

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية الدراسات العليا

بحث لنيل درجة الدكتوراه في الموسيقى بعنوان :

توظيف مكونات أغاني الأطفال في تقنيات التربية والتعليم

في السودان

Adapting Components of Children's

Songs in Techniques of Education in Sudan

إعداد :

منى أحمد محمد صالح

إشراف :

البرفيسور محمد سيف الدين على التجاني

الخرطوم 1438هـ - 2017 ميلادية



صفحة الموافقة

اسم الباحث : مني احمد محمد صالح
 عنوان البحث : توصيف مكونات اغاني الأطفال في تقنيات
 التربية والتعليم في السودان
 Adapting components of Children's
 songs in Techniques of Education
 in Sudan.

موافق عليه من قبل :

الممتحن الخارجي

الاسم : د. محمد صالح
 التوقيع :
 التاريخ : ١٧/٤/٢٤

الممتحن الداخلي

الاسم : د. محمد صالح
 التوقيع :
 التاريخ : ١٧/٤/٢٤

المشرف

الاسم : د. محمد صالح
 التوقيع :
 التاريخ : ٢٤-٤-٢٠١٧

آية من القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

لِيَرْفَعَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ⁽¹¹⁾

صدق الله العظيم

سورة المجادلة

¹ (القرآن الكريم :سورة المجادلة – الآية 11

إهداء

الى روح أبي وامي

الى الأباء الكرام والأمهات العظيمات الى أسرتي الكريمة الى الأخوان والأخوات الاعزاء

الى الذين لم يبخلوا علينا بما لديهم من معلومات.

شكر وعرفان

الحمد لله والشكر لله من قبل ومن بعد

تتقدم الباحثة بالشكر الجزيل لجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وكلية الموسيقى وكلمة شكر خالصة نقيه للبروفسير المشرف محمد سيف الدين على التجاني على ، الذى أمطر علينا بوابل من العلوم الموسيقية، وأمدنا بخبراته وعلمه الغزير فى مجال الموسيقى أمد الله فى أيامه وجعله زخراً للوطن وقوة له، والشكر أيضاً للمشرفين على المكتبة الصوتية للمؤازرة وتبادل الآراء والشكر للمشرفين على المكتبة المقروءة بكلية الموسيقى والدراما وشكري الخاص لأخواني وأخواتي وأبنائهم الأعزاء ولزوجي العزيز على تعاونهم وصبرهم ولوقوفهم بجانبى مشجعين فى إصرار لمواصلة هذا البحث والشكر موصول لدكتور حسن حمد الله على مساعدته لى فى تحكيم المقابلة وإمدادهم بكثير من المعلومات الوافيه فى هذا المجال وأخص بالشكر كل من دكتورة ثريا الشيخ أبو بكر ودكتورة رجاء موسى عبدالله ودكتورة صفية محمد أحمد البيتي ودكتور عوض إبراهيم عمر ودكتور محمد الخاتم المهدي والأستاذ محمد عبد الله محمد العركي والأستاذة عائشة البدوي الصافي على تعاونهم التام حتى خرج هذا البحث بصورته الحالية فلم جميعاً الشكر والثناء والتقدير والعرفان، وختاماً الشكر لكل من مد يد العون والمساعدة.

والحمد لله رب العالمين

مستخلص البحث

هذا البحث بعنوان توظيف مكونات أغاني الأطفال في تقنيات التربية والتعليم في السودان يهدف الى التعرف على أغنية الطفل السوداني والتي تتنوع بتنوع البيئات السودانية من حيث الألحان والضروب الإيقاعية وعكسها لخصائص البيئات التي تعبر عنها وللخصائص والقيم التربوية التي تشترك فيها كل تلك البيئات، وتحديد مكوناتها الإيقاعية واللحنية للتمكن من توظيفها في الجوانب التربوية والتعليمية عبر التقنيات الحديثة، وقد تناول الباحث نماذج من الأناشيد مستعيناً بالتدوين الموسيقي مستخدماً طرائق المنهج الوصفي بجمع وتصنيف وتحليل المادة العلمية المستنبطة من نماذج البحث.

فيما يلي يعرض الخطوات والإجراءات التي قام بها لإعداد بحثه ابتداء من جمع المادة العلمية للبحث والطريقة التي إتبعها في عرض وتحليل النماذج، حيث جمع المادة العلمية من مراجع ومصادر وذلك فيما يخص الجانب النظري، أما الجانب العملي فقد إعتد الباحث في جمع المعلومات والبيانات من خلال المقابلات الشخصية وقد جمع الكثير من المادة العلمية من خلال المقابلات الشخصية والتسجيلات الموسيقية والغنائية المرئية والمسموعة التي إشتملت على أنواع وأساليب وأنماط أغنية الطفل وتضم في سياقها كثير من عناصر ومكونات أغاني الأطفال. أيضا إطلع الباحث على كثير من المراجع التي تفوق الخمسة وأربعون مرجعاً أصبحت له سندا ومعيناً وإعتد عليها في تكوين مرجعية علمية طيبة ساعدته كثيراً في المادة النظرية وتخطيط البحث ومن ثم عمل على تثبيتها في قائمة المراجع في نهاية البحث. يتكون البحث من أربعة فصول إحتوى كل فصل على مبحثين جاءت على النحو التالي: تصميم البحث يتكون من مقدمة البحث، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، فروض البحث، أسئلة البحث، منهج البحث، حدود البحث، حدود موضوعية، عينة البحث، أدوات البحث، مجتمع البحث، مصطلحات البحث، إجراءات البحث. الدراسات السابقة وعددها سبعة دراسات.

الفصل الأول:

الإطار النظري يتكون من مبحثين.

المبحث الأول : لمحة تاريخية عن التعليم في السودان.

المبحث الثاني

أ - تاريخ التربية الموسيقية في السودان.

ب - أغنية الطفل في الحضارات القديمة

الفصل الثاني يتكون من مبحثين:

المبحث الأول :أدب الأطفال

المبحث الثاني: مدخل لأغنية الطفل

الفصل الثالث

المبحث الأول: أ/ العولمة

ب/ تعريف تقنيات التربية

ج / التطور التكنولوجي

الفصل الرابع الإطار التطبيقي

- خصص للنماذج الغنائية من حيث التصنيف والتدوين والتحليل وقد أحتوى على مجموعة

من الأغاني المرتبطة بالدارسة. كذلك إحتوى على نتائج وتوصيات البحث، أختتم بقائمة

المصادر والمراجع التي إستخدمت في البحث.

Abstract

This research's address is Hiring Children Songs' Components in breeding and education techniques in Sudan.

This research aims to know the Sudanese child's song which divesting by environment of the Sudan from its tunes and harmonies and reflects the environment characteristics, and breeding characteristics' and values' which partakes all these environments through the successive generations. Then detect its rhythm's and melodiousness components to be able to hire it in breeding sides and education through the modern techniques.

The researcher used models of cantatas assisted by musical minuting using the descriptive approach ways to collect, classify and analyze the scientific material from research's models.

Next come the steps and procedures which the researcher used to make this research from the collecting the scientific material and the way he followed in showing and analyzing the models; the material collection of theoretical side is from references and resources; but the practical side of collecting the information is by personal meeting and musical, and songs recordings which are visible or audible which contained the ways and kinds of child songs. Also the researcher read a lot of references (over 45 references) which helped him on theoretical materials and research planning, and he counted on it in making a scientific preferentiality then he wrote it in the end of the research.

This research consisted of four chapters; every chapter contained to researches which are: research introduction, research problem, research goals, research importance, research questions, research methodology, research limits, research sample, research tools, research community, research idioms, research procedures , and the recent studies and it is about 7 studies.

قائمة المحتويات

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
1	لقرآن الكريم	أ
2	أهداء	ب
3	شكر وعرفان	ج
4	ملخص البحث بالعربي	د
5	ملخص البحث بالانجليزي	هـ
6	مقدمة البحث والدراسات السابقة	و

تصميم البحث

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	مقدمة البحث	1
	مشكلة البحث	2
	أهداف البحث	2
	أهمية البحث	3
	فروض البحث	3
	أسئلة البحث	3
	منهج البحث	3
	حدود البحث	4
	عينة البحث	4
	أدوات البحث	4
	مجتمع البحث	4

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	هيكل البحث	4
	مصطلحات البحث	5
	إجراءات البحث	7
	الدراسات السابقة	8

الفصل الأول

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	الفصل الأول لمحة تاريخية عن التعليم في السودان	
23	المبحث الأول : التعليم التقليدي	
24	وسائل التعليم في الخلوة	
25	جدول رقم (1)	
26	التعليم في عهد الحكم التركي المصري	
26	التعليم في عهد الحكم الثنائي	
26	وضع أهداف للتعليم في السودان	
27	جدول رقم (2)	
28	السلم التعليمي	
28	التعليم بعد الاستقلال 1956 ميلادية	
29	التعليم في عهد ثورة مايو	
29	التعليم العام	
30	التعليم في عهد حكومة الإنقاذ	
31	التعديل الثاني للسلم التعليمي	
33	ب/ تاريخ التربية الموسيقية في السودان	
39	تعليم مرحلة التعليم قبل المدرسي	

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	الموسيقى في مرحلة التعليم قبل المدرسي في السودان	41
	تعليم مرحلة الأساس	42
	الموسيقى في مرحلة تعليم الأساس في السودان	43
	المبحث الثاني: أغنية الطفل في الحضارات القديمة	44
	أغنية الطفل في حضارة العراق القديم	44
	أغنية الطفل في الحضارة المصرية	44
	أغنية الطفل في الحضارة الصينية	44
	أغنية الطفل في الحضارة الإغريقية	45
	أغنية الطفل في الحضارة الرومانية	45
	أغنية الطفل في الحضارة الهندية	45
	أغنية الطفل في الحضارة الغانية	46
	أغنية الطفل في دولة قطر	47
	أغنية الطفل في دولة الإمارات	48

الفصل الثاني الإطار النظري

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	المبحث الأول : أ/ أدب الأطفال	50
	ب/ مدخل لأغنية الطفل	51
	أغاني وأناشيد الأطفال	52
	المبحث الثاني : أغنية الطفل والإطار التربوي	56
	الأغاني المستخدمة في التربية الموسيقية لمرحلة ما قبل المدرسة	56

58	أنواع أغاني الأطفال	
58	أغاني المهد والهددة	
59	نموذج رقم (5)	
59	أغاني تتردد من خلال تعامل الطفل مع البيئة	
61	نموذج رقم (6)	
62	أغاني تنشأ نتيجة العلاقة الوثيقة بين الإيقاع واللعب	
63	نموذج رقم (7)	
65	أغنيات تنشأ نتيجة التفاعل بين الطفل والمجتمع وظروفه الاجتماعية	
65	نموذج رقم (8)	
67	الأغنيات والأناشيد الوطنية	
68	نموذج رقم (9)	
68	العناصر والمكونات الأساسية لأغاني الأطفال	
70	نموذج رقم (10)	
71	الغايات والأهداف التي تتضمن تنشئة الطفل بمراحله المختلفة	
74	المعلم ودوره في غرس هذه القيم التربوية	
75	المهارات الواجب توافرها في المعلم	
77	معوقات إنتاج أغاني الأطفال	
77	طرق وأساليب حماية وحفظ أغاني الأطفال في السودان	
78	متطلبات تنفيذ المنهج التعليمي في مجال الموسيقى في المراحل المختلفة	

الفصل الثالث تقنيات التربية والتعليم

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	المبحث الأول: العولمة	81
	خصائص العولمة	82
	محاور العولمة وأثرها على التربية	83
	البعد التربوي للعولمة	83
	مفهوم العولمة التربوية	83
	العوامل التي أدت الى العولمة	84
	تحديد نوعية الطلب في التعليم	85
	أهم التأثيرات التي أحدثتها العولمة في التعليم	86
	التربية وفقدان الهوية	87
	ب/ تعريف تقنيات التربية والتعليم	88
	نظام التعليم في مواجهة تحديات القرن العشرين	90
	تكنولوجيا التعليم	90
	مفهوم وتعريف الوسيلة التعليمية	91
	علاقة الوسائل التعليمية بتكنولوجيا التعليم	91
	أنواع الوسائل التعليمية	92
	الوسائل البصرية	92
	الوسائل السمعية	92
	الوسائل البصرية والسمعية	93
	فوائد الوسائل وتقنيات التعليم	93
	المبحث الثاني مكونات مجال تكنولوجيا التعليم	94
	الجانب الموسيقى	96
	الجانب التربوي	97

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	التعليم التفاعلي	97
	دعائم التربية والتعليم	98
	إيجابيات وسلبيات التقنيات الحديثة في التعليم	99
	الفصل الرابع الإطار التطبيقي	
	خصص للنماذج الغنائية من حيث التصنيف وتحليلها	102
	مرحلة تعليم القبل المدرسي	103
	النص الأدبي لأغنية الله الرحمن	103
	المدونة الموسيقية لأغنية الله الرحمن	103
	النص الأدبي لأغنية كلمة بسم الله	106
	المدونة الموسيقية لأغنية بسم الله	106
	النص الأدبي لأغنية النظافة	109
	المدونة الموسيقية لأغنية النظافة	109
	النص الأدبي لأغنية أُمي	112
	المدونة الموسيقية لأغنية أُمي	113
	النص الأدبي لأغنية هيا نلعب	115
	المدونة الموسيقية لأغنية هيا نلعب	115
	النص الأدبي للإنشودة بابا سافر مكة	117
	المدونة الموسيقية بابا سافر مكة	118
	النص الأدبي لأغنية الحروف	120
	المدونة الموسيقية لأغنية الحروف	120
	النص الأدبي لأغنية سلوى يا سلوى	122
	المدونة الموسيقية لأغنية سلوى يا سلوى	123
	رأى الباحثة في منهج الموسيقى لرياض الأطفال	125

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	مرحلة تعليم الأساس الحلقة الأولى	
	مقدمة	126
	النص الأدبي لأغنية حب الله ورسوله والمؤمنين	127
	المدونة الموسيقية لأغنية حب الله ورسوله والمؤمنين	127
	النص الأدبي لأغنية الجرس	130
	المدونة الموسيقية لأغنية الجرس	130
	النص الأدبي لأغنية الصباح	133
	المدونة الموسيقية لأغنية الصباح	133
	النص الأدبي لإنشودة الصلاة	136
	المدونة الموسيقية لإنشودة الصلاة	136
	النص الأدبي لإنشودة نعمة الحواس	139
	المدونة الموسيقية لإنشودة نعمة الحواس	139
	النص الأدبي لأغنية بدري صحيت من نومي	142
	المدونة الموسيقية لأغنية بدري صحيت من نومي	143
	النص الأدبي لأغنية مكارم الأخلاق	146
	المدونة الموسيقية لأغنية مكارم الأخلاق	146
	النص الأدبي لأغنية هودنا يا هودنا	149
	المدونة الموسيقية لأغنية هودنا يا هودنا	150
	مرحلة تعليم الأساس الحلقة الثانية	
	النص الأدبي لأغنية قم للمعلم	152
	المدونة الموسيقية لأغنية قم للمعلم	153
	النص الأدبي لأغنية خواطر فيل	156
	المدونة الموسيقية لأغنية خواطر فيل	157
	النص الأدبي لأغنية أمة المجد	161

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	المدونة الموسيقية لأغنية أمة المجد	162
	النص الأدبي لأغنية خيرات بلادي	167
	المدونة الموسيقية لأغنية خيرات بلادي	167
	النص الأدبي لأغنية حماية البيئة	170
	المدونة الموسيقية لأغنية حماية البيئة	170
	النص الأدبي لأغنية في حمى الله المعين	173
	المدونة الموسيقية لأغنية في حمى الله المعين	174
	النص الأدبي لأغنية متشكرين	177
	المدونة الموسيقية لأغنية متشكرين	178
	النص الأدبي لأغنية يا أم أحمد	181
	المدونة الموسيقية لأغنية يا أم أحمد	181
	النص الأدبي لأغنية دنياتنا الجميلة	184
	المدونة الموسيقية لأغنية دنياتنا الجميلة	185
	المقابلة الأولى	189
	المقابلة الثانية	191
	خاتمة البحث	193
	نتائج البحث	194
	جدول يوضح تفسير نتيجة البحث	197
	تفسير نتائج البحث	200
	توصيات البحث	202
	قائمة المصادر والمراجع	204
	الملاحق	211

قائمة النماذج

رقم النموذج	موضوع النموذج	رقم الصفحة
1	مارش ماندي	35
2	مارش ود الشريف	36
3	مارش على دينار	38
5	النوم النوم	59
6	أوعك تقطع صفقة شجرة	61
7	الرياضة	63
8	شهر رمضان	65
9	يلا نعمل للوطن	68
10	بليلي الحبيب	70
11	الله الرحمن	103
12	بسم الله بسم الله	106
13	النظافة	109
14	أمي يا أمي	113
15	هيا نلعب	115
16	بابا سافر مكة	118
17	الحروف	120
18	سلوى يا سلوى	123
19	حب الله ورسوله والمؤمنين	127
20	الجرس	130

133	الصباح	21
136	الصلاة	22
	موضوع النموذج	
139	نعمة الحواس	23
143	بدري صحيت من نومي	24
146	مكارم الأخلاق	25
150	هودنا يا هودنا	26
153	قم للمعلم	27
157	خواطر فيل	28
162	أمة المجد	29
167	خيرات بلادي	30
170	حماية البيئة	31
174	في حمى الله المعين	32
178	متشكرين ومقدرين	33
181	يا أم أحمد	34
185	دنياطنا الجميلة	35

مقدمة البحث والدراسات السابقة

مقدمة البحث

تمهيد

- إن رعاية الطفولة هي ضمان تنشئة جيل له القدرة على الإبداع والابتكار وبالتالي تتجسد صورة المستقبل الذى يرتقي بالوطن جيل متمسك بالمبادئ والقيم ومدرک لرسالته الإنسانية والوطنية ويثابر على بناء ثقة وإعتزاز بالشخصية السودانية الحضارية ويتطلع فکرا وممارسة وسلوكا نحو المثل الإنسانية العليا فى سلوكه الفردي والجماعي.

