



الباب الاول:

المقدمة



مجمع أفراح وتجميل

١-١ تعريف المشروع :

مجمع صالات الافراح هو منشأة اجتماعية ترفيهية استثمارية تقوم بالجمع بين صالات الافراح ومستلزمات الافراح (مراكز التجميل ، التصوير الداخلي والخارجي، وتزيين السيارات ، ومعارض ملابس).

٢-١ تعريف صالة الافراح:

هي منشأة عامة لاقامة حفلات الزفاف والخطوبة وغيرها.

٣-١ أهمية المشروع:

١- تكمن أهمية المشروع في كونه الاول من نوعه في السودان ،بحيث أنه لا يوجد

بالسودان مجمع يجمع بين كل متطلبات الزواج من صالات افراح ومراكز تجميل

واستديوهات تصوير وتصميم وازياء .

٤-١ أهداف المشروع:

- تجميع كافة الخدمات ومستلزمات الافراح في مكان واحد
- اختصار الزمن وتقلل التكلفة .
- يعمل على زيادة الحركة الاستثمارية .
- رفع مستوى الاقتصاد وتوفير فرص عمل .

٥-١ أبعاد المشروع:

❖ ١-٥-١ البعد الاقتصادي:

رفع مستوى اقتصاد وذلك عن طريق استقطاب المستثمرين وشركات التجميل.

❖ ٢-٥-١ البعد الوظيفي:



- تجميع مستلزمات الافراح في مجمع واحد .
- التغير في الروتين اليومي وذلك من خلال الرحلة الاستجمامية والجمالية.
- توفير أماكن لإقامة حفلات الاعراس والخطوبة.
- توفير أمكنة للاهتمام بجمال وأناقة ورشاقة الرجل والمرأة .
- تقديم مراكز تجميل متكاملة للجنسين.

❖ ١-٥-٣ البعد الجمالي:

- إعطاء الموقع طبيعة خلابة وأطلالة رائعة وجميلة .

❖ ١-٥-٤ البعد الثقافي:

- تطوير فن المهنة والتعامل مع ادوات الصحة والتجميل .
- التعرف على الثقافة العالمية والسودانية في مكان واحد.

❖ ١-٥-٥ البعد الاجتماعي:

- المشروع يمثل ملتقى إجتماعي لفئات المجتمع المختلفة.
- يمكن المشروع من إقامة الاحتفالات وعروض الازياء.

❖ ١-٥-٦ البعد الانشائي:

- استخدام أحدث أنواع الانشاء لبناء مجمع متكامل واستخدام احدث التقنيات.



٦-١ منهجية البحث

بتبدأ البحث عن نوعية المشروع و مدى اهمية المشروع واهدافه وعمل دراسة لنماذج مشابهة

- وجمع كافة المعلومات الخاصة بالمشروع
- ومن ثم دراسة سة العلاقات الوظيفية والحركية ودراسة الفراغات للوصول إلى جدول المساحات المناسب.

تم إختيار الموقع عبر عدة أسس . وبعد إختيار الموقع الأنسب يتم تحليله ومعرفة موقعه

- وتأثيره وتأثره ومؤثراته ومناخه.
- ثم يتم تلخيص المؤشرات والموجهات المستفاعة من كافة بنود البحث

تم رسم تطبيق تقريبي لمكونات المشروع .

- وبذلك يبدأتصميم المشرع مبدئيا ومن ثم يتطور إلى التصميم النهائي.





١-٢ الاشتراطات الفنية :

١-١-٢ الاشتراطات المعمارية :

- ١ ألا يزيد المبنى عن دور واحد وألا يتجاوز أقصى ارتفاع للفراغ الداخلي عن ٦ أمتار .
يمكن الاستفادة من الارتفاع المسموح به في الفقرة السابقة لتوفير عناصر ثانوية تخدم المشروع
يمكن استحداث عناصر ثانوية تكون مكملّة للعناصر الرئيسية وتخدم احتياجات المشروع .
يتم تصميم عناصر المشروع حسب المعايير التصميمية الموضحة بالجدول (١-٢)

المعيار	التصميمي العنصر
١.٦٥ م / رجل	صالة الرجال
١.٨٠ م / امرأة	صالة النساء (بما فيها المنصة Stage)
٢.٨٠ م / وجبة (امرأة أو رجل)	صالة الطعام
٢.٢٠ م / (امرأة + رجل)	المطبخ
١ لكل ٤٠ رجل أو امرأة	دورات المياه

يراعى فصل مداخل النساء عن مداخل الرجال ، وألا يقل عدد المداخل الرئيسية للمبنى عن ثلاثة مداخل (عدا مخارج الطوارئ)

يجب ألا يقل عرض أي مدخل عن ٢ متر ، وفي حالة زيادة الطاقة الاستيعابية عن ٣٠٠ شخص (ثلاثمائة شخص) يزداد عرض المدخل بمقدار ٠.٠٥ متر لكل عشرة أشخاص .
الاهتمام بالنواحي الجمالية للمشروع

استخدام مواد العزل الحراري المناسبة في المشروع

أهمية عزل الصوت

- توفير مواقف للسيارات بواقع سيارة لكل ٥٠ م^٢ من مسطحات المباني على الأقل .

الاهتمام بتنسيق الموقع العام الخارجي

لا يسمح باستخدام مواقف تحت المبنى

٢-١-٢ الاشتراطات الكهربائية :

فصل الإنارة الخارجية – وتشمل إنارة المبنى من الخارج والزينات والموقع العام والحدائق والأسوار – عن الإنارة الداخلية .



ألا يقل ارتفاع مفاتيح الإنارة والمقابس الكهربائية عن ١.٤٠ متر .

ألا يقل الحد الأدنى لشدة الإنارة في عناصر المبنى عما هو موضح بالجدول رقم (٢)

جدول رقم (٢-٢) شدة الإضاءة المطلوبة في عناصر المبنى

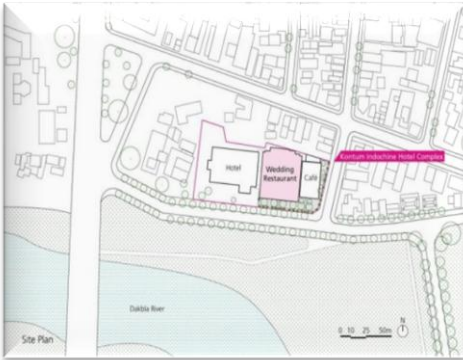
الفراغ	شدة الإنارة
صالات الجلوس والطعام والممرات	٣٠٠ لوكس
المطابخ	٧٠٠ لوكس
المغاسل ودورات المياه	٣٠٠ لوكس
الموقع الخارجي	٥٠ لوكس



٢-٢-١ النماذج العالمية:

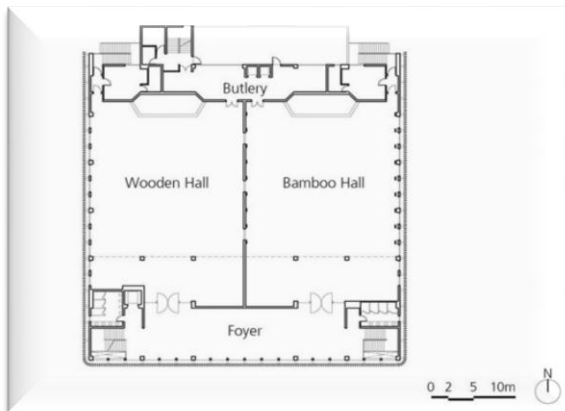
2-2-1-1 kontum Indochine Wedding

- تصميم المهندسين المعماريين : فو ترونغ نغيا، تاكاشي نيوا (٢ مديرين)
- تم إنشاؤها في ٢٠١٣ . ٠٧
- الموقع: كونتوم، فيتنام غفا: ٢٤,٥٢٤ m2
- يتكون المبنى ثلاث قاعات - واحدة في الطابق الأرضي تتسع ل ٨٠٠ ضيف واثنين في الطابق الأول تستوعب كل منها ٤٠٠ شخص

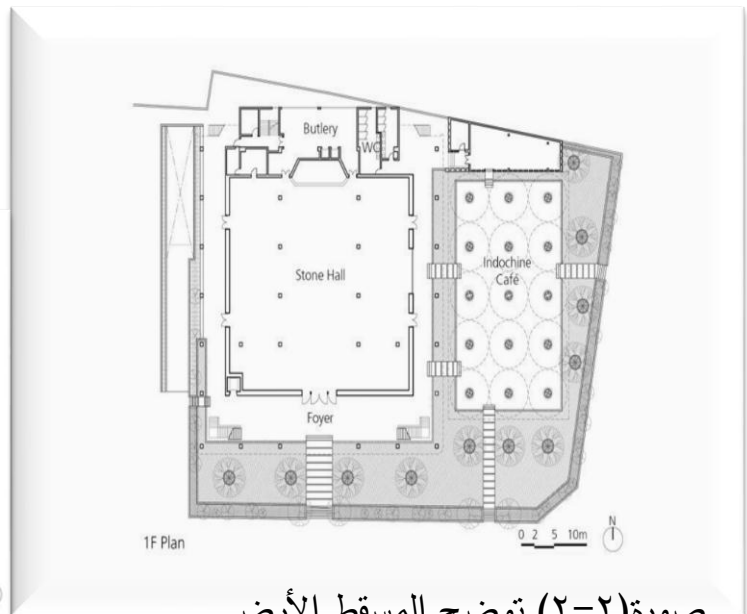


صورة (٢-١) توضح المسقط

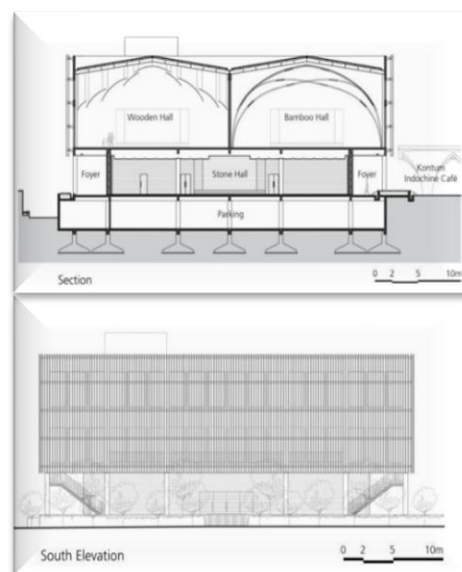
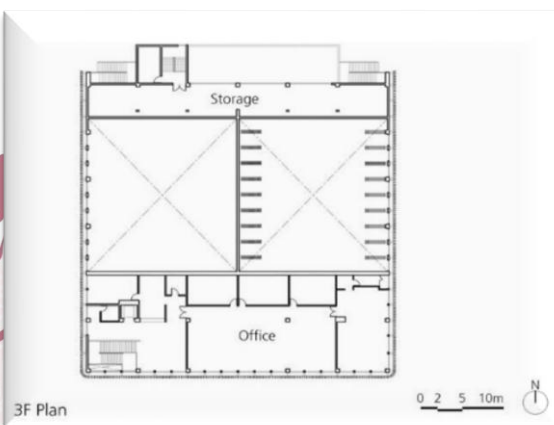
الافقي



صورة (٢-٣) توضح الطابق الاول



صورة (٢-٢) توضح المسقط الأرضي



صورة (٢-٥) توضح المقطع الرأسي والواجهات صورة (٢-٤) توضح الطابق الثاني





صورة (٦-٢) توضح المنظور الداخلي للصالة

الارضية



صورة (٧-٢) توضح المنظور الداخلي للصالة

في الطابق الاول



صورة (١٠-٢) توضح المنظور الداخلي

لمتنفس

عيوب

مميزات

واجهة لوفر مصنوعة من
الجرانيت الوردي المحجر
محليا تحيط ثلاثة من
وجات المبنى، مما يساعد
على الظل الداخلية من
أشعة الشمس المباشرة.

وجود ربط بين الداخل
والخارج
الدمج بين حركة
الاداريين وزوار القاعة

استعمال مواد محلية



صورة (٨-٢) توضح المنظور الخارجي للمبنى



صورة (٩-٢) توضح المنظور الخارجي للمبنى





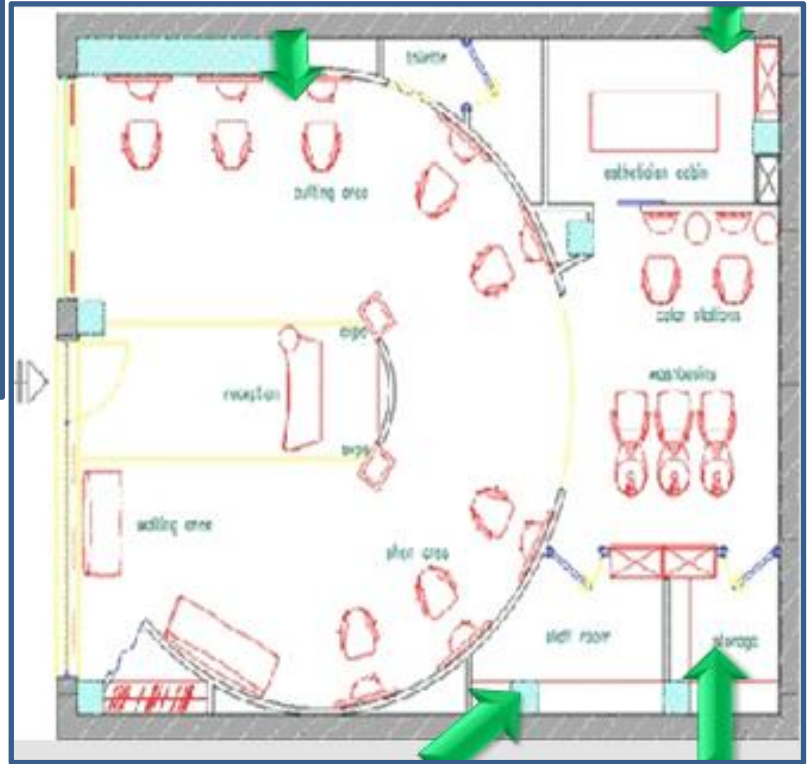
صورة (٢-١٢) توضح المنظور الداخلي
للاستقبال وصالة المكياج

٢-١-٢-٢ مركز سيمونا بايطاليا:
لقد تطورت مراكز التجميل بايطاليا وتميزت
بشكل واضح. وهذا المركز يغطي تقريبا كل ما
تحتاجه المرأة ويوفر لهن كافة متطلبات الراحة
والاستجمام من خلال هذه الخدمات والاقسام
التي هي في هذا المركز هي:
١. مركز مزود باحدث التقنيات العالمية لتصنيع
مستحضرات التجميل
٢. صالونات تجميل وعناية بالجسم والبشرة
٣. اكااديمية متخصصة في علوم التجميل
٤. عيادات للتجميل
٥. محلات تجارية بها اشهر وارقى الماركات
٦. قاعة مؤتمرات مجهزة

صورة (٢-١١) توضح المسقط الأرضي



صورة (٢-١٣) توضح المنظور
الداخلي اماكن غسيل الشعر وصالة
العناية بالشعر



صالة البديكير غرفة تغير ملابس



٢-٢-٢ النماذج المحلية:

١-٢-٢-٢ قصر القيروان:



يقع على الطريق المؤدي إلى مدينة سوبا في حي جديد من أحياء الخرطوم يسمى بحي الراقي وهذا الحي يقع بعد مجمع دال للسيارات مباشرة في طريق سوبا المؤدي إلى مدينة مدني

ولقد بني القصر على طراز الأبنية السعودية ولقد أستخدم فيه المواد المحلية لتكوين الهيكل الخارجي والأسقف والأبواب والشبابيك وفي نفس الوقت تم استخدام مواد مستوردة كالسراميك والمكيفات (يعني خلطة بين القديم والجديد)

والآن يقام في قصر القيروان الحفلات الرسمية والمؤتمرات في جو بهيج يسوده طابع عريق تاريخي أصيل

- يتميز باستعمال مواد محلية
- كما يتميز بادخال التراث في الصالة
- ولكن من عيوبه وجود النزل بالقرب من المطبخ الرئيس .

صورة (٢-١٤) توضح المدخل الرئيسي للقصر



صورة (٢-١٥) توضح للاستقبال للصالة الصغرى صورة (٢-١٦) توضح الصالة الخارجية



صورة (٢-١٨) توضح اصالة الداخليه

صورة (٢-١٧) توضح مكان الجرتق



٢-٢-٢-٢ مركز بلازا للتجميل:

يعتبر من اكبر المراكز الموجودة بالسودان وهوب الخرطوم بحري. يتم فيه تجهيز ١٠-٥ عروسة كل يوم وفي ايام الذروة ٣٠ عروس. ويتكون من:
* معرض كبير لعرض فساتين الزفاف والخطوبة والاكسسوارات والورود. يتم عرض حوالي ٦٠-٧٠ فستان.

* يوجد مشغل صغير داخل المعرض يتم فيه اخذ المقاسات وتصليح بعض المشاكل

*مركز التجميل ويحتوي على:

١. استقبال واماكن انتظار
٢. استراحة للعرائس
٣. صالة تسريح ومكواة والسيشوار
٤. صالة المكياج
٥. صالة الحنة
٦. المغاسل والحمامات.

مميزاته و عيوبه:

١. سهولة الوصول اليه.
٢. وجوده في منطقة حيوية تقريبا مركز تجاري.
٣. عدم تصميم المركز تصميم معماري وهذا يعني ان اغلب الفراغات غير مناسبة لنشاطاتها.
٤. عدم قدرة الفراغات على استيعاب مستخدميه



صورة (٢-٢٠) توضح بهو الاستقبال



صورة (٢-٢٠) توضح المدخل للمعرض



صورة (٢-٢٣) توضح صالة المكياج



صورة (٢-٢١) توضح صالة العناية بالشعر



صورة (٢-٢٢) توضح المنظر الخارجي

٣- الاشتراطات العامة :

١-٣-٢ اشتراطات الموقع :

- أن يكون الموقع مخصصاً للاستعمال التجاري ويتناسب مع نشاط المشروع ، وعلى شارعين متقاطعين أحدهما رئيسي (تجاري)،
- المساحة لا تقل عن ٢٤٠٠٠ م^٢ بحيث لا يقل طول الضلع المطل على الشارع الرئيسي عن ٥٠ متر .
- ألا تقل المسافة بين موقع قصر أفراح وآخر عن ٥٠٠ متر من جميع الجهات مقاسة من الحدود الخارجية للأرض .
- ألا تقل ارتدادات البناء على الشوارع المحيطة والمجاورين عن المسافات المسموح بها في نظام البناء في المنطقة ، وبحيث لا يقل عن ٣ متر
- مراعاة سلامة التصميم في دراسة حركة الدخول والخروج للقصر .



٢-٤ المواقع المقترحة

٢-٤-١ معايير اختيار الموقع:

هنالك معايير لابد من مراعاتها عند اختيار الموقع:

- ١- لابد للموقع أن يكون سهل الوصول اليه
- ٢- لابد للموقع من أن يكون بالقرب من منطقة سكنيه و استثماريه حيوية.

٢-٤-٢ التحديات المعماريه للمشروع:

- ١- خلق فراغات مناسبة لكل وظيفه مع تسهيل الحركة وقوة الربط بين اجزاء المشروع.
- ٢- خلق وتنظيم الفراغات بحيث تدمج بتجانس وفق احتياجاتهم
- المختلفه في مبني واحد مع توفير التفاعل المطلوب بين الاقسام.



صورة (٢-٢٤) توضح خريطة عامة تضم المواقع المقترحة الثلاثة

الموقع الأول:

يقع في ولاية الخرطوم بمحازاة الضفة الجنوبية للنيل الازرق يحده من الجهة الشمالية شارع النيل والفلل الرئيسية من الجهة الشرقية ومنطقة بري المحس من الجهة الشرقية ويقع بالقرب منه فندق القرين فيلدج مساحته ٥٩٠٠٠ م.



صورة (٢-٢٥) توضح الموقع الأول

موقع المقترح الثاني:

يقع في ولاية الخرطوم بمحاذاة الضفة الجنوبية للنيل الأزرق يحده من الجهة الجنوبية شارع النيل وقاردين ستي ومن الجهة الشرقية صالة افراح ومن الجهة الغربية منطقة خالية

يقع بالقرب من كبري مساحته ٦٦٥٢٨ م.



صورة (٢-٢٦) توضح الموقع الثاني

موقع المقترح الثالث:

يقع في ولاية الخرطوم بمحاذاة الضفة الجنوبية للنيل الأزرق يحده من الجهة الجنوبية شارع النيل والفال الرئاسية ومنطقة بري المحس ومن الجهة الشرقية مزارع ومن الجهة الغربية منطقة خالية ويقع بالقرب منه فندق القرين فيلج مساحته ٥٧٠٠٠ م.

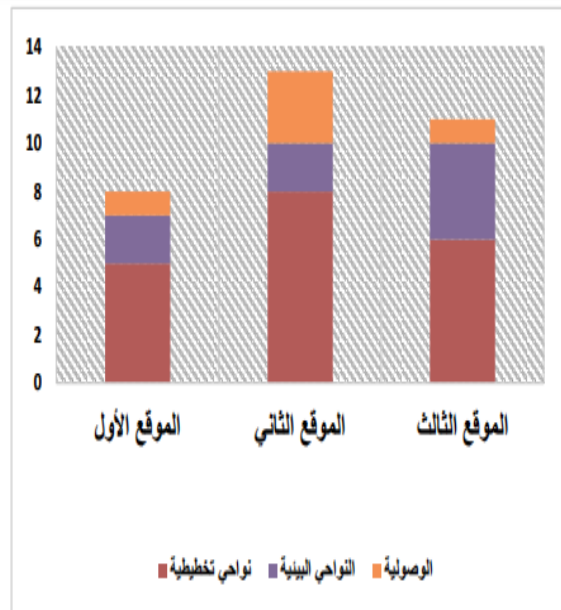


صورة (٢-٢٧) توضح الموقع الثالث



جدول (٢-٣) يوضح المفاضلة بين المواقع المقترحة:

			
a	b	c	المعيار
٢	٣	٣	الاجاذبية
٣	٣	١	الاطلالة الجيدة
٣	٣	٢	قلة التلوث
١	٣	٣	سهولة الوصول
١	٣	٣	ملائمة الموقع للمشروع
٣	٣	٣	البعد عن الازدحام
١	٢	٣	التوجيه
١٤	٢٠	١٩	المجموع



مخطط (٢-١) التفاضل بين المواقع



٥-٢ نبذة تاريخية عن الأعراس :

الزفاف أو العرس هو الحفل أو المرسوم لإعلان بداية الزواج وتعدد مراسمه حسب العادات والتقاليد والديانات إلا

أ ن القاسم المشترك فيما بينها هو الإشهار والإعلان بما يتناسب مع ثقافة وعادات وتقاليد الشعوب

دخل المراسم الدينية في صميم معظم الاحتفالات بالزفاف، فالزواج لا يتم في الهندوسية واليهودية والمسيحية إلا بمباركة رجال الدين .

تختلف حفلات الزفاف من بلد لآخر ومن شعب لآخر. إلا أن القاسم المشترك هو إقامة وليمة طعام يُدعى إليها الأهل والأصدقاء، والموسيقى، والملبس الأنيق والبهجة التي تعم الناس احتفالاً ببدء تلك الحياة الزوجية الجديدة .

والقاسم المشترك في جميع هذه الحفلات أنها تنسم في بدايتها بقاسم ديني حتى ولو لم يكن الزوجان متدينان .

٦-٢ مقارنة بين أعراس الماضي والحاضر :

فروقات معنوية معظم زيجات الماضي كانت تتم عبر الأهل والخطابة، أمّا اليوم فمن خلال مسالك الحياة

الإجتماعية والعملية . عادات الزواج اليوم تتم على أساس التفاخر والتباهي بالمظاهر، أما في الماضي فكان

أساسها البساطة والتواضع وعدم المبالغة . في الماضي كانت "الماشطة" وهي سيدة تقوم بمرافقة الفتاة في كل

المراحل التحضيرية لزوجها، تتكفل بالعروس من جميع نواحي تحضيرات الزفاف. أمّا اليوم فتتعدد إختيارات

العروس بين مصفّف الشعر وخبير التجميل ومصمّم الأزياء ومنظم الحفل ...تتم معظم حفلات الزواج اليوم في

الفنادق والمطاعم الفاخرة، بينما كانت قديماً تقام في المنازل والباحات . كان الزواج في الماضي مشقة بسبب إقامة

الصيوان ومد السفر بالطعام المحضر في المنزل، أمّا الآن فالفنادق ومتعهدو الحفلات يلتزمون بكل التفاصيل

والحيثيات . أصبحت البيوت حالياً ضيقة ولم يعد هناك مجال لإتمام الأعراس داخلها

٧-٢ الأعراس في السودان :

عادات الزواج السودانية هي عدة مناسبات و طقوس جرت العادة على إقامتها كلما حلت مناسبة

الزواج السعيدة على إحدى الأسر السودان ، و العادات التي تم تداولها و تناقلها مثلها مثل غيرها

من العادات السودانية الأخرى ، في الغالب الأعم تختلف هذه الطقوس باختلاف المناطق و القبائل

نظرا إلى أن السودان متعدد الأعراق و الأجناس و ذلك بالإضافة إلى الأصول التي تنبع منها هذه

العادات فمنها ما هو فرعوني كما في مناطق الشمال و منها ما هو أفريقي كلما تعمقنا جنوبا ، و



تتمثل هذه العادات في قمة تألقها في السودان نظرا لإختلاط دم العرب النقي بالدم الأفريقي الساخن فكانت إنموذجا فريدا لا مثيل له . هذه الطقوس و المناسبات :

١. **قولة الخير :** و هي جلسة يجتمع فيها أكابر العائلة من الطرفين بقصد التعارف و التأكد من أصل و عراقة كل من الأسرة الأخرى ، و فيها يتقدم عادة أعمام العريس أو والده بطلب يد ابنتهم لإبنهم.
٢. **الخطوبة :** في الآونة الأخيرة كثرت هذه المرحلة ، حيث أنها لم تكن بهذه الإنتشار في السابق ، لأن الزواج في السابق في كثير من الأحيان لم يكن يخرج من نطاق الأسرة أو الجيران في الحي و المنطقة المجاورة ، و هذه المرحلة تتوج علاقة المخطوبين بشئ من القبول من المجتمع و الأسرة الممتدة.
٣. **سد المال :** و هو أيضا ما يعرف بالمهر ، عند وصول هذه المرحلة تبدأ التجهيزات الفعلية للزواج ، و يتكون سد المال من الملابس و الثياب السودانية العطور و الأحذية (شيلة) هذا بالإضافة للمال ، و تتفاوت هذه التجهيزات حسب مقدرة العريس المالية.
٤. **الحنة :** و فيها تتم دعوة كل من أهل العروس و العريس على حده ، و يتم فيها تخضيب أرجل و أيدي كل من العريس و العروس بالحناء ، و يقدم فيها الطعام و تعقد جلسات الغناء و الأناشيد.
٥. **العقد :** و هو عقد الزواج الذي يعقد على يدي المأذون بحضور كل من ولي العروس و وكيل العريس ، و يتم تلاوة القرآن الكريم و تذكير الحضور بفائدة الزواج على المجتمع ، بعد ذلك يتبع بعرض من ولي العروس إلى وكيل العريس و يرد وكيل العريس بالقبول و فقا على الصداق المتفق بينهم.
٦. **وليمة العقد :** و هي وليمة و غالبا ما تكون غداء و تتم دعوة الأهل و الأقارب و الإصدقاء لمباركة هذا الزواج ، و تتم في غالب الأحيان في "صبيان " أو خيمة مجاورة للمنزل.
٧. **الحفلة :** فيها يتم دعوة الناس و يأتي بالمغنين و العازفين و يقدم طعام العشاء حيث تكون هذه الحفلة غالبا في الفترة المسائية و تمتد حتى الحادية عشر مساء كحد أقصى.
٨. **الجرتق :** و هو من العادات القديمة جدا ، و يقال أنها تعود إلى أصول فرعونية ، و يتم إلباس كل من العريس و العروس ملابس حمراء اللون و تقوم كبار نساء الأسرة " بجرتقة " العريس و العروس ، و هو وضع حريرة حمراء اللون فيها هلال ذهبي اللون على جبهة كل من العريس و العروس.
٩. **رقص العروس:**
١٠. **قطع الرحط :** تأتي العروس و هي متحزمة بحريرة في وسطها و يقوم العريس بقطعه و رميه للحضور.



