

الباب الاول :-

المقدمة

1-المقدمة :-

(1-1) إسم المشروع :-

مدينة السنط للابداع الفني .

(2-1) تعريف المشروع :-

هو تصميم لمنشاه ترفيهيه ثقافيه اجتماعيه تعني بالجانب الفني بمختلف أنواعه كعنصر اساسي تتمحور حوله الانشطه الثقافيه والاجتماعيه والترفيهيه بصوره تندمج فيها مع بعضها البعض لخدمه الهواة والمحترفين من الصبية وذلك من أجل تهيئه البيئه المناسبه باحدث الوسائل وأساليب التقنيه الحديثه لممارسه هواياتهم الفنيه مع تطويرها اضافه الي جانب التقائهم بالمحترفين والاستفاده من خبراتهم .

(3-1) فكرة المشروع :-

- 1) جاءت من مراقبه الصبية من عمر (11-19) سنة من حيث طبيعة الانشطة التي يمارسونها واهتمامهم بالجانب الفني .
- 2) استجابة لطبيعة متطلباتهم العمريه من السعي وراء الحرية واستغلاليه الراي وحب المغامرة .
- 3) ايضا من التفكير في خطورة هذا المنعطف من العمر ، والذي يعد أكبر منزلق يمكن ان تزل فيه الاقدام ، اذا لم يتوفر فيه التوجيه والعناية الكافيه لتلافي المخاطر ، والتي قد تكون كفقدان الهوية والالتقاء ، وافتقاد الاهداف وتناقص القيم التي يعيشونها فضلا عن مشكله الفراغ والتي تعود عليهم بما لا يحمد عقباه .

(4-1) طبيعة المشروع :-

ترفيهية ذات محتوى تدريبي ثقافي .

(5-1) أسباب إختيار المشروع :-

تم اختيار المشروع بناء علي أهميته التي تتجلي في نقطتين أساسيتين هما :

- الفئة المستهدفة .

- طبيعة الانشطة التي يقدمها

1) **طبيعته الانشطة** من حيث اهتمامها بالجانب الفني استجابته لشغفهم وحبهم للفنون بمختلف انواعها الذي يتطلب اتاحه الفرصه للهواه والمبتدئين لاطهار ابداعاتهم الفنيه مع تطويرها وكذلك المحترفين .

2) **الفئة المستهدفه** هم الصبية من عمر (11- 19) سنة حيث يمثل هذا العمر اللبنة الاساسيه في تطوير عقله ومهاراته وقدراته مع توجيهها في المسار السليم لوضع حجر الاساس لدوله متقدمة تنافس العالمية .

(6-1) أهمية المشروع والحاجة له :-

(1-6-1) أهمية اقليمية :-

- 1) زيادة الدخل القومي مع محاربة البطالة (اقتصادي).
- 2) تكمن اهميته في استقطاب المستثمرين من داخل وخارج السودان لتمويل مثل هذه المشاريع (استثماري).
- 3) العمل علي تنوع مظاهر السياحة في السودان وعدم حصرها فقط في المباني والمناطق الاثرية والحضريه (سياحي).

(2-6-1) أهمية محلية :-

- 1) الحوجه لعكس الثقافه السودانيه الي الخارج في اطار كامل ومتمقن .
- 2) وسيله لتبادل الثقافات وتقويه الصلات الاجتماعية (اجتماعي).
- 3) رفع مستوى التحضر والرقي في الشباب (ثقافي).
- 4) تطوير للمراكز التي تهتم بهذه الفئة واكسابها الطابع الحديث مع تطوير لمفهوم الترفيه (ترفيهي).

(3-6-1) أهمية خاصة :-

اهميته تتجلي من اهمية الاعتناء بهذه الفئة حيث تقتصر منشآت الفنون علي بعض الكليات وبعض المعارض مع قلته توفر دور فنيه تخدم الهواه والمبتدئين لذا تتجلي اهميته في توفير بيئه صالحه للصبيان في محيط امن يضمن استقامة سلوكهم واخلاقهم لتنويرهم بالمجالات الفنيه مع التوجيه الصحيح لطاقتهم وقدراتهم لممارسه مختلف مجالات الفنون في قالب ترفيهي تفاعلي و لاعداد انسان سوي قادر علي الابداع والالهام والابتكار. (تعليمي , تربوي).

(7-1) الفئة الخدمه :-

(1) الهواة من الصبيان من عمر (11-19) سنة .