- الأطفال يمثلون المستقبل المشرق بقدر الإهتمام والرعاية التى تبذل تجاههم وتزويدهم باهم مطلوبات الاستعداد للمستقبل، وعليه لابد من الإهتمام الكافى والمبکر بكافة عناصر الإعداد للأطفال والتى تشتمل على العناصر الإيمانية، والسلوكية، والإخلاقية والإجتماعية، والوطنية، والتربوية، والثقافية، والتقاليد، وهى عناصر تتجسد فى مضامين الكثير من الأغاني الشعبية وتؤدي أدوار مهمة فى توجيه سلوك وميول الأطفال نظرا لبساطتها وقيمها الفنية والمعنوية، كما لها تأثير ملحوظ نظراً لما تحتويه من عناصر مهمة ترتبط بالعادات والتقاليد والعقائد والموروثات القائمة على ما يمارس فى المجتمع السوداني.

- تعتبر أغاني الاطفال ركناً مهماً، من أركان العملية التعليمية لما تتضمنه من ألحان وتعدد فى الأشكال والأنواع وهذا ما أكسبها ميزه خاصة فى البناء اللحنى من حيث بساطة الجملة الموسيقية والتراكيب الإيقاعية والكلمة المعبرة، والتي تحوي الكثير من القيم الروحية والتربوية والتعليمية.

مما تقدم ترى الباحثة إن أغاني الأطفال تساعد النشء على حفظ التراث
ومعرفة العادات والتقاليد وحفظ الألحان التي تعمل على تنمية الجوانب العقلية
والفكرية واللغوية والإنفعالية والحسية والحركية وتسهم في بناء شخصية الطفل .

مشكلة البحث

لاحظت الباحثة أن أغاني الأطفال في السودان:

- لم تحظى بالاهتمام الكافي من قبل المختصين.
- كما أن المنهج التعليمي لا تتوفر فيه الخبرات الموسيقية التي تتناول عادات
وتقاليد وموروثات بأسس وتقنيات علمية تواكب الخبرات الوافدة من الخارج.
- تلعب أدواراً مهمة في تنشئة الأطفال بما يؤثر على سيرة المجتمع والوطن، رأت
الباحثة ضرورة البحث في هذا الجانب .
- كما أن الكوادر المخصصة لتنفيذ المنهج التعليمي في كافة المراحل التعليمية في
السودان لا تتوفر فيها الخبرات الموسيقية التي تتعلق بتعليم التربية الموسيقية
بأسس وتقنيات علمية وعملية فنية مقنعة ومواكبة .

أهداف البحث :-

- 1/ التعرف على أنواع أغاني الأطفال .
- 2/ تحديد العناصر والمكونات الأساسية لأغاني الأطفال .
- 3/ تحديد معوقات إنتاج أغاني الأطفال في السودان .
- 4/ التوصل الى طرق وأساليب حماية وحفظ أغاني الأطفال في السودان.
- 5/ إختيار نماذج من أغاني الأطفال لتوظيفها في العملية التربوية.
- 6/ تسليط الضوء على المكونات والعناصر التقنية التي تسهم في توظيف أغاني
الأطفال.

أهميه البحث :

تكمن أهمية هذا البحث في إنه من البحوث التي توثق لتوظيف مكونات أغاني الأطفال في تقنيات التربية والتعليم في السودان، كما سيثرى المكتبة السودانية في هذا المجال المهم ويسهم في ترقية وجدان الطفل وينمي إبداعاته وإبتكاراته كما إنه سيصبح مرجعاً معيناً للطلاب والمهتمين بهذا النوع من الدراسات في مجال الموسيقى، وأغنية الطفل أكثر أهمية للصغار بما فيها من موسيقى وإيقاع وصور تخاطب الوجدان وتثير في النفس الفن والجمال والقيم الفاضلة.

فروض البحث :-

أن توظيف مكونات أغاني الأطفال في التقنيات التعليمية الموسيقية الحديثة تسهم في ترسيخ القيم التربوية والتعليمية للنشء.

أسئلة البحث:-

- 1/ ما هي أنواع أغاني الأطفال في السودان.؟
- 2/ ما هي العناصر والمكونات الأساسية لأغاني الأطفال في السودان.؟
- 3/ ماهي معوقات إنتاج أغاني الأطفال في السودان.؟
- 4/ ما هي طرق وأساليب حماية وحفظ أغاني الأطفال في السودان.؟
- 5/ ماهي النماذج المناسبة للتوظيف في التقنيات الحديثة.؟
- 6/ ماهي التقنيات التربوية التي تسهم في توظيف أغاني الأطفال.؟

منهج البحث :

المنهج الوصفي - التحليلي

حدود البحث:-

الحدود المكانية : ولاية الخرطوم.

الحدود الزمانية : من 2014 الى 2017 ميلادية.

الحدود الموضوعية : مكونات ومضامين أغاني الأطفال في السودان .

عينة البحث :-

عينه مختارة من أغاني الأطفال في السودان.(التراثية - الشعبية - المعاصرة).

أدوات البحث :- إستخدمت الباحثة

- 1- أشرطة الكاست 2- وال سي دي CD 3- المدونات الموسيقية 4 -
- المقابلات 5- الكتب والمراجع 6 - الكمبيوتر 7- والشبكة العنكبوتية 8- كاميرا
- تصوير فوتوغرافي 9- صور فوتوغرافية .

مجتمع البحث : -

أطفال مرحلة التعليم قبل المدرسي ومرحلة الأساس، الفئة العمرية من خمس سنوات إلى أربعة عشر سنة .

هيكل البحث:-

هيكل البحث يتكون من مقدمة وأربعة فصول .

مصطلحات البحث

تقنيات (التربية والتعليم) : يقصد بها (الآلات الباند- الاورغ - العود - الاكورديون ...الخ)

القيم الإيمانية :- الأيمان وحب الله والرسول والمؤمنين وحب الوطن والعمل الصالح وحب الآخر.

القيم السلوكية : - بر الوالدين وحب الأسرة وصلة الرحم مساعدة المحتاج وحسن معاملة الجار و القيم الأخلاقية والوطنية والإجتماعية والتربوية .

آداب عملية : - يقصد بها آداب الأكل والإستئذان والسلام واداب الطريق والادب مع الله والرسول والقرآن .

الروضة : نظام الدراسة تمهيدي مدته سنتين

المدارس الأولية : - نوع من أنواع الدراسة ساد في الفترة من 1900 إلى 1970 ميلادية ونظام الدراسة بها أربع سنوات .

المدارس الوسطى : - نظام من أنظمة الدارسة ساد في الفترة من 1965 إلى 1989م ميلادية ونظام الدراسة بها أربعة أعوام .

المدارس المتوسطة :- نظام من أنظمة الدارسة ساد في الفترة من 1989 إلى 1996م الدراسة بها ثلاثة سنوات.

الدغشية : من الألفاظ السودانية الشائعة في بعض اقاليم السودان ويقصد بها الفترة قبل صلاة الفجر وقبل شروق الشمس⁽¹⁾

¹ (<https://Ar.m.wikipedia.org>) Wiki

الصحوة : هي فترة من بعد شروق الشمس حتى العاشرة والنصف صباحاً، وفيها يراجع الطالب ما حفظ بالأمس منفرداً.

الرمية : ما كتبه الطالب (إملاء أو إلقاء نصوص آيات قرآنية) وهي عقب صلاة الفجر وفيها يرمي أو يلقي الشيخ آيات قرآنية ويلتقط الطالب من فم الشيخ ما سمعه، فيبدأ في كتابته على لوحه ويعرض ما كتبه صباح اليوم.

صحة القلم : على شيخ الخلوة تصحيح ما كتبه الطالب خلال الرمية،

صحة الخشم (الفم) : الشيخ في الخلوة يقوم بتصحيح القراءة نطقاً وتجويداً ما كتبه الطالب في اللوح .

التقابة : نار للإضاءة في الخلوة في محيط مساحة قراءة القرآن الكريم شائعة في أنظمة التعليم الديني في تجمعات الخلاوي والمسجد .

الشرافة : الإحتفال في الخلوة بإكمال الطالب جزء من القرآن الكريم .

أدب الأطفال : شكل من أشكال التعبير الفني بالكلمة، له قواعده ومناهجه سواء منها ما يتصل بلغته ومع الحصيصة الأسلوبية للعمر التي يؤلف لها أو ما يتصل بمضمونها ومناسبتها لكل مرحلة من مراحل الطفولة أو ما يتصل بقضايا الذوق وطرائق صياغة القصة أو في فن الحكاية للقصة .

الخلوة :- هي تجمع على خلاوي ويقصد بها دار تعليم أصول الدين من قراءة وكتابة ومعتقدات وقد شاعت وانتشرت في مناطق وسط وشمال وغرب السودان.⁽¹⁾

¹ (<https://Ar.m.wikipedia.org>) Wiki<

إجراءات البحث

صمم الباحث إستمارة مقابلات أسئلة مفتوحة لجمع بيانات البحث من المختصين، إشتملت على البيانات التالية:

- الأسم :

- الوظيفة :

- التعليم:-

الجزء الثاني :

1 - ما هي أنواع أغاني الأطفال؟

2 - ماهي عناصر المكونات الأساسية لأغاني الأطفال ؟

3 - ماهي معوقات إنتاج أغاني الأطفال في السودان؟

4 - ما الطرق وأساليب حماية وحفظ أغاني الأطفال في السودان؟

5- ماهو دور تقنيات التربية والتعليم في توصيل أغاني الأطفال؟

الدراسات السابقة :

الدراسات السابقة التي إجريت فى مجال البحث أو التي لها علاقة بموضوع البحث عددها سبعة دراسات وهى التالي : —

الدراسات السودانية

الدارسة الأولى

عنوان الدراسة : — التربية الموسيقية فى رياض الأطفال — دراسة غير منشورة

إعداد الدارس : يوسف حسن الصديق

الدرجة المتقدم لها : درجة الماجستير فى التربية الموسيقية

أسم الجامعة والتأريخ : جامعة الزعيم الأزهرى، كلية التربية، أم درمان، 2003 ميلادية.

أهداف الدراسة : —

1 — التعرف على خصائص أغنية الطفل فى مرحلة رياض الأطفال.

2- التعرف على التطورات التى طرأت على أغنية الطفل.

3- التعرف على الأغاني الموروثة للأطفال من سن ثلاث سنوات الى ست سنوات.

نتائج الدراسة :

1 - أهمية إستخدام آلات الباند*.

2 - إدخال عنصر اللعب أثناء تدريس مادة التربية الموسيقية وأن يتخلل ذلك أغنية من المشرف ومن بعده الأطفال .

مدى الإستفادة من الدراسة :

إستفادت الباحثة من هذه الدراسة خاصة في جوانب إختيار أغنيات الأطفال والألحان الشعبية سهلة الحفظ قليلة الزخرفة والحليات لتوصيل الهدف التربوي ومراعاة إختيار الطبقة الصوتية المناسبة لمنطقة المجال الصوتي للطفل وأن تكون الكلمات سهلة النطق.

*الباند (Band) : لفظ إنجليزي يقصد به مجموعة محددة من الآلات الموسيقية الخاصة مثل مجموعة آلات النفخ ، أو مجموعة الآلات المصاحبة لإغاني الأطفال .

الدراسة الثانية : -

عنوان الدراسة:- المشاكل التى تواجه التربية الموسيقية فى مرحلة الأساس

إعداد الدارس: عيسى محمد أحمد

الدرجة المتقدم لها:- الماجستير فى الموسيقى

أسم الجامعة والتأريخ : جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، كلية الدراسات العليا، الخرطوم، 2003 ميلادية.

أهداف الدراسة :

- 1- إبراز دور التربية الموسيقية والتعرف على أهدافها الخاصة وخصائصها المعرفية والتربوية لتلاميذ مرحلة تعليم الأساس .
- 2- التعرف على الأسباب والمعوقات التى حالت دون إدراج مادة التربية الموسيقية فى الجدول المدرسي .
- 3- لفت نظر الجهات المعنية الى أهمية التربية الموسيقية وتأكيد دورها فى رفع قدرات التلاميذ .

نتائج الدراسة :

1- لا توجد حصص لمادة التربية الموسيقية بمرحلة الأساس في الجدول الدراسي.

2- اتجاهات المعلمين نحو الموسيقى إيجابية يؤكدون على دورها التربوي في رفع قدرات التلاميذ في مختلف النواحي .

3- إيجابية اتجاهات آباء التلاميذ نحو الموسيقى وأهميتها .

التعليق على هذه الدراسة :

ترى الباحثة أن ما ورد في هذه الدراسة يتطابق مع دراسة البحث الراهن في مدى إهتمامها بأن الطفل هو أساس النظام التربوي وإدخال أغنية الطفل والنشيد ضمن فقرات طابور الصباح والأعلام (القنوات الفضائية والوسائل التعليمية والأذاعة والأقراص المدمجة والكاسيت والكمبيوتر والانترنت والشبكة العنكبوتية)، كذلك التعاون مع الجهات ذات العلاقة بأغنية الطفل وتخصيص مسابقة ذات قيم تربوية موسيقية بهذا الشأن .

الدراسة الثالثة : -

1 / عنوان الدراسة :- إستخدام التربية الموسيقية فى توصيل مواد الحلقة الأولى من مرحلة تعليم الأساس.

2 / إعداد الدارس : كمال الرفاعي بابكر أبراهيم

الدرجة المتقدم لها : الماجستير فى الموسيقى.

أسم الجامعة والتأريخ : جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية الدراسات العليا، الخرطوم، 2004 ميلادية.

أهداف الدراسة :

1- التعرف على مدى مساهمة ومساعدة مادة التربية الموسيقية فى توصيل مواد الحلقة الأولى من مرحلة تعليم الأساس .

2- التعرف على مدى فعالية التربية الموسيقية فى زيادة التحصيل الدراسي لدى تلاميذ مرحلة تعليم الأساس.

3- التعرف على إتجاهات تلاميذ مرحلة تعليم الأساس نحو إستخدام مادة التربية الموسيقية فى توصيل ودراسة مواد أخرى بصورة حديثة ومقبولة ومحبيه خاصة مواد الحلقة الأولى من مرحلة تعليم الأساس .

4- التعرف على إتجاهات أولياء الأمور نحو تدريس أبنائهم للتربية الموسيقية فى الفئة العمرية من ست سنوات الى تسع سنوات .

5- إستخدام مادة التربية الموسيقية فى توصيل مواد الحلقة الأولى من مرحلة تعليم الأساس.

نتائج الدراسة :

- 1- التعرف على إتجاهات معلمى مواد الحلقة الأولى من مرحلة تعليم الأساس فى التحصيل الإكاديمى لمواد الحلقة الأولى مشفوعاً بنتائج الفصل الرابع .
- 2- ساهمت التربية الموسيقية فى تحبيب التلميذ فى مدرسته وانتظامه فى الحضور والمشاركة والمطالبة بأعطائه الفرصة لتلحين الأناشيد .
- 3- زيادة الإيجابية بنسبة ظاهرة كما هو موضح الجدول والعبارات المختلفة للاستبانات المطروحة.

مدى الإستفادة من هذه الدراسة :

ترى الباحثة أن هذه الدراسة تلتقى مع دراستها الراهنة فى الأهتمام بأغاني الأطفال والأناشيد لأنها تستهويهم منذ الصغر، خاصة أغاني الإعلانات التجارية وأغاني برامج الأطفال ومقدمة المسلسلات التلفازية، لهذا يجب إستغلال هذا الميل الطبيعى عندهم بإثراء المكتبة السودانية بأغاني وأناشيد ذات الحان تعزز جميع جوانب القيم التربوية والتعليمية والروحية والتطور التكنولوجي.

الدراسة الرابعة

عنوان الدراسة : إستخدام برامج التلفزيون التعليمي كوسيلة تعليمية

إعداد الدارس : عوض عمر إبراهيم عمر

الدرجة الممنوحة : بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في تكنولوجيا التعليم .

أسم الجامعة والتأريخ : جامعة الزعيم الأزهرى، الخرطوم، 2004 ميلادية.

أهداف الدراسة : -

- 1- برامج التلفزيون التعليمي تساهم في التكنولوجيا الحديثة في تطوير التعليم .
- 2- رفع كفاءة العملية التعليمية .
- 3- إختصار الوقت والجهد والمال من قبل المعلم والمتعلم .
- 4- مجابهة المشاكل المختلفة في مجال التعليم مثل الانفجار السكاني والأماكن النائية وقلة عدد المعلمين .
- 5- يساعد على تغطية مجالات تعليمية مختلفة وسط قطاعات إجتماعية مثل محو الأمية والبرامج التعليمية والصحية .
- 6- إن برامج التلفزيون التعليمي تساعد في تطوير المنهج إلى أقصى حد ممكن والمادة التعليمية حتى تكون في المستوى الذي يناسب مستوياتهم وإتجاهاتهم ورغباتهم وميولهم .