٢-٨ نبذة تاريخية عن التجميل ومستخدماته:

• اهتمت النساء منذ القدم ولازلن بجمالهن وكان الاعتناء بالجمال يتم عن طريق الوصفات

المتخصصات للاميرات، أما باقي النساء في

فكن يعتنين بأنفسهن بعنايه ذاتيه.

• يتم استخراج مستحضرات التجميل منذ القدم وحتى اليوم

من المواد الطبيعيه مثل:-



الزيوت من بعض النباتات وبعض الملونات من الاحجار

التي يتم سحقها **وصنع العطور** من رحيق الأزهار .

وكان يتم استخدامها للاستحمام والعنايه بالجسم والشعر

والحصول علي روائح جميله يتم استخراج تلك

المستحضرات بأيدي متخصصه يطلق عليها اسم العطاره



صورة (٢-٢٨) توضح أدوات

ومستحضرات التجميل قديما

وهم يعملون دائما في هذا المجال ودائما الترحال وتباع تلك السع بأسعار باهظه الثمن.

• وتم اكتشاف مواد لاستخراج تلك المستحضرات واصبحت لها ث

استخراج مستحضر جديد كل فتره في الاسواق.

• وهنالك مستحضرات العنايه بالشعر والجسم والبشره

وتبييضها وشد التجاعيد. وكذلك الملونات التي تعمل

علي اظهار الوجه بصورة جميله ونضره بكل ألوانها وتدرجاتها. ومستحضرات التجميل الآن



صورة (٢-٢٩) توضح أدوات

• ولازال النساء يعتنين بالجمال ويبحثن عن كل ماهو جديد

• للعنايه بالبشره واظهار الجمال، بل ويتسابقن للحصول علي المستحضر المطروح في الأسواق

ونجد ان كثير من الأماكن المتخصصه.



٢-٩ مفهوم الجمال:-

- الجمال عموما هو تناسق وتناغم أو تفرد رائع أخاذ يمكننا من التأمل في محاسنه أو الاصغاء الي انسجام نغماته فيبهج الروح والعقل .ويثير اعجابا بصرف النظر عن الفائده أو المنفعه.وانما هو شأن مقصود لذاته وليس وسيلة لتحقيق اي غايه من خلاله مهما بلغت.
 - منذ أقدم العصور ارتبط صفة الجمال بالمرأه ومازال حتي أنها أصبحت رمزا له ولأريب في ذلك اذا اشتمل علي الشكل والمضمون مظهرا وجوهريا.
 - مفاهيم الجمال النسائي ومقاييسه اختلفت باختلاف البلدان و الأزمان والشعوب.
 - المرأه العصريه أكثر من سابقتها اهتماما بمظهرها وجمالها وأوفر حظا لناحية تعدد وتنوع الأساليب الحديثه التي تساعدنا علي الاحتفاظ بجمالها وعلي العناية باناقتها وجاذبيتها.
- أما مفاهيم جمال الرجل شخصيته ورقته وأدبه وجمال حديثه وصوته ومدى قوته ولكن هذا لايعني ان الجمال الجسمي لدى الرجال غير مطلوب .
- أما الرجل تطلق عليه صفة الوسامة وهي العديد من الصفات الشكلية الحسنه ويختلف مفهوم الوسامة من بيئة الى بيئة اخرى ، بناء على الثقافة والمعايير المتفق عليها لوسامة الرجل.

٢-١٠ الأناقه والرشاقه والجمال:-

هي من أهم الأمور التي تشغل المرأه فتحاول كل امرأه أن تحافظ علي رشاقته وأناقتها وجمالها دوما رغبة منها في اللعان والتميز .

الرشاقه + الأناقه = الجمال

الرياضه والغذاء امرين ضروريين يعتبران من أساسيات الرشاقه



٢-١١ أنواع الجمال:

❖ جمال المظهر:-

-الشعر:سليم -حيوي -مسرّح ومرتب"قصه متناسبه مع الوجه واللون والعمر والشخصيه والموضه...الخ"

-الوجه:متناسق الخطوط والفسمات -وصافي.

-الجسم:سليم -رشيق -لياقه بدنيه

-العنايه:النظافه الأكيده والكامله الشامله

-الثياب :المناسبه للعمر والجسم ونظيفه ومحتشمه وأنيقه ومرتبّه

❖ جمال الجوهر يعتمد علي :

• حاله النفسيه الصحيحه

• الأخلاق الحميده

• الطبع الحسن والمهذب

• الثقافه الواسعه والاحساس المرفه،

التفكير المنفتح

• الثقه بالنفس مع التواضع

الابتعاد عن المبالغه أو التصنع في الحديث أو التصرف

٢-١٢ مفهوم الجمال عند بعض الحضارات:

٢-١٢-١ العرب:الامتلاء والبياض

العرب كانوا يحبون الملامح الاصيله (الانف الدقيق والعيون الواسعة الكحيله والعنق الصافي الطويل والبشره

البيضاء الصافية)ويمائلهم الهنود الحمر والفرس وان كانوا يميلون للرشاقه

٢-١٢-٢ الغرب:الطول الفارع

الغربين يفضلون الطول ويهتمون به كثيرا كاهم مقاييس للجمال عندهم ثم يليه الشعر الاشقر وان كانوا يغنون

للشعر الاسود والبشره السمراء الصافية مع الجسم النحيل الرياضي والاكتاف العريضة



٢-١٢-٣ اليابان: الاقدام القصيرة

في اليابان هنالك مقاييس مختلفة اذ يفضلون المرأة الناعمة الرقيقة الشكل البيضاء الصافية البشرة والعنق. الهادئة الصوت والتي تكون قدماها صغيرتان ومشيتها رقيقة ومتقاربة الخطى وكانو يعتبرون الطول عيبا في المرأة

٢-١٢-٤ الفراعنة:العيون الكحلة:

الفراعنة القدماء اهتموا بالعيون الكيلة. اذ بحثو عن اجود انواع الكحل لان المرأة كلما ركزت على جمال عيناها اصبحت اكثر سحرا وجاذبية واهتموا كثيرا بالعطور والابخرة....وهم اول من استخدم اللبان لتعطير الفم

٢-١٢-٥ افريقيا:الشعر القصير:

بعض القبائل الافريقية يزدون في مهر المرأة كلما ازدادت بشرتها سوادا لان ذلك ليس دليل على الجمال فقط بل على صفاء عرقها كما انهم لايفضلون الشعر الطويل ابدا اذ يقومون بحلق الفتيات تماما حتى تبدو اكثر انوثة وجاذبية!!!!

٢-١٢-٦ قبائل جنوب السودان:

تهتم بعض القبائل جدا الشقوق التي يقومون بعملها على وجه المرأة منذ ولادتها كحماية لها وكذا جسمها ويعتبرون المرأة غير المخمسة ناقصة





الباب الثالث:

تحليل المعلومات



١-٣ مكونات المشروع

المكون
المنشطي

المكون
الفراغي

المكون
اليشري

١-١-٣ المكون المنشطي

مساند

أساسي

إستثماري

ترفيهي

إداري

خدمي

اقامة حفلات

تجميل

وعناية



إستثماري

تصوير فتغرافيك

تصميم فساتين وبدل

عرض معروضات

تزيين سيارات

تجميل وعناية

عمل مكياج

عناية بالعروس

عناية بالعريس

عناية بالبشرة

عناية بالشعر

عناية بالايدي والاقدام

رسم حناء

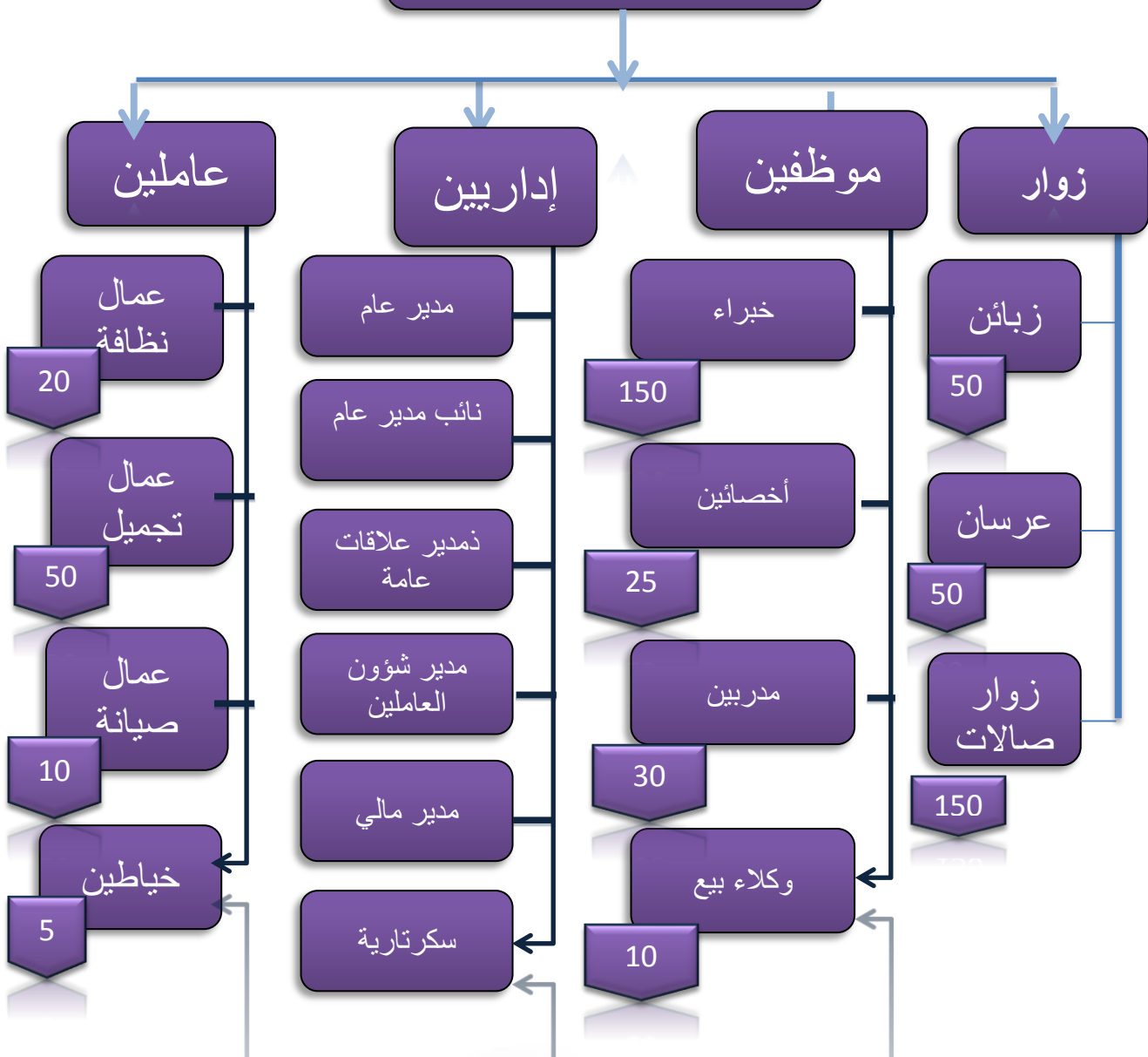
ترفيهي

تناول وجبات
خفيفة

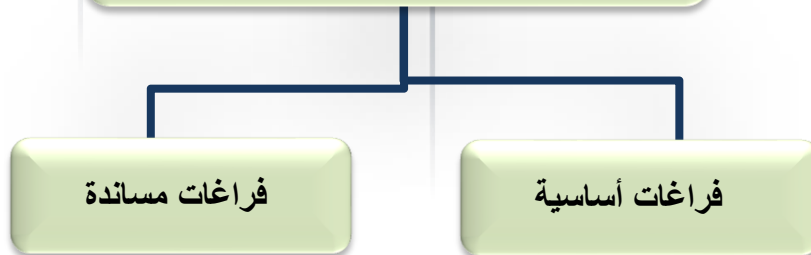
لعب

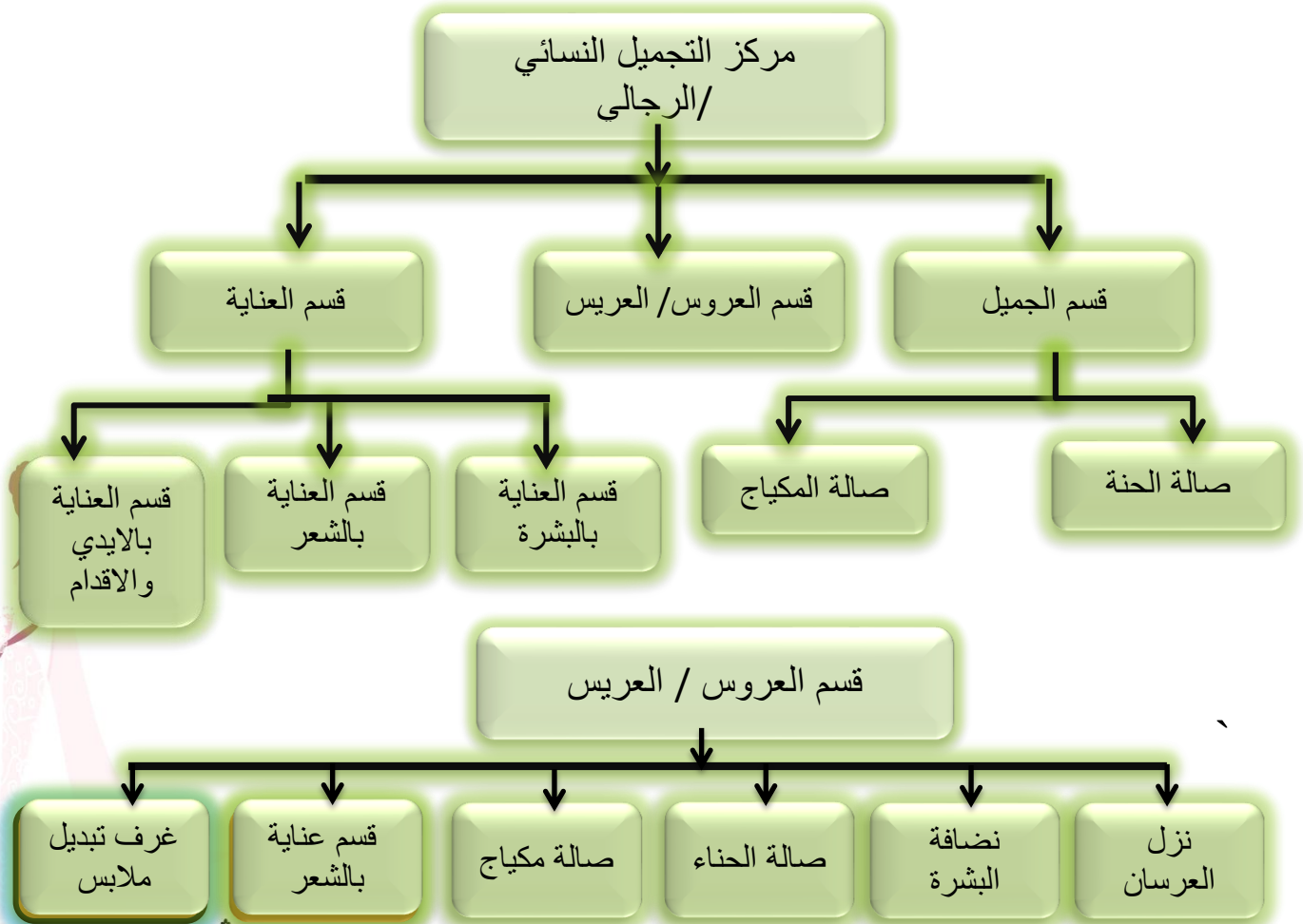
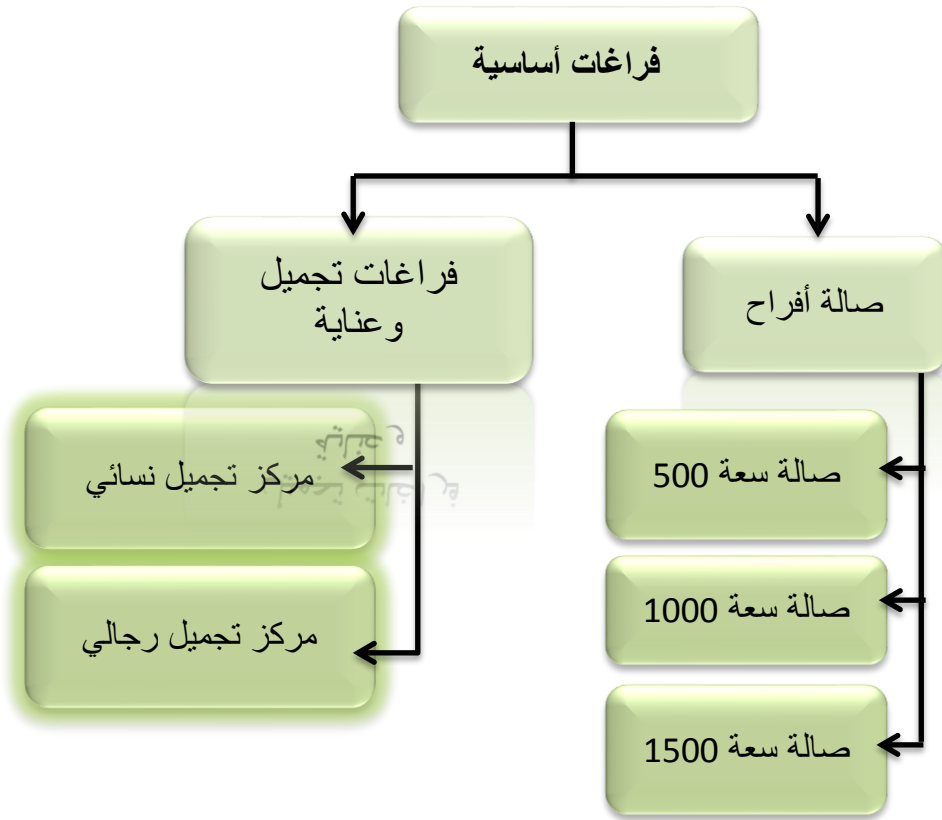


٢-١-٣ المكون البشري

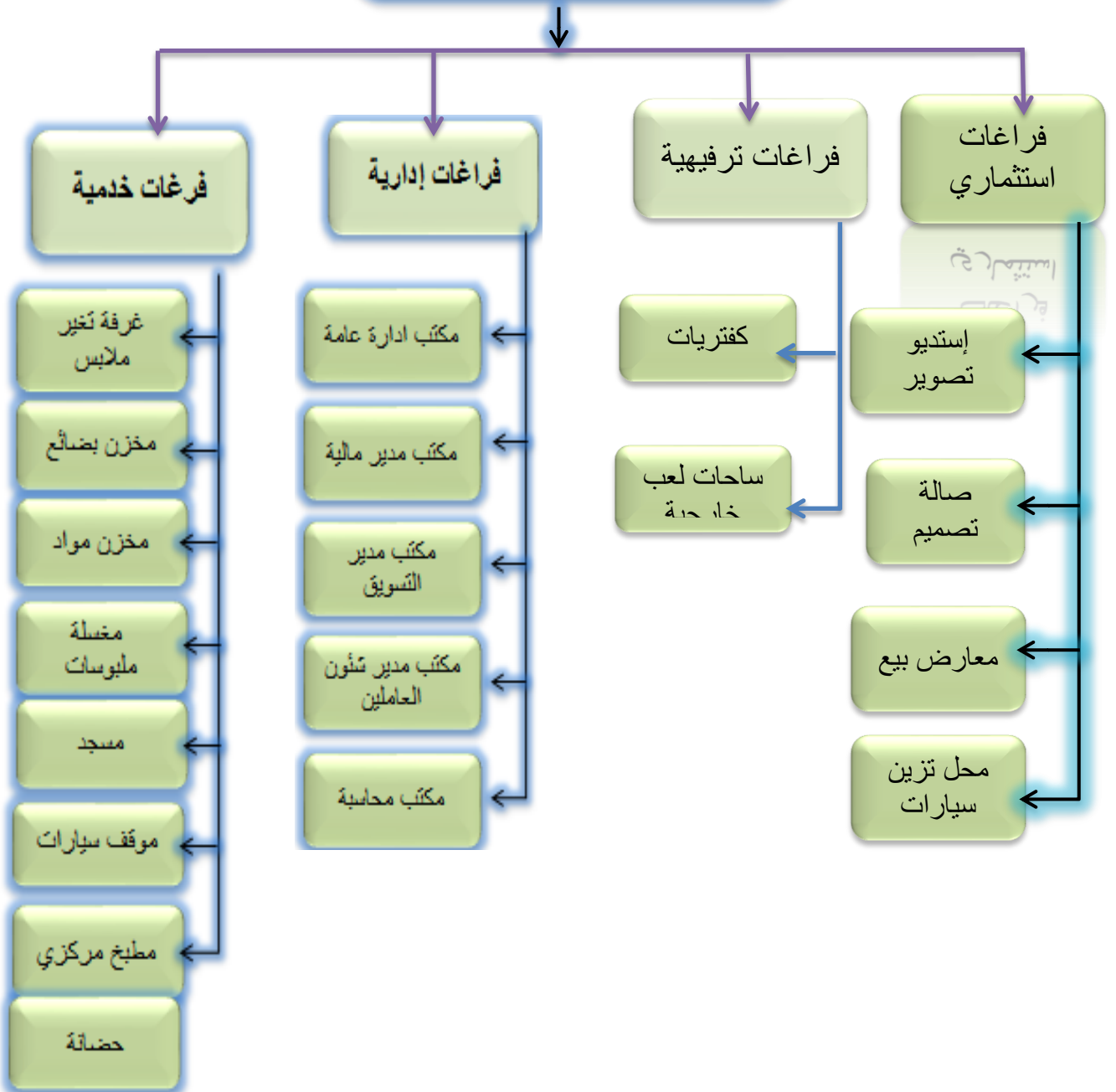


٣-١-٣ المكون الفراغي





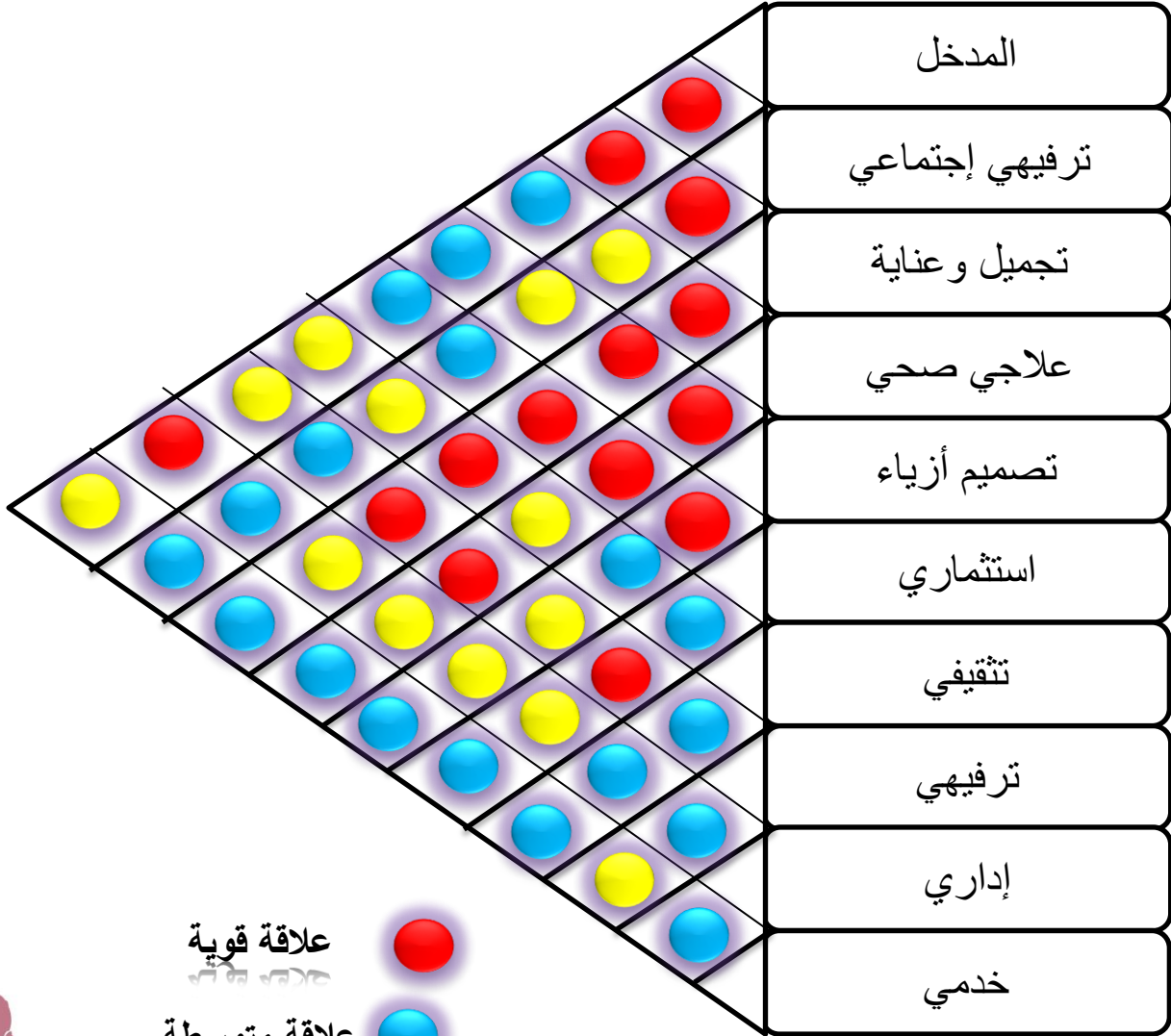
الفراغات المساندة



٢-٣ دراسة العلاقات الوظيفية:

١-٣ المخطط الهرمي:

١-١-٣ المخطط العام:



