



جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا



كلية العمارة والتخطيط

قسم التصميم المعماري

السنة الخامسة بكالوريوس

تقرير عن مشروع التخرج

بعنوان:

متحف العمارة التقليدية والتراث (البحراوية)

الطالبة:

آلاء جلال الدين عبد الرحيم

المشرف:

أ.علياء طه

سبتمبر 2018

آية قرآنية:

قال عز وجل :

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ
مِّنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

العنكبوت 58

الاهداء:

إن قلت شكراً فشكري لن يوفيكُم،

حقاً سعيتم فكان السعي مشكوراً،

إن جفّ حبري عن التعبير يكتبكم

قلب به صفاء الحب تعبيراً.

كل الاحترام والتقدير لأجلك يا نبع العطاء، يا مكافحاً لأجلنا، ويا مناضلاً لإسعادنا، كابدت مشاق الحياة كي تخدمنا، وذقت ألوان الشقاء كي تربينا، فزرعت البذور، وها أنت تجني الثمار، جيلاً طيباً فيه الخير والعطاء بإذن الله، أبي الغالي

جلال الدين عبد الرحيم محمد.

يا هبة الرحمن، يا مَنْ جهدت وضحيت لأجلي، تحملت الآلام حتى أشفى، وكنمت الآلام حتى أسعد، ورقت عظامك حتى أقوى كل امتناني لك يا أعلى من في الوجود، يا منبع العطاء والوجود أمي الغالية :

آيات عبد العزيز حسن

أختي يا سري والهمس يا زمني القادم والامس يا الموج الدافئ والشمس والقمر انتي ..الى العزيرات على قلبي آمنة ،يمنى واحسان.

ويسألونك عن الأمان , قل هو عطف أخ..الى الاعزاء : محمد وأكمل .

إلى صاحب القلب الطيب .. إلى صاحب النفس الأبية .. إلى صاحب الابتسامة الفريدة .. إلى من فعل الكثير من أجلي :خالي عمر عبد العزيز

تلوح في سماننا دوماً نجوم برّاقة، لا يخفت بريقها عنا لحظة واحدة، ، ونسعد بلمعانها في سماننا كل ساعة،

رفيقات الدرب والدراسة ..ميادة الناجي،نجلاء أحمد، حفصة عبد الصمد، هيفاء علي ،ريان الشيخ ،زينب خالد

الى الاهل والاعزاء ..

. أهدي هذا الجهد المتواضع ..

الشكر والتقدير:

أتقدم بامتناني العميق لله عز وجل على كل شيء كان وما سيكون بلا استثناء

بأصدق المشاعر وبأشدّ الكلمات الطيبة النابعة من قلب وفيّ، أقدم شكري وامتناني لمن كانو سبب في استمرار واستكمال المسيرة ، من وقفوا معي بأشدّ الظروف ومن حفزوني على المثابرة والاستمرار وعدم اليأس، أقدم لكم جزيل الشكر والامتنان من قلب فاض

بالاحترام والتقدير لكم

جميل من الإنسان أن يكون شمعة ينير درب الحائرين ويأخذ بأيديهم ليقودهم إلى بر الأمان متجاوزاً بهم أمواج الفشل والقصور ..

فتلك هي بتعاونها معنا واهتمامها بكل ما يخص الطالب والحرص عليه أصبحت كشمعة أضائت لمن حولها فجزاك الله خيراً وسدد

خطاك مشرفتي :

أ/علياء طه

لنجاح أناس يقدرّون معناه، وللإبداع أناس يحصدونه، لذا نقدرّ جهودكم المضيئة، فأنتم أهل للشكر والتقدير فلکم مني كلّ

الثناء والتقدير..أساتذتي الاجلاء

كما اتوجه بشكري لكل من ساعدني بأي صورة كانت .. في أي وقت من الاوقات .. ممتنة لكم بحجم السماء

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	
I	آيات من الذكر الحكيم	
II	الاهداء	
III	الشكر والعرفان	
IV	فهرس المحتويات	
V	فهرس الاشكال و المخططات	
VII	فهرس الجداول	
الباب الأول		1
1	التعريف بالمشروع	1-1
2	تعريف المشروع	2-1
3	اسباب اختيار المشروع	3-1
4	المشاكل التي تواجه المشروع	4-1
6	أهداف المشروع	5-1
6	أبعاد المشروع	6-1
الباب الثاني		2
1	مصادر المعلومات	1-2
15	النماذج المشابهة	2-2
23	الجهات الحكومية	3-2
24	دراسة الموقع	4-2
28	معلومات عن المتاحف	5-2
الباب الثالث		
36	مكونات المشروع	1-3
41	الدراسات الوظيفية	2-3
47	مخطط المناخ	3-3

50	مخططات الموقع	4-3
51	دراسات الفراغات	5-3
57	جدول المناشط	6-3
62	التطبيق	7-3
63	المؤشرات والموجهات	11-3
الباب الرابع		
65	الفكرة المبدئية	1-4
66	ابداع التكوين المعماري	2-4
68	تطوير التصميم	3-4
70	الحلول التقنية	4-4
الباب الخامس		
84	التصميم النهائي	1-5
88	الخاتمة	
89	المراجع	

فهرس الأشكال والمخططات :