نتائج الدراسة :-

- 1- برامج التلفزيون التعليمي تمثل دوراً فعالاً في العملية التعليمية .
- 2- برامج التلفزيون التعليمي تساعد على توفير الوقت والمال .
- 3- برامج التلفزيون التعليمي توفر الخبرات المتنوعة وتنقل الحوادث الواقعة .
- 4- برامج التلفزيون التعليمي تساعد على تعليم فئات ومستويات مختلفة .
- 5- برامج التلفزيون التعليمي تساعد على التغلب على مشكلة الفروق الفردية وإزديحام الفصول .
- 6- برامج التلفزيون التعليمي تساعد على سد النقص في الكوادر المدربة والمؤهلة من المعلمين .

مدى الاستفادة من الدراسة :

استفادة الباحثة من هذه الدراسة من تكنولوجيا الإعلام وإستقلال هذا الجهاز لتحويل المادة التربوية كمادة درامية تجذب إنتباه التلاميذ والأطفال، وتوفير برامج حديثة في توصيل الأهداف التربوية وفق التقنيات الحديثة، وإستخدام الصور والكلمات والوسائل التعليمية بصورة أفضل والتعزيز من خلال هذه الأهداف التربوية ستؤدي الى نتائج جيدة.

الدراسة الخامسة

عنوان الدراسة : أثر الأساليب والوسائل التعليمية التي إستخدمها الرسول صلى الله عليه وسلم في تدريس الفقه على تحصيل التلاميذ في الصف السادس (مرحلة الأساس)

إعداد الدارس : - محمد الخاتم مهدي إدريس زروق

الدرجة الممنوحة : - الدكتوراة

أسم الجامعة والتاريخ : جامعة أم درمان الإسلامية، الخرطوم 2013 ميلادية.

أهداف الدراسة : -

- 1- التعرف على ما إذا كان هناك فرق تحصيل تلاميذ الصف السادس أساس بالنسبة لمحور الفقه عند دراستهم له بإستخدام الأساليب والوسائل التي إستخدمها الرسول صلى الله عليه وسلم وبدون إستخدامها.
- 2- إثبات جدوى الأساليب والوسائل التي إستخدمها الرسول صلى الله عليه وسلم في التدريس .
- 3- التعرف على كيفية إستخدام الوسائل التي إستخدمها الرسول صلى الله عليه وسلم في التدريس.
- 4- إضافة إبتكارات ووسائل وأساليب تربوية وتعليمية تساعد فى تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية .(تقنيات التربية والتعليم).
- 5- التعرف على أهمية الأساليب والوسائل التعليمية التي إستخدمها الرسول صلى الله عليه وسلم لعناصر الموقف التعليمي (المعلم والمتعلم والمادة التعليمية).

مدى الاستفادة من الدراسة :

إن الأساليب والوسائل التي إستخدمها الرسول صلى الله عليه وسلم تزيد من قابلية المتعلم للتعليم وتنمي الحس الجمالي وتساعد واضعي المناهج المدرسية في وضع مناهج تساعد في تحقيق الأهداف المرجوة كذلك تعكس أهمية الأساليب والوسائل التي إستخدمها الرسول صلى الله عليه وسلم في التدريس ونحذو حذوه، وإدخال آليات وتقنيات التربية والتعليم الحديثة.

الدراسة السادسة :-

عنوان الدراسة : القيم التربوية في أناشيد الحلقة الأولى بمرحلة التعليم الأساسي

إعداد الدراسة : أمني عبد الهادي صالح على مقلد

الدرجة العلمية : ماجستير

أسم الجامعة والتاريخ : جامعة السودان المفتوحة، 2015 ميلادية.

أهداف الدراسة: هدفت هذه الدراسة الى :

- 1- معرفة مدى توفر القيم التربوية المتضمنة في أناشيد الحلقة الأولى بمرحلة التعليم الأساسي .
- 2- إدماج القيم التربوية في الموقف التعليمي ككل وتعزيزها في سلوك التلاميذ بالوسائل أو الوسائط التربوية المختلفة مع اتجاه الموقف التعليمي والتربوي داخل المدرسة وفي الفصل الى تعزيز القيم التربوية لدى التلاميذ .
- 3- تحديد مؤشرات يهتدي بها معلمي الحلقة الأولى في تطوير أسس مهارات القيم التربوية ورفع كفاياتهم التدريسية أو التدريبية حتى تواكب ما أستجد في أمر تدريس القيم.
- 4- الإشارة إلى أهمية الأنشطة المصاحبة للمنهج في غرس وتنمية القيم التربوية لدى التلاميذ.

نتائج الدراسة :

وقد توصلت الدراسة إلى نتائج أهمها :

- 1- توفر القيم التربوية بمقررات الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي في السودان بدرجة كبيرة.
 - 2- أهمية الأنشطة المصاحبة للمنهج في تنمية القيم التربوية.
 - 3- المعلم علي وعي بالقيم التربوية بالمحتوي، إلا أنه يحتاج إلى مزيد من التدريب والتأهيل علي طرق تعلم القيم وتعليمها.
 - 4- يمثل التعليم الأساسي العمودي الفقري للتعليم وهناك إهتمام واضح بمحتوي مناهجه.
 - 5- النشيد ينفرد بخصائص ومميزات لا توجد في أي نوع آخر من وسائط غرس وتنمية القيم .
 - 6- الأهداف العامة والخاصة لمقرر الأناشيد متفقة مع أهداف التربية في السودان وكافية لتنمية القيم التربوية في هذه الحلقة.
 - 7- ضعف إستخدام أساليب حديثة في التدريس مثل أسلوب النشاط الذاتي والتعليم الفردي، وعدم إستخدام أساليب حديثة في التقويم مثل أسلوب الملاحظة وأسلوب التقويم الذاتي.
- إستفادة الباحثة من الدراسة السابقة في الآتي :

- 1- الإهتمام بميول وحاجات التعليم قبل المدرس وتلاميذ مرحلة الأساس، وذلك لتوفير القيم التي تلبي حاجته وميوله ورغباته .
- 2- إبراز القيم التربوية المتضمنة في الأناشيد في أسطوانات مدمجة (CD) وأشرطة كاسيت وأفلام قصيرة توجه لأطفال هذه الحلقة.
- 3- تفعيل الأنشطة المصاحبة للمنهج في الخطط الدراسية لما لها من دور فعال في تنمية القيم.
- 4- دور تكنولوجيا التعليم في تنمية القيم التربوية

الدراسات العربية

الدراسة السابعة :-

عنوان الدراسة : أغاني المهرجان الأردني لإغنية الطفل نموذجاً.

إعداد الدارس : ساهرة النابلسي .

اسم الجامعة والتاريخ : الجامعة الأردنية، الأردن، 1999 ميلادية .

أهداف الدراسة:

- 1 - أغاني الأطفال وأناشيد حققت كثيراً من المفاهيم المعرفية .
- 2 - معظم عوامل تعزيز التطور المعرفي عند الأطفال.
- 3 - ورافقتها بقية الوسائل كبرامج الإعلام ومناهج الأطفال وكتبهم وقصصهم.
- 4 - ولكن يبقى أثر الأغنية هو الأقوى لأنها موزونة سهلة الحفظ، الكلمات جميلة وصور ذهنية يتخيلها الطفل بالحجم والشكل واللون الذي يريده .

نتائج الدراسة :

- 1- أغاني وأناشيد الأطفال تعزيز المحصول اللغوي وتعديل السلوك.
- 2 - تسهم في الخبرات والمعارف والمفاهيم إضافة للإستمتاع والسعادة.
- 3 - أنها أداة تعليمية وأداة ذاتية يتعلم الطفل تلقائياً في أثناء ترده لهذه الأغاني وتعلمه مستمر .
- 4 - حققت أغاني وأناشيد مهرجانات الطفل أهدافها بنسبة عالية.
- 5 - تعتبر هذه المهرجانات حركة رائدة وإنجاز أردني اذا تفنقر المكتبة العربية لأغاني وأناشيد ملحنة خاصة بالأطفال.

ترى الباحثة أن الدراسات التفتت في الآتي :-

- 1- الإهتمام الكبير بأغاني الأطفال لأنها تستهويهم منذ الصغر الأغاني الملحنة خاصة أغاني الإعلانات التجارية وأغاني الأطفال ومقدمة المسلسلات التلفزيونية.
- 2- إثراء المكتبة السودانية بأغاني ملحنه تعزز جميع الجوانب التربوية والتعليمية والاجتماعية.
- 3- لذا هي ليست وليدة هذا العصر.
- 4- إرتبطت أغاني إرتباطاً وثيقاً بثقافة وقيم ومعتقدات كل مجتمع على حده.
- 5- تعتبر أغاني الأطفال من أهم الأساليب والطرق الفعالة المنهجية واللامنهجية لتحقيق أهداف تربوية ونفسية وتعليمية واجتماعية للأطفال.

الفصل الأول

الإطار النظري

المبحث الأول : -

أ/ لمحة تاريخية عن التعليم في السودان

ب/ تاريخ التربية الموسيقية في السودان

المبحث الثاني : -

أغنية الطفل في الحضارات القديمة

الفصل الاول

الفصل الأول الإطار النظري

يحتوي الى مبحثين تناولت خلالها الجوانب التاريخية للتعليم في السودان والتربية الموسيقية وأغنية الطفل في الحضارات وتأثيرها الاجتماعي.

يتكون من مبحثين

المبحث الأول : -

لمحة تاريخية عن التعليم في السودان

المبحث الثاني:-

أ- تاريخ التربية الموسيقية في السودان

ب - أغنية الطفل في الحضارات وتأثيرها الاجتماعي

الفصل الاول

المبحث الأول

أ / لمحة تاريخية عن التعليم فى السودان : -

التعليم التقليدى : -

سبق دخول العرب للسودان وجود عدد من الممالك القديمة ذات النظم التعليمية والتربوية، نجد أن الكتابة عرفت منذ مملكة نبتة حوالي عام 750 قبل الميلاد. حيث أكدت النقوش والحروف التي تم العثور عليها في شمال السودان كأول ظهور للنظم التعليمية في حكم الشيخ عجيب المانجك 1570 - 1611 ميلادية لتيارين دينيين على التعليم في السودان وهما علماء المذهب المالكي الذين كانوا يرفضون تعليم أوصلاء الصبية في المساجد، وشيوخ الصوفية الذين ينزعون إلى الاختلاء بالنفس بعيداً عن الناس، فكان أن بنيت الخلاوي كبيوت ملحقة بالمساجد، وتعرف الخلوة،* بأسماء عديدة مثل القرآنية أو الجامعة أو المسيد الذي يستخدم أيضاً كاسم للمسجد، كما تعرف الخلوة عادة باسم شيخها، وقد طغت أسماء بعض الخلاوي المشهورة على عموم منطقتها كخلوة ود الفادني. بدخول العرب والإسلام إلى السودان انتشرت المدارس القرآنية المعروفة محلياً باسم الخلاوي والتي انحصر دورها على تحفيظ القرآن الكريم والحديث الشريف، إلى جانب تعليم مبادئ اللغة العربية والحساب منذ أواسط القرن السابع الميلادي⁽¹⁾.

* الخلوة هي عبارة عن مكان خاص لتعليم النشء تعاليم الدين على أيدي المشايخ

(1) <https://Ar.m.wikipedia.org> Wik< ، التعليم في السودان، يوم الجمعة 2014/10/10م الساعة

السابعة مساءً،

وسائل التعليم في الخلوة

يبدأ طالب الخلوة تعلم الكتابة "بخطّ الحروف والشكل وضبط الكلمات" على التراب برأس أصبع يده دون حاجة إلى وسائل مساعدة حتى يتقن كتابة الحروف وقراءتها، ثم يستخدم قلم البوص* أو القصب للكتابة على لوح وقد يستخدم الشيخ نواة بلح لرسم الحروف على لوح التلميذ الذي يتتبع آثارها بقلمه ويستخدم الطالب دواة لحبر يسمى المداد غالباً ما يصنعه الطلاب بأنفسهم من مواد عضوية كالسناج* وبضاف إليه مواد مذيبة كالماء وقليل من الصمغ والياف أو خيوط رقيقة لكي يتماسك الحبر⁽¹⁾. فيما يلي جدول يوضح تفاصيل محتوى اليوم الدراسي في الخلوة.

*البوص: نبات من نباتات المستنقعات المعمرة من الفصيلة النجيلية على هيئة القصب ويصنع منه أقلام للكتابة على الألواح الخشبية.

*السناج: هوجسيمات الكربون الناتجة عن الاحتراق غير الكامل للهيدروكربونات ويستخدم في الكتابة على الألواح الخشبية في الخلوة.

(1) <https://Ar.m.wikipedia.org> <Wiki ، التعليم في السودان، المرجع السابق.

جدول رقم (1) يوضح اليوم الدراسي في الخلوة

عنوان البيان	الزمن	البيان
الدغشية	الثالثة والنصف صباحاً حتى العاشرة صباحاً	يحفظ الدارسين المقرر اليومي من القرآن الذي يحدده شيخ الخلوة كل على حدة
الرمية	عقب صلاة الفجر	إملاء أو إلقاء نصوص الآيات القرآنية
الضحوة	بعد شروق الشمس حتى العاشرة صباحاً	يراجع الدارس ما حفظه في اليوم السابق
القبيلولة	الحادية عشر صباحاً حتى الثانية ظهراً	يأخذ قسطاً من الراحة لحين موعد صلاة الظهر
الظهرية	بعد صلاة الظهر حتى صلاة العصر	يقرأ من اللوح نطقاً وتجويداً ويعرف بصحة الخشم
المطالعة	من صلاة العصر وتنتهي قبل صلاة المغرب	يقرأ الشيخ ويتابع الدارس
العرضة	بعد صلاة المغرب	يعرض ما حفظه الدارس بالأمس
السبع	مابعد صلاة العشاء الى العاشرة ليلاً	يقرأ سبعة أجزاء من القرآن
المغربية الأولى والثانية	من المغرب الى العاشرة ليلاً	توقد ناراً للإضاءة تسمى التقابة

التعليم في عهد الحكم التركي المصري:-

افتتحت أول مدرسة نظامية حديثة في الخرطوم في هذا العهد عام 1855 ميلادية لتعليم أبناء الموظفين الأتراك تحت إشراف رفاة رافع الطهطاوي عند نفيه الى السودان.

التعليم في عهد الحكم الثنائي 1898 - 1955 ميلادية: -

في عهد الحكم الثنائي والذي أستمّر من 1898 الى 1955 ميلادية تم تعيين جيمس كرى البريطاني مديراً لمصلحة المعارف وناظر لكلية غردون التذكارية عام 1900 ميلادية، وكان يرى أن يرتبط التعليم بحاجة البلاد الإقتصادية.

ووضع أهدافاً للتعليم في السودان على النحو التالي: -

- 1- خلق طبقة من الصناع المهرة التي ليس لها وجود في ذلك الوقت .
- 2- نشر التعليم بين الناس بالقدر الذي يساعدهم على معرفة القواعد الأولية لجهاز الدولة كعدالة القضاء وحياده.
- 3- تدريب السودانيون لشغل الوظائف الحكومية الصغرى في جهاز الإدارة لإحلالهم محل المصريين والسوريين .
- 4- العمل على تدريب السودانين للعمل في الجيش حتى تتمكن الإدارة من التخلص تدريجياً من الضباط والجنود المصريين لان صلتهم بالجنود السودانين تؤدي إحياناً الى التمرد تأثراً بحركات التحرير في مصر حكمت هذه الأهداف التعليم في السودان حتى إنشاء معهد التربية بخت الرضا⁽¹⁾ . (هدف غير معن)

(1) الشبكة المكتوبية - ويكيديا - الموسوعة الحرة - التعليم في السودان - يوم الجمعة 10/ 10/ 2014 م الساعة السابعة

جدول رقم (2) يوضح بعض أهداف التعليم

مستوى الهدف	معرفي	وجداني	نفس حركي
ترسيخ العقيدة والأخلاق الدينية والقيم الإجتماعية المؤسسة على العمل الصالح والتقوي .	✓	✓	
تقوية روح الجماعة والولاء للوطن والأمة .	✓	✓	
تشجيع الإبداع وتنمية القدرات والمهارات لخدمة المجتمع وإتاحة فرص التدريب في التعليم الفني .	✓	✓	✓
تنمية الوعي البيئي لدي النشء لمعرفة نعم الله وحفظها وتنميتها لصالح حياة الإنسان .	✓	✓	
رياضة عقول النشء وتدريبهم على إمعان التفكير والتدريب .	✓	✓	✓
الإعتماد على الذات وتفجير الطاقات الروحية	✓	✓	✓(1)

هذه العلامة داخل الجدول تعني توفر الهدف هل معرفي - وجداني - حركي

✓
(1)

السلم التعليمي :

كان السلم التعليمي في السودان يتكون من ثلاث مراحل كل منها اربع سنوات وهى الأولية، الابتدائية (الوسطى) الثانوية، في عام 1900 ميلادية أنشاء اللورد البريطاني كرى مدرسة ابتدائية واحده فى أم درمان، ارتفع العدد الى سبع مدارس بنهاية العام كذلك أنشأ كلية لتدريب المعلمين والقضاة بام درمان فى 1900 ميلادية بالاضافة الى مدرسة الصناعة بامدرمان وفيما بعد إنشأت المدارس الأولية لتمثل بداية الهيكل التعليمى النظامي.