علاقة قوية



علاقة متوسطة

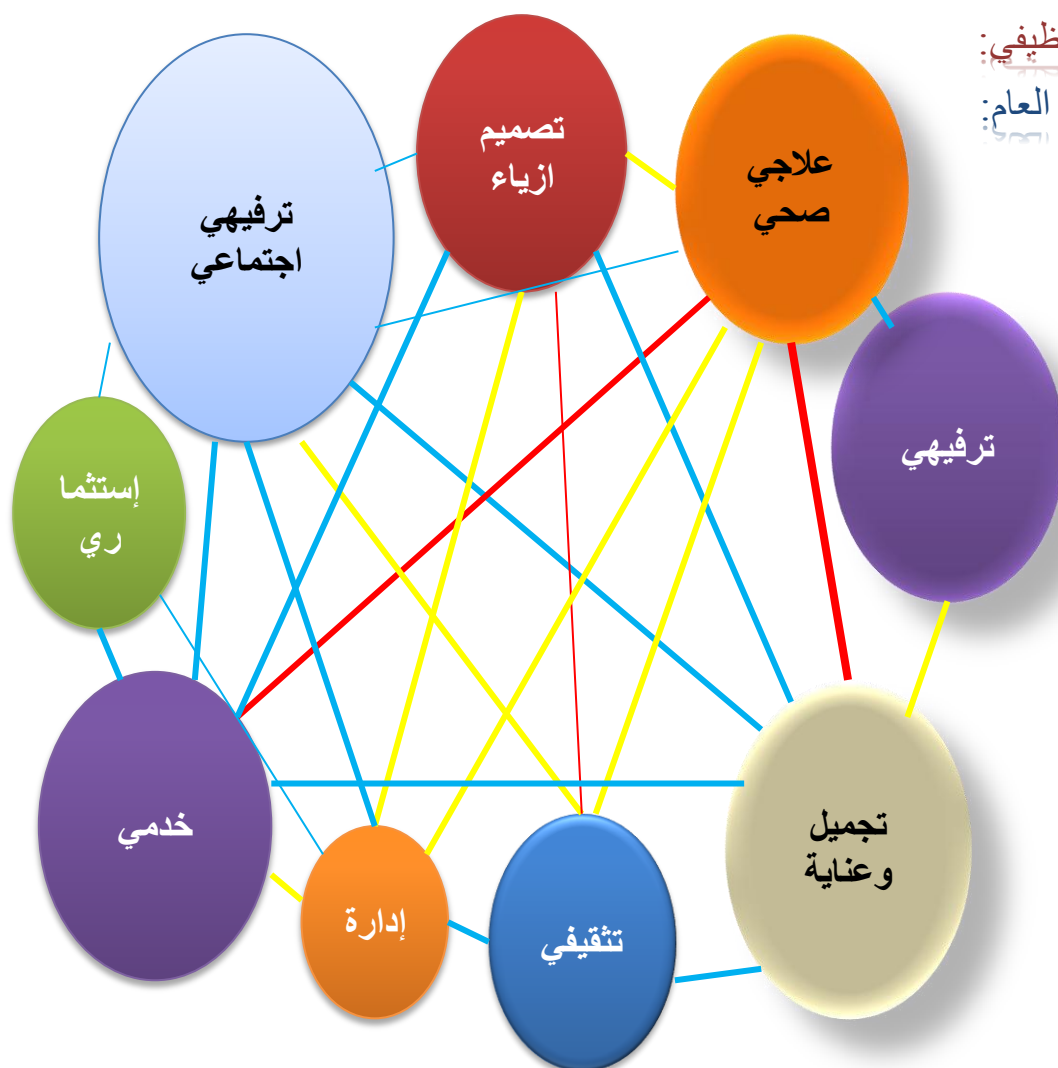


علاقة ضعيفة

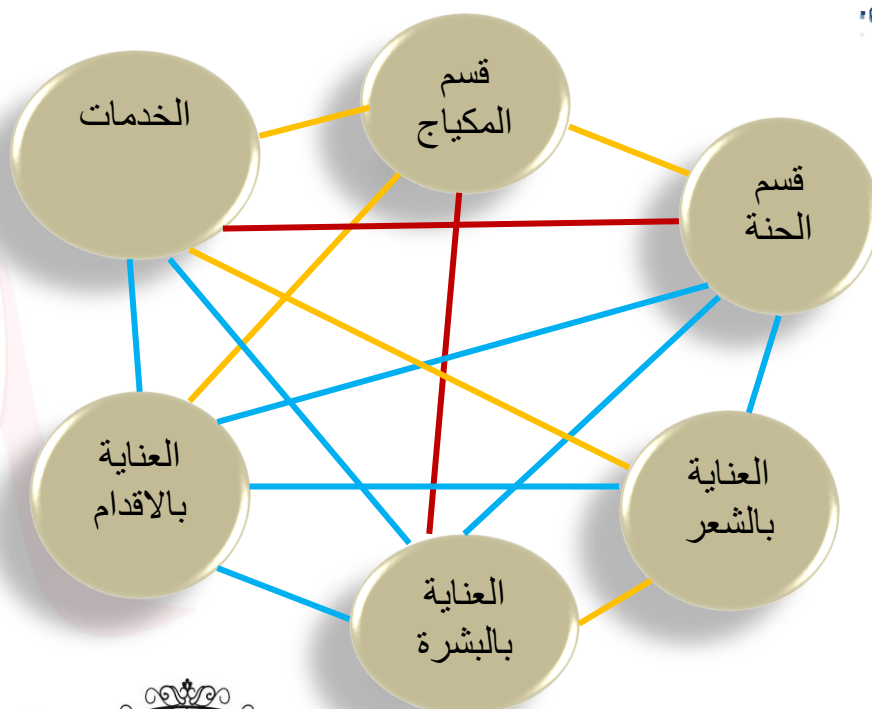


٢-٣ المخطط الوظيفي:

١-٢-٣ المخطط العام:



٢-٢-٣ العلاقة الوظيفية قسم:



علاقة قوية

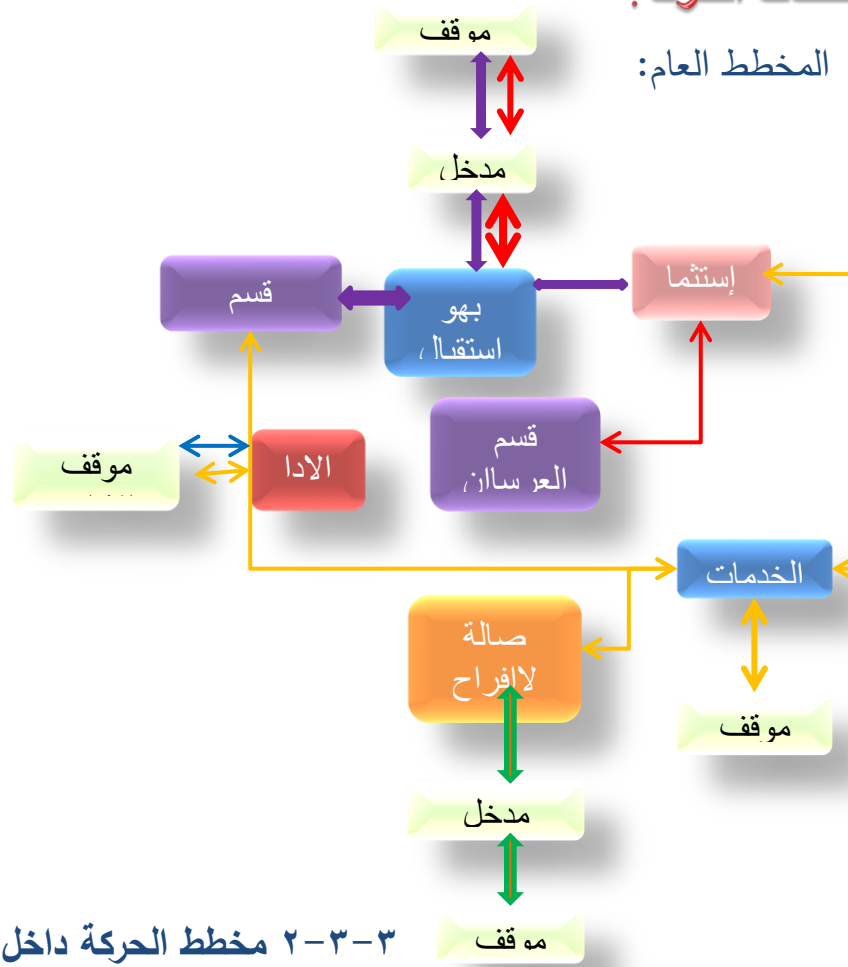
علاقة متوسطة

علاقة ضعيفة

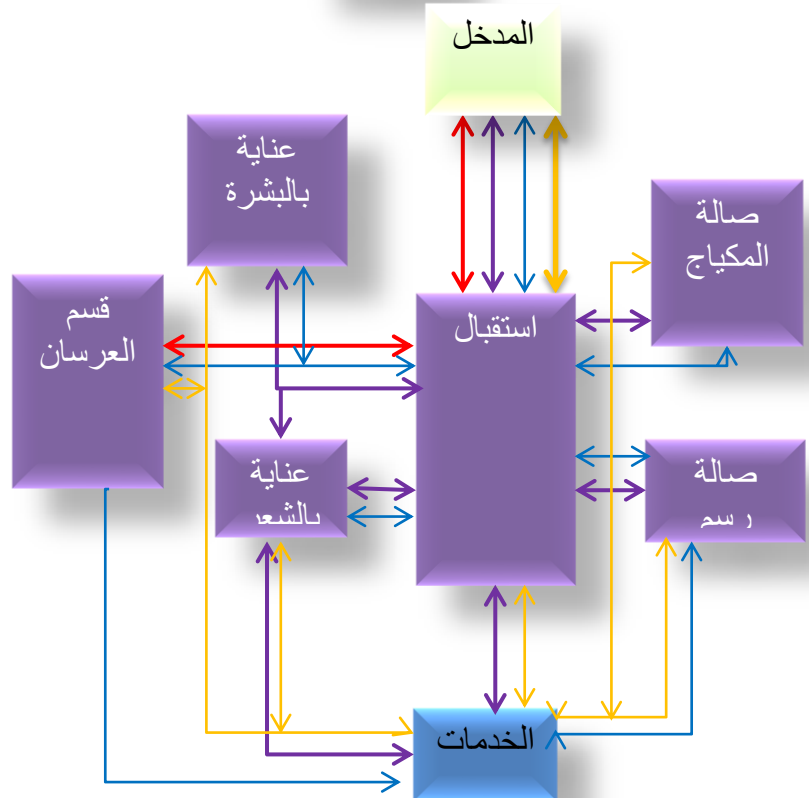


٣-٣ مخططات الحركة:

٣-٣-١ المخطط العام:



٣-٣-٢ مخطط الحركة داخل مراكز التجميل:



حركة الزوار	→
حركة العروس	→
حركة الزبائن	→
حركة الاداريين	→
حركة العمال	→



٣-٤ التحليل البيئي:-

٣-٤-١ دراسة المناخ:-

يأتي تأثير المناخ علي تصميم اي مشروع في الآتي:

- ١-توزيع الكتل المعمارية.
- ٢-توجيه المبني.
- ٣-طبيعة الإنشاء و مواد التشيد.
- وتعني بالمناخ هنا العوامل المؤثرة:-
- ١-الأشعة المباشرة من الشمس.
- ٢-درجة الحرارة.
- ٣-الرطوبة.
- ٤-حركة الرياح و اتجاهها.
- ٥-السحب و الامطار.

*تقع الخرطوم في خط طول ٣٢.٣٣ درجة شمال وخط عرض ٣٨.١٥ درجة شرق والتي يتبع لها مناخ الموقع حيث يتصف بصيف طويل وجاف مع بعض الرطوبة في فصل الأمطار وشتاء قصير بارد وجاف،
*كمية الأمطار قليلة نسبياً خلال السنة والرطوبة منخفضة أما الرياح التجارية الشمالية الشرقية ذات سرعة عالية جافة شتاءً و أخرى جنوبية غربية رطبة محملة بالامطار صيفاً.

صورة (٣-١) دراسة الموقع البيئية

٣-٤-٢ حركة الشمس:-

حركة الشمس قطرية و هي في الفصول الحارة تشرق من الجهة الشرقية بميلان من الناحية الجنوبية و تغرب من الناحية الغربية بميلان نحو الشمال و تنتقل خلال السنة بين هذين المسارين.

٣-٤-٣ سطوع الشمس:-

تمتاز سماء المنطقة بانها صافية معظم ايام السنة ومعدل سطوع الشمس حوالي ١١ ساعة/اليوم خلال السنة ويقل هذا المعدل نسبياً بسبب حجم السحب المتحركة وذلك في موسم الأمطار بحيث يصبح معدل سطوع الشمس ٩ ساعات /اليوم.

- ١- اعلي سطوع في نوفمبر.
- ٢-اقل نسبة سطوع ٧٩%(متوسط سنوي)
- ٣-اكبر عدد ساعات سطوع في أبريل=١٠.٤ ساعة.
- ٤-اقل عدد ساعات سطوع في في يونيو=٨.١ ساعة
- ٥-المتوسط السنوي لساعات السطوع =٩.٥ ساعة

Month	(cal/cm2/day)
January	470
February	518
March	564
April	581
May	570
June	527
July	522
August	524
September	518
October	489
November	473
December	445

Khartoum solar radiation

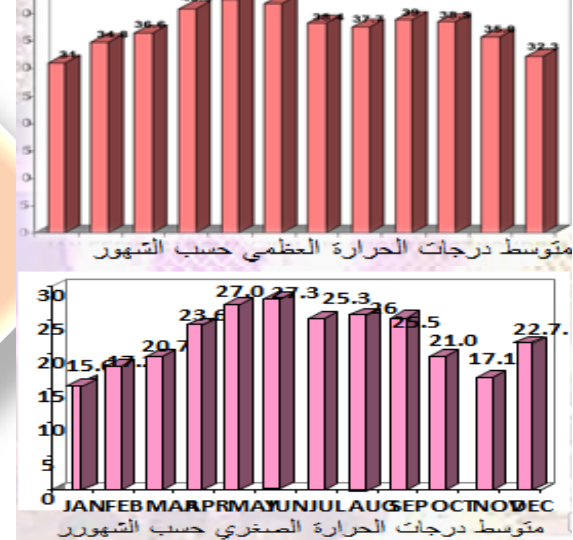
جدول (٣-١) لدرجة سطوع الشمس



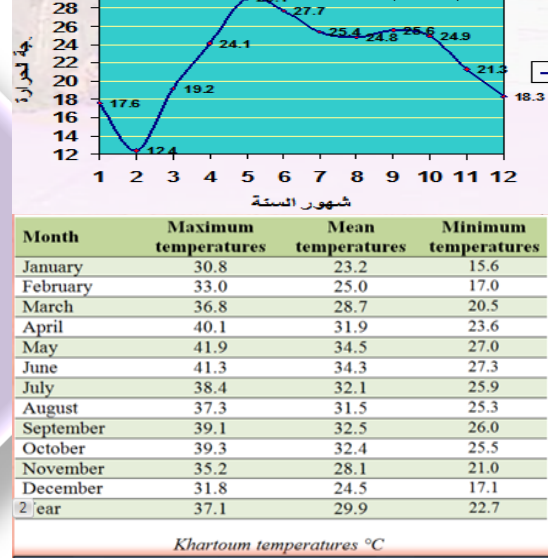
٣-٤-٤ - درجة الحرارة:-

- يتراوح معدل درجات الحرارة ما بين ٣٠.٩ م
- درجة مئوية يومياً طول ٩ اشهر من السنة
- واعلي معدل لارتفاع درجة الحرارة ٤٧.٧
- درجة مئوية وذلك في الصيف في شهر مايو
- اثناء ساعات النهار .

مخطط (٣-٤) درجة الحرارة العظمى والصغرى



مخطط (٣-٥) درجة الحرارة الصغرى والهضمية معا



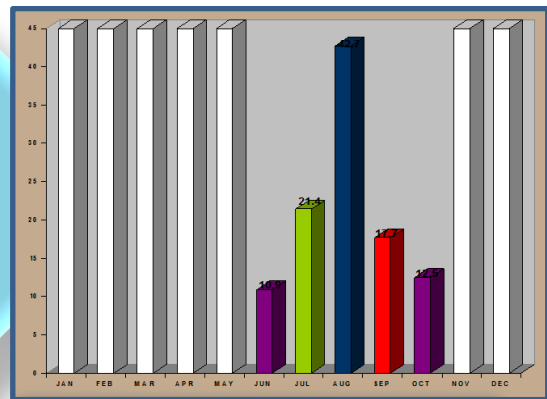
المؤشر التصميمي: -

- ١- الاعتماد كلياً وجزئياً علي التحكم الصناعي في البيئة الداخلية (التكييف والتهوية) لكل الفراغات.
- ٢- استخدام عوازل الحرارة في الحوائط و النوافذ.
- ٣- الاهتمام بتنسيق الحدائق و المساحات الخضراء وتوزيع الاشجار وذلك للحد من تاثير ارتفاع درجة الحرارة.

جدول (٣-٢) لتوضيح درجة الحرارة

٣-٤-٥ - الرياح:-

- في معظم فصول السنة الرياح في الحرطوم شمال جنوب
- عادة ولكنها تتغير في الفصول فتصبح جنوبية غربية في
- الصيف شمالية شرقية في الشتاء متوسط سرعة الرياح من
- ٨-١٥ ميل/الساعة.



مخطط (٣-٦) سرعة الرياح



جدول (٣-٣) لتوضيح سرعة

Month	Direction	Velocity mile/h
January	North	9
February	North	10
March	North	10
April	North	9
May	North	8
June	Southwest	9
July	Southwest	9
August	Southwest	5
September	Southwest	8
October	North	7
November	North	9
December	North	9

Khartoum wind

موجه

يكون الضلع الأكبر للمبنى ممتد من الشرق الى الغرب

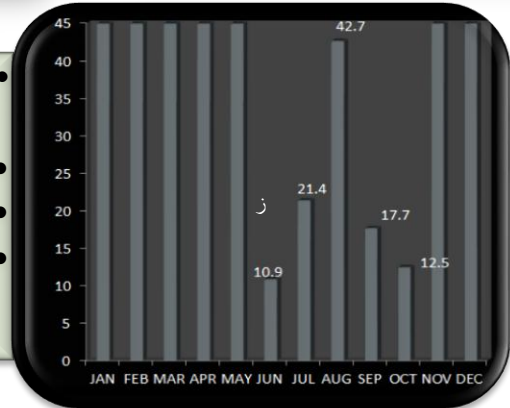
نتيجة:

١- استخدام معدات الرياح في إتجاه الرياح الغير مرغوبه وتوجيه المباني لمواجهة التهوية الجيدة المطلوبة. مع معالجه الفتحات بالطريقه المطلوبه.

٢- إستخدام الاغطيه النباتية المطلوبه لتنقية الهواء

٣-٤-٦- الأمطار :

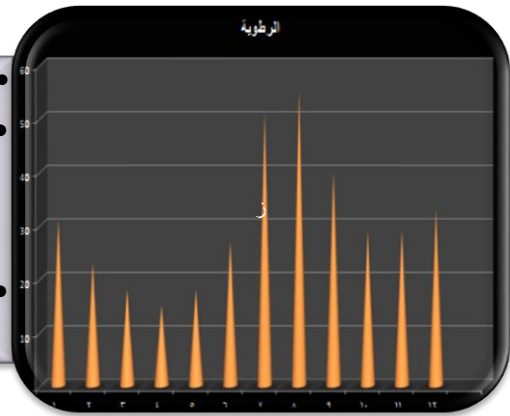
- النتيجة:
- استخدام معالجات للأسقف
- عمل ميلانات تجاه النيل



مخطط (٣-٧) معدل هطول الأمطار

٣-٤-٧- الرطوبة:

- التأثير على المباني يعالج بمراعاة العزل المطلوب وإستخدام مواد بناء مقاومة للرطوبة بالرغم من أن الفترة التي تكون فيها الرطوبة النسبية عاليه ليست طويله لكن تاخذ بالاعتبار .
- ب- للمستخدمين يكون باستخدام التهويه الجيدة لأنها الحل الامثل



مخطط (٣-٨) معدل الرطوبة



٣-٤-٨ مناسيب النيل:

بما ان مناسيب النيل ليست ثابتة نأخذ اول نسبة زيادة فى

العام ٢٠١٢ - ٢٠١١ بلغت ٧% إذن عام ٢٠١٤ = ١٨.١٦

اما فى العام الماضى ٢٠١٦ قد بلغت ١٧ وفى عام ٢٠١٧
قد بلغت ١٦.٤٥ م

عمل سد بارتفاع ٧ م. المصدر وزارة الري

الخرطوم		
الاقصى السنوات الادنى		
٢٠٠٩	.44١٠	16.38
٢٠١٠	10.22	15.98
٢٠١١	10.06	15.88
٢٠١٢	10.24	17.08
٢٠١٣	10.64	16.96

جدول (٣-٤) لتوضيح الحد

الاقصى والأدنى لمناسيب النيل

خلال السنوات الالماضية



٣-٥ دراسة الموقع

٣-٥-١ موقع المشروع:

يقع في ولاية الخرطوم بمحاذاة الضفة الجنوبية للنيل الأزرق يحده من الجهة الجنوبية شارع النيل وقاردين ستي ومن الجهة الشرقية صالة افراح ومن الجهة الغربية منطقة خالية يقع بالقرب من كبري مساحته ٦٦٥٢٨ م.

٣-٥-٢ أسباب اختيار الموقع :

طبيعة المشروع تتطلب وجوده علي النيل أهم المعالم السياحية في الخرطوم وكما انه يجب ان يكون قريب نسبيا من مركز المدينة وتوفر الخدمات به

٣-٥-٣ تحليل الموقع:

٣-٥-٣-١ الوصول للموقع:

نجد انه هناك سهولة في الوصول للموقع من المدن الثالثة (الخرطوم ، بحري ، أمدرمان) وتوتي .

من الخرطوم :

عبر شارع النيل والشوارع الفرعية المواجهة للموقع التي تربط الموقع بشارع محمود وشارع المعرض

من بحري :

كبري النيل الأزرق منطقة

وسط بحري

كبري القوات المسلحة (كوبر

، الجريف شرق ، الحاج

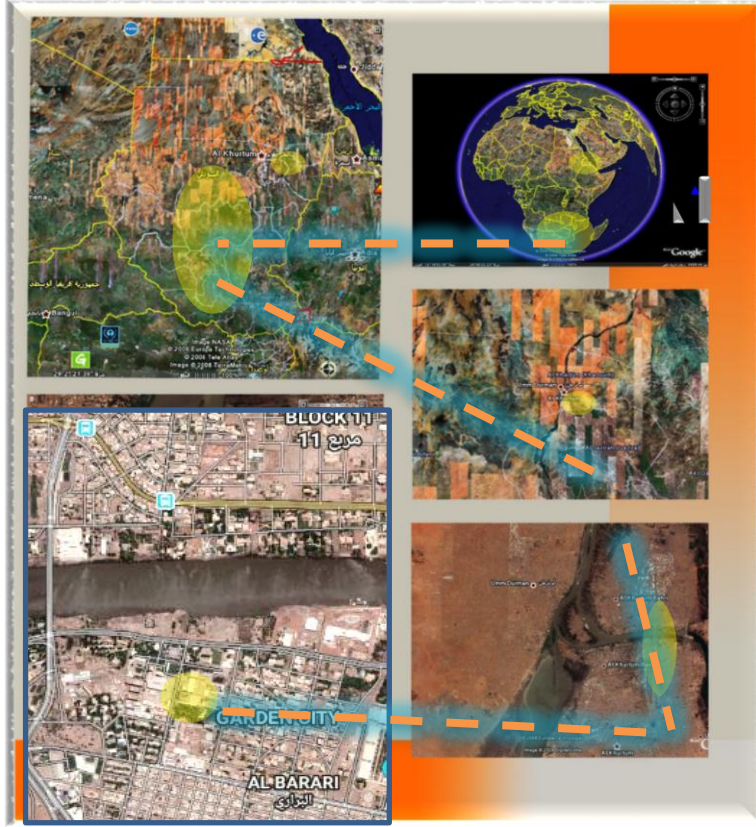
يوسف)

كبري المنشية

من أم درمان :

كبري أم درمان

كبري الفتيحاب لمك نمر



صورة (٣-٢) الموقع العام للمشروع



صورة (٣-٣) الوصولية للموقع



٣-٥-٣ الطرق في الموقع :

١-شارع النيل :

يقع جنوب الموقع حيث يربطه بقلب الخرطوم وعرضه ٤٠ متر

٢-شارع المعرض :

يقع ايضا جنوب الموقع ويربطه بمركز الخرطوم وعرضه ٢٠ متر

٣.شارع محمود شريف :

يقع جنوب الموقع وعرضه ٢٠ متر يربط الموقع بمنطقة الخرطوم بحري وذلك عبر كبري الجريف المنشية



صورة (٣-٤) التلوث الضوضائي للموقع

٣-٥-٣ التلوث الضوضائي :-

تقل الضوضاء من الجهة الشمالية والجهة الغربية وتكاد تنعدم في الوسط.

تكثر الضوضاء نسبياً من الجهة الشرقية والجنوبية وذلك لوجود كثافة حركية كبيرة

المؤشر التصميمي:

استخدام الاشجار لحماية الفراغات المتأثرة من التلوث (البيئي و الصوتي).

صورة (٣-٥) طبقات الأرض

٣-٥-٣-٤ طبغرافية الموقع:

نجد أن طبيعة الارض طينية زراعية وينحدر الموقع نحو النيل شمالاً.



٣-٥-٣-٥ الخدمات :

تتوفر بالموقع خطوط للمياه والكهرباء مارة بشارع النيل ولكن للصرف الصحي هناك مقترح لدخوله في المنطقة .

خطوط للمياه :

تمر ماسورة ١٢ بوصة بشارع النيل



صورة (٣-٦) خطوط الأمداد بالمياه والصرف الصحي في الموقع



٣-٥-٣ الحركة المرورية في شارع النيل المحاذي للموقع::



- تعتبر الحركة المرورية في شارع النيل حركة هادئة نسبة لعدم مرور خطوط المواصلات بهذا الشارع كما طبيعة المباني المقامة المتمثلة في مباني الوزارات والشركات لاتجذب تجمع جماهيري مقارنة مع مركز المدينة الذي يتواجد بالقرب منه نسبيا .

صورة (٣-٧) الشارع المجاور للموقع (شارع النيل)



٣-٦ دراسة الفراغات:

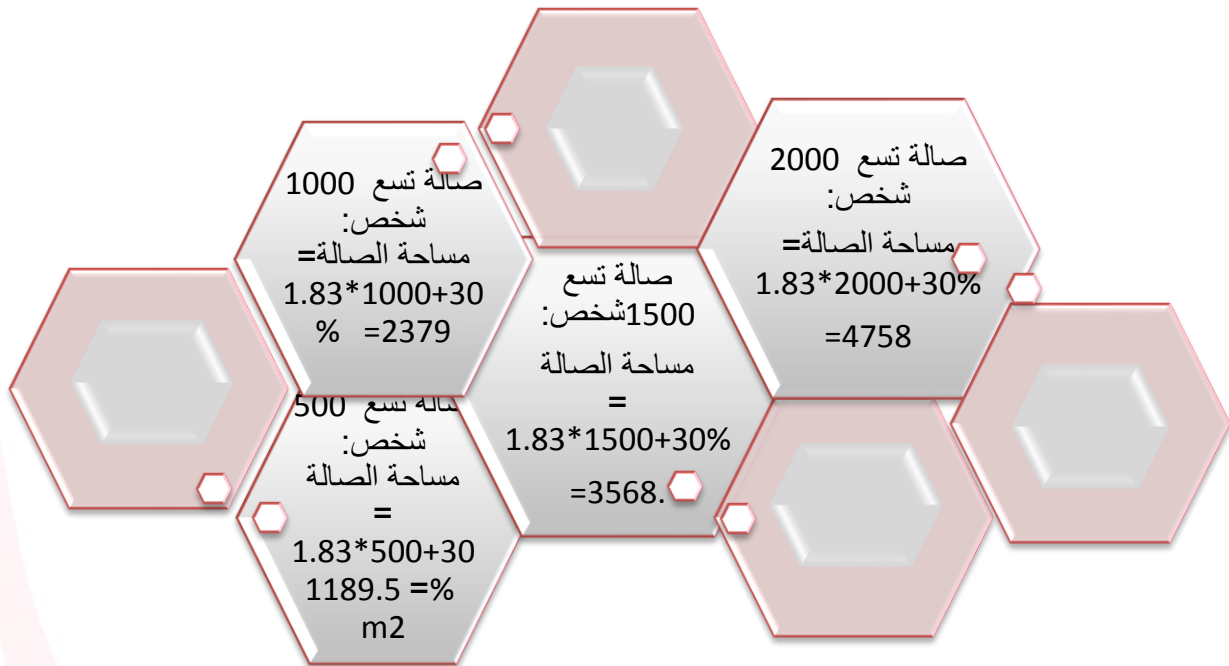
٣-٦-١ لصالات الافراح:

٣-٦-١-١ القيلم صالات الافراح:

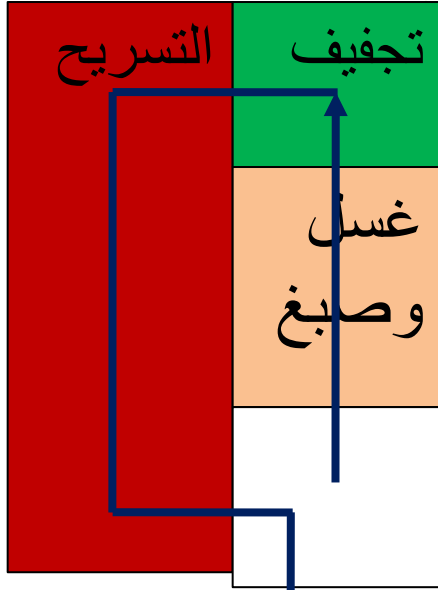
١. صالة الاستقبال.
٢. مطبخ وغرفة غيار للعاملين.
٣. فراغ تجهيز الطعام.
٤. مخزن.
٥. غرفة غيار للعروس وأخرى للعريس وملحقاتها.
٦. حمامات.
٧. مواقف سيارة.
٨. ورشة صيانة.
٩. استراحة فنانين.
١٠. مكتب أمن وحراسة.

