 | 60 | 4 |
| 4 | 3112 | تاريخ التصميم الداخلى والأثاث الأوروبى | 1 | 2 | 3 | 10 | 10 | 30 | 2 |
| 5 | 3114 | مواصفات ، عقود ، تكاليف | 2 | - | 2 | 10 | 10 | 30 | 2 |
| 6 | 3116 | إدارة عمليات التصميم الداخلى | 2 | - | 2 | 10 | 10 | 30 | 2 |
| 7 | 3207 | ديكور تليفزيون | 1 | 3 | 4 | - | 100 | - | 100 |
| 8 | 3704 | دراسات وعلوم بيئية | 2 | 4 | 6 | 30 | 30 | 90 | 2 |
| 9 | 3406 | هندسة كهربائية | 2 | - | 2 | 10 | 10 | 30 | 2 |
| 10 | 3604 | نقد وتذوق فنى | 2 | - | 2 | 10 | 10 | 30 | 2 |
| 11 | 3605 | علم الجمال | 2 | - | 2 | 10 | 10 | 30 | 2 |
| مجموع الساعات الأسبوعية | | | 15 | 21 | 36 | مجموع الدرجات | | | |
| | | | | | | 740 | | | |

| م | الرقم الكودي | اسم المقرر | عدد الساعات الأسبوعية | | | توزيع الدرجات | | | |
|-------------------------|--------------|--------------------------|-----------------------|-----|---------|---------------|--------------|--------|---------|
| | | | محاضرة | درس | المجموع | أعمال السنة | مناقشة /شغوى | تحريرى | المجموع |
| 1 | 3104 | تصميم منشآت إدارية | - | 4 | 4 | - | 60 | - | 60 |
| 2 | 3106 | تصميم أثاث | - | 5 | 5 | - | 75 | - | 75 |
| 3 | 3106 | تكنولوجيا إنتاج الأثاث | 3 | - | 3 | 15 | 15 | 45 | 2 |
| 4 | 3102 | تكنولوجيا خامات الأثاث | 4 | - | 4 | 20 | 20 | 60 | 2 |
| 5 | 3115 | تخصص تنفيذى | - | 4 | 4 | - | 100 | - | 100 |
| 6 | 3203 | نظم تحكم بيئى ' صوتيات ' | 2 | 2 | 4 | 20 | 20 | 60 | 2 |
| 7 | 3403 | حاسب آلى | 1 | 3 | 4 | 20 | 20 | 60 | 2 |
| 8 | 3602 | لغات | 2 | - | 2 | 10 | 10 | 30 | 2 |
| 9 | 10-3307 | طبيعة حية | - | 4 | 4 | - | 100 | - | 100 |
| 10 | 10-3603 | تاريخ فنون | 2 | - | 2 | 10 | 10 | 30 | 2 |
| مجموع الساعات الأسبوعية | | | 14 | 22 | 36 | مجموع الدرجات | | | |
| | | | | | | 810 | | | |

ملحق رقم (٩)

مقرر جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

السنة الرابعة

المستوى السابع

| المتطلب السابق Prerequisite | عدد الوحدات المعمدة CR | عدد ساعات الاتصال | | | Code /No. | الرمز / الرقم | اسم المقرر Course Title | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------|-----------------------|------------|-----------|---------------|--|---|
| | | تدريب TR | تمارين عملية LB | نظري LT | | | | |
| سلم ١٠١ م | ٢ | - | - | ٢ | ISLS 404M | سلم ٤٠٤ م | الثقافة الإسلامية (٤) (المرأة والقضايا المعاصرة) Islamic Culture (4) | ١ |
| دخل ٣٢٢ م | ٣ | - | ٦ | - | INT 421M | دخل ٤٢١ م | أستوديو (٤): تصميم منشآت الضيافة Studio (4): Hospitality Design | ٢ |
| دخل ٢٣٤ م | ٣ | - | ٤ | ١ | INT 422M | دخل ٤٢٢ م | تصميم الأثاث Design Furniture | ٣ |
| دخل ٤٦١ م | ٤ | ٥ | ٤ | ١ | INT 471M | دخل ٤٧١ م | بحث موجه Directed Research | ٤ |
| - | ٣ | | | | | | مقرر حر (٢) Free Elective (2) | ٥ |
| ١٥ وحدة دراسية | | | | | المجموع | | | |