نظام التعليم في السودان بعد الإستقلال : - 1956 ميلادية

فى عام 1956 ميلادية بني النظام التعليمي فى السودان على هيكليه التعليم البريطاني وذلك لتحقيق أهداف ومواكبه التطور فى البلاد وظروفها المتغيرة وزاد الطلب على التعليم بعد الإستقلال على نحو تجاوز موارد الدولة المخصصة له، ففي عام 1956 ميلادية بلغت ميزانية التعليم 15.5 % فقط من الموازنة العامة للدولة ما يعادل 45 مليون جنيه سوداني لدعم حوالي 1778 مدرسة ابتدائية بها حوالي 208.688 تلميذ وتلميذة، و108 مدرسة متوسطة مسجل فيها 14632 من التلاميذ والتلميذات و49 مدرسة ثانوية حكومية عدد طلابها 5423 طالب وطالبة وبلغت نسبة محو أمية الكبار 22,9% وعلى الرغم من جهود الحكومات المتعاقبة فقد ارتفعت النسبة بحلول عام 1990 ميلادية إلى حوالي 30 % في وجه الزيادة المضطردة لعدد السكان ومعدلات المواليد⁽¹⁾.

(1) الشبكة الإلكترونية - ويكيبيديا - الموسوعة الحرة - التعليم فى السودان - يوم الجمعة 10/ 10/ 2014 م الساعة السابعة والثلاث

التعليم فى عهد ثورة مايو* : 1969-1985 ميلادية

إعتبرت حكومة مايو التي تولت السلطة فى عام 1969 ميلادية إن نظام التعليم فى السودان لايلبي إحتياجات التنمية الإجتماعية والإقتصادية بشكل كاف ولذلك اقترحت إعادة هيكلته بشكل واسع وتم عقد مؤتمر قومي للتعليم فى عام 1969 ميلادية واستمرت إعادة الهيكلة طيلة عقد السبعينيات حتى إكتمال السلم التعليمي الجديد.

التعليم العام : -

التعديل الأول للسلم التعليمي أشرف على إعداده وزير التربية والتعليم آنذاك محي الدين صابر* ويتكون من : -

- 1- مرحلة إبتدائية (لمدة ست سنوات) .
- 2- مرحلة ثانوية عامه (متوسطة ثلاث سنوات) .
- 3- مرحلة ثانوية (لمدة ثلاث سنوات)⁽¹⁾

تضم ثلاثة أنواع من المدارس:

- المدارس الثانوية العليا الأكاديمية لمدة ثلاث سنوات وتعد الطلاب للتعليم العالي.
- المدارس الفنية التجارية والصناعية لإعداد كادر فني. ماهر.
- معاهد التربية لتدريب معلمي المدارس الابتدائية.

*حكومة مايو: هي الحكومة التي جاءت سنة 1969 ميلادية عقب الثورة الشعبية. (الحكومة المدنية)

*محي الدين صابر كان وزير التربية والتعليم من 1969-1972 ميلادية نال درجة الدكتوراة فى علم الاجتماع و الدكتوراة فى الأدب و كان محاضرا بجامعة القاهرة فرع الخرطوم وهو شاعر وأديب فى عهده تم تغيير السلم التعليمي .

(1) ويكيبيديا - الموسوعة الحرة - المصدر السابق

يتأهل طلاب الثانوية العليا من خلال امتحان الشهادة السودانية لمرحلة ما بعد التعليم الثانوي المتمثل في الجامعات والمعاهد التقنية العليا بلغ عدد المدارس الثانوية العامة في ثمانينيات القرن الماضي أكثر من خمس المدارس الابتدائية أي بمعدل 260 مدرسة ثانوية عامة مقابل 1334 مدرسة ابتدائية، في حين بلغ عدد المدارس الثانوية العليا 190 مدرسة فقط. وفي هذه المرحلة بالذات تضاعف عدد المدارس الخاصة بمستويات تدريس مختلفة الجودة، لا سيما في العاصمة المثلثة (الخرطوم والخرطوم بحري وأم درمان).

التعليم فى عهد حكومة الإنقاذ* :-

أعلنت الحكومة عن تغييرات شاملة في مجال التعليم فى السودان عام 1990 ميلادية الى تلبية إحتياجات السودان .

كانت الفلسفة التعليمية الجديدة تقوم على أساس وضع إطار مرجعى لهذه الإصلاحات يستند فيه التعليم على ديمومة الطبيعة البشرية والقيم الدينية ويكون ذلك مشفوعاً بمنهج دراسي يشمل جميع المدارس والمعاهد والجامعات ويتكون من مساقين مساق دراسي إلزامي وآخر اختياري، وينطبق الأول على جميع الطلبة دون استثناء وتكون فيه جميع فروع المعرفة التي ستدرس مستوحاة من القرآن الكريم وكتب الحديث المعترف بها وأما المساق الاختياري ففيه يسمح للطلبة إنتقاء بعض التخصصات وفقاً للرغبات والميول الفردية.⁽¹⁾

* حكومة الانقاذ : هي الحكومة التى جاءت سنة 1986 ميلادية عقب حكومة نميرى.

(1) ناصر السيد، دار جامعة الخرطوم للنشر ، الطبعة الثانية ، الخرطوم 1990 ميلادية، صفحة 146

واجهت هذه الإصلاحات الواسعة معارضة من داخل المؤسسة التعليمية السودانية نفسها وفي مطلع عام 1991 ميلادية صدر مرسوماً رئاسياً يقضي بضرورة مضاعفة عدد الطلاب المقبولين بالجامعات، وأن تصبح اللغة العربية لغة التدريس في الجامعات السودانية بدلاً عن الإنجليزية روعي في النظام التعليمي الجديد "إطالة العمر الإنتاجي للمواطن" وخفض تكلفة التعليم وتحقيق طفرة في معدلات زيادة مؤسسات التعليم فيها فتم دمج المرحلة الابتدائية* والمتوسطة (الإعدادية) في مرحلة واحدة أطلق عليها اسم مرحلة الأساس ومدتها ثمان سنوات متصلة وبذلك تم إلغاء إمتحان الشهادة الابتدائية كحل لمشكلة توقف العديد من الطلبة السودانيين في مرحلة التعليم الابتدائي دون أن يتلقوا قدراً كافياً من التعليم، وأتاح هذا التدبير الفرصة أمام أعداد كبيرة منهم لمواصلة الدراسة.

التعديل الثاني للسلم التعليمي في السودان

يتكون السلم التعليمي الحالي من ثلاثة مستويات:

• المستوى الأول

هو مرحلة التعليم ما قبل المدرسة ويتكون من رياض الأطفال، ومراكز الرعاية النهارية للأطفال، ويتم تسجيل الأطفال فيه ابتداء من سن الثالثة أو الرابعة وحتى سن السادسة، ومدة هذه المرحلة سنة أو سنتين حسب رغبة أولياء الأمر.⁽¹⁾

⁽¹⁾ ناصر السيد- المرجع السابق نفسه صفحة 147

* المرحلة الابتدائية والمتوسطة: المراحل التي تم دمجها لتصبح مرحلة الأساس وذلك في سنة 1996 ميلادية ضمن ثورة التعليم بالسودان

• المستوى الثاني

وهو مرحلة الأساس، ويبدأ بالصف الأول في سن 6-7 وحتى الصف الثامن، ويتزايد حجم المادة التعليمية والموضوعات الأكاديمية فيها سنوياً، ومعها يتضاعف الجهد المبذول لإستيعابها والتفاعل معها تمشياً مع النمو الذهني والجسماني للتلميذ والتلميذة، وعندما يبلغ أي منهما سن 13-14 يكون قد تهيأ للجلوس لشهادة إمتحان دخول المدرسة الثانوية.

• المستوى الثالث

مرحلة المدرسة الثانوية المتعددة التخصصات والمجالات والموحدة الشهادات (أكاديمي، فني، ديني). يحتوى هذا المستوى من الدراسة على أساليب دراسية أكثر تطوراً، إضافة إلى بعض المواد الأكاديمية الرئيسية مثل علوم الكيمياء والأحياء والفيزياء والجغرافيا وغيرها. وتمتد الدراسة فيه إلى ثلاث سنوات وتتراوح أعمار الطلبة ما بين (14-15) إلى (17-18) إلى جانب هذه الأنواع من المدارس توجد معاهد ومدارس أخرى حكومية موازية للسلم التعليمي النظامي الرسمي مثل المعاهد الدينية والحرفية والصناعية ومراكز التدريب المهني.⁽¹⁾

(1) ناصر السيد- المرجع السابق نفسه صفحة 148

المبحث الثاني

تأريخ التربية الموسيقية في السودان :

المتتبع لتأريخ المدارس السودانية ومناهجها يجد أنها كانت خالية تماما من دراسة التربية الموسيقية، إلا أن هناك مقتطفات تؤدي في المدارس وهي عبارة عن ألحان الجلالات* في الموسيقى العسكرية المستوحاة من الأغاني الشعبية التي تؤدي في طابور السير والجكة والمثال أغنية ماندي في جبال النوبة جنوب غرب كردفان ومارش ود الشريف ومارش على دينار في دارفور غرب السودان، وأيضا الحان الاغانى الشعبية تؤدي على نسقها أناشيد مدرسية، مثل من ناحية الجدول ليس هنالك وجود حصص خاصة بالتربية الموسيقية.⁽¹⁾

الجلالات

الجلالة: أسم الجلالة ، الله، جل جلاله ، عند دخول الإسلام السودان دخلت الطرق الصوفية في نشر الدعوة الإسلامية وإقامة حلقات الذكر والخلوي لتعليم القرآن الكريم وهذه الحلقات كانت تنتشر أسم الجلالة وتم تصنيف الجلالات كما يلي:

- جلالات ذات طابع ديني.

مثل جلالة لا إله إلا الله والدائم الله.

- سجلالات باللغات واللهجات المحلية السودانية.

جلالة تري ري أو (جي بلك هجانة) - جلالة الإتفاقية- جلالة نوبة ميري

جلالة المك كوات كي.⁽¹⁾

¹ (على يعقوب كباشي، الجلالات والمارشات العسكرية ، ط1 ، الخرطوم ، الأمانة العامة للخرطوم عاصمة الثقافة، 2006 ميلادية، صفحة 8

* الجلالة: كلمات يؤلفها ويلحنها بعض المقاتلين في السير البعيد لتنظيم الخطوات العسكرية وتوحيدها لبث روح الحماس في نفوس الجنود

- جلالات مراكز التدريب.

جلالة شباب دافور - جلالة انا ماشي نيالا.

- جلالات مؤلفة.

جلالات الختمية مثل جلالة الميرغنى - جلالة السادة الأولياء - جلالة عطية الله

جلالة علي دينار.

المارشات

المارش : كلمة تركية وتعني كتيبة ولكل كتيبة مارش خاص بها هو عبارة عن قطعة موسيقية تعزفها الآلات الموسيقية بدون غناء وقد تكون غنائية وتسمى نشيداً. ومن المارشات السودانية وهي أغنيات شعبية باسم القبائل التي أتت منها الأغنية والمارشات هي:

- المارشات العسكرية:

رفقاء السلاح - جند السودان - الجيش حماة الوطن

-المارشات المساة بأسماء القبائل:

جقود - جبلاوي - رث الشلك - دار جول - مجلس زعلان - زمن دنيا - بنداوي¹

¹ (على يعقوب كباشي، الجلالات والمارشات العسكرية، المرجع السابق، صفحة 25-33

النماذج التالية:-

نموذج رقم (1) مارش ماندي

كلمات مارش ماندي

كجو كنا كرين تلدا ماندي كجو كنا كرين تلدا
قطع رأسه وقتله وماندي وقفت فوق الجثة تبكي

النموذج



تدوين نموذج رقم (1) مارش ماندي

نموذج رقم (2) مارش ود الشريف

كلمات مارش ود الشريف

ود الشريف رايه كمل جيبوا لي شلايتو من دار قمر
يا عباد الله حلوني من جقود كدي يا عباد الله حلوني من جقود

النموذج

(جلالة ود الشريف)



تدوين نموذج رقم (2) مارش ود الشريف

نموذج رقم (3) مارش على دينار

كلمات مارش على دينار

حبابو مر حبابو

البيشفع لنا حبابو

السلام من الأمام

للنبي خير الختام

الحسين جدوا النبي

والنبي طالب الذكر

فقر شيلو جلالة

لعلي ود زكريا

والرسول خير البرية

فقر شيلو جلالة

لعلي ود زكريا

والرسول خير البرية

النموذج

(جلالة على دينار)

6

13

20

27

34

40

46

52

59

D.C

تدوين نموذج رقم (3) مارش على دينار

تعليم مرحلة التعليم قبل المدرسي

بدأت رياض الأطفال فى السودان مع بداية تجربة تعليم الكبار منذ الأربعينيات بقرية (ام جر) بمنطقة النيل الأبيض ووسط السودان بواسطة امرأة إنجليزية، حيث أنشأت أول روضة للأطفال، تليها تجربة المركز القومي للتنمية الإجتماعية بمدينة شندي فى أوائل الستينيات، حيث أنشأ المركز روضة تابعة له، ثم بدأت فى الانتشار فى بعض القرى بريفي شندي تحت إشراف المركز، ثم بدأت تنتشر فى بقية أنحاء السودان الأخرى.

أن نشأة رياض الأطفال ترجع إلى العهد الإنجليزي حيث نقل المبشرون الأوروبيون تلك الفكرة لتعليم أبنائهم، ثم نقلها الصفوة من السودانيين كأسلوب حديث للتربية ولم تكن معروفة لدى غالبية الأهالي وقد لعبت المرأة السودانية دوراً بارزاً فى منتصف الأربعينيات فى مجال رياض الأطفال عند قيام رابطة بأم درمان الفتيات المثقات بفتح روضة أطفال عام 1946 ميلادية، وأسست جمعية المرشدات عام 1949 ميلادية روضة بدارها بالخرطوم ثم الجمعية الخيرية بالأبيض والتي أقامت روضة أطفال عام 1951 ميلادية ثم روضة إتحاد نساء السودان بالخرطوم وام درمان، إنتشرت رياض الأطفال بالجزيرة منذ بداية الستينيات ضمن نشاط الإرشاد النسوي التابع لمشروع الجزيرة، ثم إنتشرت فى مدن السودان المختلفة تحت إشراف مركز التنمية الإجتماعية، ووجدت إستجابة من المسؤولين فى كثير من المدن، وأصبحت نظاماً للتربية قبل المدرسة.⁽¹⁾

⁽¹⁾ تقرير لجنة تنظيم وتأهيل وتوسيع مراحل ما قبل التعليم العام، فى السودان ، وزارة التربية والتعليم العام ، 1990، ميلادية.

شهدت حقبة السبعينات من القرن العشرين زيادة كبيرة فى عدد رياض الأطفال ويعزى ذلك الى دخول المرأة ميدان العمل، ولاسيما بعد صدور قانون القوى العاملة لسنة 1974 ميلادية وقانون المخدمين، والأشخاص المستخدمين لسنة 1948 ميلادية والمعدل لسنة 1969 ميلادية، والذي ساوى بين المرأة والرجل فى السودان فى الحقوق والواجبات فى مجال العمل وهذه القوانين تركت أبواب العمل مفتوحة للمرأة مما جعلها تقبل على مجالات العمل المختلفة العامة والخاصة (عبد الغفار المقبول وعبد الصادق عباس 1977 ميلادية) وقد شهد التعليم قبل المدرسة تطوراً كبيراً فى مؤسساته (خلاوي ورياض أطفال).

أما على مستوى ولاية الخرطوم وفى ورقة عن التعليم قبل المدرسة بولاية الخرطوم ذكرت (مريم حسن عمر 1996 ميلادية) مدير إدارة التعليم قبل المدرسة)) بأنه على ضوء قرار مجلس الوزراء وخطة الإستراتيجية، عملت ولاية الخرطوم على الإهتمام بالتعليم قبل المدرسة بتوفير الكادر المؤسس لهذه المرحلة التعليمية وتمت إجازة هيكل مماثل للمراحل التعليمية الأخرى وخلال اربعة أعوام من صدور القرار (1990 - 1994 ميلادية) أصبح لإدارة التعليم قبل المدرسة بولاية الخرطوم وجود فى (32) محلية، وعملت تلك الإدارة بولاية الخرطوم على إعداد منهج يجمع الشتات المتفرق بخطة موحدة يجمع بين مزايا الخلوة والروضة.))⁽¹⁾

(1) تقرير لجنة تنظيم وتأهيل وتوسيع مراحل ما قبل التعليم العام، فى السودان، المصدر السابق --- صفحة 65

الموسيقى فى مرحلة التعليم القبل المدرسي فى السودان

ليس لها دور واضح حيث لاتوجد خبرات لمادة التربية الموسيقية بمرحلة التعليم قبل المدرسي فى الجدول الدراسي .