الصفحة	أسم الشكل	
11	مخططات الرطوبة	1-1-2
11	مخطط الحرارة	2-1-2
15	صورة مسقط أفقي	3-1-2
16	صورة المعرض الداخلي	4-1-2
16	صورة المعرض الداخلي	5-1-2
16	صورة المعرض الداخلي	1-2-2
17	صورة محاكاة النموذج الحقيقي	7-2-2
17	صورة الشكل الخارجي	8-2-2
19	صورة الموقع العام	9-2-2
20	الشكل الخارجي للمتحف	10-2-2
20	الشكل الداخلي للمتحف	11-2-2
22	صورة توضح المنظور الداخلي	12-2-2
22	صورة توضح البناء والعمال	13-2-2
23	صورة توضح الشكل الخارجي	14-2-2
26	صورة توضح خريطة الموقع	1-2-2
29	مخطط السياحة في السودان	1-5-2
31	شكل يوضح أقسام المتاحف	2-5-2
		الباب الثالث
36	مخطط مكونات المشروع	1-1-3
37	مخطط المكون المنشطي	2-1-3
38	مخطط المكون البشري	3-1-3

39	مخطط المكون الفراغي	4-1-3
40	المخطط الهرمي العام	1-2-3
41	مخطط هرمي تفصيلي	2-2-3
42	مخطط هرمي تفصيلي	3-2-3
43	المخطط الفقاعي العام	3-2-3
43	المخطط الفقاعي الثقافي	4-2-3
44	المخطط الفقاعي الترفيهي	5-2-3
44	المخطط الفقاعي التعليمي	6-2-3
45	المخطط الحركي العام	7-2-3
46	مخطط حركي تفصيلي	8-2-3
47	مخطط الرياح	9-2-3
47	مخطط إشعاع الشمس	10-2-3
48	مخطط الضوضاء	11-2-3
48	مخطط الرطوبة	11-2-3
49	مخطط الأمطار	12-2-3
49	مخطط التحليل البيئي	13-2-3
51	مخطط الموقع	14-2-3
53	صورة توضح صالات عرض دراسة	15-2-3
53	نموذج يوضح طريقة الإضاءة	17-2-3
54	صورة توضح أبعاد الكراسي	18-2-3
55	دراسة الفراغات	19-2-3
62	مخطط التطبيق	

الصفحة	اسم الجدول	
الباب الثاني		
9	مقارنة بين الاضاءة العلوية والجانبية	1-1-2
10	كميات الاضاءة المطلوبة	2-1-2
12	تقسيم فراغات العرض	3-1-2
18	دراسة النموذج العالمي	1-2-2
20	دراسة النموذج الاقليمي 1	2-2-2
22	دراسة النموذج التقليمي 2	3-2-2
الباب الثاني		
24	المفاضلة بين المواقع	1-4-2
15	دراسة المواقع	2-4-2
الباب الثالث		
52	العرض على الفواصل والحوائط	1-2-3
53	عرض على ارضيات	2-2-3
57	جدول المناشط	3-2-3
62	المؤشرات والموجهات	4-2-3

الملخص :

متحف العمارة التقليدية والتراث عبارة عن منشأه ثقافية تعليمية تهدف الى عرض العمارة التقليدية في كل انحاء السودان , والتعريف بالطراز والمواد والادوات المستخدمة في بناء المساكن السودانية باستخدام وسائل العرض المرئية والمسموعة . وهو مكان للالتقاء بالمعماريين من كل انحاء السودان وادارة الندوات والاستفادة من الخبرات . يهدف الى حفظ الاثار المعمارية وعرضها بصورة تعرف المواطن والاجنبي على السواء بالقيمة التاريخية والاثريه وتمجيد

الحضارات السابقة

يقع المشروع في البجراوية ولاية نهر النيل

ويتناول هذا البحث دراسة لمشروع متحف العمارة التقليدية والتراث في خمس ابواب ،الباب الاول به مقدمة عامة عن تعريف المشروع واهدافه وابعاده واسباب اختياره ويليه الباب الثاني الذي يحتوي على مصادر جمع المعلومات ودراسة

النماذج المشابهة

يلي ذلك الباب الثالث الذي يتناول مكونات المشروع والمخططات الوظيفية والحركية ودراسات المناخ والموقع مرورا بدراسة المساحات وانتهاء بالتنسيق .

اما الباب الرابع فيحتوي على الفلسفة التصميمية للمشروع وشرح كيفية التوصل الى التشكيل الكتلي مرورا بدراسات تطوير التصميم وانتهاء بالحلول التقنية .

وينتهي البحث بالباب الخامس والذي يعرض التصميم النهائي والخاتمة والمراجع التي تم استخدامها

Abstract :

The Museum of Traditional Architecture and Heritage is a cultural educational institution that aims at presenting traditional architecture throughout Sudan and introducing the model, materials and tools used in the construction of Sudanese houses using visual and audiovisual media. It is a place to meet with architects from all over Sudan, conduct seminars and benefit from experiences. It aims to preserve architectural monuments and display them in a way that defines both the citizen and the foreign as historical and archaeological value and the glorification of previous civilizations.

The project is located in Begrawia, Nile River State. This research deals with the study of the Museum of Traditional Architecture and Heritage Project in five units.

The first unit presents a general introduction to the definition of the project, its objectives, its dimensions and the reasons for its selection, followed by the second unit which contains sources for collecting information and studying similar models.

The third unit deals with the components of the project, the functional and kinetic schemes, the climate and the location studies, study of the spaces and ending with the general zoning.

The fourth unit contains the design philosophy of the project and explained how to reach the mass formation through the studies of the development of design and technical solutions.

The research ends with the fifth unit, which presents the final design, conclusion and references use.