➤ مساحة الفرد في صالة الافراح = 1.83 + مساحة الرقص

مساحة الصالة + مساحة الفرد * عدد المستخدمين + 30%



٣-٦-٢ دراسة الفراغات المكونة لمراكز التجميل:



٣-٦-٢-١ العناية بالشعر:

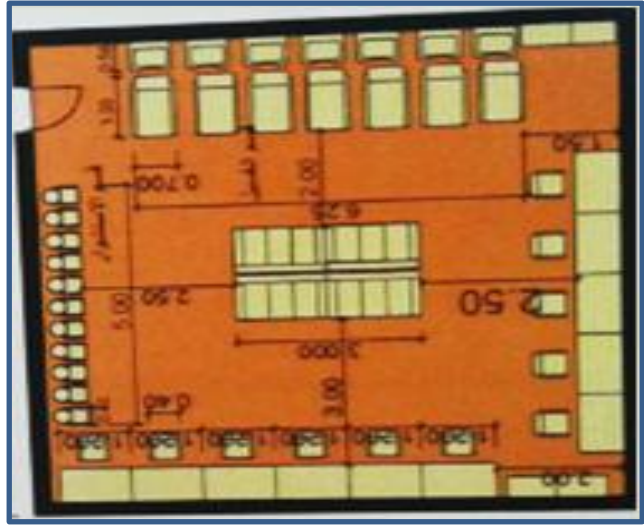
يتكون قسم العناية بالشعر من:

١. قسم يتم فيه عمل جلسات علاجية لحل مشاكل الشعر.
٢. قسم آخر للاهتمام بالشعر وتجميله (غسله ويتم في كرسي مخصص له مرفق به حوض غسيل-صبغ الشعر ويتم في كرسي عادي).
ملحق بهذا القسم دولاب لحفظ أدوات الغسيل (شامبو- مناشف-صبغة).
٣. القسم الأخير ويقوم بعدة أعمال من لف شعرومكواة وسيشواروبه كرسي مخصصة ومرآيات موزعة على الكراسي.
امادوات هذا القسم توضع على سطح الطاولة. وجزء منها يوضع على عربات متحركة لسهولة حركتها من زبونة لاخرى



يحتوى هذا القسم على العديد من الاجهزة المختلفة المقاسات و الوظائف مثلا:

- كرسي غسيل الشعر ابعاده ١.٢*٧.٠
- كرسي السشوار المستخدم للتجفيف ابعاده ٨*٦.
- كرسي التسريح ابعاده ١*٦+مساحة المرايا=١.٢*٢.٠



صورة (٣-٩) مسقط افقي لصالاة العناية بالشعر

صورة (٣-٨) توضح أبعاد أجهزة العناية بالشعر





٢-٢-٦-٣ العناية بالأقدام والأيدي:

وهي ما يعرف باليدكير والمنكير، وهي عملية تتم في كراسي مخصصة لها ومرتبطة ببعضها، ويتكون من كرسي الزبونة+مقعد العاملة+درج صغير لادوات العناية.

٣-٢-٦-٣ قسم الحنة ويتكون من:

١. صالة انتظار
٢. صالة رسم الحنة
٣. مغاسل وتكون بعد جفاف الحنة. وهي اخر مرحلة للحناء بحيث تكون قد أخذت لونها.
- تعتبر صالة الحنة اكثر الفراغات استعمالا واكثرها كثافة وهي مستخدمة كل ساعات اليوم.

صورة (٣-١٠) توضح أبعاد جهاز العناية بالأيدي والأقدام

٤-٢-٦-٣ العناية بالبشرة:

وهي ما يعرف الفيشل وهي عملية تقشير وتنعيم وترطيب البشرة وتتم داخل غرفة خاصة بها تحتوي على سرير وطاولة بها الكريومات بالاضافة لآلة الفيشل.

٥-٢-٦-٣ صالة المكياج:

وهي تحتوي على كراسي خاصة لوضع المكياج ملحق بها مرايا موزعة على طول الحائط. كذلك توجد دواليب صغيرة متنقلة بها ادوات المكياج تحدد مساحة الصالة على حسب عدد المستخدمين. ابعاد كرسي المكياج ٧٠*٤٠ بالاضافة للطاولة والمسافة بين الكرسي والمرايا ١٢٠*٧٠.

٦-٢-٦-٣ قسم العروس:

ايضا يوجد قسم خاص للعروس وبه جميع مستلزمات العروس:

- غرفة مساج
- غرفة فيشل
- غرف للغيار
- صالة نقش الحنة
- صالة تصفيف الشعر والمكياج
- غرفة اليدكير والمنكير
- استراحة
- صالة لانتظار الدور
- غرف خاصة لاقامة العروس قبل الزواج
- مكاتب خبيرات التجميل واستراحة لهن وايضا للعاملات



٣-٦-٢-٧ القسم العلاجي الصدي:

يعتبر هذا القسم عودة للطب الشعبي ولكن بأسلوب علمي مدروس ويسعى المهتمون به الى تحقيق عدة اهداف اهمها تخفيف الوزن من خلال اذابه الدهون.

١. المساج:

يعتبر المساج علاج ممتاز لازالة الالام والاورام وارتفاع العضلات. ويوجد انواع منه:

- المساج اليدوي:

وهو يكون في غرفة صغيرة تتميز بالهدوء التام والاضاءة المنخفضة، ويكون المساج عن طريق اليد ولكن توجد بعض الادوات المساعدة. ويختلف المساج باختلاف الشعوب وعاداتهم ونفاليدهم:

١. مساج سويدي.

٢. مساج صيني.

٣. مساج هندي.

- المساج الالكتروني:

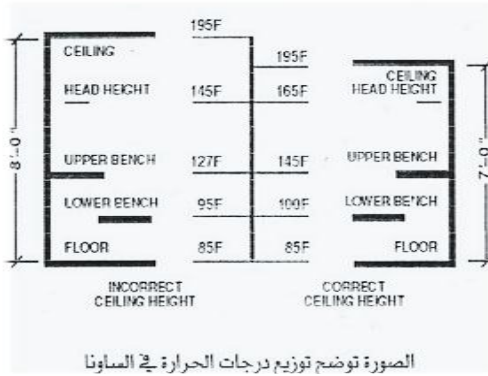
ويكون باستخدام اجهزة خاصة تتميز بالسرعة وقصر الزمن. من اكثر انواع الالات المستخدمة هي الكرسي.

- المساج بالضغط المائي:

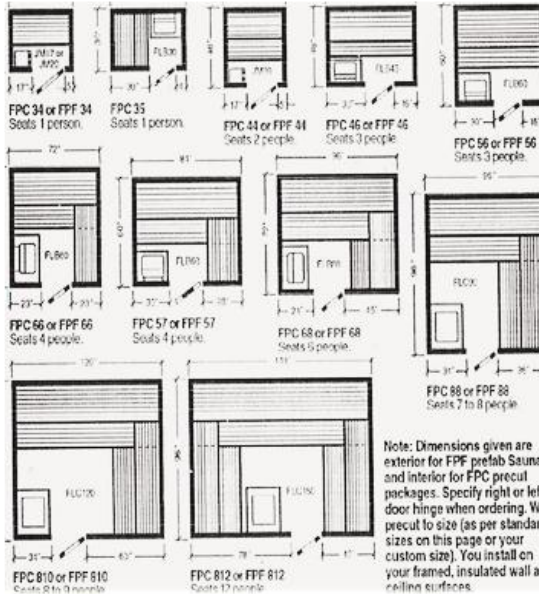
وهو عبارة عن احواض مجهزة مزودة فوارة المياه وتحكم في ضغط المياه ليكون حول الجسم وخاصة في الظهر والجنبين والاقدام وله فائدة تنشيط الدورة الدموية.

٢. حمام الجاكوزي:

وهو عبارة عن حوض سباحة او ما يسمى بالبانو فقط بشكل اخر. حيث توجد فتحات لدخول المياه الى المضخة والى الخارج ترتبط بحجم الجاكوزي. وهو يكون امبارد وساخن وذلك حسب الرغبة.



صورة (٣-١١) توضح درجات الحرارة في الساونا



١. حمام الساونا: وهو عبارة عن غرف صغيرة ساخنة

مصنوعة من الخشب المقاوم للحريق. يتم تقسيمها بمختلف الاحجام والاشكال بها مولدات حرارة. وبها جهاز للتحكم في درجة الحرارة والوقت. الهواء حار جاف في درجة حرارة تتراوح بين ٨٠-١٠٠ ونسبة رطوبة ٣٠% فائدة الساونا تتمثل في تنشيط الدورة الدموية-تخفيف الاورام والاورام والاضاءة المنخفضة وتنشيط الدورة الدموية وتنشيط الجلد وتزيل الدهون. لها مقاسات عديدة وتختلف حسب سعة الاشخاص بها.

صورة (٣-١٢) توضح أبعاد غرف الساونا



٢. حمام البخار:

المقصود بها الحرارة الرطبة او الرطوبة الساخنة.

وهو عبارة عن حمامات تركية اذ انها غرفة مشبعة ببخار الماء تتراوح درجة حرارة الغرفة من ٤٠-٤٢ م° ودرجة التشبع ١٠٠ %.

يختلف حمام البخار عن الساونا في انه لا يدفع الغدد العرقية لافراز كميات كبيرة يعرض انقاص الوزن وانما يعمل على تلين وارتخاء العضلات وتفتيح المسام تجديد البشرة.

٣-٦-٢-٨ الصالات الرياضية:

* صالة الايروباك:

وهي رياضة قديمة جدا وهي رياضة هوائية. وهي تعطي الجسم فرصة لمد العضلات بالطاقة اللازمة لها من خلال حرق الدهون.

متطلبات الارضية:

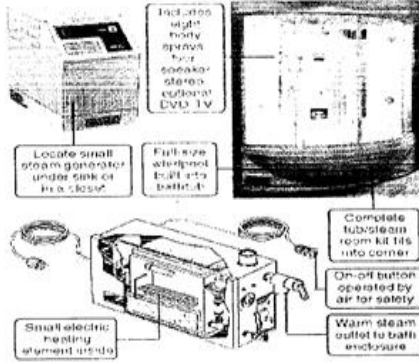
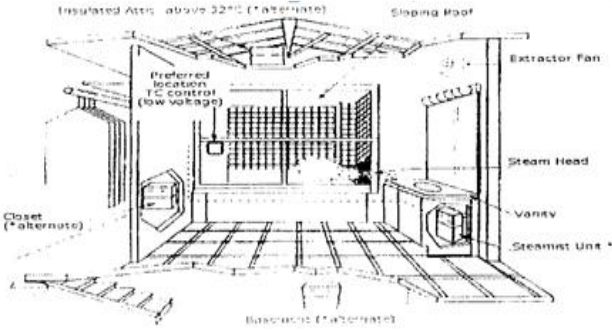
- ان تكون الارضية مرنة وغير قابلة للانزلاق.

- ان تكون مقاومة للتشقق والتقشر والتشوه.

- ان تكون عازلة للصوت والحرارة.

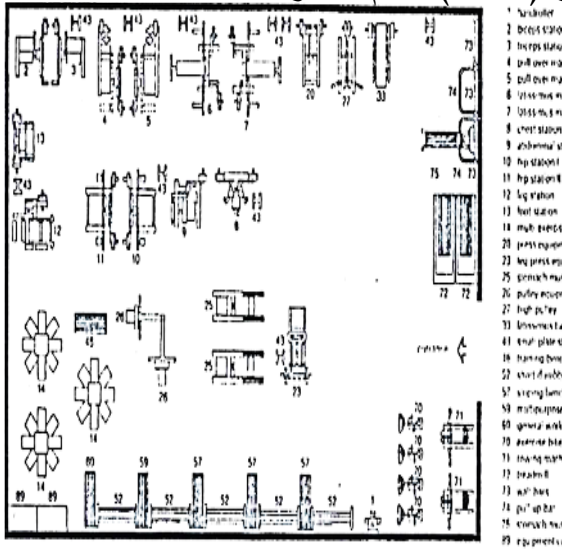
* صالة الجيم:

وهي صالة تحتوي على اجهزة رياضية خاصة بتمارين اللياقة والرشاقة وتكون تحت اشراف مدرب متخصص. وتختلف مساحتها باختلاف عدد المستخدمين ونوعية الاجهزة الموجودة بها.



اجهزة توصيل البخار في غرف البخار الجاهزة المصنعة

صورة (٣-١٣) حمام البخار



6) Example fitness room (approximately 200 m²)

الات الرياضية المستخدمة في الصالات الرياضية مع الابعاد

صورة (٣-١٤) أبعاد أجهزة الرياضة



٣-٧ جدول (٣-٥) المساحات

نوع النشاط		اقسام النشاط	عدد المستخدمين	اسم الفراغ	مساحة الفراغ	التكرار	المساحة الكلية
أساسي	تزييني اجتماعي	إقامة حفلات	500	صالة افراح	1189.5	1	1189.5
			1000		2379	1	2379
			1500		3568.5	1	3568.5
المجموع					7137	3	7137

نوع النشاط	اقسام النشاط	عدد المستخدمين	اسم الفراغ	مساحة الفراغ	التكرار	المساحة الكلية
أساسي	تجميل وعناية	40	صالة مكياج	100	4	400
		40	صالة تصفيف الشعر	100	4	400
		1	غرفة العناية بالبشرة	16	10	160
		42	صالة رسم حنة	192	2	384
		10	غرفة عناية بالأيدي والأقدام	15	12	90
				400	2	800
		2		16	2	32m2
		30	صالة جم	270m2	2	640m2
المجموع						2861m2



تويع النشاط	أقسام النشاط	عدد المستخدمين	اسم النشاط	المساحة m2	عدد التكرار	المساحة الكلية m2
مساحات	استشفري	10	محلّات	25	4	100
		50	معارض منتجات	100	4	400
		8	تصوير فترافي	86	1	86
		4	تزيين سيارات	76	1	76
مساحات	تربوي	5	مرسم	52	1	52
		8	صالة انتاج	48.75	1	50
		50	تأول وجبات خفيفة	200	3	600
						1364m2

مساحات	إداري	ادارة عامة	١	قسم الادارة العامة	36	1	36
			١		9	1	9
		ادارة مالية	1	قسم المالية	30	1	30
			4		25	1	25
			1		9	1	9
		ادارة علاقات عامة	1	قسم العلاقات العامة	30	1	30
			4		25	1	25
			1		9	1	9
		ادارة تسويق	1	قسم التسويق	30	1	30
			1		9	1	9
		ادارة شؤون عاملين	1	قسم الموارد البشرية	30	1	30
			4		25	1	25
					267		



نوع النشاط	أقسام النشاط	عدد المستخدمين	أسم النشاط	المساحة	عدد التكرار	المساحة الكلية
مساحات	تغير ملابس		غرفة تبديل ملابس	5.5	10	55
	تخزين بضائع		مخزن بضائع	300	4	1200
	تخزين مواد خام		مخزن مواد خام	200	2	400
	غسيل ملابس	20	مغسلة	400	1	400
	تجهيز وتقديم الطعام	500	مطعم	350	1	350
	وضوء وصلاة	50	مسجد	100	2	200
	توقيف سيارات	518	مواقف سيارات	10116.6	1	10116.6
	امن	2	مكتب امن	16	4	64
	حضانة			100	2	200
						12985.6

جدول (٣-٦) المساحات الكلية:

نوع النشاط	المساحة الكلية
نشاط إقامة الحفلات	7137m2
تجميل وعناية	2861m2
إستشاري	764m2
ترافيجي	600m2
إداري	267m2
خسفي	12785.6m2
المجموع	24414.6m2

المساحة الكلية = مساحة المبنى
 +30% مساحة حركة خارجية + 45مسطحات
 خضراء

المساحة الكلية=
 24414.6+7324.28+14282.541
 =46021.521





٣-٨

القرارات:

- جعل المدخ الرئيسي من القرارت الجنوبية
- الاستفادة من الاطلالة النيلية وعمل جلسات تصوير خارجي وصالة مفتوح.
- استخدام اساسات خازوقية .
- استخدام عوازل في التشطيبات الخارجية وعمل ردميات وحوائط سائدة للحماية من الفياضانات.
- توجيه الفراغات التي تحتاج الى تهوية بالناحية الشمالية الشرقية (مراكز التجميل والمكاتب والمشاغل) توجيه الفراغات التي لا تحتاج الى تهوية بالناحية الجنوبية الغربية (المخازن).
- عمل أحزمة شجرة م لناحية الجنوبية الغربية. وضع المباني ذات الارتفاعات العالية من الناحية الشرقية للاستفادة من ظلها.
- استخدام ألوان فاتحة لعكس الاشعاع الشمسي. استخدام مسطحات خضراء

الموجهات:

- عمل المداخل من الناحية الجنوبية .
- الاستفادة من النيل
- استخدام اساسات عميقة .
- يجب مراعات استخدام التشطيبات الخارجية.
- عمل حواجز للفيضان.
- توجيه الفراغات التي تحتاج الى تهوية بالناحية الشمالية الشرقية.
- توجيه الفراغات التي لا تحتاج الى تهوية بالناحية الجنوبية الغربية
- التظليل.
- التقليل من الحرارة.
- مراعاة الرطوبة.

المؤشرات

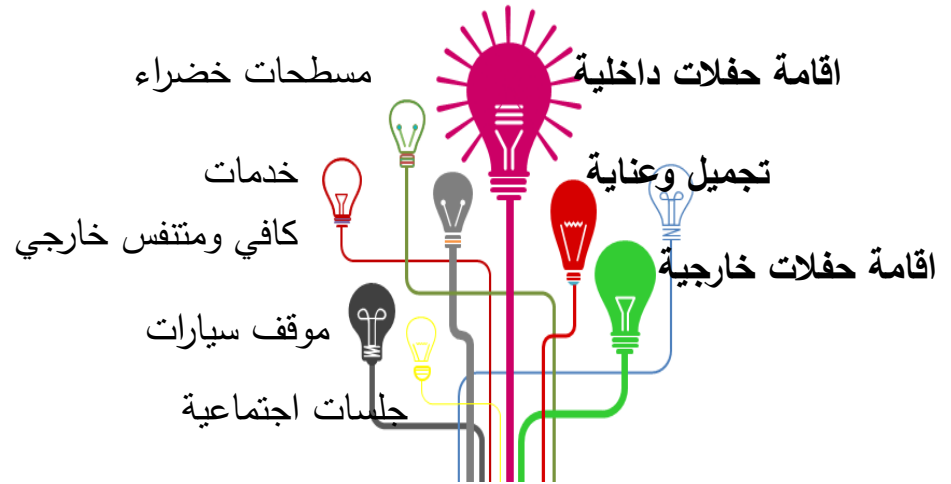
- وجود شارع رئيسي من الناحية الجنوبية .
- يقع النيل من الناحية الشمالية للموقع.
- تربة الموقع تربة طينية .
- خط المياه يمر بمحاذاة الشارع الرئيسي.
- أعلى هطول للمطار في أغسطس.
- أعلى منسوب لفيضان النيل في اغسطس.
- الرياح الشمالية الشرقية باردة.
- الرياح الجنوبية الغربية محملة بالأتربة.

جدول (٣-٧) المؤشرات التصميمية

٩-٣ التطبيق:



رسم (١-٣) التطبيق





الباب الرابع:

التصميم المعماري

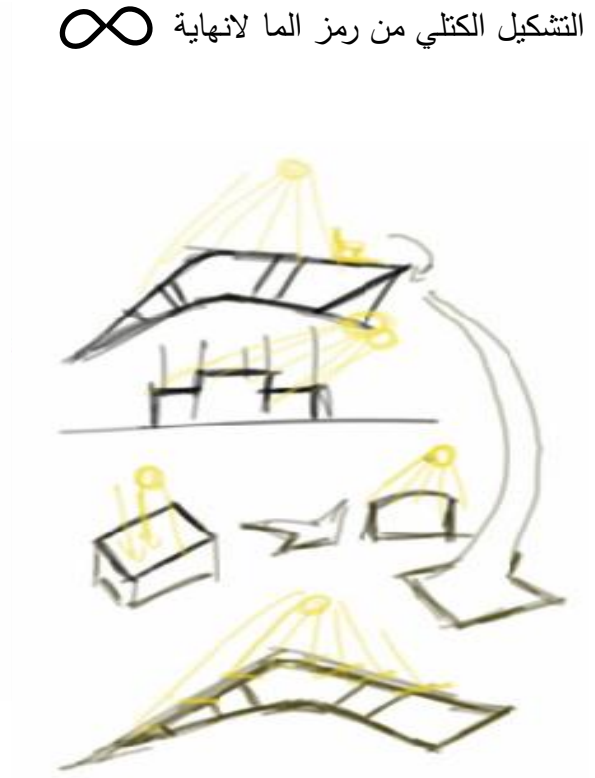


الباب الرابع:

4-1 الفلسفة التصميمية:

تقوم الفلسفة التصميمية على عكس مفهوم الجمال والافراح حسب عاداتنا السودانية في اطار الحداثة واعطاء الاحساس بالملكية والجمال، وذلك بالارفاعات الشاهقة والاعمدة الطويلة وخلق تواصل بين البيئة الداخلية والخارجية للمبنى ، وذلك باستخدام واجهات زجاجية.

ونظرا لاهمية مناسبات الزواج والترابط الابدي بين الزوجين واستمرارية العلاقة الزوجية في ما لانهاية تم استيحاء التشكيل الكتلي من رمز الما لانهاية ∞



رسم (٤-١) لتوضيح الفكرة التصميمية

4-2 الفكرة المبدئية:

❖ يتكون المشروع من اربع كتل رئيسية :

-ثلاثة كل عبارة عن صالات افراح بسعات مختلفة .

-وكتلة عبارة عن مراكز تجميل مركز نسائي ورجالي.



❖ التوزيع الخارجي:

- اماكن تصوير خارجي.
- الصالة الخارجية.
- كافي وجلسات اجتماعية
- مواقف خارجية.

Site plan

الطابق الارضي:

يحتوي على صالتين :

-صالة صغيرة سعة ٥٠٠ شخص

-صالة متوسطة ١٠٠٠ شخص

يحتوي ايضاة على خدمات :

-مطبخ مركزي

-مغسلة مركزية

-ورش صيانة

-مخازن

-قسم خاص

بالعاملين

يحتوي ايضا على

-محلات بيع ومعارض واماكن تصميم ملابس

رسم (٣-٤) لتوضيح الطابق الأرضي

المسقط الارضي



الطابق الاول :

يحتوي على كئلتين ١- صالة افراح مركزية وتحتوي على:

- بهو رئيسي .

- ومنطقة خدمات تحتوي على دورات مياه وغرفة تجهيز طعام وحضانة مصغرة وصالة

استقبال

- وغرف تبديل ملابس.

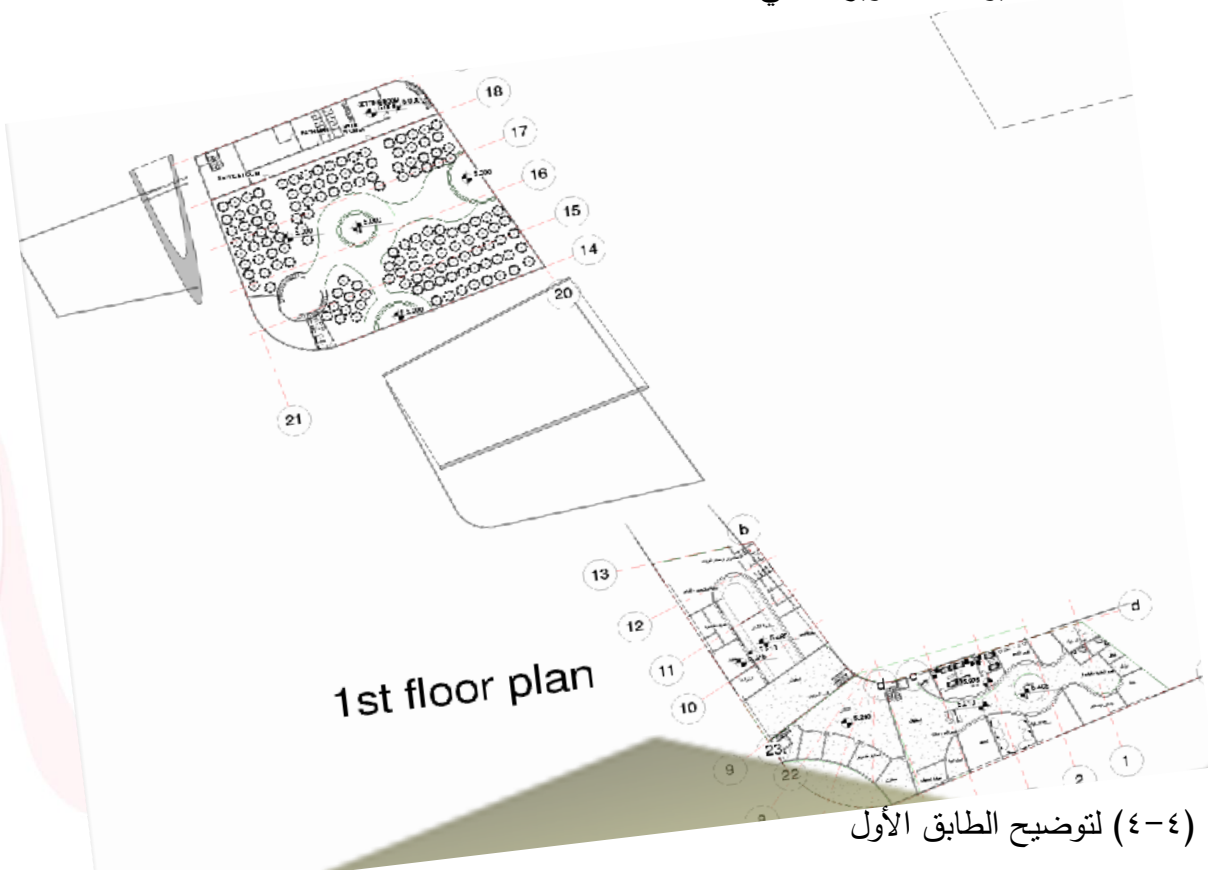
- وقسم تخديم خاص بالفنانين.

٢- مركز التجميل ويحتوي على:

- قسم خاص بالعروس.

- قسم خاص بالعريس.

- استديوهات تصوير داخلي.