ملحق رقم (١٠)
مقرر جامعة ام القرى

| عدد الوحدات | | | | Code/no. | الرمز/الرقم | اسم المقرر |
|--|-------|------|------|--------------------------------|-------------|---|
| معمد | تدريب | عملي | نظري | | | |
| ٢ | | ٤ | | ID 364 | ت د ٣٦٤ | تصميم الأثاث Furniture Design |
| | | | | ID 363 | | المتطلبات السابقة |
| | | | | المقرر: [] اجباري [] اختياري | | عرض المقرر في: [] الفصل الاول [] الثاني [] الصفي |
| <p>مختصر وصف المقرر:</p> <p>يتناول المقرر عملية اختيار وتصميم الأثاث وعلاقته بالفراغ الداخلي، مع الأخذ في الحسبان العوامل الإنسانية والسلامة وقوة التحمل. كذلك التعريف بعناصر الشكل والوظيفة والجماليات في الأثاث والمواد المستخدمة وطرق وتقنيات التصنيع والأكسسوارات للأثاث الثابت والمتحرك. كما يتضمن المقرر التعريف بالمنسوجات و مواد التنجيد المستخدمة في تصنيع الأثاث وخواصها النوعية والمرئية. وتقوم الطالبة في المقرر بتصميم وتنفيذ وحدة أثاث وإعداد كافة رسوماتها التفصيلية ومن ثم عرضها بمقياس واقعي أو باستخدام وسائل مرئية أخرى.</p> <p>الأقسام والكليات التي تتطلب هذا المقرر: كلية التصميم والفنون – قسم التصميم الداخلي.</p> | | | | | | |
| <p>أهداف المقرر (Course objectives):</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. إمام الطالبة بعملية تصميم الأثاث الثابت والمتحرك، وعلاقته بالعناصر الأخرى في الفراغ الداخلي، وبالعوامل الإنسانية والمقاييس المعيارية للأثاث. ٢. إمام الطالبة بمراحل وتقنيات تصميم الأثاث وصناعته بما في ذلك المواد المستخدمة في التصنيع كمواد التنجيد وخواصها النوعية والمرئية. ١. إمام الطالبة بعناصر الشكل والوظيفة والجماليات في الأثاث والمواد المستخدمة وطرق وتقنيات التصنيع والأكسسوارات للأثاث الثابت والمتحرك. ٣. إمام الطالبة بكيفية إنتاج تفاصيل الأثاث الثابت والمتحرك. ٤. إمام الطالبة بكافة مراحل عملية إنتاج الأثاث ابتداءً من أعمال التصميم وإعداد الرسومات التفصيلية وحتى مرحلة تنفيذ الأثاث واختيار المنسوجات المناسبة له. ٥. إمام الطالبة بوظائف وحدات الأثاث المختلفة وبكيفية توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي. ٦. تنمية مهارات الطالبة في التصميم الداخلي بإنتاج تصميم داخلي متكامل في عناصره وطرازه وتأثيراته البصرية من خلال التكامل ما بين تصميم الأثاث الثابت والمتحرك والمنسوجات و مواد وخامات التشطيبات الداخلية المستخدمة وطراز التصميم المعماري والداخلي. | | | | | | |
| <p>المحتوى العلمي (Scientific contents):</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. التعريف بطرق تصنيع الأثاث وتقنياته ومراحل العمل، والمواد المستخدمة في التصنيع. | | | | | | |

٢. تدريب الطالبة على تصميم الأثاث الثابت والمتحرك.
٣. التعريف بعناصر الشكل والوظيفة والجماليات في الأثاث المستخدمة وطرق وتقنيات التصنيع والأكسسوارات للأثاث الثابت والمتحرك.
٤. كيفية إعداد الرسومات التفصيلية للأثاث الثابت والمتحرك.
٥. طرق توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي وعلاقته بالعناصر الأخرى في الفراغ.
٦. استعراض أمثلة واقعية لتصاميم أثاث ذات طرز واستخدامات مختلفة.