(2) الجمهور المصاعب للفعاليات .

(8-1) أهداف المشروع :-

- أهداف عامة

- أهداف خاصة

(1-8-1) أهداف عامة :-

- (1) ترقية اسلوب التعلم ومنحه الجانب التطبيقي الترفيهي التفاعلي ليتم استيعابه .
- (2) تعريف المجتمع بمختلف الانشطة الفنية وتطويرها وروادها .
- (3) تطوير الجانب الترفيهي السياحي والرقى يمثل هذه المشاريع من اجل صنائه المستقبل .
- (4) تحسين الاقتصاد المحلي بما تدره مثل هذه المشاريع من اموال مع محاربة البطالة بخلق فرص عمل جديدة .
- (5) خلق معلم وواجهه جديده مميزة للبلاد .

(2-8-1) أهداف خاصة :-

- (1) تهيئه البيئه المناسبه مجهزة باحدث الوسائل واساليب التقنيه الحديثه حتي تمكن الصبيه من ممارسه هواياتهم الفنيه مع تطويرها اضافه الي جانب التقائهم بالمحترفين والاستفاده من خبراتهم مع تبادل الرؤي والافكار للمساهمه في تطوير العمل الفني .
- (2) توظيف وتوجيه طاقات المراهق لصالحه شخصيا ولصالح اهله وبلده والمجتمع ككل وملئ اوقات فراغهم .
- (3) ربط الجمهور بالفنون من ناحيه الاطلاع ومشاهده العروض الفنيه .
- (4) تحقيق رؤيه شخصيه في اعداد افراد علي استعداد تام للرقى في الجانب الفني بافكار ابداعية وابتكاريه ملهمه لتسليمهم مناصب او مهام او اعمال ذات مسؤوليات أكبر للرقى بالبلاد بشكل خاص والامه الاسلاميه اجمع نحو مستقبل مزهر علي خطي سوية سلمية وذلك بصنع قاده المستقبل والاجيال التي ترفع من شان الامه .

(5) تنمية مهارات التفاوض والتفاوض والتواصل الاجتماعي .

(9-1) أبعاد المشروع :-

(1-9-1) بعد وظيفي :-

- 1) استيعاب الوظيفة الأساسية للمبني وهي بث رسائل تعليمية في الجانب الفني ورسائل تربوية في قالب ترفيهي تفاعلي .
- 2) دمج كل من وظائف العمل الفني والعروض والترفيه بحيث تتحقق وظائف كل منها علي اكمل وجه مع خلق وظائف مسانده ومرتبطة بالنسيج العام للوظائف الاساسيه للمشروع .

(2-9-1) بعد إجتماعي :-

- المساهمة في إنشاء شباب واعي ومنتقف يساعد في ترقية مجتمعه .

(3-9-1) بعد انشائي :-

- الاستفادة القصوي من التقدم في مجال التكنولوجيا التي تسمح بحرية التشكيل الفراغي مع استخدام الاساليب العصريه في الانشاء للارتقاء بالمستوي المعماري العام للمنطقه والاقليم .

(4-9-1) بعد جمالي :-

- الوصول الي تصميم معماري جاذب للصبيان والجمهور علي مستوي الواجحات والمسطحات الخارجيه والممرات .

(5-9-1) بعد إقتصادي :-

- 1) المشروع ذو عائد مادي من خلال بيع اللوحات والمجسمات .
- 2) ايضا يمكن استغلال المعارض وتاجيرها لجهات اخري .
- 3) توفير فرص عمل لكثير من الكوادر من الهواة والفنانين .
- 4) جذب السياح والمحليين مما يعود اقتصاديا علي الدوله .

(5) استغلال التكنولوجيا الحديثة في التقليل من استهلاك الطاقة .

(6-9-1) بعد بيئي:

(1) الاستفادة المثلي من الموارد الطبيعية المتوفرة .

(2) الانسجام بين بيئته المنشأة والبيئة المحيطة به .

(10-1) تحديات المشروع :-

(1) إنشاء مبني يشكل نقطة جذب ومحط اهتمام الصبيه علي مستوي الوظيفة الاساسيه للمبني والانشطه المصاحبه وايضا

من خلال الكتل المعماري والمسطحات الخارجيه .

(2) تصميم مبني مستدام يقلل من استهلاك الطاقه الي حد كبير لمواكبة التوجه العالمي .