رسم (٤-٤) لتوضيح الطابق الأول

الطابق الثاني:

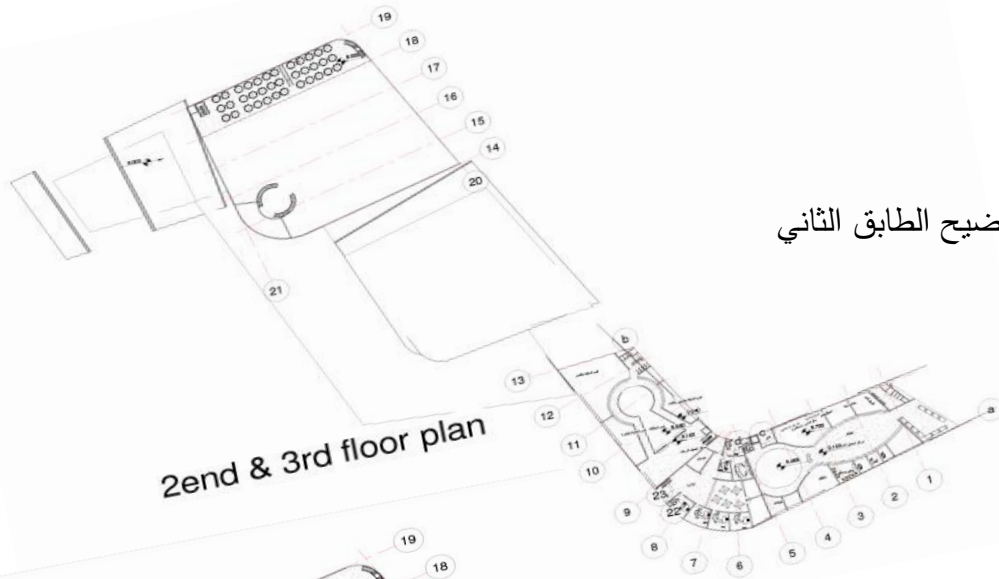
يحتوي على :

-نزل مجهز كامل .

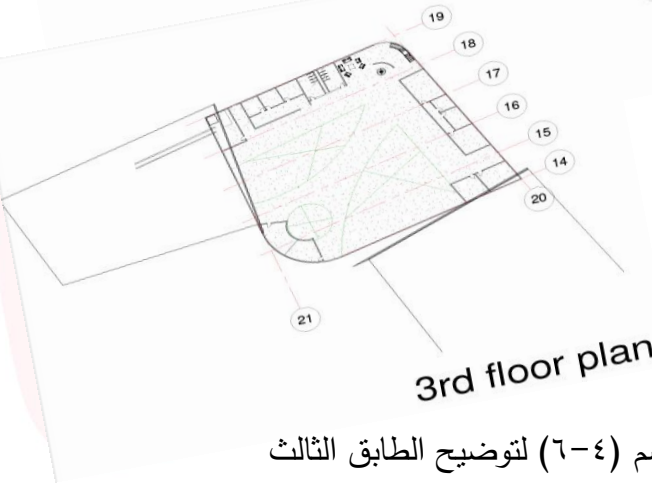
-اما مركز التجميل يحتوي على:

-مركز نسائي (قسم عناية بالشعر ،قسم عناية بالبشرة، قسم حناء، قسم مكياج، كافي ، بهو استقبال ، استراحة موظفين ، اماكن انتظار) ، ومركز رجالي (قسم عناية بالشعر، قسم عناية بالبشرة ، قسم تجهيز، كافيواماكن انتظار واستقبال).

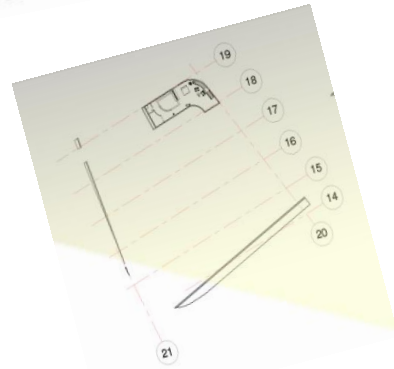
رسم (٥-٤) لتوضيح الطابق الثاني



رسم (٦-٤) لتوضيح الطابق الثالث



رسم (٧-٤) لتوضيح الطابق الرابع

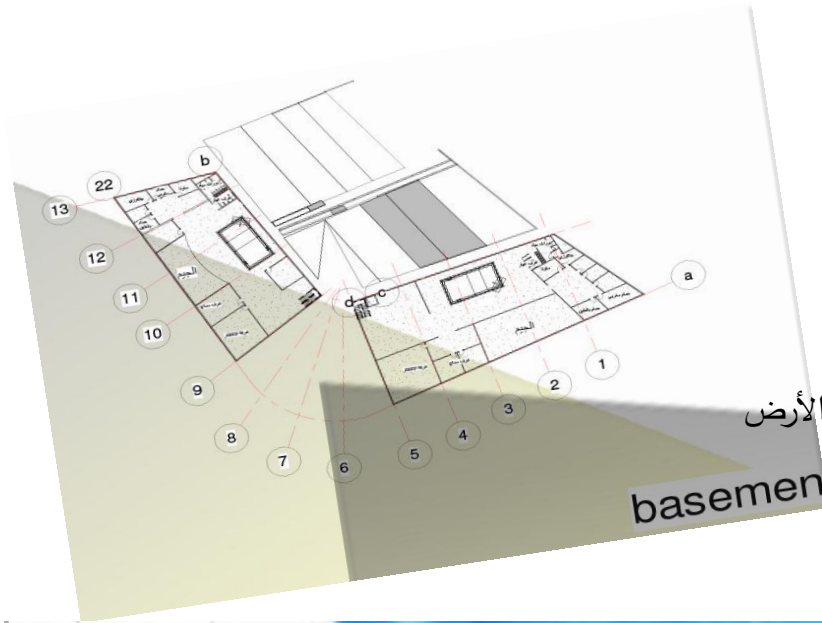


البدروم :

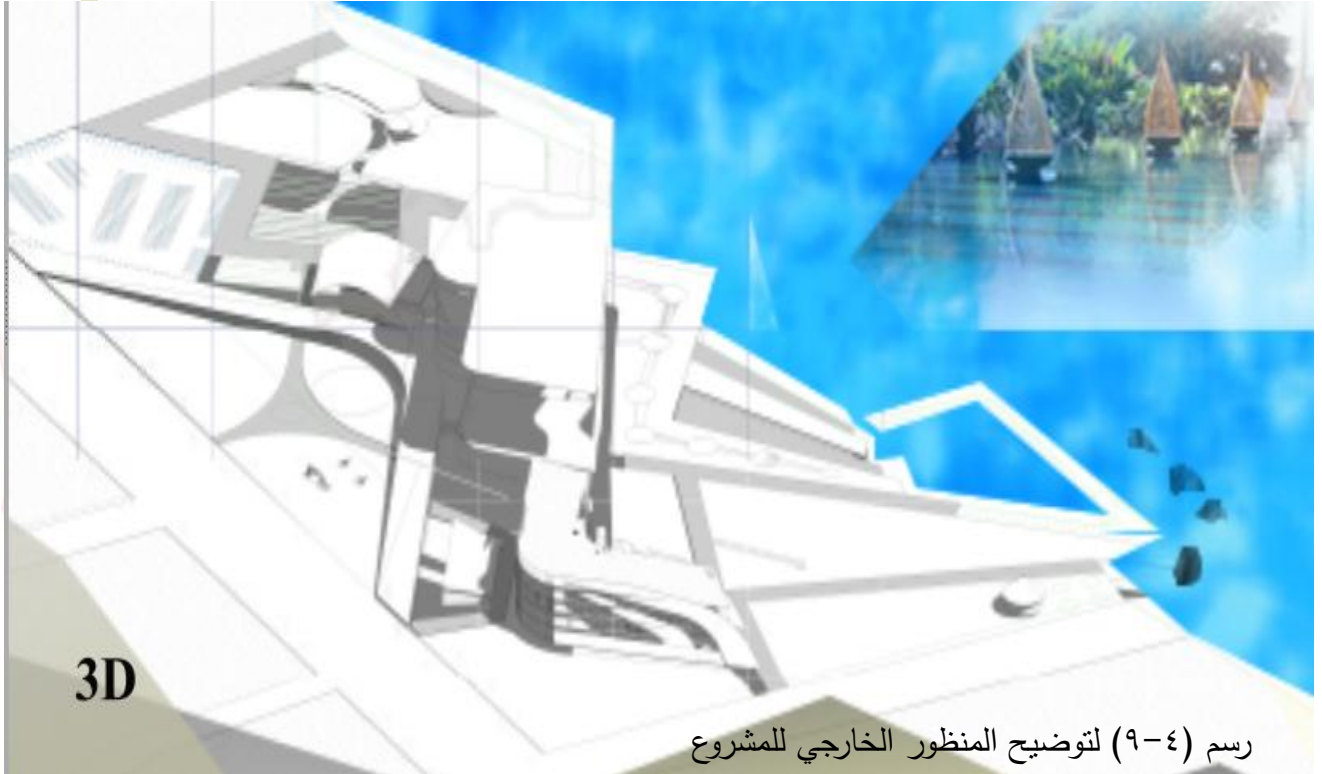
يحتوي على كتلتين :

قسمين صحيين واحد خاص بالنساء والاخر بالرجال:

يحتويان على صالة جيم، وصالة ايروبيك ، مسبح ، وساونا وجاكوزي ومساج وحمام ينابيع حارة
واماكن انتظار واستراحات خارجية واستراحة عاملين.



رسم (٨-٤) لتوضيح الطابق تحت الأرض



رسم (٩-٤) لتوضيح المنظور الخارجي للمشروع



٤-٣ الفكرة المتطورة:

المشاكل التي واجهة التصميم:

- الترابط الضعيف بين الكتل.
- ضعف التوزيع الداخلي للنزل .
- كبر مساحة التصوير الخارجي .

تم تعديل :

- الربط بين الكتل .
- اعادة توزيع وترتيب وتشكيل الفراغات الداخلية.
- زيادة وتفصيل النشاطات الخارجية.
- زيادة عدد طوابق مراكز التجميل.



رسم (٤-١٠) يوضح المسقط الأفقي



المسقط الافقي للمشروع:

يحتوي على:

- ٣ صالات داخلية، وصالة خارجية سعة ٢٠٠٠ شخص.
- مراكز تجميل نسائية ورجالية.
- كافيهات خارجية.
- اماكن تصوير خارجي.
- اماكن العاب للاطفال.
- مواقف سيارات (موقف خاص بالمراكز ،واخر خاص بالصالات).



الطابق الاول لصالات الافراح:

يحتوي على :

بهو ،اماكن خدمة (دورات مياه منفصلة ،غرف تخدم وتجهيز طعام، حضانة، اماكن تبديل ملابس، غرفة تجهيز خاصة بالفنانين).



رسم (١٢-٤) الطابق الأول لصالات الأفراح

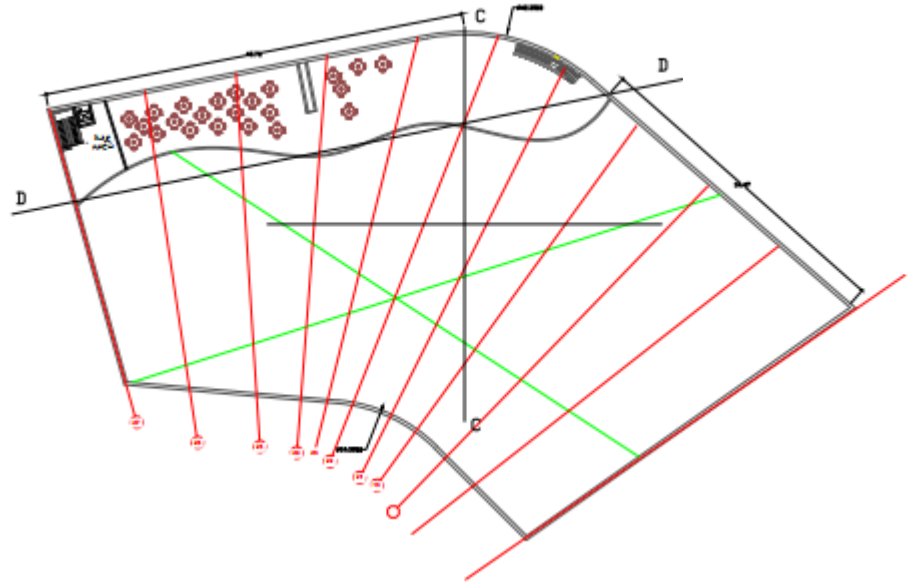
الطابق الثاني لصالاة الافراح:

يوجد طابق مسلوب (ميزنين) به جلسات

اما الطابق الثاني عبارة عن نزل.

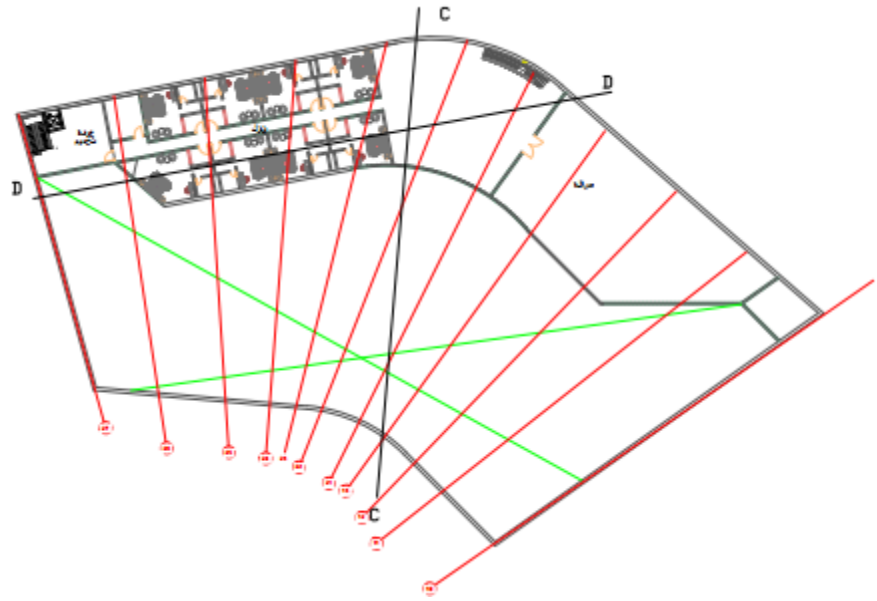
والثالث جناح خاص بالعرسان.





الميزنين

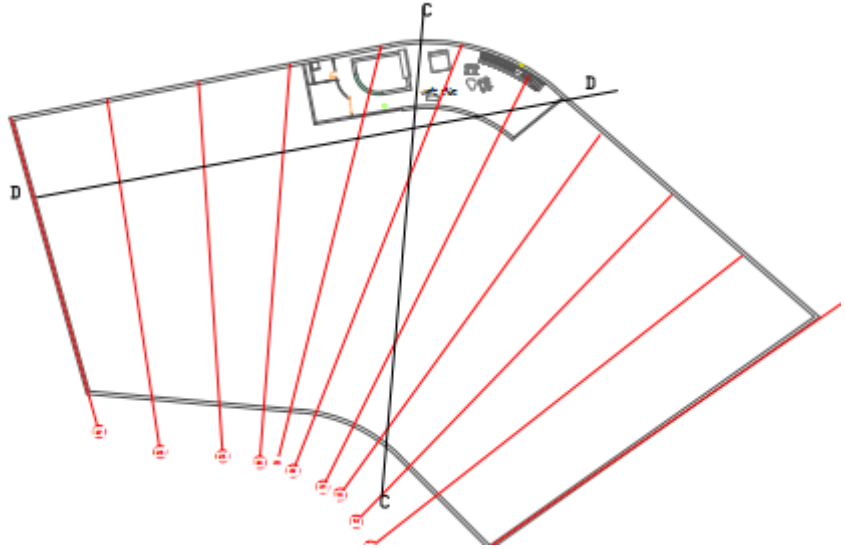
رسم (١٣-٤) الطابق المسلوب لصالة الافراح الكبرى



الطابق الثاني

رسم (١٤-٤) الطابق الثاني لصالة الافراح الكبرى



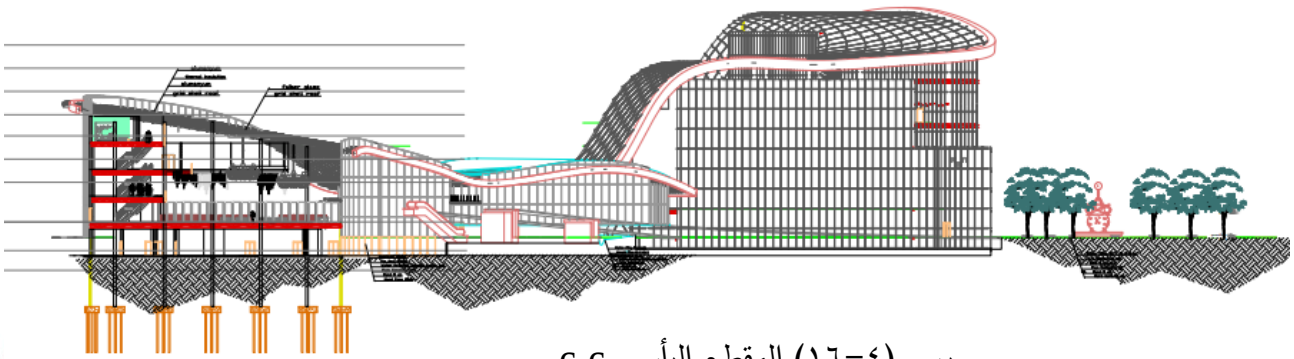


الطابق الثالث

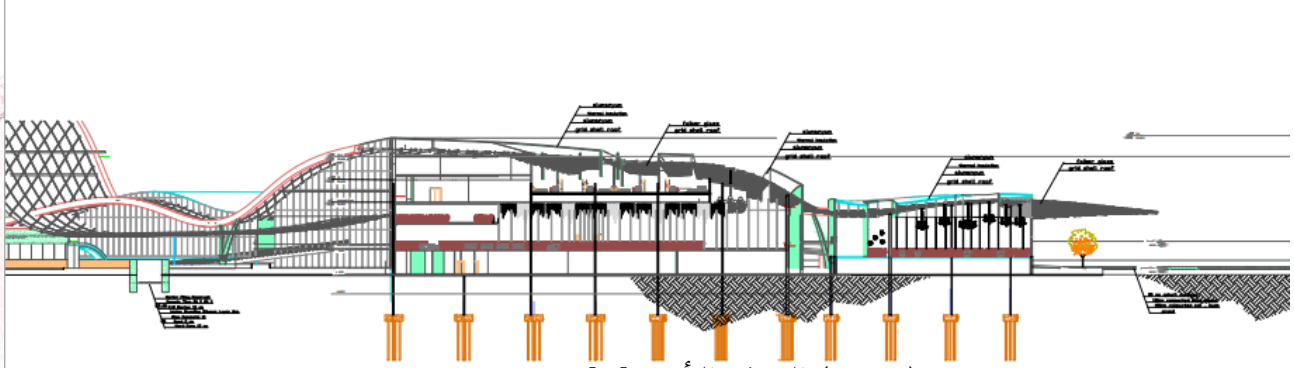
رسم (١٥-٤) الطابق الثالث لصالة الافراح الكبرى

المقطع الرأسى:

تم استخدام الهياكل الفولاذية مع الالبيام المفرغة لصالات الافراح ونظام القشريات للاسقف .



رسم (١٦-٤) المقطع الرأسى C-C

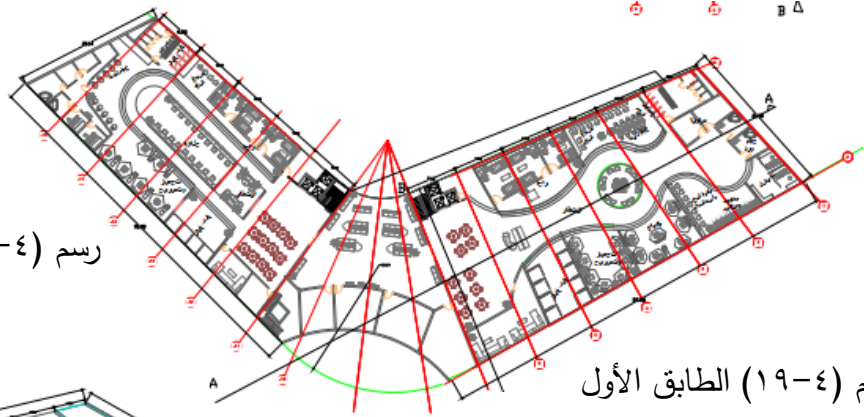


رسم (١٧-٤) المقطع الرأسى d-d



المساقط الافقية لمراكز التجميل:

رسم (١٨-٤) الطابق تحت الأرض



رسم (١٩-٤) الطابق الأول

الطابق الاول:

يحتوي على قسم خاص بالعروس وقسم خاص بالعريس.

قسم العروس يحتوي على (قسم راحة، قسم عناية بالشعر، قسم عناية بالبشرة، قسم عناية بالايدي والاقدام، قسم المكياج، قسم التجهيز، غرف تبديل ملابس، كافي، اماكن جلوس، استراحة عاملين). قسم العريس يحتوي على نفس الاقسام ماعدا قسمي المكياج والبديكير والمنكير.

استودوهات تصوير داخلي.

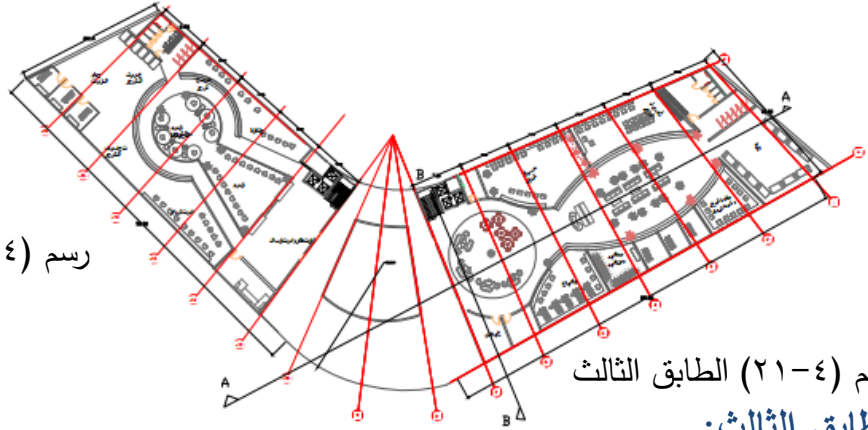
البدروم:

يحتوي على كتلتين عبارة عن نوادي صحية احدهما خاص بالنساء (الجهة الشرقية)، والآخر خاص بالرجال (الجهة الغربية).

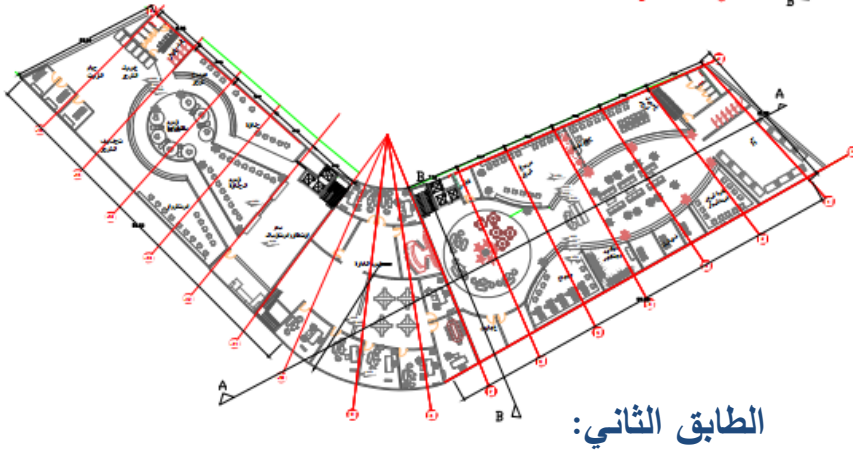
تحتوي النوادي على مسابح مجهزة بالكامل، وصالة رياضية، وصالة للالعاب هوائية (صالة ايروبك)، وغرف مساج، وغرف ساونا، وحمام جاكوزي، وحمام ينابيع حارة، وحمام طين، وغرف تبديل ملابس، واستراحة عاملين وكافي خارجي، متنفس خارجي.



رسم (٢٠-٤) الطابق الثاني



رسم (٢١-٤) الطابق الثالث
الطابق الثالث:



يحتوي نفس اقسام الطابق
الثاني ماعدا قسم الادارة
كما يحتوي على المتنفس
الخارجي يحتوي على
جلسات خارجية .

الطابق الثاني:

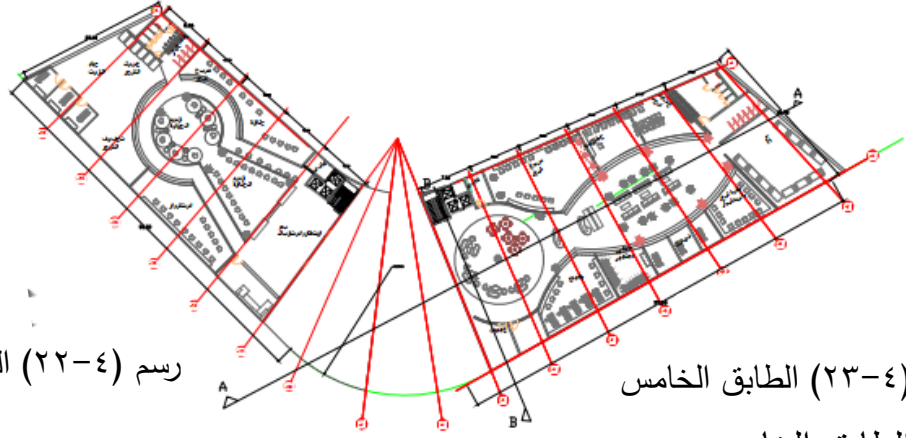
يحتوي على ثلاث اقسام :

- مركز التجميل النسائي .
- الإدارة .
- مركز التجميل الرجالي .

تحتوي مراكز التجميل على:

قسم العناية بالشعر ، قسم العناية بالبشرة ، قسم العناية
بالايدي والاقدام ، قسم المكياج ، وقسم التجهيز ، عيادات تجميل
اسنان ، استراحة عاملين وكافي ، ويحتوي مركز التجميل النسائي
على قسم الحناء .

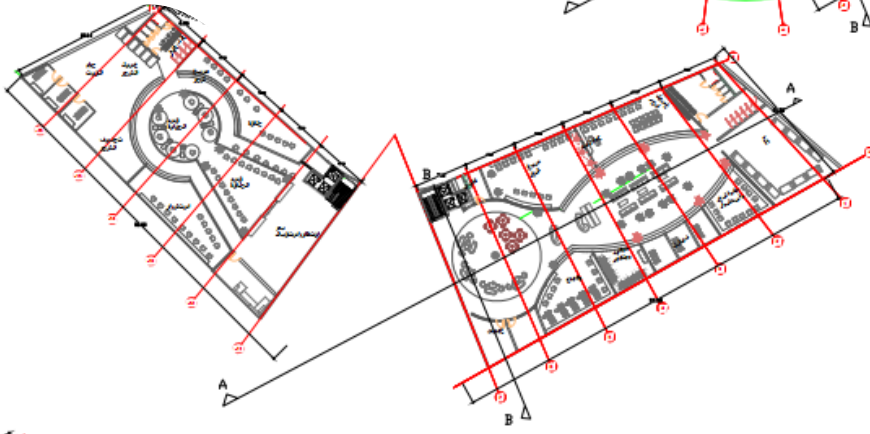




رسم (٢٣-٤) الطابق الخامس

الطابق الخامس :

يحتوي على نفس مكونات
الطابق الرابع بالإضافة
الى متنفس خارجي لمركز
التجميل الرجالي.