ذكر: يوسف حسن الصديق * - ((لا يوجد منهج خبرات موسيقى رياض الأطفال من إدارة التعليم القبل المدرسي ، بينما توجد ضمن المقررات فى الوحدات للمستوى الأول والثاني عدد من الأناشيد التي تعتبر جزء من الخبرات الموسيقية إلا أنه تجاهل بقية مكونات الموسيقى وأن الإدارة منذ عام 1983 وحتى 2000 ميلادية حرصت على تدريس المشرفات دورات فى الخبرات الموسيقية إلا إنها لم تتجح بسبب عدم تخصص المشرفات للموسيقى وقصر الفترة الزمنية للدورة وذكر أن له عدد مقدر من الأناشيد لرياض الأطفال قام بتلحينها إلا أن تجربته لم تعمم)).

وراء الباحث- بأنه لا يوجد منهج من قبل وزارة التربية لتعليم رياض الأطفال وبمجهود شخصي وضع الباحث منهج موسيقى لتدريس الخبرات الموسيقية لدى رياض الجيل الواعد وتؤكد أن هنالك مناهج خبرات موسيقية تدرس فى الرياض الخاصة دون الحكومية، وأشارت الى أن تدريس الموسيقى فى هذه المرحلة لها دور فعال فى جميع النواحي التربوية سواء كانت ذات قيم دينية أو إجتماعية أو سلوكية أو بيئية أو تراثية .

* أستاذ جامعي بجامعة الأزهرى ، يحمل درجة الدكتوراة فى التربية الموسيقية له إسهامات كثيرة فى مجال أغنية الطفل .

تعليم مرحلة الأساس

مرحلة الأساس هي مرحلة تمتد لثمانى سنوات للفئة العمرية من ست سنوات حتى الرابعة عشر، وهي مرحلة واحدة متكاملة تضم المرحلة الابتدائية والمتوسطة السابقتين على الرغم من أن مفهوم التعليم الاساسى أصبح شائعاً فى الكتب التربوية والممارسات التعليمية فى مختلف النظم التعليمية المعاصرة فلذلك يصعب وضع تعريف واحد له، وترجع صعوبة التعريف إنه لا يوجد إتفاق أو شبه إتفاق بين النظم التعليمية على وظيفة التعليم الاساسى ومدته وبرامجه ومدارسه، وقد إنعكس ذلك فى غموض مفهوم التعليم الاساسى لأن كثير من النظم التعليمية فى مختلف بلاد العالم، قد عملت على زيادة مدة التعليم الإلزامي ولكن هذه المدة تختلف من دولة ألى أخرى ومن مجموعة من الدول لمجموعة أخرى و مدة الدراسة قد تتراوح بين ستة سنوات فى بعض النظم التعليمية وأحياناً تمتد ألى ثمان أو تسعة أو عشرة أو اثنتي عشرة سنة أو أكثر فى نظم أخرى⁽¹⁾.

(1) عبد القادر أحمد الشيخ الفادني - المصدر السابق، النشاط المدرسي وأثره فى تكوين شخصية التلميذ ، صفحة 7

الموسيقى فى مرحلة تعليم الأساس فى السودان

عادة ما يكون إتصال التلميذ بالموسيقى منحصر فى الأناشيد والمحفوظات، وأول كتاب للأناشيد المدرسية صدر عام 1949 ميلادية وكان المعلم يقوم بتلحين النشيد من إبداعه أو مسائراً للحن أغنية معروفة وبذلك حدث تمازج بين النشيد المدرسى وبين ما تقدمه الإذاعة السودانية من أغنيات عاطفيه ووطنية مثل نشيد برز الثعلب يوما فى ثياب الواعظين تم تلحينه وفق أغنية لابراهيم عوض شاغلني ونشيد منقو زمبيري ونشيد ياطير غني غني وهنالك نماذج أخرى كثيرة بأسلوب المجازة لألحان الأغاني.

ظلت التربية الموسيقية تقدم بطريق غير مباشر من خلال الأناشيد المدرسية دون إعتماؤها كمادة تربوية فى المدرسة، رغم وجودها فى إطار مناهج المرحلة - الحلقة الأولى⁽¹⁾.

(1) عبد الهادى الضوء ورجاء عبد العزيز و عبد الحميد محمد جماع - ورقة عمل بعنوان الفنون التعبيرية - إدارة التأهيل التربوى 1997 ميلادية - صفحة 10

المبحث الثاني

ب / أغنية الطفل فى الحضارات القديمة

أغنية الطفل فى حضارة العراق القديم (بلاد ما بين النهرين)

أن إلهتمام بالمنشدين والعازفين والمغنين كان سبب فى دراسة التربية الموسيقية فى المنهج المدرسي وفى المدارس الدينية لإعداد الكهنة ورجال المعابد ثم بدأ التنوع فى المدارس وطرق التدريب فيها لممارسة التربية الموسيقية.

أغنية الطفل فى الحضارة المصرية :-

نصوص الأغاني كانت تستخدم كوسيلة محببه لشرح وتفسير الديانات واللوائح الرسمية وأحكام القوانين والفلسفة والتأريخ والعلوم والفنون وهو أقرب للأغاني التربوية والتوجيهية والتعليمية وهذا ماتحاول الدول المتقدمه الآن الوصول إليه وبثه فى برامجها

أغنية الطفل فى الحضارة الصينية :-

كان الشعب الصيني يهتدي الى الخلق القويم بالتربية الموسيقية التى كانت تؤثر فى أعماق النفوس وتحدث تغييراً فى الطباع تحولاً فى العادات والتقاليد، ثم إتخذها الأقدمون وسيلة للتربية.⁽¹⁾

(1) صبحي أنور رشيد، الموسيقى فى العراق القديم، وزارة الثقافة والاعلام ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد عام 1988 ميلادية صفحة 51

أغنية الطفل فى الحضارة الإغريقية : -

الإغريق بدؤا بتعليم الأطفال أشعار (هوميروس) وغيره باستخدام مختارات من الشعر الغنائى والغناء بمصاحبة آلة القيثارة ثم يتعليم القراءة والكتابة، هذا النظام كان قائما لعدة قرون⁽¹⁾.

أغنية الطفل فى الحضارة الرومانية : -

الرومان كان شعباً محارباً، لم تكن التربية الموسيقية لها دور فى التربية وتهذيب النفس والسلوك بل أصبحت اداة للهو والتسلية والسمر فأصبح المنهج يدرس لاسباب أخرى لذا فقدت التربية الموسيقية كثيراً من قيمتها التربوية وأهملت.

أغنية الطفل فى الحضارة الهندية :-

نزحت السلالات والقبائل منذ القدم الى الهند و تنوعت فى عاداتها وتقاليدها ودياننتها والثقافات والفكر الموسيقى نجد الموسيقى التقليدية والشعبية لم تدرس بالقدر الكافى لايجاد علاقه الحضارية أوالعرقية بينها، لذا الموسيقى خاصة الاطفال فى الهند لم تجد القدر الكافى من إلهتمام وذلك لتعرض الهند لهجرات كثيره والغزوالاسلامى، فالشعوب الهنديه فى موسيقاها تتميز بالالهام والسمو النفسى وفى المواسم تعمل لإذكاء الحب أو الأخلاص أو الوفاء أو الشجاعة.⁽²⁾

(1) أمال احمد مختار ، دراسات وبحوث فى سايكولوجية الموسيقى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، دار وهدان للطباعة والنشر ، القاهرة عام 1994 ميلادية صفحة 275

(2) عائشة صبرى وآخرون ، طرق تعليم الموسيقى ، جمهورية مصر العربية ، جامعة حلوان ، كلية التربية ، الأنجلو المصرية ، دار وهدان للطباعة والنشر عام 1985 ميلادية صفحة 204

أغنية الطفل في الحضارة الغانية :-

الموسيقى التقليدية فى غانا هى محصلة التعبير الموسيقى للظروف والملابس والاحوال السلالية والعرقية واللغوية والقبلية والعشائرية التى عاشت قبل التأثير الاوربي من خلال مؤسسات أو تنظيمات قامت قبل وبعد والموسيقى مادة للتسلية والترفيه قبل أن تكون أداة للتعبير السامى الرفيع ووظيفتها قاصرة على الاسهام فى الافراح والمناسبات المختلفة كالاعياد وحفلات الزواج والختان وشفاء بعض الامراض والسحر احياناً، والظاهرة التى لم يكن لها مثيل فى معظم البلاد الشرقيه أن قبائل غانا كانت تحتفظ بموسيقى خاصة للصغار وأخرى للكبار وثالثة للنساء وأحياناً للرجال والنساء معاً.⁽¹⁾

(1) عائشة صبرى وآخرون، المرجع السابق، صفحة 205

أغنية الطفل في دولة قطر

أغاني وأناشيد الأطفال في قطر "قطع شعرية سهلة في طريقة نظمها وفي مضامينها، تنقل على وزن مخصوص وتصلح لتؤدى جماعياً أو فردياً"، أن الشعر يخرج إلى عالم الأطفال في صورة الأغنية والنشيد، والأوبريت والاستعراض والمسرحية الشعرية. ويغلب أن يعتمد الأداء في هذه الأشكال على الأطفال أنفسهم والأغاني والأناشيد لون من ألوان الأدب شائعة محببة وتلحينها يغري الأطفال بها، ويزيد من ممارستهم لها، وإقبالهم عليها، لأن الطفل يشارك زملاءه في إلقاء النشيد ويشارك في ذلك الصوت الجماعي القوي، مما يزيد من شغف الأطفال بهذه الأناشيد.

تلعب الأغاني والأناشيد دوراً هاماً في تعليم وتنقيف الأطفال، فهي بما فيها من موسيقى تخاطب الوجدان وتلعب الأغاني والأناشيد دوراً هاماً في تكوين الطفل اجتماعياً إذا ما تم اختيارهما بعناية من جانب المعلمة وتم إلقاؤهما بطريقة تربوية سليمة. ومن أشهر أغاني الأطفال على مر العصور الأغاني الشعبية (الفلكلورية) هي أغاني ذات أصول مجهولة أناشيد دينية غالباً ما تؤدى هذه الأناشيد دون مصاحبة الموسيقى، وتتناول مواضيع دينية مختلفة أغاني وطنية هي الأغاني التي تعبر عن حب الوطن أو الحاكم. وغالباً ما تكون قصيرة وقليلة الأبيات وقد تحتوي على موسيقى وقد لا تحتوي على موسيقى.⁽¹⁾

¹ <http://www.horoof.com/dirasat/anasheed.htm>

أغنية الطفل في دولة الإمارات

أغنية الطفل كقيمة ثقافية وتربوية، فهي الانتماء والخصوصية الرائعة ، وأغاني الأطفال الشعبية تعتبر في التراث الشعبي مهمة بإعتبارها صوتاً له إيقاع ووزن ومعنى يستجيب لمواقف معينة ، وهي لاتقوم بوظيفة جمالية فحسب ولا تستجيب لمقتضيات التعبير الفني فقط، ولكنها تقوم بدور تربوي وتنقيفي بل وتعليمي ، والى جانب العمل على زرع المبادئ الدينية والأخلاقية والإستجابة للوجدان الجمعي أسرياً كان أو قبلياً، لذا الامارات ذات بيئة وافرة الخصوبة لنشأة هذا النمط من الاغاني الشعبية نظرا لاتساع رقعتها الجغرافية والجزر الكثيرة المنتشرة في مياه الإمارات وهي مجهولة المؤلف ، لايعني بالطبع عدم وجود مؤلف فالللمسات الدقيقة التي تتجلى بين حين وآخر تبرز روح الشاعر المؤلف وهذا يظهر بوضوح في النصوص الغنائية المشتركة بين مناطق الامارات المختلفة حيث نجد كل منطقة تستخدم الاغنية ذاتها ولكن بشواهد وأسماء مختلفة مع الإبقاء على الإلقاء الغنائي اللحن والوزن والقافية.

الباحث في أغاني الاطفال الشعبية يكتشف أن هذه الأغاني في مجملها مبنية على منهج تربوي وتنقيفي وأهم مفرداتها فهي الاتي :

- الأم ، الأب ، الأخ، العمة، الخالة.

- أغنيات المهد التي تغنيها الأم لطفلها للتنويم أو الترقيص. من هذه الأغنيات أغنية لتعليم الطفل التصفيق.

- الحيوانات والطيور ، الأشجار ، الظواهر الطبيعية، أدوات زينة المرأة.

- مناطق المصايف- وبعض المناطق الشهيرة.⁽¹⁾

1) article=full¹&y=2017& www.alittihad.ae/details.php?id=11243

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : أدب الأطفال

المبحث الثاني: مدخل لأغنية الطفل

الفصل الثاني

المبحث الأول

أ - أدب الأطفال :

أدب الأطفال هو شكل من أشكال التعبير الفني بالكلمة، له قواعده ومناهجه، سواء منها ما يتصل بلغته أو مع الحصيصة الأسلوبية للسن لتأليف لها، مع المضمون والمناسبة لكل مرحلة من مراحل الطفولة، في صوغ القصة، أو في فن الحكاية للقصة المسموعة من الكلمة المنطوقة أو المسموعة أو المرئية قد يأتي في صورة مسرحية أو قصة مغامرات أو بطولات أو قصة تاريخية أو ترفيهية أو أنشودة أو أغنية تستهوي الأطفال. وعلى هذا الأساس أن أدب الأطفال يعتبر وسيطاً تربوياً يتيح الفرصة أمام الأطفال لمعرفة الإجابات عن أسئلتهم واستفساراتهم، ومحاولات الاستكشاف واستخدام الخيال وحب الإستطلاع وإيجاد الدافع للإنجاز والتحرر من الأساليب المعتادة للتفكير لمزيد من المعرفة لنفسه وبيئة أنه بذلك ينمي سمات الإبداع فيه لأن أدب الأطفال هو مادة خصبة لبناء قوى الإبداع والابتكار والموهبة، وتفجير الطاقات الكامنة لديهم وتمهيداً لإعادة صيغة القدرة النقدية والتحليلية للتسلح بها، وهو يواجه الحياة وهذا يتم عن طريق القصص والحكايات وسير العظماء، والتأمل الواعي الذي تتضمنه الأشعار والغنائيات أن الإبداع معناه تجسيد حلم الطفولة وجعل الأدب معادلاً حقيقياً وفنياً وإنسانياً حيث الوصول بالطفل الى معايشة لتحويل قيم الحلم وجمالياته ورحابة إنطلاقة الى سلوك وفكر ناضج ووعي سليم وتخيل رشيد وتلك هي أهم عناصر ومقومات بناء شخصية الطفل في ظل عصر الثورة المعلوماتية⁽¹⁾.

⁽¹⁾ المشرفي 2008، ميلادية، (16)

ب- مدخل لأغنية الطفل

بناء الوجدان - اللغة - الذكاء - الإبداع

عند بداية أى نشاط إبداعي للطفل خلال فترة ما قبل المدرسة وحتى نهاية المرحلة الابتدائية والتي تقع بين 2-12 سنة من العمر لأبد من تقصى معنى مفردة الإبداع عند الطفل قبل كل شئ لهذه السن وغالباً ما ينصرف الذهن الى تفسير معنى إبداع على أنه نشاط يحقق هدفاً، ويكرس مفهوم الإبداع على أنه نشاط يهدف الى التوافق مع البيئة الطفولية أو الإجتماعية المحيطة به، وفي ذلك تحديد لمهمة الإبداع وحصرها في حيز التقليد والتكرار والتأثر حسب المحفزات المحيطة به، والمفهوم لفترة بناء الوجدان الأول خلال الفترة من 6-12 سنة التى يمكن تسميتها فترة تشغيل المعرفة هي المدة الزمنية التي يمتلك فيها الطفل مكونات وجدانية مهمة فى نمو الحصيلة اللفظية وبناء العقل والعلاقات والمنطق والذاكرة والتذوق والميول والإيقاع وحب تلك الأشياء وتذكرها وهي الفترة الأكثر تعبيراً عن إمكاناته الإبداعية والمهمة لتكوين الوجدان.⁽¹⁾

⁽¹⁾ (حسن حسين زيتون، مهارات التدريس، رؤية في تنفيذ التدريس، عالم الكتب الطبعة الثالثة، القاهرة عام 2006 ميلادية. صفحة 5

أغاني وأناشيد الأطفال :

أناشيد وأغاني الأطفال لون من ألوان الأدب تعمل جميعها على تصوير جوانب الحياة ويعبر عن العواطف الإنسانية والحياة الاجتماعية ويرسم الطريق إلى المثل العليا في أسلوب يصل في تأثيره إلى أعماق النفس بالعديد من الإنفعالات التي تساعد على تكوين اتجاهات واضحة وقيم متعددة وبنقل الأفكار لتقديم الخبرات البشرية في صورة مهذبة من خلال التعبير اللغوي سواء كان شعراً أو نثراً. كما نجد النشيد والأغنية في قالب أدبي واحد وفي مرحلة النمو المبكر للطفل نجده يميل سمعه للنغم الذي مصدره القوافي أو الأوزان أو الجناس أو حسن التقسيم أو التصريح أو روعة التصوير، لانفراق بين الأغنية والنشيد مادام الطفل يقبل عليهما نتيجة لحبه الغريزي للنغم والموسيقى ولذلك نقول أن نشيد الطفل وأغنيته عبارة عن موضوع أو فكرة لها هدف تمثل صورة من صور الإبداع الفني والتعبيري، تصاغ بأسلوب موسيقى لذا أن عناصر التأثير في النشء تدرك بالإحساس فتساعد على مخاطبة حواسه وتحفز إستجابتها، ففي مجال السلوكيات والمفاهيم الرياضية والعلمية والاجتماعية والوطنية والدينية وشتى جوانب المعرفة التي تهتم الطفل وترتبط بخيراته إلا أن معظمها يصاغ في قالب قصصي بجانب الطابع التعليمي والتربوي لهذه الأغاني، وفي هذا الحال تشكل القصص والشخصيات أقصر الموقف البسيطة التي تصاغ في حبكة وأفكار يمكن للطفل إدراكها بسهولة.⁽¹⁾

(1) إنشراح المشرفي - أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية - 2008 ميلادية - سوريا - صفحة 85

الأغنية نموذج طيب للمادة الترويحية وتضم بين جوانبها عناصر تكفل لها الجاذبية لأنها موسيقى عذبة وحلوة تعزفها آلات تصدر أنغاماً منسقة متوافقة ترتاح إليها الأذن وتستسيغها وتتقبلها، وتلتقي الكلمات والموسيقى واللحن مع الأصوات والأداء وتتضافر لتقدم مادة ترويحية جذابة وممتعة للطفل. لذلك أغاني وأناشيد الأطفال تعتبر من الإبداعات المنظومة التي يتعامل معها الطفل حتى من قبل أن يدرك معانيها أو يقدر على أداءها والنموذج على ذلك الأغاني الشعبية التي تغنى للطفل والتي يعتبرها البعض بوابات تعرف الطفل على الشعر كأغاني المهد كالهدهدة والترقيص.