المخرجات المتوقعة لهذه المادة (Course Outcomes):

أ. معرفة Knowledge:

- إلمام الطالبة بالمعارف اللازمة لتصميم الأثاث واختيار مواد وخاماته، الثابت والمتحرك، وبكيفية توزيعه في الفراغ الداخلي.
- إلمام الطالبة بعناصر الشكل والوظيفة والجماليات في الأثاث المستخدمة وطرق وتقنيات التصنيع والأكسسوارات للأثاث الثابت والمتحرك.
- إلمام الطالبة بكيفية إعداد الرسومات التفصيلية للأثاث الثابت والمتحرك.
- اكتساب الطالبة القدرة على تصميم وتنفيذ وحدة أثاث بمراحلها المختلفة ابتداءً من تكوين الفكرة الأساسية لوحدة الأثاث وانتهاءً بتنفيذ الوحدة.

ب- مهارات علمية Cognitive skills:

- إلمام الطالبة بالحس بتكامل التصميم الداخلي بجميع عناصره بما في ذلك الأثاث الثابت والمتحرك.
- إلمام الطالبة بكيفية تصميم وحدات لأثاث من حيث الطراز والنوع بشكل يظهر وحدة وتكامل طراز التصميم المعماري والداخلي.
- إلمام الطالبة بالحس بأناقة الأثاث وجمالياته، وبكيفية توزيعه في الفراغ الداخلي بشكل يوفر الراحة ويحقق الغاية منه وبما يتلاءم مع الأفكار التصميمية للمشروع.
- اكتساب الطالبة المعارف اللازمة لتنفيذ وحدة أثاث بمقياس واقعي بعد تصميمها وإعداد الرسومات التفصيلية الخاصة بها.

ج- مهارات شخصية وتحمل المسؤولية Interpersonal skills and responsibilities:

- تنمية مهارات الطالبة في إنتاج تصميم داخلي شمولي متكامل من حيث الطراز المعماري العام وطراز الأثاث المستخدم وتأثيراته البصرية.
- إلمام الطالبة بأهمية عناصر الأثاث الثابتة والمتحركة في إبراز الأفكار التصميمية للمشروع.
- اكتساب الطالبة مهارة التعامل مع الأعمال والحرف المختلفة في تنفيذ الأثاث من نجارة وتنجيد وحقاكة.

د- مهارات التحليل والاتصال Analysis and communication:

- اكتساب الطالبة مهارة تصميم الأثاث الداخلي بما يتناسب مع طراز التصميم الداخلي وأفكاره الإبداعية.
- اكتساب الطالبة المهارة في التعبير عن الأفكار التصميمية والتواصل مع المتلقي من خلال طراز الأثاث الداخلي وأنواعه.
- اكتساب الطالبة القدرة على التواصل مع مصنعي الأثاث من خلال الرسومات التفصيلية لتصاميم الأثاث.

طرق التقييم للعناصر الرئيسية السابقة:

- تقييم خلال الفصل للأعمال والتمارين التي تعطي للطالبة.
- اختبارات قصيرة يومية للتحقق من استيعاب الطالبة واكتسابها للمهارات المطلوبة في تصميم الأثاث.
- اختبار نصفي (عملي) لتقوم استيعاب الطالبة واكتسابها للمهارات المطلوبة.
- تمرين تطبيقي يتضمن تصميم وتنفيذ وحدة أثاث وإعداد كافة رسوماتها التفصيلية ومن ثم عرضها بمقياس واقعي أو باستخدام وسائل مرئية أخرى.

الكتاب المقرر:

Postell, J (2007). Furniture Design. NY, Wiley.

المراجع المساندة:

Habegger, J & Osman, J (2005, 3rd ed). Source Book of Modern Furniture. NY, W.W.Norton & Company.

Lucie-Smith, E (1985). Furniture: a Concise History. London, Thames & Hudson.

Miller, J & Linley, D (2005). Furniture: World Styles from Classical to Contemporary. London, Dorling Kindersley Publishers.

Panero, J & Zelnick, M (1979). Human Dimensions & Interior Space: a source book of design reference standards. NY, Watson-Guption.

مصادر أخرى Other Information Resources:

زيارات ميدانية لمصانع ومعارض الأثاث للتعرف على طرق وتقنيات ومراحل تصميم وتصنيع الأثاث، ومواصفات المواد المستخدمة في ذلك.