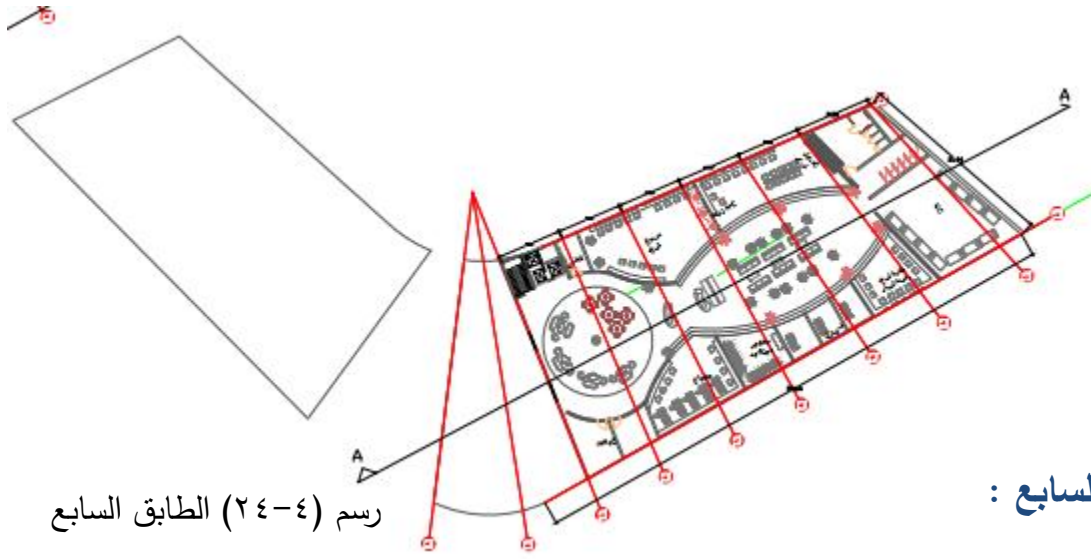
رسم (٢٢-٤) الطابق الرابع والسادس تطابق

الطابق الرابع والسادس متطابقين:

يحتويان على مراكز تجميل منفصلة احدهما خاص
بالنساء والاخر بالرجال.

تحتوي مراكز التجميل على نفس المكونات.

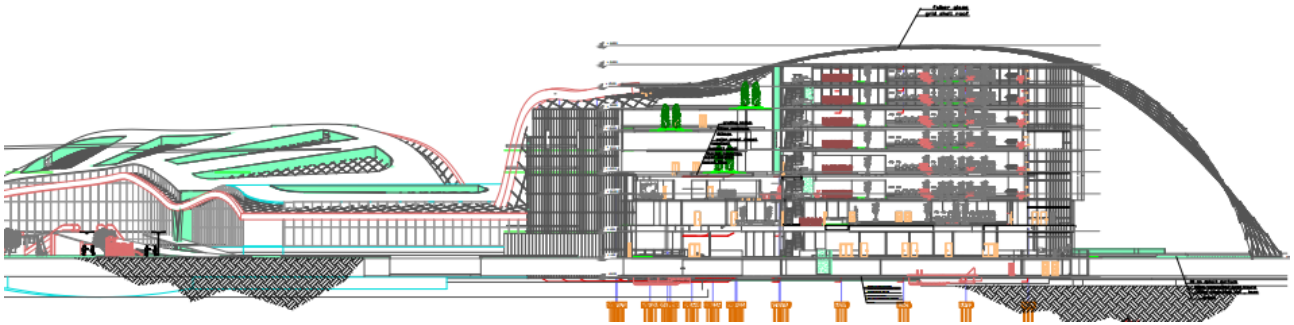




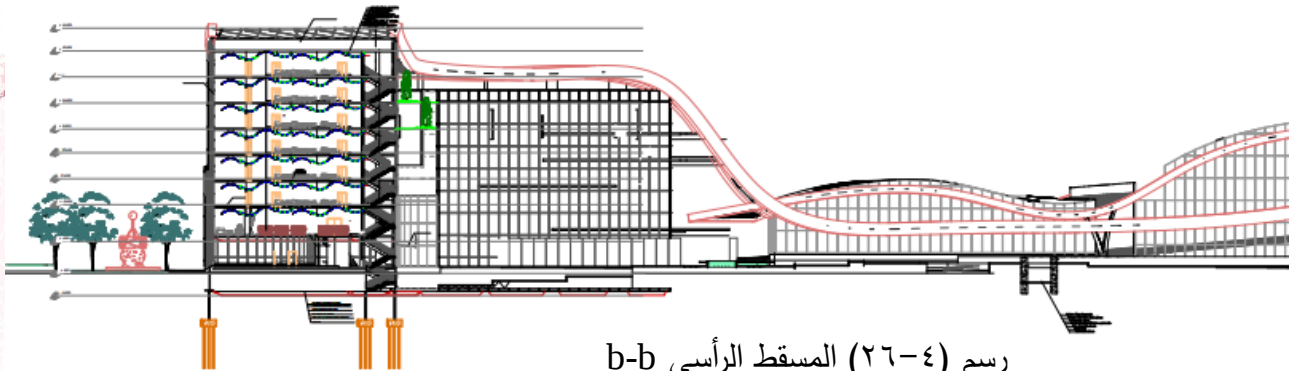
الطابق السابع :

مركز التجميل خاص بالنساء فقط ويحتوي على نفس مكونات السابقة
بالإضافة الى متنفس خارجي خاص بالنساء.

المساقط الرأسية لمراكز التجميل :



رسم (٢٥-٤) المسقط الرأسي a-a

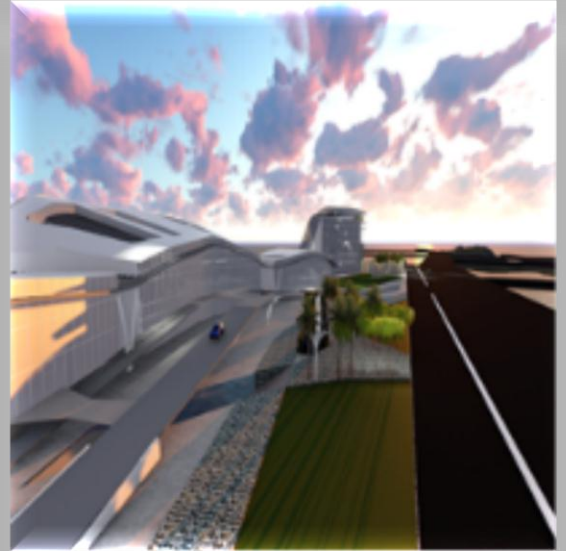
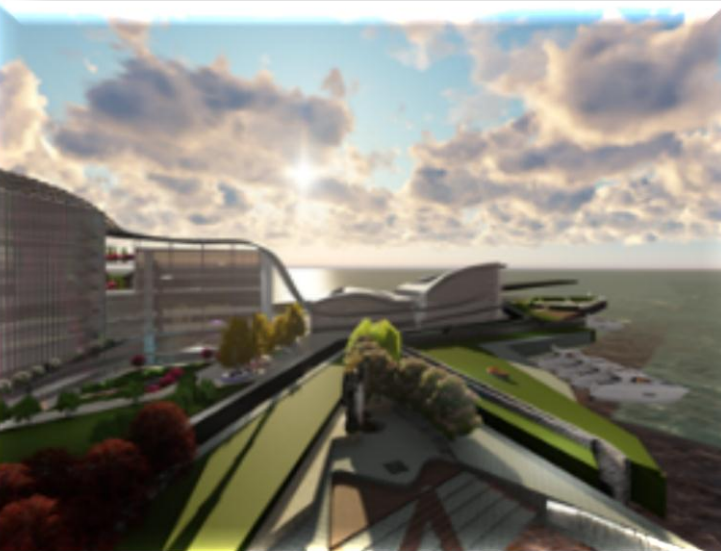
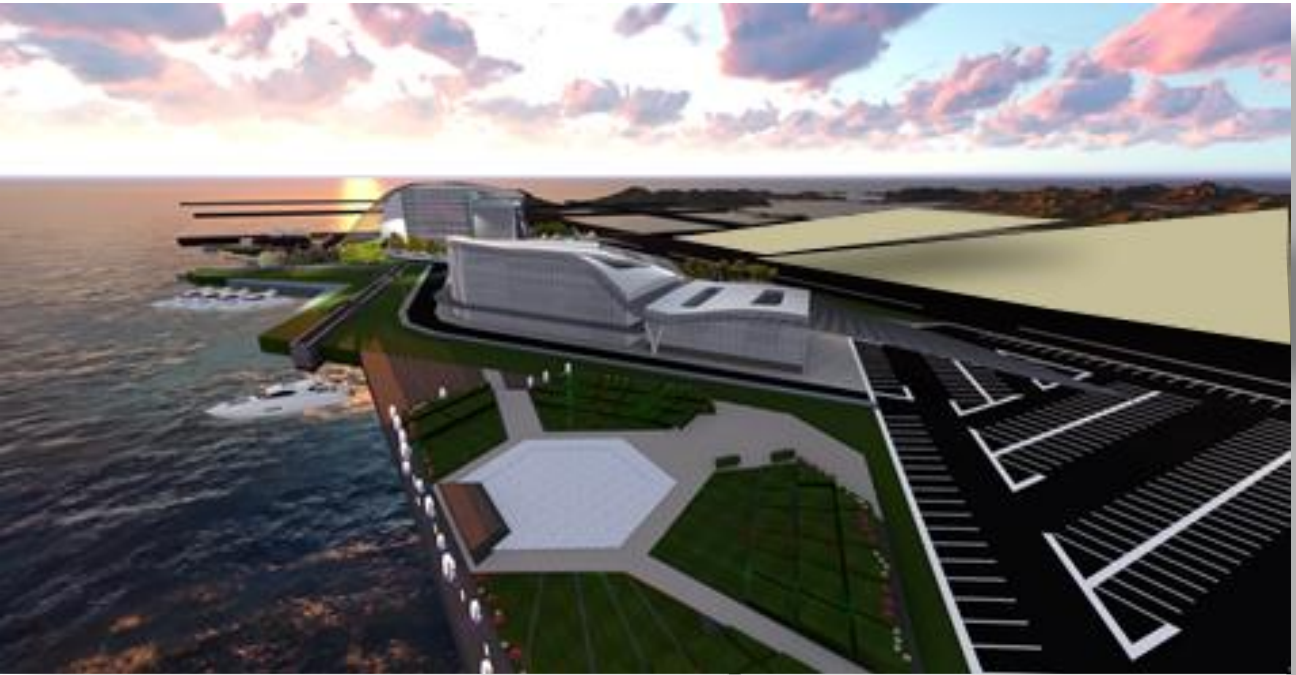


رسم (٢٦-٤) المسقط الرأسي b-b





رسم (٢٧-٤) الواجهة الرئيسية



رسم (٢٨-٤) المناظر الخارجية

٤-٤ الحلول التقنية:

٤-٤-١ النظام الانشائي:

نظام القشريات (daia grid)

تم استخدام هذا النظام للميزات العده :

- خفة وزنه
- يعطي مرونة في التصميم
- يغطي بحور واسعة

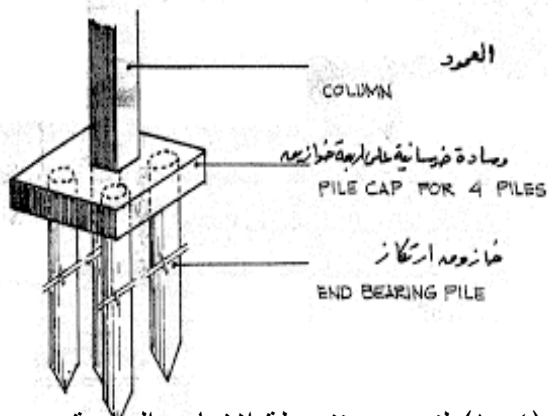
يتكون من : عناصر افقية متقاطعة وعناصر راسية تم استخدامها لاعمدة

الشجرية لتحمل

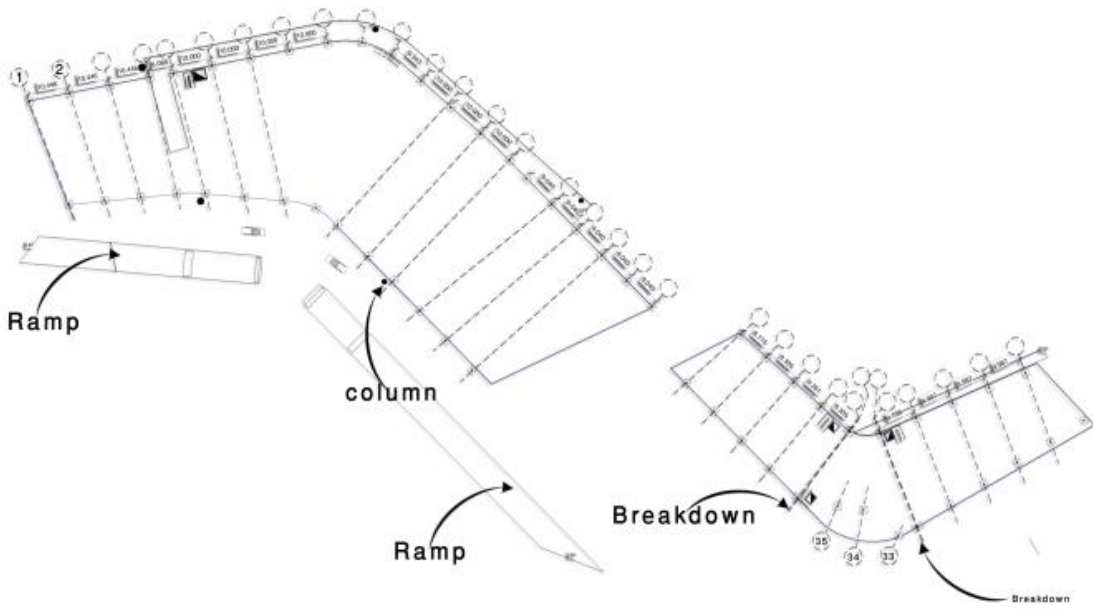
الاسقف أما الطوابق فتم استخدام بلاطات مرتكزة

نسبة لطول الابر.

واساسات خازوقية وذلك لقرب الموقع من النهر

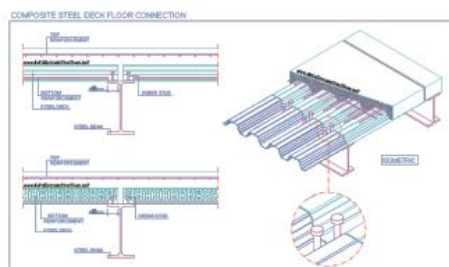
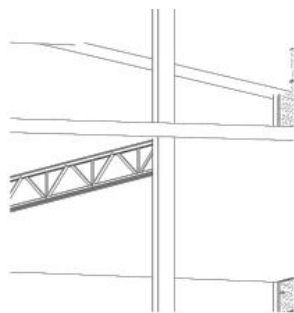
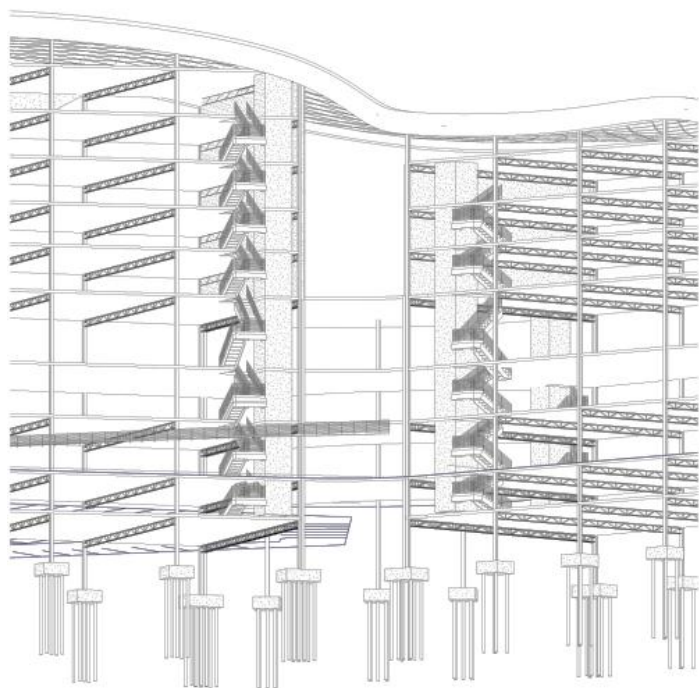


صورة (١-٤) لتوضيح تفصيلة الاساس، الخازوق،

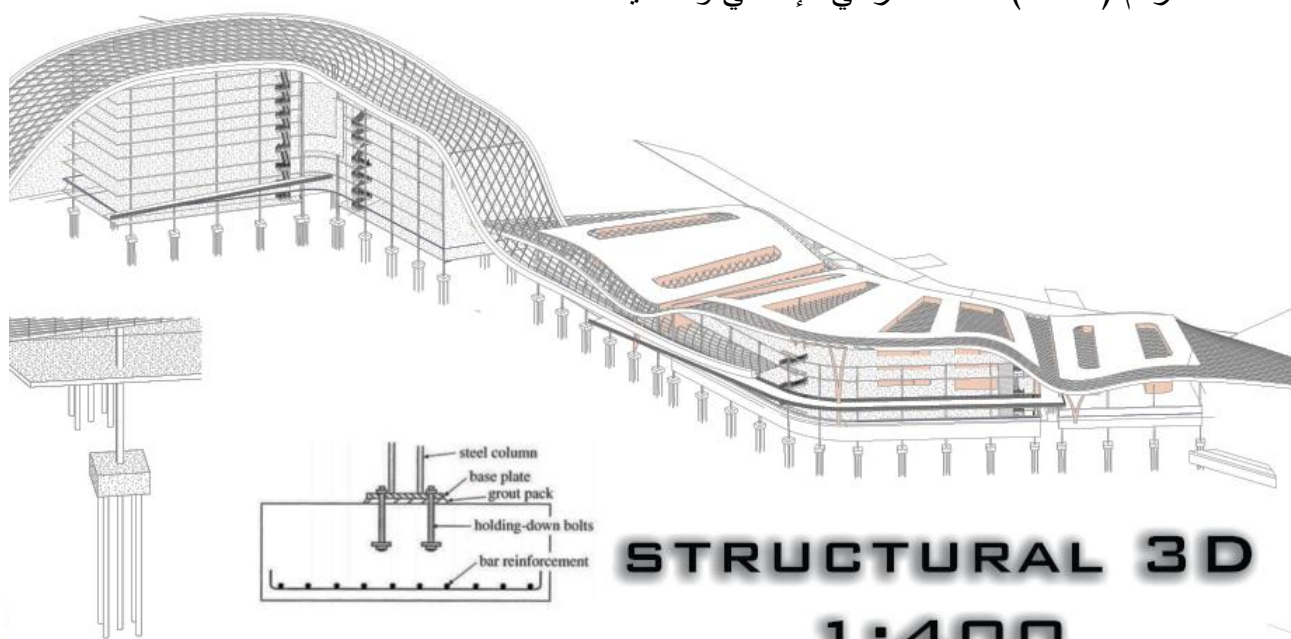


رسم (٢٩-٤) المسقط الأفقي الإنشائي





رسم (٣٠-٤) المسقط الرأسى الإنشائي وتفاصيله



رسم (٣١-٤) المنظر الخارجى الإنشائي



٤-٤-٢ التشطيبات :

٤-٤-٢-١ التشطيبات الخارجية :

٤-٤-٢-١-١ تنسيق النباتات الخضراء:

تعتبر النباتات الخضراء المتنفس البيئي للمشروع، وتم استخدام المسطحات الخضراء كجلسات خارجية للكافي بالإضافة الى اماكن التصوير الخارجي والعب الاطفال.

تم استخدام اشجار النخيل في المداخل نسبة لملائمتها لمناخ السودان بالإضافة الى انها تعطي شعورا بالملكية، وايضا استخدمت اشجار الظل والزينة وشجيرات والورود.

كما تم استخدام العناصر المائية كالخنادق والنوفر الراقصة والشلالات والبرك.

٤-٤-٢-١-٢ تشطيبات الارضيات والممرات:

في الارضيات تم استخدام الاحجار الطبيعية الصناعية والبلاط.

٤-٤-٢-١-٣ تشطيبات الاسقف:

تم تشطيب الاسطح الخارجية للمبنى بطبقة عازلة للرطوبة والحرارة (dbc 3layers)،

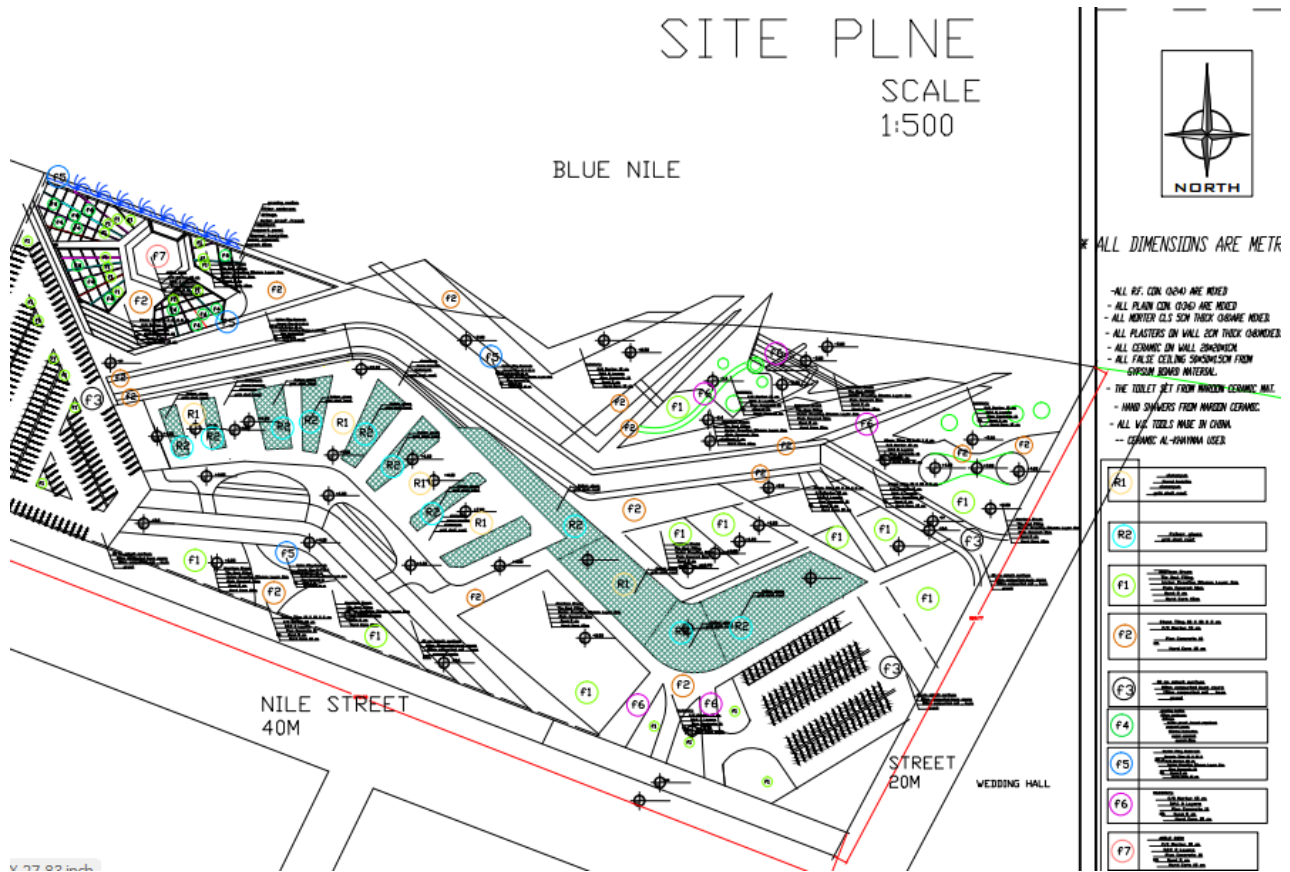
وتتنوع الطبقات الخارجية للاسقف تبعا لتنوع النظام الانشائي ونوع مواد التشطيب:

- نظام البلاطات المفرغة .

- نظام القشريات: daiagrid

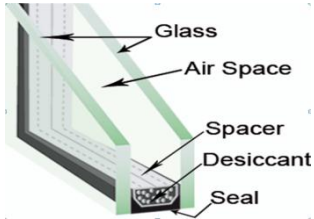
- تشطيب بألواح الالمنيوم .





رسم (٣٢-٤) المسقط الأفقي للتشطيبات الخارجية في الموقع

التشطيبات الخارجية للمبنى :



- تم استخدام الواجهات الزجاجية وذلك لمنح واجهات عرض وخلق تواصل الداخلية والخارجية ومواكبة عمارة الحداثة .
- والاستفادة من الاضاءة الطبيعية اثناء فترة النهار .
- ونسبة الى ارفاع درجات الحرارة والاشعاع الشمسي العالي في السودان
- تم استخدام زجاج مزدوج ومع وجود فراغ لمنع انتقال الحرارة .

صورة (٢-٤) العزل الصوتي

والحراري في الحيط الزجاجية



٤-٢-٢-٢ التشطيبات الداخلية :

اضافة الى النواحي الجمالية للتشطيبات الداخلية والفسلوجية والمرفلوجية للقارئ تم اختيار المواد الداخلية بناء على الاسس التالية:

- تجنب استخدام المواد العاكسة لتجنب الانعكاس الغير مرغوب به للاضاءة.
- استخدام مواد مشنته للضوء.
- معامل امتصاص المواد للضوء منخفض (استخدام مواد فاتحة نسبيا).
- استخدام مواد العزل الصوتي والحراري.
- استخدام مواد ماصة للصوت خصوصا في اماكن الضوضاء مثل المصاعد والسلالم والمعارض...
- استخدام ألوان فاتحة نسبيا.
- يحبز استخدام السجاد لامتناساة للصوت.
- استخدام عازل مطاطي تحت الفرش.

المواد التي استخدمت في التشطيب

الارضيات:

- السجاد الفاخر المبطن بطبقة مطاطية عازلة للصوت بالوان فاتحة في الممرات
- الاسطح الخشب
- بلاط بورسلين 41*41
- بلاطات خرسانية 11*11
- بلاط سيرميك 11*11
- رخام 31*21

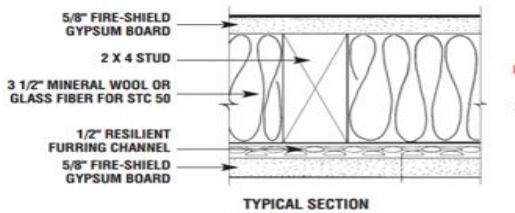
تشطيبات الاسقف:

الاسقف المستعارة

سقف شبكي من وحدات جب مثبتة على مسارات من الجبس مسنودة الى السقف بكوابل بياض ابيض بسمك 5سم

تشطيبات الحوائط:

حوائط مفرغة للعزل الصوتي



في الفصل بين الفراغات تم استخدام فواصل الجبس القابلة

للفك والتركيب

صورة (٤-٣) تفصيلة لفواصل الجبس المفرغة

في الاعمدة تم تغليفها بالرخام لاعطاء الاحساس بالفخامة ولسهولة تنظيفه



صورة (٤-٤) كيفية تركيب الرخام

٤-٤-٣ الإضاءة:

تعد الاضاءة إحدى الوسائل التي تساهم في تهيئة الإطار الصحي للإنسان ، فمن خلال الإضاءة الصحيحة تتحسن حالته النفسية كما يرتفع مستوى انتاجه.وهي أيضا إحدى التشكيل الفني المستخدمة لإثراء الحيزات الداخلية والخارجية.

٤-٤-٣-١ الحلول التصميمية للإضاءة:-

- تجنب الإنعكاس المباشر للإضاءة على الأسطح.
- تجنب المواد ذات الأسطح المصقولة أو العاكسة.