ذكرت: هدى قناوي 1990 ميلادية صفحة 85 - 87 في مرجع أدب الأطفال مدخل التربية الإبداعية لانفرق بين الأغنية والنشيد مادام الطفل يقبل عليهما نتيجة لحبه الغريزي للنغم والموسيقى ولذلك نقول أن نشيد الطفل وأغنية عبارة عن موضوع أو فكرة لها هدف تمثل صورة من صور الإبداع الفني التعبيري، تصاغ بأسلوب لغو والموسيقى أقوى عناصر التأثير في النشء لأنها تدرك بالإحساس فتساعد على مخاطبة العواطف⁽¹⁾

ذكر: عبد التواب يوسف عام 1998 ميلادية صفحة 69 في مرجع أدب الأطفال مدخل التربية الإبداعية. ((الأغنية نموذج طيب للمادة الترويحية وتضم بين جوانبها عناصر، تكفل لها الجاذبية لأنها موسيقى عذبة وحلوة تعزفها آلات تصدر أنغاماً منسقة متوافقة ترتاح إليها و تستسيغها الأذن وتتقبلها في رضا وسعادة. وتلتقي الكلمات والموسيقى واللحن مع الأصوات والأداء، وهذه العناصر تتضافر لتقديم مادة ترويحية جذابة وممتعة للطفل⁽¹⁾))

(¹) إنشراح المشرفي - أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية - المرجع السابق - صفحة 86

لذلك أغاني وأناشيد الأطفال تعتبر من الإبداعات المنظومة التي يتعامل معها الطفل حتى من قبل، أن يدرك معانيها أو يقدر على أدائها، والنموذج على ذلك الأغاني الشعبية التي تغنى للطفل والتي يعتبرها البعض بوابات تعرف الطفل على الشعر كأغاني المهد والترقيص⁽¹⁾

ذكر: كمال الدين حسين (عام 2000 ميلادية صفحة 224) فى مرجع أدب الأطفال مدخل التربية الإبداعية. «تجمع أغاني وأناشيد الأطفال ما بين النظم والموسيقى النظم في صياغتها اللفظية واللحن في الموسيقى المصاحبة لأدائها ويعتبرها البعض بدايات الخبرات الأدبية المبكرة التي يتعامل معها الصغار وتمهيداً لتعاملهم مع عالم الشعر فيما بعد ويغلب الجانب التعليمي على أغاني وأناشيد الأطفال، لما فيها من إمتاع وترفيه للطفل يوظف في المساعدة في العملية التربوية والتعليمية اعتماداً على عشق الطفل للغناء والإيقاع، وتنوع المجالات التعليمية والتربوية التي تؤدي فيها الأغاني والأناشيد، هناك مجالات السلوكيات والمفاهيم الرياضية والعلمية والاجتماعية والوطنية والدينية وشتى جوانب المعرفة التي تهتم الطفل وترتبط بخبراته وبجانب الطابع التعليمي والتربوي لهذه الأغاني إلا أن معظمها يصاغ في قالب قصصي وفي هذا الحال تشكل أبسط وأقصر القصص والشخصيات بها بسيطة والموقف بسيط يصاغ في حبكة بسيطة والأفكار بسيطة يمكن للطفل إدراكها بسهولة⁽¹⁾»

(1) إنشراح المشرفي، المرجع السابق، صفحة 18

(2) لينيت فنسنت، الأغاني المستخدمة في التربية الموسيقية لمرحلة ما قبل المدرسة في الولايات المتحدة، عام 1998 ميلادية، ترجمة عمار جابر الأردني، معهد كفاح فاخوري صفحة 1.

لذلك أغاني وأناشيد الأطفال تعتبر من الإبداعات المنظومة التي يتعامل معها الطفل حتى من قبل، أن يدرك معانيها أو يقدر على أدائها، والنموذج على ذلك الأغاني الشعبية التي تغنى للطفل والتي يعتبرها البعض بوابات تعرف الطفل على الشعر كأغاني المهد والترقيص⁽¹⁾

ذكر: كمال الدين حسين (عام 2000 ميلادية صفحة 224) في مرجع أدب الأطفال مدخل التربية الإبداعية. "تجمع أغاني وأناشيد الأطفال ما بين النظم والموسيقى النظم في صياغتها اللفظية واللحن في الموسيقى المصاحبة لأدائها ويعتبرها البعض بدايات الخبرات الأدبية المبكرة التي يتعامل معها الصغار وتمهيداً لتعاملهم مع عالم الشعر فيما بعد ويغلب الجانب التعليمي على أغاني وأناشيد الأطفال، لما فيها من إمتاع وترفيه للطفل يوظف في المساعدة في العملية التربوية والتعليمية اعتماداً على عشق الطفل للغناء والإيقاع، وتنوع المجالات التعليمية والتربوية التي تؤدي فيها الأغاني والأناشيد، هناك مجالات السلوكيات والمفاهيم الرياضية والعلمية والاجتماعية والوطنية والدينية وشتى جوانب المعرفة التي تهتم الطفل وترتبط بخبراته وبجانب الطابع التعليمي والتربوي لهذه الأغاني إلا أن معظمها يصاغ في قالب قصصي وفي هذا الحال تشكل أبسط وأقصر القصص والشخصيات بها بسيطة والموقف بسيط يصاغ في حبكة بسيطة والأفكار بسيطة يمكن للطفل إدراكها بسهولة⁽²⁾."

(1) إنشراح المشرفي، المرجع السابق، صفحة 18

(2) لينيت فنسنت، الأغاني المستخدمة في التربية الموسيقية لمرحلة ما قبل المدرسة في الولايات المتحدة، عام 1998 ميلادية، ترجمة عمار جابر الأردني، معهد كفاح فاخوري صفحة 1.

ذكرت: رنده خوري عام 2002 ميلادية صفحة 10 في مرجع أدب الأطفال مدخل التربية الإبداعية. ⁽¹⁾ وعلى هذا الأساس يعتبر الغناء من أهم الأنشطة التربوية التي تقدم داخل الروضة حيث إنها نشاط ينغمس فيه الطفل بكل حواسه بشكل عفوي وتلقائي وينطلق بحرية للتعبير عن مشاعره، مما يؤدي إلى إحساسه براحة داخلية عميقة، إضافة إلى ذلك تلعب الأغنية دوراً مهماً في استثارة فضول الطفل ورغبته في دراسة موضوع ما⁽¹⁾، وقد أثبتت الدراسات والأبحاث أن الغناء كوسيلة يعزز تعلم الأطفال في مرحلة الروضة، حيث إن الأغنية تتبع من صلب المحاور التعليمية، وتساعد على تركيز المفاهيم في ذهن الطفل من خلال التكرار.

أغنية الطفل والإطار التربوي

تركز معظم الأغاني على تنمية الحس الوطني والسلوك المرغوب فيه والإبتعاد عن السلوك الغير مرغوب فيه وتنمية الخيال والتفكير الواسع وزيادة المفردات المجردة والتشويق والتفاعل مع النصوص لخدمة الأهداف التربوية المنشودة.

الأغاني المستخدمة في التربية الموسيقية لمرحلة ما قبل المدرسة

تدل الأبحاث المتعلقة بالتطور الموسيقي لدى الأطفال أنه من المهم إعطاء الطفل خبرات موسيقية نوعية بدءاً من سن مبكرة ويعتقد الباحثون والمربون أن التطور العقلي والموسيقى والعاطفي والجسدي لدى الأطفال هو ما يحدد إذا كانت

⁽¹⁾ إنشراح المشرفي، المرجع السابق، صفحة 19

⁽²⁾ (لينيت فنسنت، الأغاني المستخدمة في التربية الموسيقية لمرحلة ما قبل المدرسة في الولايات المتحدة، المرجع السابق، صفحة 2.

الأغنية مناسبة أم لا، وقد حدد التربويون الموسيقيون خصائص عامة للأغاني المناسبة في كل مرحلة من مراحل نمو الطفل وتطوره.⁽²⁾

كما أشاروا إلى أن بعض الأغاني والألعاب الغنائية الشعبية مناسبة للإستخدام مع الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة. وجد الباحثون أنه من الضروري رعاية التطور الموسيقى خلال سنوات العمر المبكره لفهم السلوك الذي يمارسه الأطفال في كل مرحلة من مراحل نموهم وتطورهم وهذا مايسمى بالذكاءات المتعددة، قد يتحرك الأطفال على وقع الموسيقى أو يميزون الوظائف المختلفة لأغاني التنويم (الهددة) أو النشيد⁽¹⁾

وقد أثبتت الدراسات أن الغناء كوسيلة يعزز تعلم الأطفال في مرحلة الروضة حيث إن الأغنية تنبع من صلب المحاور التعليمية وتساعد على تركيز المفاهيم في ذهن الطفل من خلال التكرار ومثال لذلك :

نشيد بسم الله (قيمة دينية)

أيقظهم جميعا ليقبلوا سريعاً وقبل أكل الزاد تغسل الأيدي
ثم نسمي الله لنعمه أسداها لنطرد الشيطان لنرضي الرحمن
أكل بيمني من الذي يلني حتى إذا شبعنا لربنا حمدنا
نحمده بالنعم قد حباننا بالكرم ونطلب المزيد والفوز والتأيد⁽²⁾

نموذج (4) نشيد بسم الله

(1) لينيت فنست،ال مرجع السابق ، ميلادية، صفحة 3

(2) جميل الصمادي، المهرجان الأدرني الخامس لأغنية الطفل،أعدها للنشر المعهد الوطني للموسيقى، مؤسسة نور الحسين، وزارة الثقافة، المملكة الأردنية الهاشمية، عام 1999 ميلادية صفحة 53

أ / أنواع أغاني الأطفال.

تشتمل أغاني الأطفال على أنواع مختلفة مثل الأغاني التربوية والتراثية والدينية وأغاني الألعاب وأغاني الأحاجي والأغاني القصصية، أن الإغنية مظهر من مظاهر الموسيقى تستعين بالشعر عادة، وهناك عدة أنواع من أغاني الأطفال يرتبط

بعضها بمرحلة معينة من عمر الطفل ويرتبط بعضها الآخر بالطبيعة أو البيئة التي يعيش فيها أو بألوان لعبه المختلفة⁽¹⁾. ومن هذه الأغاني إختارت الباحثة مايلي - :

1-أغاني المهد والهددة:

تغنيها الأمهات لأطفالهن الصغار حيث يطرق الغناء آذان الأطفال منذ أيام المهد الأولى فينصت الأطفال على أصوات الأمهات اللواتي يغنين أغنيات ذات إيقاع رتيب في الغالب لتهدئة الطفل وبث الطمأنينة في نفسه ليخلد إلى النوم وذلك لأن الأطفال في هذا العمر ميالون الى الإيقاع الذي يجعلهم يكفون عن البكاء ويهدؤون وقد يستسلمون للنوم العميق حيث تأخذ الأم بالربت على ظهر طفلها برقة وهز مهده ذات اليمين وذات الشمال في حركة راتبه متكررة.⁽²⁾

(1) جميل الصمادي، المهرجان الأدري الخامس لأغنية الطفل، المرجع السابق، صفحة 54

(2) توظيف الأغنية الشعبية لنشر ثقافة السلام في السودان ، ثريا الشيخ ابو بكر علي ، درجة الدكتوراة في دراسات السلام ، الخرطوم يوليو 2012 ميلادية ، صفحة 80

مثال لذلك نموذج بعنوان:

النوم النوم (تخدمه الأم لتتويم أطفالها)

النوم تعال سكت الجهال النوم تعال سكت الصغار

النوم النوم ولدي الغالي النوم النوم بستر حالي

النوم النوم ولدي الأمور النوم النوم يبقى لى دكتور⁽¹⁾

نموذج رقم (5)

التدوين الموسيقي لأغنية المهد النوم النوم نموذج رقم (5)



2 - أغاني تتردد من خلال تعامل الطفل مع البيئة:-

إن المؤثرات السمعية التي تصل الى مسامع الأطفال في صغرهم تؤثر غالباً في تكوين أذواقهم الموسيقية مستقبلاً، فتلك العملية توضح دور البيئة لتشكيل ذوقه الموسيقي مثال لذلك الطفل الذى يتعرف على الكثير من الظواهر والتغيرات الطبيعية التي تلفت نظره أو تخيفه أو تعجبه أو تفاجئه.⁽²⁾

(1)المهرجان الاردنى الخامس للأغنية الطفل - أعدها للنشر المعهد الوطني للموسيقى - مؤسسة نور الحسين
المملكة الاردنية الهاشمية - وزارة الثقافة - عام 1999م صفحة 19

مثال لذلك نموذج بعنوان : أوعك تقطع صفقة شجرة

تأليف: أ/ نور الدين سليمان

لحن : عبد الحميد الشبلي

اداء : فرقة الوان الطيف

لو تزرع بذرة تنبت شجرة

تأكل ثمرة تذرع بذرة

تنبت شجرة تأكل ثمرة

تزرع بذرة تنبت شجرة ثاني

شجرة شجرة يساوي شجرتين

شجرة شجرة شجرة بتعمل غابة

سور بيتك بالأشجار

يملاً بلدنا جمال ونضار

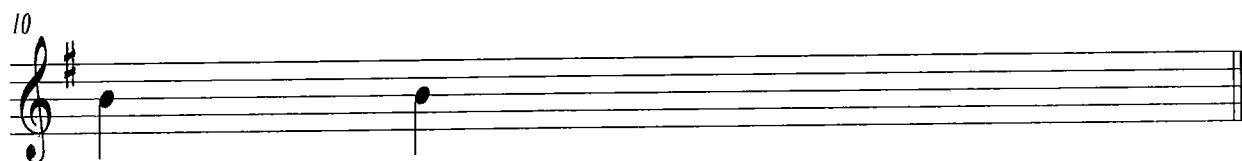
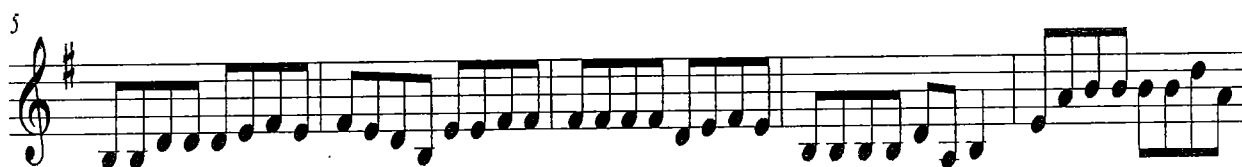
ضل ونسيم وجمال وخضار

يمنع عننا ريح وغبار

أوعك تقطع صفقة شجرة

عشان مايجيننا جفاف وتصحر

التدوين الموسيقي لأغنية أوعك تقطع صفقة شجرة



نموذج رقم (6)¹

¹ (لحن عبد الحميد الشبلي

3- أغاني تنشأ نتيجة العلاقة الوثيقة بين الإيقاع واللعب:-

مثال لذلك نموذج بعنوان : أغنية الرياضة

تأليف : حنان صلاح

لحن : حنان صلاح

اداء : حنان صلاح

هيا هيا هيا هوب	هيا هيا
هيا هيا هيا هوب	نحن في المدارس
هيا هيا هيا هوب	في حصة الرياضة
هيا هيا هيا هوب	نلعب الرياضة
هيا هيا هيا هوب	عشان اجسامنا تسلم
هيا هيا هيا هوب	كمان عقولنا
عنوان للحضارة ¹	ونبقى يابلد

¹ (كلمات والحنان الفنانة حنان صلاح

التدوين الموسيقى لأغنية : الرياضة

8

10

20

30

40

8

نموذج رقم (7)

أغنية ش _____ ليل وبنو: أغنية تراثية

شليل وين راح خطفو التمساح

4 . أغنيات تنشأ نتيجة التفاعل بين الطفل والمجتمع وظروفه الاجتماعية:-

مثال لذلك نموذج بعنوان : أغنية شهر رمضان *

أغنية منهجية

ظهر هلال هتف بلال

هيا هيا يا أخوان هيا نفرح في رمضان

شهر الصوم والإحسان فيه الخير والقرآن⁽¹⁾

شهر رمضان قيمة أخلاقية دينية روحية

التدوين الموسيقي لأغنية شهر رمضان



نموذج رقم (8)

(1) الأستاذة كوكب محمد الأمين والأستاذة أماني بشرى ، مرشد المعلمة لأناشيد والعباب الأطفال ، المستوى الثاني، وحدة الأعياد، صفحة 22

* لحن الأستاذة رجاء موسى عبد الله، خريجة كلية للموسيقى والدراما ولها إسهامات في أغنية الطفل.

أغاني المناسبات:

ترتبط هذه الأغنيات بمناسبات وعادات شعبية مختلفة كأغاني السبوع(السماية) وأغاني العذيلة (العديل والزين في الجرتق) بسم الله إبتديت على النبي صليت ياالله ياالله الغالي رسول الله صلاة وسلام على نبينا على إمام المرسلينا ياالله ياالله الغالي رسول الله بوش بوش كبير الحوش الباشا نايم مع أم تمايم والمناسبات التي ترتبط بمرور العام(العام الهجرى) وتتابعه كأغاني الأعياد الدورية (عيد الاستقلال) ورمضان والأضحى ويدخل في إطار ذلك أهمية الموسيقى كأداة تسهم فى رقى ذوق الأطفال وأمزجتهم بطابع فني وتهيء الفرص لحسن إستخدام أوقات الفراغ وإكتشاف الإمكانيات والطاقات حيث يشارك الطفل في الأغاني الجماعية التي تكسبه شعوراً بكيانه كوحدة لها دورها في الجماعة.⁽¹⁾

(1) محمد الظاهر: أغنية الطفل فى ظل المتغيرات التقنية ، المهرجان الأردننى السادس لإغنية الطفل، مؤسسة نورالحسين، المملكة الاردنية الهاشمية 2000

5. الأغنيات والأناشيد _____ تيد الوطنية : أغاني ترتبط بوصف
حب وعراقة الوطن.

مثال لذلك نموذج بعنوان : يلا نعمل للوطن*¹

شوفوا بلدتنا الجميلة بيها نسعد يا أهل

إنتي يا عزة أرضنا ليك رافعين الشعل

نحن أطفالك كبرنا جينا نحميك بالعمل

يلا نعمل للوطن يلا ما نضيع زمن

أصلوا ما دايرين ثمن

يا جمال جنة بلادنا أنتي يا أعظم أمل

جين ا نحميك بي دمانا نحمي نيلك والأهل

نحمي سودانا وأصالت نحمي سودانا البطل

يلا نعمل للوطن يلا ما نضيع زمن

أصلوا ما دايرين ثمن

*¹ تأليف موسيقى عبد الحميد الشبلي، وهو خريج المعهد العالي للموسيقى والمسرح وله إسهامات في أغنية الطفل وقد أسس مجموعة الأطفال الغنائية بأسم ألوان الطيف وله عدة تسجيلات في الإذاعة والتلفاز

التدوين الموسيقي: لأغنية (يلا نعمل للوطن) *



نموذج رقم (9) يلا نعمل للوطن

ب / العناصر والمكونات الأساسية لأغاني الأطفال: الشعر والحن والإيقاع

1 - إرتبطت أغاني الأطفال إرتباطاً وثيقاً بثقافة وقيم ومعتقدات كل مجتمع وتعتبر من أهم الأساليب والطرق الفعالة لتحقيق أهداف.

2- ذات قيم تربوية ونفسية وتعليمية وإجتماعية للأطفال بطرق علمية وفنية متخصصة ودقيقة.

3- بصفة خاصة ولعل الإرتباط بين الأداء اللغوي والأداء الموسيقي إرتباط يولد النجاح الفني المتكامل. مثال لذلك أغنية (خاطر فيل) مالها من كلمات ذات مدلول ثقافي وقيم إجتماعية وعندما نفذت موسيقيا وغنائيا حباها الأطفال لان معانيها بسيطة والفيل يشكل دلالة مهمة لدى الأطفال من ضخامة قوة تحمل⁽¹⁾.

⁽¹⁾ المهرجان الاردني الخامس للأغنية الطفل - أعدها للنشر المعهد الوطني للموسيقى - مؤسسة نور الحسين - وزارة الثقافة - المملكة الاردنية الهاشمية - عام 1999 ميلادية صفحة -77

* جلالة ود الشريف. مارش ود الشريف وهو عبارة عن هجاء عندما كلف المهدي، ود الشريف لإخضاع منطقة دار قمر فقابلته القائد جقود وهزمه وفر ود الشريف ووقعت منه الشلاية (شال) فنظمت فيه هذه الكلمات (ود الشريف رأييه كمل جيبو لى شلايتو من دار قمر - يا عباد الله حلوني من جقود، كدى يا عباد الله حلوني من جقود).

4 - كذلك التدرج من المفردات المباشرة الى المفردات المتجددة على اللغة والتي
تعكس تطور الحياة ووسائل التعبير .

5 - أسلوب التأليف النغمي يقرب من طبيعة الألحان الشعبية الموروثة .مثال
لذلك أغنية (جلالة ود الشريف رأيه كمل جيبو للا شلا يته من دار قمر)*.

6 - الحركة النغمية تكون متجاوزة بقدر الإمكان ويكون لكل حركة صوتية
لغوية Syllable حركة نغمية تلائم الحركة اللغوية ,وذلك أن توافق إيقاع الكلمة
إيقاع النغم كأن يتحاشى أن يجمع أشكال زمنية سريعة متتالية في حركات مد
صوتية بينما يجعل بالمقابل نغما ممتداً على العديد من الحركات النغمية حركة
صوتية لغوية واحدة.⁽¹⁾

مثال لذلك نموذج أغنية : بلبلى الحبيب*

بلبلى الحبيب
ما بالاك كئيب
طر بين الغصون
وأرجع في المغيب
بلبلى الحبيب
بلبلى الحبيب
بلبلى الحبيب

(1) الظاهر ,أغنية الطفل فى ظل المتغيرات التقنية ، صفحة 78

* أغنية بلبلى الحبيب: تأليف موسيقى من الباحثة منى أحمد.

التدوين الموسيقي: لأغنية بابل الحبيب



نموذج رقم (10) بابل الحبيب

تري الباحثة أن الخبرات الموسيقية وغاياتها في العملية التربوية والتعليمية تمثل الغايات والأهداف التي تتضمن تنشئة الطفل بمراحله المختلفة وهي كما يلي:

الأهداف الأخلاقية:

تبصير الأطفال بالقيم الأخلاقية الفاضلة، وتنمية حب الوطن والصفات الطيبة، والإبتعاد عن الصفات المذمومة، وجوانب الانحراف الخلقي.

الأهداف الروحية:

1- تحقيق التوازن بين الإتجاهات المادية السائدة في العصر الحديث وبين القيم الدينية والروحية، وتوضيح الرؤية، التي لا يستطيع الإنسان أن يحقق السعادة الحقيقية بدونها، وأنه ليس هناك تعارض بين العلم والإيمان، والتفكير العلمي والمناهج الروحية

2- فالدين يحث على طلب العلم والتفكير والتأمل والبحث والإكتشاف. والعلم يدعم الإيمان ويرسخ فواعده قال تعالى (وإنما يخشى الله من عباده العلماء*) .

وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم (أطلبوا العلم من المهد الى اللحد).

أهداف إجتماعية:

تعريف الطفل بمجتمعه ومقومات هذا المجتمع وأهدافه ومؤسساته وما يجب أن يسود فيه من قيم وصفات، ليكتشف جوانب الحياة الإجتماعية، ليندمج فيها ويتجاوب مع أفراد المجتمع⁽¹⁾.

*القرآن الكريم، سورة فاطر ، الآية 28s

(1) أزهرى التجاني، عادل كرداوى، أشرف خليل، محمد عثمان، محمد خيرى ، دليل تنظيمات النشء والأطفال، الطابعون

دار هایل للطباعة الاولى 1995 ميلادية. صفحة 53

الأهداف القومية: (التربية الوطنية)

تعنى الأهداف القومية بتعريف الطفل لوطنه الصغير الأسرة (وطنه الكبير) السودان وأنه جزء من الوطن الكبير الذي تربط القومية الأفريقية بين أجزائه، وتدعم أواصر وحدته لغة ودين وقيم روحية وتاريخ واحد وتراث مشترك أو متقارب وموقع جغرافي أفريقي متصل وهذا الوطن الكبير يملك إمكانات الحياة ومقوماتها من ثروات تتمثل فى المزارع والبتروول والثروات الحيوانية والسلمكية وخلاف ذلك وأنه منبع حضارة الجنس البشري منذ أقدم العصور (أفريقيا) .

- غرس حب الوطن فى نفوس الأطفال والمحافظة على المرافق العامة للدولة، والولاء لها، كما فى قصص البطولات الحربية والقصص القومية مثال لذلك (على عبد اللطيف وعبد الله التعايشى وعثمان دقنة).

الأهداف العقلية:

الإنتاج الأدبي يتيح للطفل فرصة طيبة لنشاط عقلي مثمر فى مجالات التخيل والتذكر وتركيز الإنتباه والربط بين الأحداث وفهم الأفكار والحكم على الأمور وحسن التعليل والإستنتاج، مما ساعد على النحو الأتى:-

1- العمليات العقلية وتطورها .

2- تزويد الأطفال بالمعلومات العامة والحقائق المختلفة عن المجتمع الذى يعيشون فيه، وعن العالم من حولهم .(العولمة)

3- تزويد الطفل بالحقائق والقوانين العلمية، وربطه بالتطورات العلمية المختلفة، كما فى القصص العلمية مثال لذلك قصص (أبن النفيس والفارابى وأبن الهيثم).⁽¹⁾

(1) أزهري التجاني، عادل كرداوى، المرجع السابق . صفحة 54

4 - تزويد الطفل بالقيم والفضائل وتحذيره من الرذائل والصفات المذمومة ليعتاد احترام العادات والتقاليد والأعراف التي تسود المجتمع كما في القصص الاجتماعية والحكايات والقصص الشعبي مثل (قصة فاطمة السمحة)⁽¹⁾.

5 - تدعيم عقيدة الأطفال وإعطائهم جرعات متدرجة ومناسبة عن الدين والوحدانية وربطهم بالقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، كما في القصص القرآنية (قصة سيدنا يوسف وأهل الكهف).

6 - أن الأسلوب التربوي الحديث يقدم الحقائق والمعلومات تجاوباً مع طبيعة الطفل عن طريق الألعاب الموسيقية .

7- كما أن القصص الحركية توسع مداركه بالإضافة إلى الأنشودة والأغنية المدرسية، حيث يمكن إستغلالها في المعاني وإبراز النواحي التربوية من خلال مضمونها الأدبي.

8 - يتضمن المنهج الحديث تحديد الأهداف التربوية، وترجمة هذه الأهداف الى مواقف تعليمية تتصل بالحياة خارج المدرسة (السودان قطر مترامي الأطراف تتنوع فيه الأدوات والتقاليد والثقافات والموروثات). والتي تؤثر كثيراً في التربية فنجد الأحاجي المعروفة والقصص والألعاب الغنائية والتمثيلية والرقص مثل قصص، الثعلب فات، فات، وإفتحوا الى الباب عايز مفتاح، سلوى يا سلوى، مالك بتبكي، ولعبة إبرتي الخياطة، وانا الصقر البخطفها، ولعبة برلة برلة، برلالا (والعاب السباق والجرى مثل لعبة الكراسي وكركعت، والقط والفار، عسكر وحرامية، ولعبة شليل، سكج بكج ، ولعبة أم حفر، فلفلت، وكمبلت، قنب وقوم، السبيجة وغيره)⁽²⁾.

⁽¹⁾ أزهرى التجاني عوض السيد ، المرجع السابق ، صفحة 55 .

⁽²⁾ محمد، بدون تأريخ، صفحة 7

المعلم و دوره في غرس هذه القيم التربوية

المعلم هو الركيزة الأساسية في المنظومة التعليمية، ولذلك يجب على المعلم أن يكون متحلياً بعدد من المهارات التعليمية التي تجعله قادراً على أداء مهمته بنجاح، وتمكنه من الاتصال والتواصل مع المتعلمين بطريقة سليمة وعلمية، وتعطيه القدرة على تحقيق غرضه وهدفه الحقيقي الذي يصبوا إليه من خلال ربط الموضوعات ذات القيم التربوية والتعليمية وكيفية إستخدامها لواقع المتعلمين، إنطلاقاً من أهمية وعظمة مهنة التعليم وهي من المهن التي تساهم في بناء شخصية الإنسان كان لا بد من إلقاء الضوء على المعلم ليتمكن من القيام بواجبه على أكمل وجه وليساهم بشكل كبير في بناء جيل واع وليكون خير قدوة للأجيال القادمة.⁽¹⁾

دور المعلم كبير وحيوي في العملية التربوية والتعليمية أن شخصيته هي المقياس الذي بواسطته يمكن الحكم عليه وتقويم مدي مقدار التدريس المؤثر على المتلقي للعلم، وإعداد المعلم وتدريبه للمتعلمين في بناء الفرد والمجتمع حاضراً ومستقبلاً فضلاً عن إرتباطها بالتغير الإجتماعي. لذا المعلم يجب أن يكون قادراً علي القيام بدوره في العملية التعليمية على أكمل وجه بإكتساب المهارات المتطورة وقدرته على تعليم تلك القدرات والمهارات لهم، وتعرف المهارات التدريسية على أنها القدرة على أداء عمل نشاط معين ذي علاقة وتخطيط للدرس، تنفيذه، وتقويمه، وهذا العمل قابل للتحليل لمجموعة من القيم التربوية ومن ثم يمكن تقييمها في ضوء معايير الدقة في القيام به.

(1) يوسف جعفر سعادة ، الإتجاهات العالمية في إعداد معلمة المواد الإجتماعية، مركز الكتاب للنشر ومؤسسة الخليج

العربي، 1994 ميلادية، صفحة 4

المهارات الواجب توافرها في المعلم ليستطيع إعداد المتعلم على الشكل المطلوب وصفاته:

- هي مهارات التواصل مع المتعلمين والتقرب منهم.
 - نيل ثقتهم ومحبتهم والتفاعل معهم على حسب ميولهم وقدراتهم التي تختلف من متعلم الى آخر .
 - نقل التراث المعرفي والمعلومات العلمية الى عقولهم ببسر وسهولة¹.
- الخبرات الموسيقية وغاياتها في العملية التربوية والتعليمية:
- 1 - تسهم التربية الموسيقية في تنمية النواحي الإجتماعية.
 - 2- الأهداف المشتركة والميول في النشاط الموسيقي كالإستماع أو الأداء.
 - 3 - المهارات المفيدة للمتعلم قد تؤدي به الى الإحتراف فيما بعد.
 - 4- الموسيقى تقوم بوظيفة هامة في نقل التراث الثقافي والجمالي للمجتمع إلى الأجيال الناشئة.
 - 5- تلعب الموسيقى دوراً هاماً في الأغراض القومية والوطنية، كإستثارة حماس المتعلمين عن طريق التأليف الموسيقي أو الغناء في المناسبات القومية المختلفة.

¹ (حسن حسين زيتون، مهارات التدريس، رؤية في تنفيذ التدريس، عالم الكتب الطبعة الثالثة، القاهرة، 2006 ميلادية، صفحة 6

الغايات تمثل أهداف التربية عموماً والخبرات الموسَّعة بـ يقية بصورة
 خاصة، فالغايات تحدد التوجه الأساسـي للبرنامج التربوي،
 وتسـعى الخبرات الموسـعة بـ يقية لتحقيق الغايات
 التالية:

- 1- غرس العقيدة والأخلاق الدينية في الأطفال.
- 2 - رياضة عقول الأطفال.
- 3- تقوية روح الجماعة.
- 4- حفظ التراث الشعبي المحلي الخاص بالأطفال.
- 5 - تشجيع الإبداع وتنمية القدرات والمهارات

لذا يجب التطرق الى معرفة مفهوم المنهج وتطوره مابين القديم والحديث فالمنهج مجموعة الخبرات التربوية الثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية التي تهيئها المدرسة داخلها وخارجها للمتعلم بقصد مساعدته على النمو الشامل في مختلف النواحي وتعديل سلوكه طبقاً لأهدافهم التربوية، وكان المنهج القديم عبارة عن مجموعة المواد التي يتعين على المتعلم أن يقرأها ويستظهرها حين يطلب إليه ذلك، أي ينصب اهتمام المدرسة نحو المواد الدارسية في ذاتها مع إغفال النشاط خارج الفصل والمدرسة، أما المنهج الحديث فأصبح لا يقتصر على المواد الدارسية وحدها، بل يشمل أيضا مجهوات التلميذ وأنشطته في المدرسة والمجتمع، فالأسلوب التربوي الحديث يقدم للطفل الحقائق والمعلومات عن طريق الألعاب الموسيقية تجاوباً مع طبيعته، كما أن القصص الحركية توسع مدارك الطفل⁽¹⁾

⁽¹⁾ أبو معال، دراسات في أناشيد الأطفال وأغانيهم دار البشير، عمان، الأردن، الطبعة الأولى 1986 ميلادية، صفحة 207

بالإضافة الى الأنشطة والأغنية المدرسية حيث يمكن أستغلالها في تجسيم المعاني، وأبراز النواحي التربوية فيها. ويتضمن المنهج الحديث تحديد الأهداف التربوية، وترجمتها الى مواقف تعليمية في العملية التربوية.⁽¹⁾

معوقات إنتاج أغاني الأطفال في السودان:

تري الباحثة بان معوقات إنتاج أغاني الأطفال في السودان
كالآتي :

- 1 - عدم وجود مؤسسات أو شركات خاصة بصناعة أغنية الطفل والعمل على ترويجها كصناعة وتجارة بصورة واسعة الانتشار.
- 2 - أن الأغنية تربوية أكثر من أنها تجارية وهنا جاء عدم الإهتمام.
- 3 - المؤسسات الثقافية والفنية وحتى المؤسسات الخاصة لأتتهم الإ بمخاطبة الكبار وفنونهم، وتت جاهل أهمية مخاطبة الأطفال الذين هم ركيزة المستقبل.
- 3 - لا يوجد المتخصص في التربية الموسيقية.
- 5- القاموس اللغوي للأطفال غير موجود.