٤-٤-٣-٢ تصميم الاضاءة في صالات الافراح ومراكز التجميل:

الإضاءة الطبيعية:

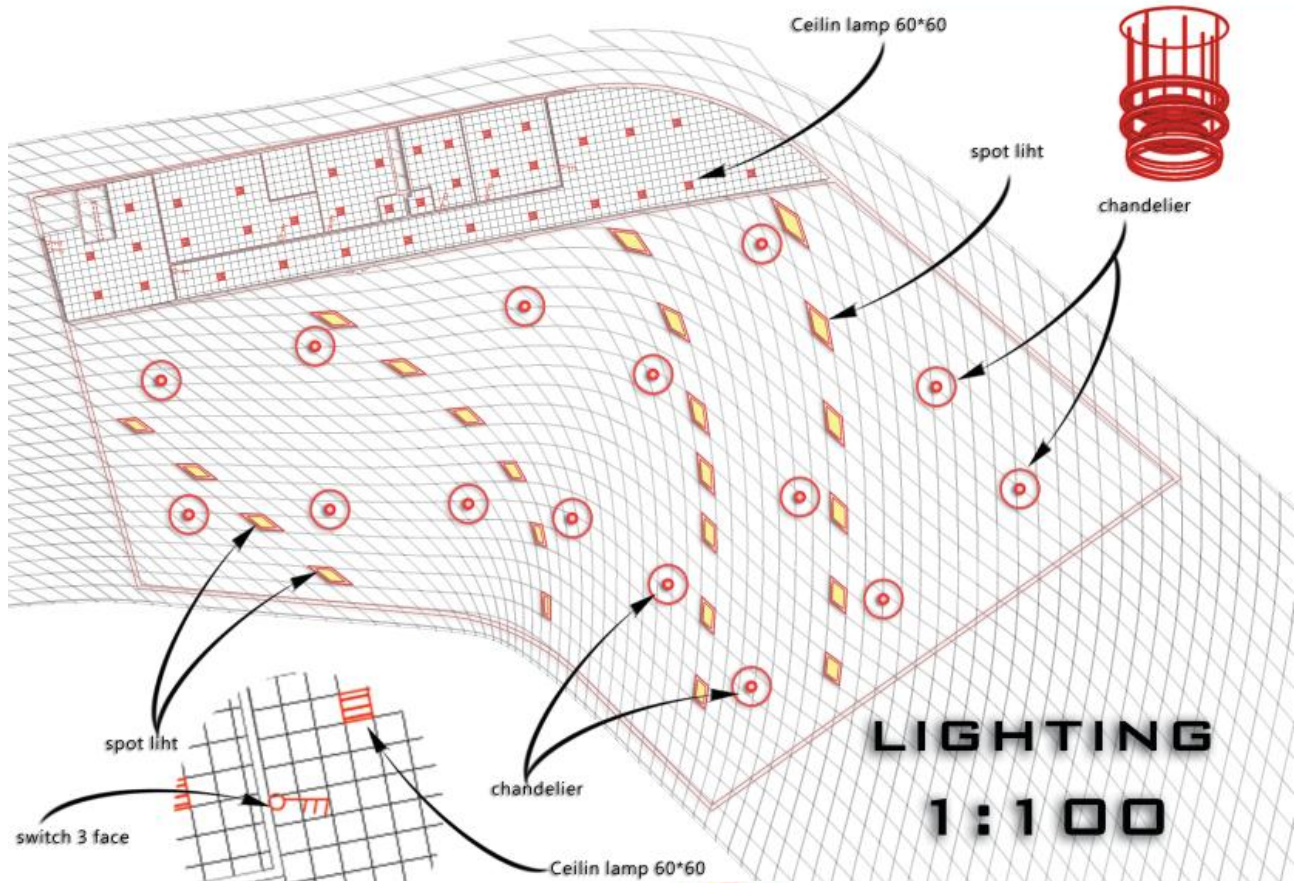
تم الاستفادة من الاضاءة الطبيعية وذلك بإستخدام مناوور (sky ligte) ، حوائط زجاجية ملونة في مراكز التجميل ومائية في صالات الافراح.

الاضاءة الصناعية:

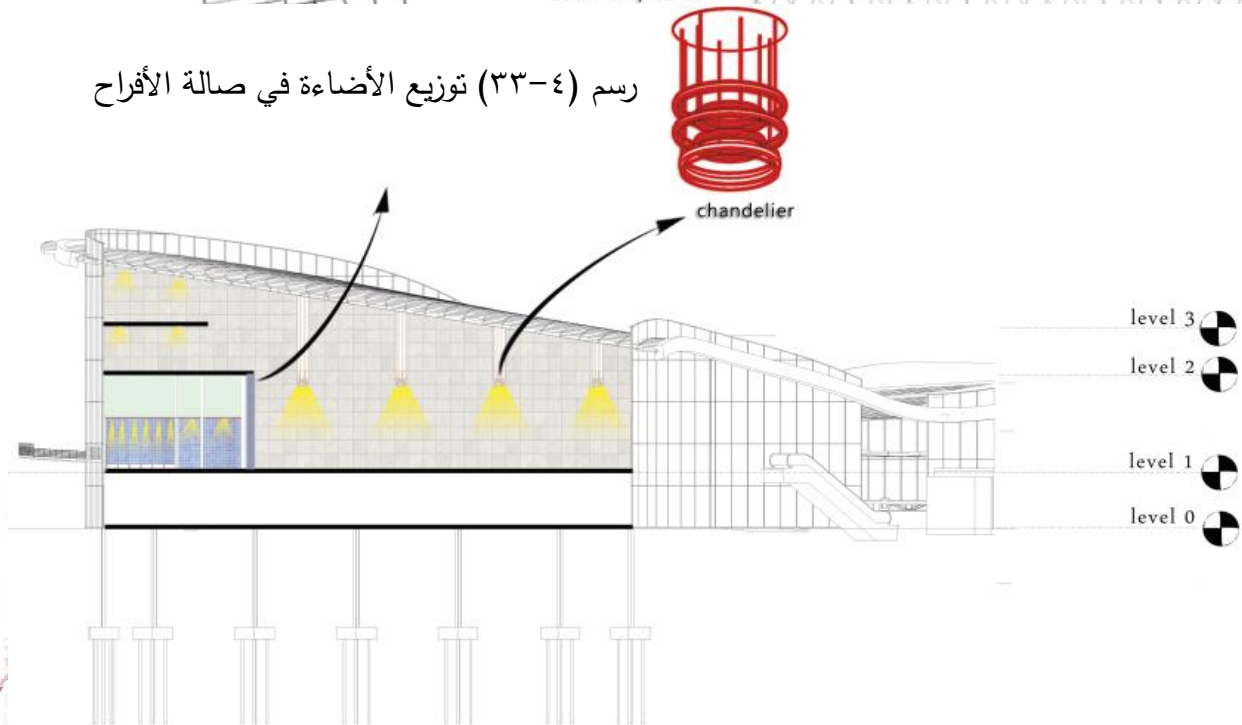
تتنوع إحتياجات الإضاءة للفراغات حسب النشاط والوظيفة الممارس فيها.

كما موضح في جدول رقم في الباب





رسم (٣٣-٤) توزيع الأضاءة في صالة الأفراح



رسم (٣٤-٤) مسقط رأسي لتوزيع الأضاءة في صالة الأفراح الكبرى

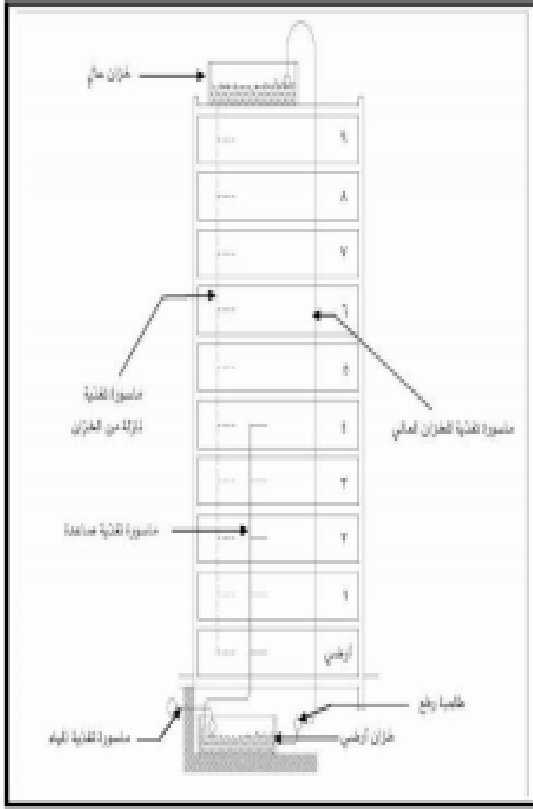


٤-٤-٤ نظام الامداد بالمياه:

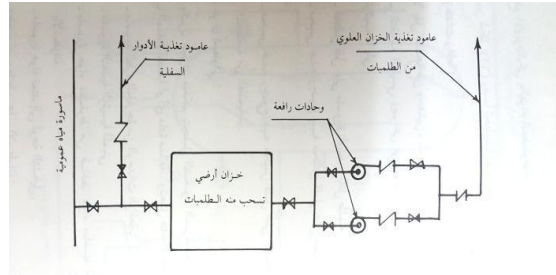
تم استخدام نظام الامداد الغير مباشر.

وفي نظام التغذية بتجميع ضغط الشبكة العمومية مع ضغط الخزانات
هذا النظام استخدام ضغط المياه الموجودة في الشبكة العمومية لتغذية صالات الافراح.

هذا الخزان يعمل بضغط الهواء لرفع الماء الى اعلى مع وجود مضخة رافعة .



التغذية بتجميع ضغط الشبكة و ضغط الخزان و الرفع بضغطات الخزان العالي من خزان ارضي و تغذية الادوار المتوسطة بضغط الشبكة



صورة (٤-٥) لتوصيل الخزان الذي يعمل بضغط الهواء

أما في مراكز التجميل فيوجد هنالك خزانات علوية لتغذية الالطوابق العلوية .

تتغذا هذه الخزانات من الخزان الارضي.

نظام الري الخارجي نظام شبكي.

صورة (٤-٦) لتوصيل خزان ارضي بالشبكة
ورفع المياه من الخزان الأرضي إلى العلوي

كما تم استخدام خزان خاص بمكافحة الحريق

حساب خزان المياه:

$$\text{حجم الخزان} = \text{إلطول} \times \text{إلعرض} \times \text{إلارتفاع}$$

$$\text{معدل إستهلاك المياه} = \text{إستهلاك إلفرد} \times \text{عدد إلمستخدمي} \times 25\%$$



خزان مركز التجميل:

معدل استهلاك الفرد في مراكز التجميل=50 جالون امريكي

عدد مساحدي مراكز التجميل = ٥٠٠ شخص

معدل الاستهلاك اليومي =

$٥٠٠ * ٥٠ * ٢٥\% = ٦٢٥٠$ جالون في اليوم $(٦٢٥٠ * ٤.٤ = ٢٧٥٠٠$ لتر في اليوم).

خزان ارضي بسعة ٦٠٠٠٠٠ لتر و ٣ خزانات علوية سعة ١٠٠٠٠٠ لتر.

خزان صالات الافرح :

معدل الاستهلاك للفرد الواحد= ١٩ جالون امريكي

خزان صالة الافرح الاولى :

عدد المستخدمين = ٥٠٠

$٥٠٠ * ١٠ * ٢٥\% = ١٢٥٠$ (٥٥٠٠ لتر)

خزان ارضي سعة ٨٠٠٠ لتر

خزان صالة الافراح الملكية :

عدد المستخدمين = ٢٠٠٠ شخص

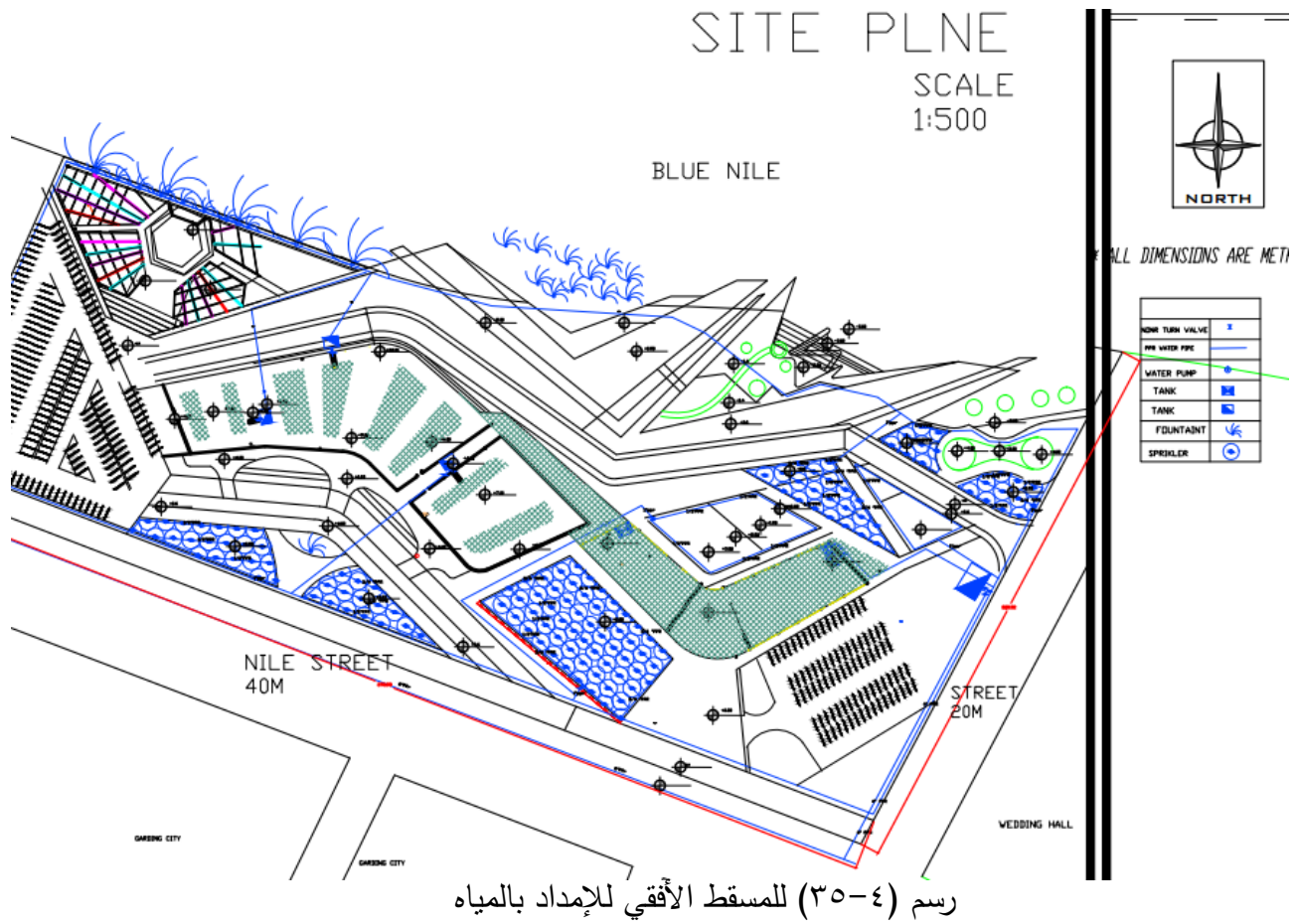
$٢٠٠٠ * ١٠ * ٢٥\% = ٥٠٠٠$ جالون امريكي (٢٢٠٠٠ لتر)

صالة الافراح رقم ٢:

عدد المستخدمين = ١٠٠٠ شخص

$١٠٠٠ * ١٠ * ٢٥\% = ٢٥٠٠$ جالون امريكي (١١٠٠٠ لتر)





٤-٤-٥ الصرف الصحي:-

1- يتم التصريف عن طريق غرف التفطيش يليها Tank Septic ثم بي من الناحية الشمالية الشرقية للمبنى

2- تكون ماسورة الصرف الصحي مائلة ميلان مناسب ٨٠:١ قطر الماسورة الرئيسية من ٨ بوصة تدرج ال ٦ بوصة و ٤ بوصة في عمود التصريف .

3- النظام المستخدم للتصريف هو نظام الماسورتين حيث لا تتصل ماسورة التهوية بماسورة الصرف ويعمل النظام على تهوية ماسورة العمل فقط بينما ماسورة التصريف احواض الغسيل فتنتهي بقلتراب ثم تتصل بغرف التفطيش.
حجم حوض التحليل:

$$(عدد الاشخاص * ١٨٠) + ٢٠٠٠ =$$

$$٧٢٢٠٠٠ = ٢٠٠٠ + ٧٢٠٠٠٠ = ٢٨٠ * ٤٠٠٠$$

حجم حوض التحليل بلامتار:

$$= حجم حوض التحليل بـ ١٠٠٠ / لتر$$

$$= ٧٢٢ متر ٣$$

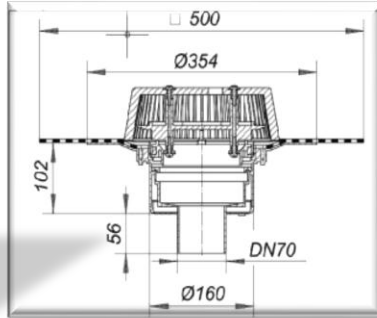
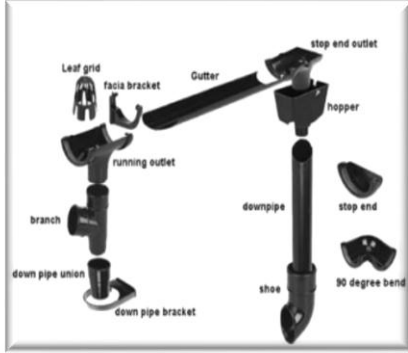
$$صافي عرض حوض التحليل = 1/2 (الحجم) 1/3 = ٩.٩٩٨ متر$$



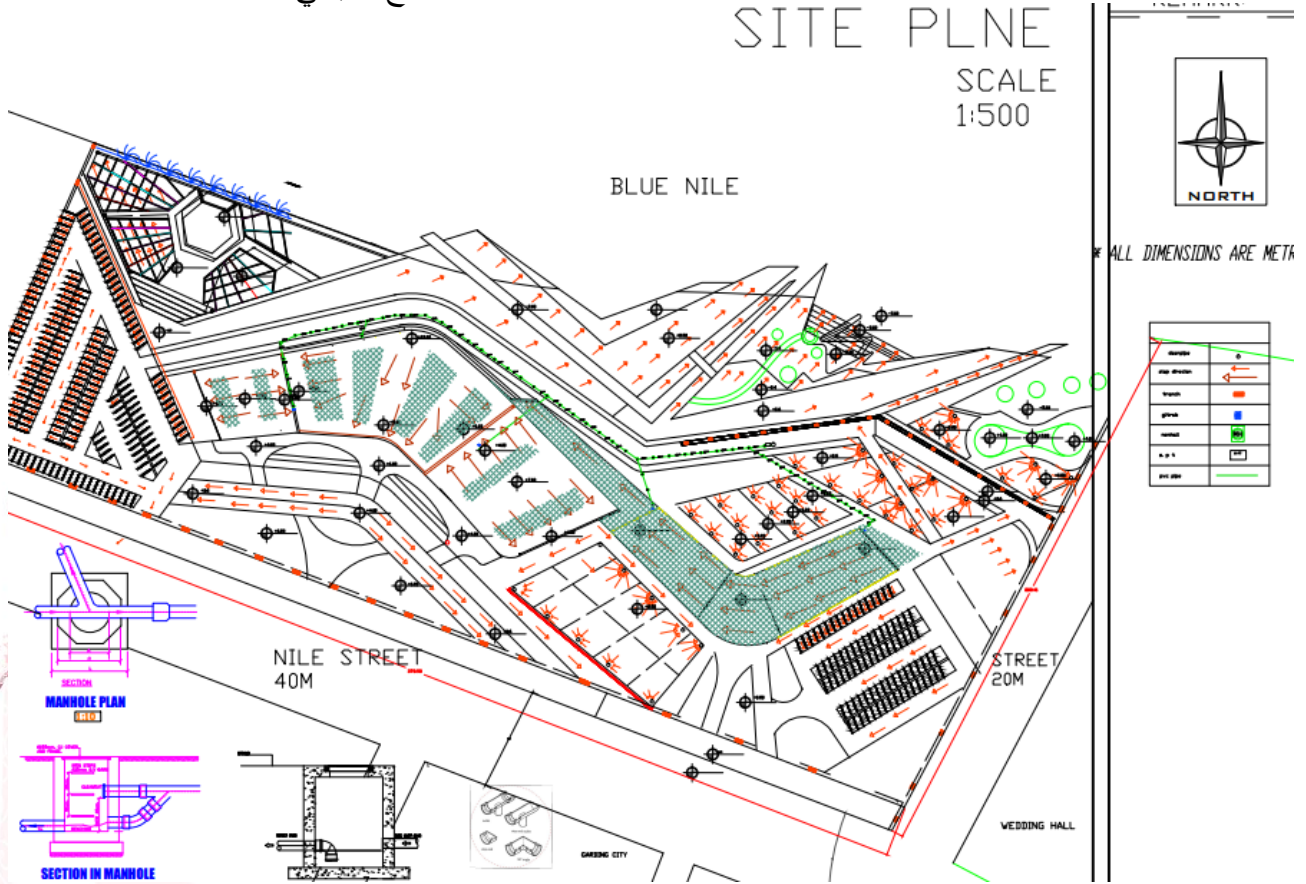
٦-٤-٤ التصريف السطحي:

يتم تصريف الإسطح المستوية بميول 1:100 وذلك بخفجه تحدد الميول ويتم تصريف المياه (Siphonic roof drainage system) نقاط إتجمع

نظام تصريف الممرات
يجمع الفائض من الري إل مواسي طرفية للصف وإستخدم (concealed linear drainage system) للصف الممرات والإسطح الخارجية
ميلان الترنشات 1:400.



صورة (٧-٤) لتصريف الأرضيات صورة (٨-٤) لتصريف النجائل صورة (٩-٤) لملاحقات تصريف اسطح المباني

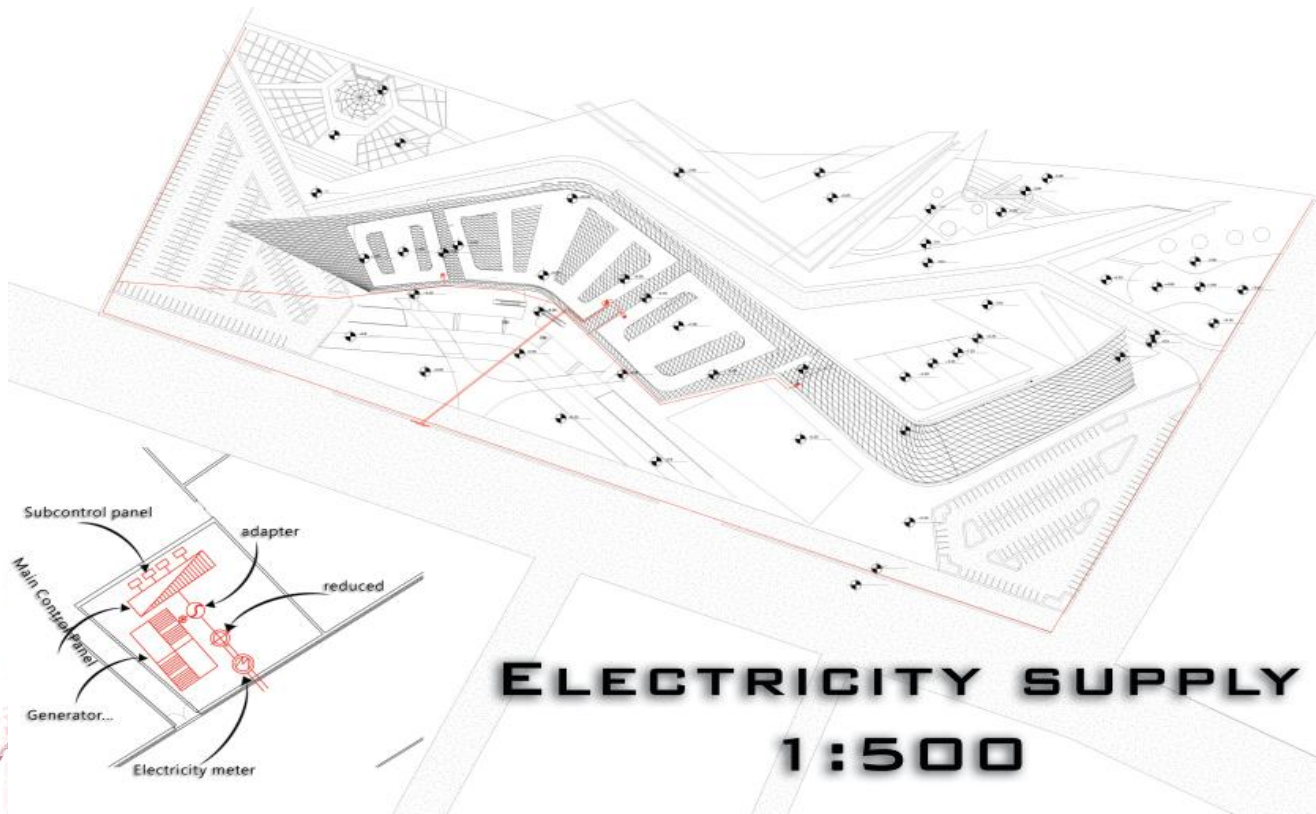


رسم (٣٦-٤) لمسقط الأفقي للتصريف السطحي والصحي



٧-٤-٤ الكهرباء:

خط الكهرباء المجاور للموقع ١١ كيلو فولت يتم امداد المبنى بالكهرباء وذلك عن طريق غرف الكهرباء التي تعمل على تخفيض الكهرباء الى ٤١٥ فولت عن طريق محول خافض ومن ثم توزع الكهرباء من لوحة التحكم الرئيسية الموجودة في غرفة الكهرباء في الطابق الأرضي إلى لوحات فرعية توجد بكل كتلة.



رسم (٣٧-٤) لمسقط الأفقي لتوصيل الكهرباء



٤-٤-٨ التكيف والحريق:

٣-٤-٧-١ التكيف:

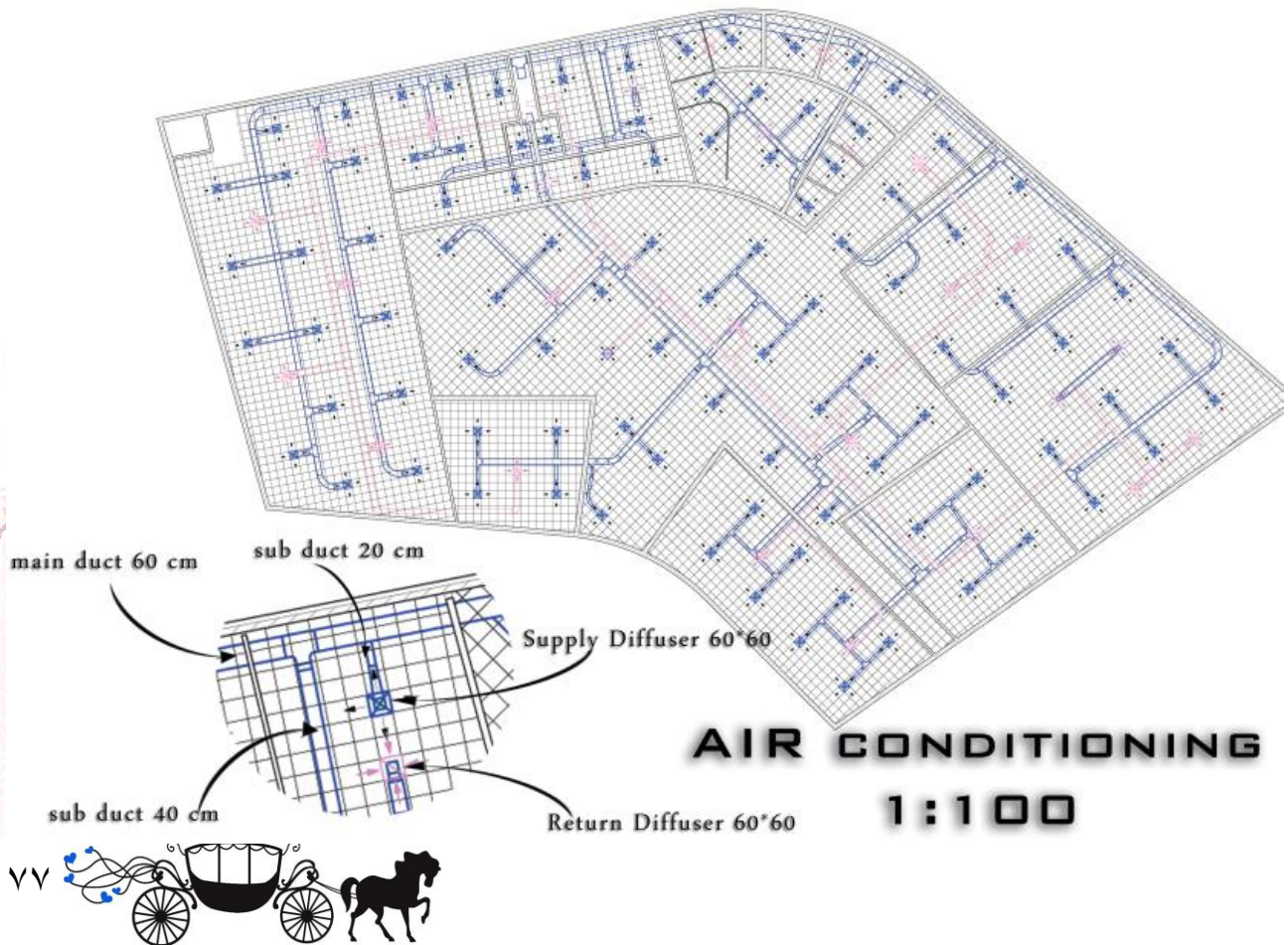
منظومة التكيف المستخدمة هي التكيف المركزي.

نظام التكيف المستخدم هو نظام الهواء الشامل في صالة الافراح ونظام ال V.R.V في مراكز التجميل .

تم إختيار هذه الأنظمة للأتي:

- صالات الافراح فراغات كبيرة تحتاج لقوة دفع هواء عالية بالإضافة الى ان وظيفتها تبدأ في وقت واحد وتنتهي في وقت واحد ودرجة حرارة الفراغ ثابتة وتحتاج الى تحكم مركزي.
- أما مراكز التجميل ففراغاتها صغيرة وتحتاج لتحكم منفصل وذلك لتفاوت درجات الحرارة من فراغ للثاني.

رسم (٤-٣٨) لمسقط الأفقي لتوصيل التكيف في صالة الافراح



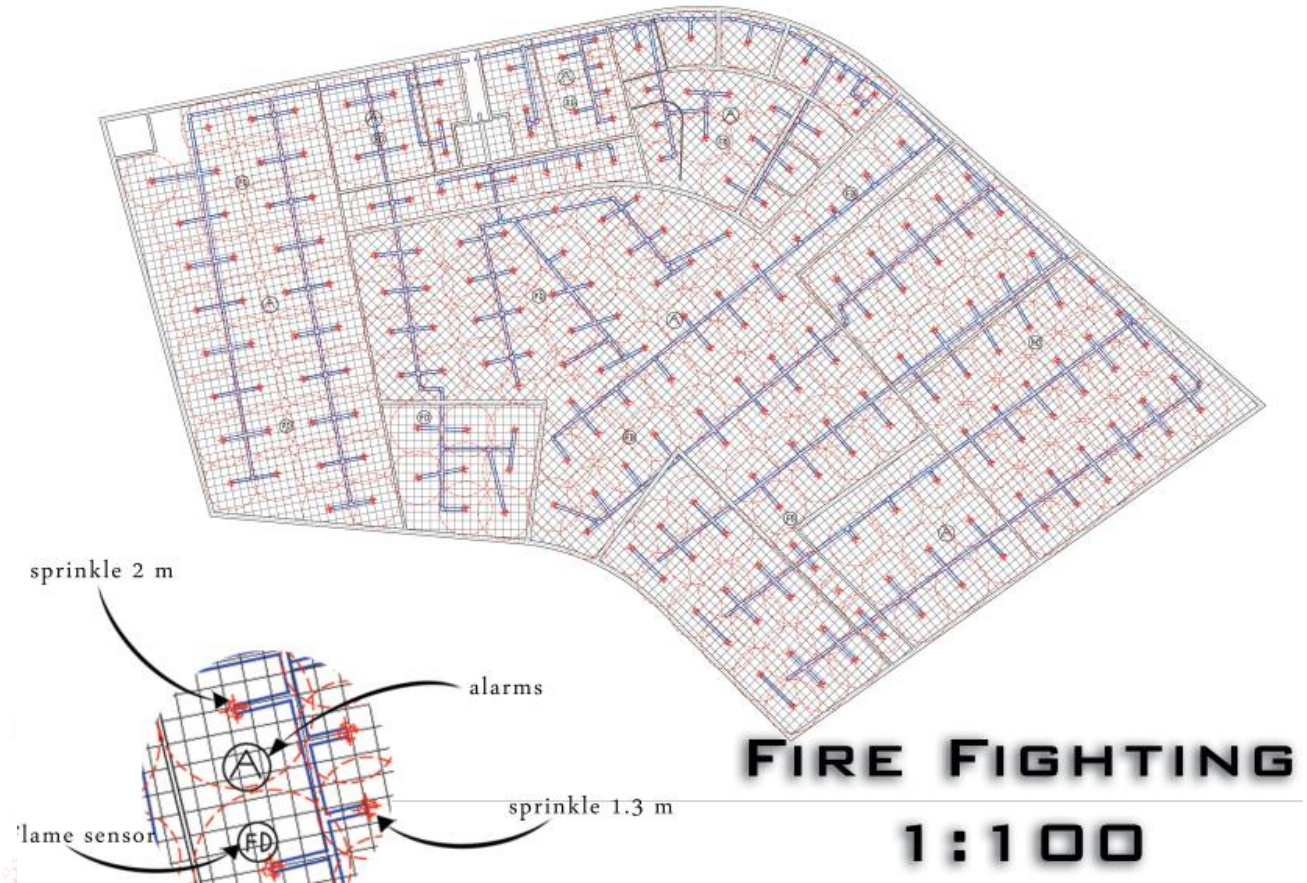
٤-٤-٧-٢ الحريق:

تم تصنيف المبنى من نوع المباني متوسطة الخطورة.

نظام إطفاء الحريق المتبع هو نظام المرشات ،في مراكز التجميل مستخدمة نظام الإطفاء بغاز ثاني أكسيد الكربون وذلك لوجود أجهزة كهربائية ،أما في صالات الافراح مستخدم الرش بالماء.

أجهزة الإنذار في صالات الافراح في البهو مستخدم إنذار اللهب ،في المطبخ المركزي الحرارة الذائدة أما في بقية الفراغات فمستخدم إنذار الدخان .

أجهزة الإنذار في مراكز التجميل مستخدم إنذار اللهب .

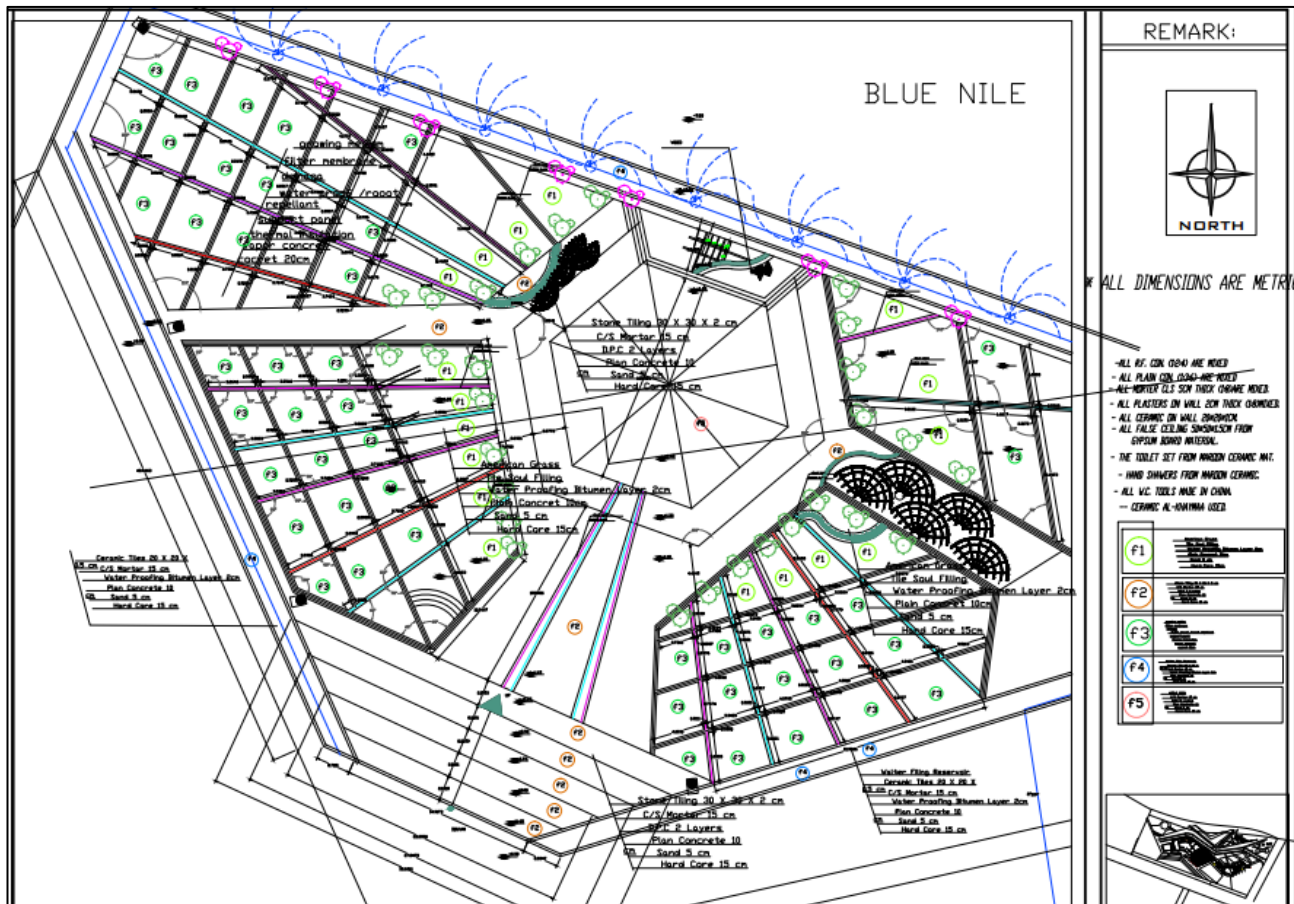


رسم (٣٩-٤) لمسقط الأفقي لتوصيل نظام إطفاء الحريق في صالة الافراح



٤-٤-٨ تفاصيل خاصة:

تفصيلة للصالة الخارجية: هي عبارة عن صالة مرنة حيث ان السقف يفتح مساءً ويقلل اتومتك مع ظهور الشمس



تفصيل

تفاصيل

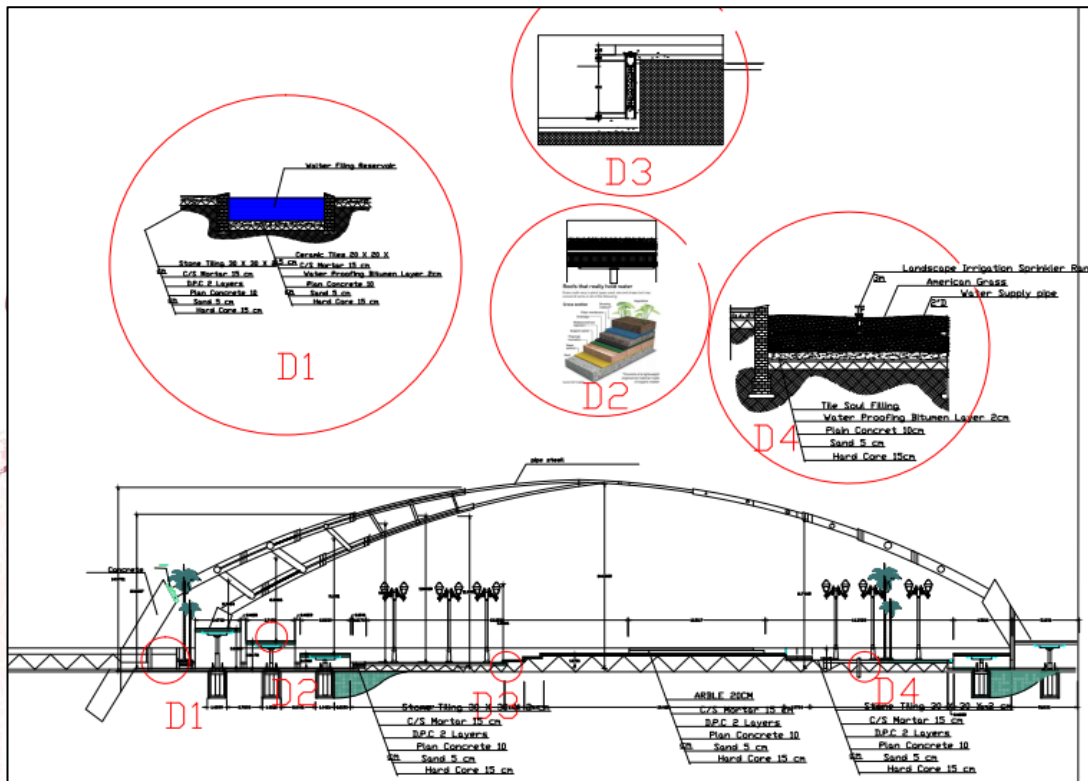
خاصة:

رسم (٤-٤٠)

لمسقط الأفقي

والرأسي لتفصيلة

الصالة الخارجية





٥-١ مرحلة الفكرة النهائية:

٥-١-١ المسقط الأفقي :

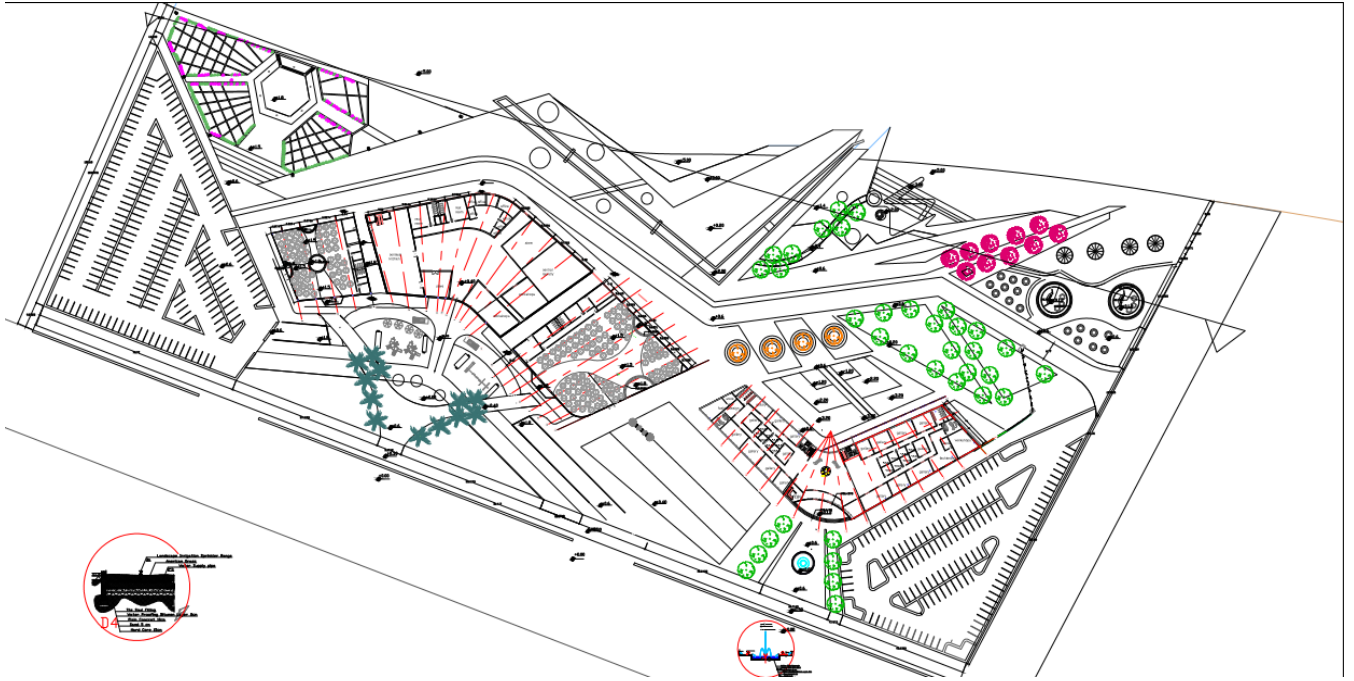
تم إضافة التفاصيل الى المسقط وتنسيق النجائل الخارجية وأماكن التصوير الخارجي وذلك بإضافة العناصر النباتية والمائية والمجسمات .



رسم (٥-١) يوضح المسقط الأفقي



٢-١-٥ الطابق الأرضي:



رسم (٢-٥) يوضح الطابق الأرضي

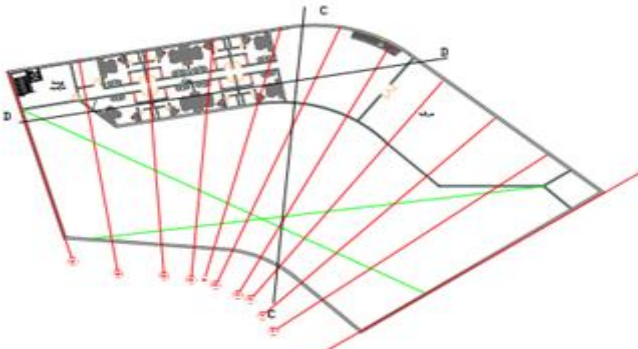
٣-١-٥ الطابق الأول لصالات الأفراح: يحتوي على نفس مكونات السابقة في الفكرة المتطورة.



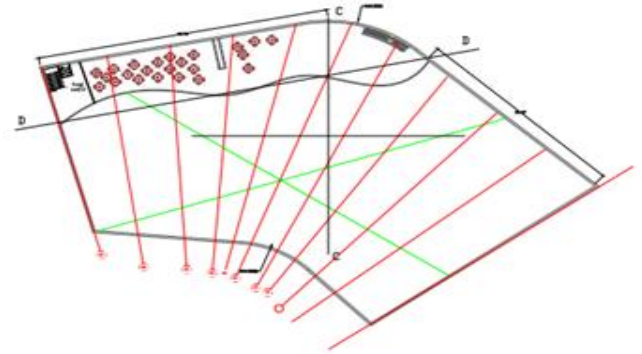
رسم (٣-٥) الطابق الأول لصالات الأفراح



٤-١-٥ الطابق المسروق (الميزنين) والطابق الأول:

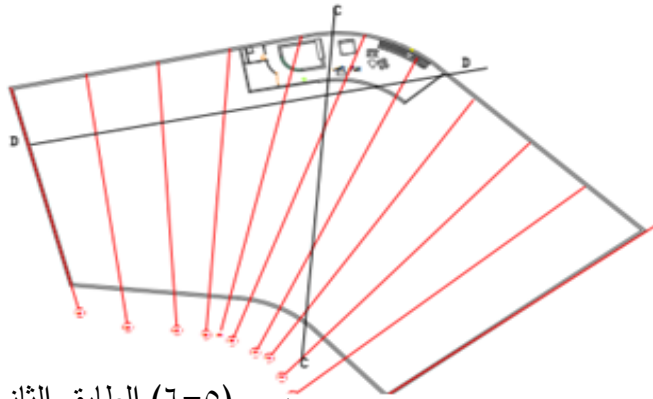


رسم (٥-٥) الطابق الأول لصالات الأفراح



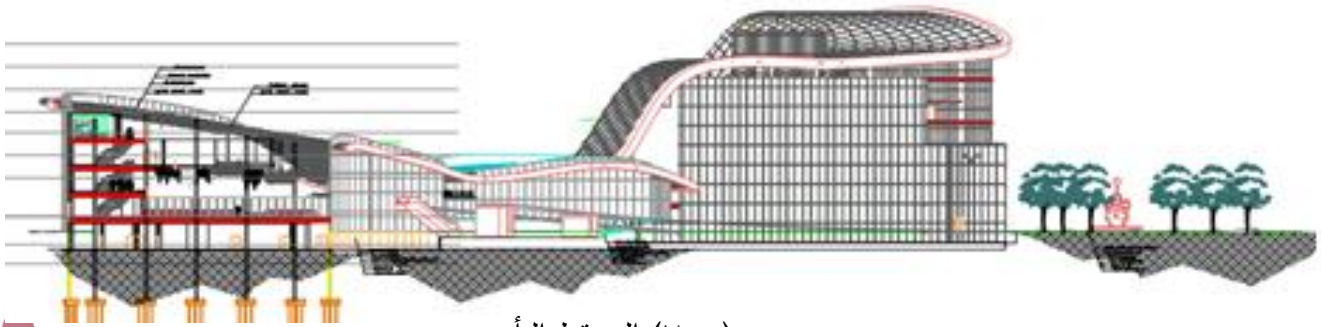
رسم (٤-٥) الميزنين لصالات الأفراح

٤-١-٥ الطابق الثاني:

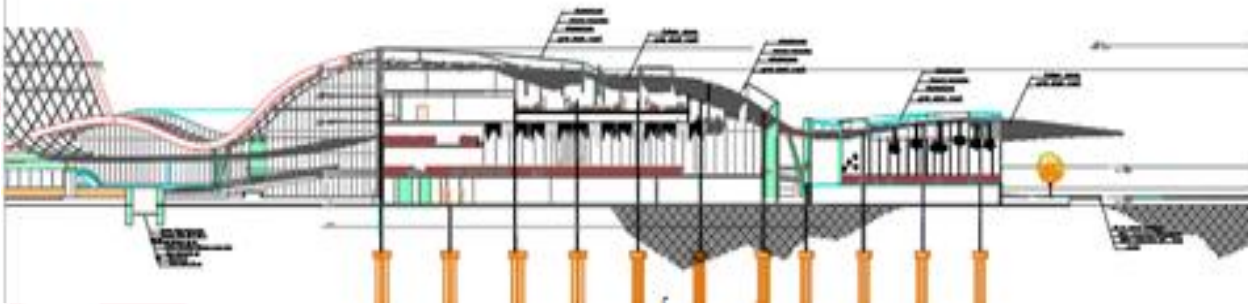


رسم (٦-٥) الطابق الثاني لصالات الأفراح

٥-١-٥ المساقط الرأسية:



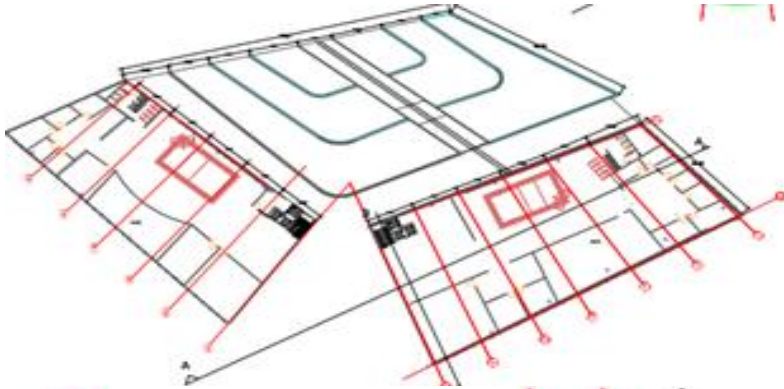
رسم (٧-٥) المسقط الرأسي



رسم (٨-٥) المسقط الرأسي



٦-١-٥ الطابق تحت الأرض لمراكز التجميل:



٧-١-٥ الطابق الأول :



رسم (٩-٥) البدروم لمراكز التجميل



رسم (١٠-٥) الطابق الاول لمراكز التجميل

٨-١-٥ الطابق الثاني:



رسم (١١-٥) الطابق الثاني لمراكز التجميل

٩-١-٥ الطابق الثالث:

رسم (١٢-٥) الطابق الثالث لمراكز التجميل

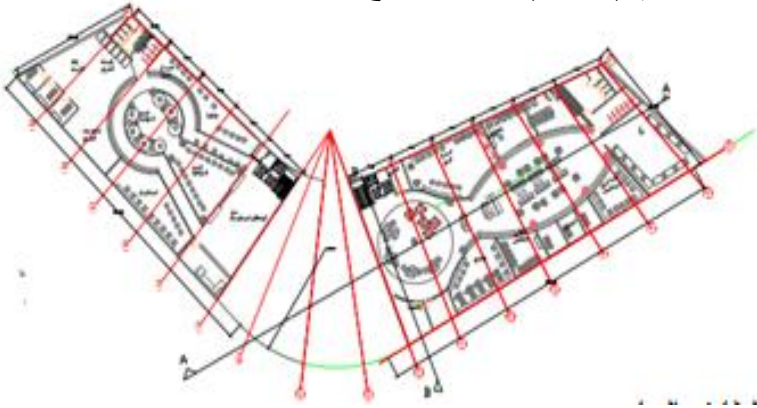


١٠-١-٥ الطابق الرابع والسادس متطابقتان:



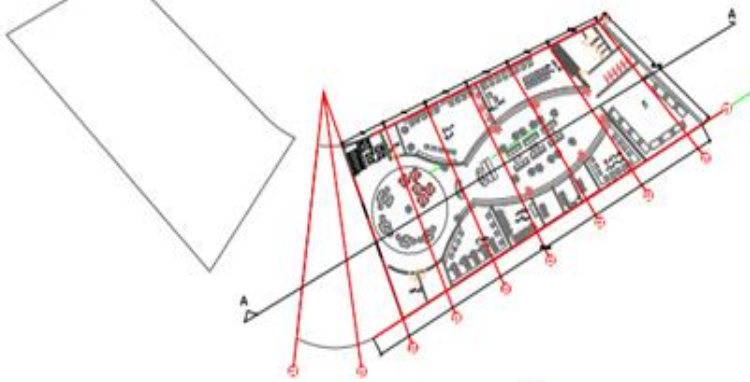
رسم (١٣-٥) الطابق الرابع و السادس لمراكز التجميل

١١-١-٥ الطابق الخامس:



١٢-١-٥ الطابق السابع:

رسم (١٤-٥) الطابق الخامس لمراكز التجميل



١٣-١-٥ المساقط الرأسية:

رسم (١٥-٥) الطابق السابع لمراكز التجميل



رسم (١٦-٥) المسقط الرأسي





رسم (١٧-٥) المسقط الرأسي

١٤-١-٥ الواجهة الرئيسية:



رسم (١٨-٥) الواجهة الرئيسية

١٥-١-٥ المناظر الخارجية:



رسم (١٩-٥) المنظور الخارجي لصالات الأفراح



رسم (٢٠-٥) المدخل الرئيسي لصالات الأفراح



رسم (٢١-٥) المدخل الرئيسي لمراكز التجميل





رسم (٢٢-٥) يوضح التنسيق الخارجي للحديقة المجاورة لمركز التجميل من الناحية الشمالية



رسم (٢٣-٥) منحدر السيارات الذي يقود لصالات الافراح رسم (٢٤-٥) منحدر المشاة الخلفي لصالات الافراح



رسم (٢٥-٥) لطوائر المتنفسات الخارجية في مراكز التجميل





رسم (٢٦-٥) للأماكن ألعاب الأطفال بالقرب من صالات الافراح



رسم (٢٨-٥) للأماكن التصوير الخارجي



رسم (٢٧-٥) للأماكن التصوير الخارجي