طرق و اساليب حماية وحفظ أغاني الأطفال في السودان:

- 1- حفظ أغاني الأطفال في الســـــــــــــــــــــودان في أشرطة أو سي دي
(c d) أو تصويرها كفيديو كليب.
- 2- حفظ أغاني الأطفال المكتوبة عن طريق التدوين الموسيقي أو التسجيل
بالفصحى والعامية للأطفال. (القاموس اللغوي).

(1) ابو معال، المرجع السابق، صفحة 208

4- عقد دورات تنويرية لأهمية مادة التربية الموسيقية وأهدافها ودورها التربوي على مختلف المستويات التربوية التعليمية .

5 - إدخال تخصص التربية الموسيقية بكلية الموسيقى والدراما.

في الختام ترى الباحثة أن أنواع وطرق نشر أغاني الأطفال وأهدافها التربوية تقود الى : -

1- تنمية التدوق وغرس القيم النبيلة السامية الحسية منها والحركية والأخلاقية والانفعالية والسلوكية والدينية والزمنية والبيئية والاجتماعية.

2- إكتساب الخبرات والمعارف والمفاهيم من خلال ما يناسب الطفل من نصوص شعرية والحن غنائية.

3- تساعد على فهم الثقافات والحضارات الأخرى تأخذ بيد الطفل ليكون مواطناً صالحاً في مجتمعه وعنصراً ببناءً.

4- إثراء المخزون الغنائي لدى الطفل لان من أهداف أغاني الأطفال تعزيز المحصول اللغوي إضافة للتمتع والسعادة لأنها أداة تعليمية وذاتية يتعلم الطفل تلقائياً أثناء ترديده لهذه الأغاني التي لها دوراً مهماً في تنشئة الاطفال نشأة سليمة ومعافاة.

في ختام هذا الفصل ترى الباحثة أن الخبرات الموسيقية وغاياتها في العملية التربوية والتعليمية تمثل الغايات والأهداف المنشودة من الأطفال عند مرورهم بالخبرات سواء كانت تعليمية تعليمية أو موسيقية في المقررات (عامة - خاصة) وتعتبر الخبرات الموسيقية تقوم بوظيفة مهمة في نقل التراث الثقافي والجمالي للمجتمع ثم الى الأجيال الناشئة.

الفصل الثالث

المبحث الأول :

أ/ العولمة

ب/ تعريف تقنيات التربية والتعليم ودورها في أغاني الأطفال

المبحث الثاني :

سلبيات وإيجابيات التقنيات الحديثة في التعليم

الفصل الرابع

المبحث الأول

تقنيات التربية والتعليم

أ / العولمة

كلمة العولمة لغة مشتقة من كلمة التعولم أو العالمية أو العالم وهو الأمر الذي يعرف جميع العالم أو المنتشر عالمياً، أما إصطلاحاً فتعرف على أنها توحيد العالم ببصغة واحدة شاملة من جميع النواحي والمجالات الاجتماعية والإقتصادية والفكرية ، بغض النظر عن الدين والعرق والجنسية، يعيش العالم اليوم واقعاً جديداً متسارعاً تتلاشى فيه حدود المسافات وتحوله الى قرية كونية صغيرة، تذوب فيها الثقافات الوطنية والاقتصاديات والحدود الجغرافية هذا الواقع أو الظاهرة التي يطلق عليها العولمة أصبحت الآن القوة الرئيسية التي تقود البشرية الى المستقبل وأن معظم التحولات الإقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية المتسارعة التي يشهدها العالم، هي إما بسبب العولمة، أو انها مجرد نتيجة من نتائجها الكثيرة والعميقة، وبما أن العولمة هي التعبير المعاصر عن سلوك الأقوى، وهيمنتته وفرض نفوذه على الجهات الأخرى من أجل تحقيق مصالحه وضمان إستمرار سطوته أصبح شبابنا المعاصر يعيش ثقافتين غير متكافئتين، ثقافة تراثية تعني بالمواطنة الأصلية، وأخرى عولمية غربية تدفعه نحو عصرنة شكلية مصطنعة، تجعله فاقد الهوية والشخصية، غير قادر على التكيف مع الواقع ، أو التعايش مع الآخر من أجل إعادة إنتاج الذات. لذلك لابد أن نسعى بمختلف المستويات والإمكانات من أجل إدراك أبعاد مرحلة العولمة، والتعامل معها تعامللاً يمكننا الحفاظ على ذاتنا وهويتنا وقيمنا.⁽¹⁾

⁽¹⁾ طعيمة، رشدي أحمد، العولمة ومناهج التعليم العام، المؤتمر القومي السنوي الحادي عشر، الجمعية

المصرية للمناهج وطرق التدريس، القاهرة، 1999 ميلادية، صفحة 22

يتحمل النظام التربوي مسئولية وطنية وإنسانية، في مواجهة آثار العولمة على الهوية الثقافية التربوية، بإعتبارها أحد الإستراتيجيات الفعالة في مواجهة التحديات المعاصرة، والتطوير نحو الأفضل إنطلاقاً من قيم الحضارة العربية والإفريقية. وهذا يتطلب فهم هذه المرحلة، ووضع آليات للتعامل معها، مع الحفاظ على هويتنا الثقافية والحضارية.

خصائص العولمة

- 1/ الإنفتاح المعلوماتي.
- 2/ الإنفتاح الثقافي.
- 3/ تأثير وسائل الإعلام.
- 4/ تقلص خصوصية المجتمع.
- 5/ سعة الفجوة الحضارية بين الجيلين.¹

¹ (عبد الله العلي ، العولمة والتربية ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، عام 2002 ميلادية ، صفحة 68

محاور العولمة وأثرها على التربية في السودان

يمكن حصر مداخل العولمة في خمسة محاور رئيسية، تتفاوت أهميتها ودورها وفق الزمان والمكان، ولكنها متعاضدة ومتناسقة من حيث نتائجها النهائية وأثرها على العملية التربوية للعولمة ثم البعد الاقتصادي والسياسي والعسكري ثم الإعلامي، والبيئي، وأهم أبعاد العولمة من حيث أثرها على التربية والتي تتمثل في المحور التربوي ثم الإعلامي ثم المحور الاجتماعي الثقافي وسوف نركز على المحور التربوي كالآتي :

البعد التربوي للعولمة

يمثل قطاع التربية بوصفه نظاماً فرعياً تابعاً للنظام الكلي للمجتمع، وأهم نظام تنعكس عليه وبصورة مباشرة، مما يصيب النظام العام للمجتمع من آثار العولمة وتداعياتها. والمناهج المدرسية بدورها تمثل نظاماً فرعياً من أنظمة التربية تنعكس عليها بالتالي ما يصيب التربية كنظام أشمل من تغيرات كأثر من آثار العولمة.¹

مفهوم العولمة التربوية

محاولة السيطرة والهيمنة من الثقافات الأقوي على ثقافات ومناهج النظم التربوية لشعوب العالم المختلفة، تهدف الى إزالة كل الفوارق التي تحكم أنواع السلوك والقيم لتلك الأمم والشعوب، ومحاولة دمجها جميعاً قسراً في ثقافة قيمية وتربوية واحدة، ذات ملامح وخصائص عالمية مشتركة، ولعل التعريف الإجرائي السابق يحمل معني الإكراه والإجبار من قبل الثقافات الأقوى بما تحمله من عولمة تربوية على الثقافات الأضعف، وتكون النتيجة هي طغيان ثقافة عالمية واحدة بما تحمله من قيم وسلوك وعادات على الثقافات القومية والمحلية وقيمها وعاداتها وسلوكها ومناهجها التربوية، ومحاولة تذويب قيمها والإحلال محلها.

¹ (طعيمة، رشدي، المرجع السابق، صفحة 23

العوامل التي أدت الى غولمة التربية

سنتناول في هذا المقام بعض العوامل التي يمكن أن يكون لها صلة بالتربية ومنها :

1/ الثورة التكنولوجية

أحدثت ثورة المعلومات والاتصالات والتكنولوجيا حالة من التدفق السريع في مجال تكنولوجيا المعلومات داخل المجتمع في الإستخدامات التربوية والثقافية والإعلامية والإقتصادية وغيرها، وسرعان ما أنتقل هذا للتعليم، بحيث أصبح نتيجة لإستخدامات (تكنولوجيا التعليم) ظهرت القدرة على التمكن من إنتاج المناهج الدراسية وفقاً للمواصفات الجماعية، وتحويلها بسرعة لتلبي المواصفات الفردية للمتعلمين، والثورة التكنولوجية هي ثورة يمكن لجميع الشعوب أن تخوض غمارها إذا ما أحسنت إعداد أبنائها تربوياً وتعليمياً لذلك.

2/ الإنفتاح الإعلامي الثقافي الحضاري

أن الإنفتاح الإعلامي هو خاصة من خواص القرن الحادي والعشرين بوسائل إتصاله الآنية والسريعة التي تعبر الحدود بلا قيود، حيث الأرسال والإستقبال عبر الأقمار الصناعية جعل من الحدود السياسية للدول ومن وسائل الرقابة التقليدية أدوات بدائية عديمة الكفاءة، وقليلة الفاعلية في منع أو تحصين الفرد ضد أستقبال محتويات الرسائل الإعلامية في مواجهة هذا التدفق الإعلامي الثقافي الوافد، وفي مثل هذه التحديات لابد من وعي الفرد والمجتمع وقدرتهما على الفرز النقدي لهذا التدفق الوافد في مجال القيم والسلوك والتربية.⁽¹⁾

(1) هدى حسن، التعليم وتحديات ثقافة العولمة، كلية التربية وعلم النفس، جامعة عين شمس، عام 1999 ميلادية، صفحة 185

هذه المهمة تتجاوز قدرة النظام التعليمي التقليدي، وتتطلب نظاماً تربوياً من نوع جديد، كما تتطلب أجهزة ثقافية خلاقة في كل مجتمع، تتضافر مع النظام التعليمي في القيام بها، إذا أراد المجتمع أن يحافظ على هويته الحضارية ويحفظها من المسخ أو الذوبان، لقد أصبحت الصفة المميّزة لهذا القرن هي إنفتاح ثقافة بلادنا على كافة ثقافات دول العالم، والثقافة المسيطرة والرائدة اليوم هي الثقافات الغربية بكل ما فيها من مساوئ وسلبيات، سواء في ميدان الاعتقاد أو الدين، أو الإباحيات.

3/ تحديد نوعية الطلب في التعليم

حيث بات التعليم الذي ستروج سوقه، هو التعليم الذي تطلبه الشركات الكبرى التي ستوفر فرص العمل، وهذا بدوره يؤدي إلى إعداد الفرد المطلوب وفقاً لما تتطلبه مهارات العمل في تلك الشركات العولمية الكبرى، وليس وفقاً لما تتطلبه ثقافة المجتمع والبلد الذي يعيش فيه⁽¹⁾

⁽¹⁾ هدى حسن، المرجع السابق، صفحة 186

التربية وفقدان الهوية

إن مسألة تحديد الهوية والحفاظ عليها في إطار العولمة التي يمتد أثرها الى كل مظهر من مظاهر الحياة هي مسألة في غاية الأهمية. لذا لابد لنا من الحفاظ على هويتنا ضمن الكيان العام للعولمة ثقافياً، لان الوصول الى ثقافة بلاحدود شيء، والأصالة والحفاظ على الهوية شيء آخر لا يقل عنه أهمية يعيش في ثناياه يؤثر فيه ويتأثر به إيجابياً ويتخلى عنه سلبياً، وبامكاننا تفادي مشكلة أو إشكالية تحديد الهوية في إطار العولمة من خلال تأكيدنا على خصوصية القيم الأصيلة، وعلى الحرية التربوية الملتزمة بالهوية الخاصة، والحريصة خلال التنفيذ على الخروج بإنسان متعلم معاصر مماثل لغيره في أي ثقافة متعددة في داخل المنظومة العالمية، وبهذا يصبح الوضع برمته عملية تحديث تربوية كليه محصنة بالهوية الخاصة ومقبولة عالمياً، ومميزة قومياً وقطرياً، لانها صورة متكاملة للتدفق المعرفي بين دول العالم، بفضل التعاون التربوي، والتكامل التعليمي والإستعانة المثلى بكل منجزات العصر العلمية والتكنولوجية وماتفرضه من أنماط ثقافية متعددة.⁽¹⁾

¹ (تحديات القرن الحادي والعشرون، المرجع السابق، صفحة 66

ب/ تعريف تقنيات التربية والتعليم

تقنيات التربية والتعليم هي المتغير ذو الأهمية والمؤثرة على تعليم القرن الحادي والعشرين، ودورها في تبسيط المعرفة وتكوين المهارات العملية والتطبيقية وذلك يتطلب أن تتبنى مؤسسات التعليم مشروعات وخطط لتقنية التعليم والتعلم في ضوء مؤشرات وهي على النحو التالي :-

1/ إبراز المفهوم الشامل لمنظومات تقنيات التعليم التي تضم :

- منظومة التقنيات الحديثة المتمثلة في المعلوماتية وتطبيقاتها .
 - منظومة التقنيات الخاصة بالأجهزة والوسائل التقنية المساعدة .
 - منظومة التقنيات المستخدمة في الإعلام التربوي والبرامج التعليمية التلفازية
- 2/ إبراز دور الحاسوب كوسيلة تعليمية، وإنتاج البرامج التعليمية المدمجة (CD) والتي تتمثل في الكتب الإلكترونية المساعدة على التعلم الذاتي وغيرها من الوسائل المستخدمة.

3 / التعاون مع المنظمات الدولية والإقليمية والتنسيق معها في تنفيذ برامج مشتركة في مجال إنتاج المواد التعليمية والبرمجيات اللازمة للتعليم والتعلم .^(١)

(١) المؤتمر القومي الثاني ،حول سياسات التربية والتعليم، مشروع الاستراتيجية القومية ربع القرنية للتربية والتعليم 2003 -2027م ، بدون تاريخ ، صفحة15

4/ إنشاء مراكز وطنية لإنتاج الوسائل التعليمية، وتشجيع الصناعات التربوية في مجال تقنيات التعليم والتعلم.

5/ الارتقاء بالكفاءة الداخلية للنظم التعليمية وتحديثها وضمان ترشيد إستخدام الموارد وحسن توظيفها لتحقيق جودة التعليم.

6/ التوسع في الدراسات والبحوث الخاصة باقتصاديات التعليم، لكافة جوانب العملية التربوية، ووسائل تحقيق أعلى درجات الكفاءة في الإستخدام الأمثل لمواردها. (1)

1 (المؤتمر القومي الثاني ، المصير السابق ، صفحة 17

نظام التعليم فى مواجهه تحديات القرن الواحد والعشرين

إن تطور التعليم على نوعيته، جعل الدول على مختلف مستوياتها وأهدافها ونظمها الإجتماعية والإقتصادية توليه أهتماماً كبيراً، والسودان أحد هذه الدول لذا سعت وزارة التربية والتعليم العام لتحقيق الأهداف والغايات الملقاة على عاتقها ووضعت الكثير من الخطط والمشاريع على مراحل قصيرة ومتوسطة وبعيدة المدى لأداء المهمة، وفى إطار السعى لتحقيق الأهداف والتعليم الشامل للجميع فى القرن الحادى والعشرين الذى يشهد ثورة علمية و تكنولوجيا المعلومات والإتصالات ولإعداد الإنسان للتعامل والتفاعل معها والسيطرة عليها متفادياً السلبات ومستفيداً من الإيجابيات.

تكنولوجيا التعليم : - Technology Education

تهتم بنقل الثقافة والتركيز على تطوير كفايات المتعلم ومهاراته. فهى تعنى بإعداد مادة دراسية لقدرات التلميذ وتسعى لتعديلها وتطويرها بصورة مستمرة فى شكل قوالب يتقبلها كل فرد وفى ذلك تتفق تكنولوجيا التربية مع تكنولوجيا التعليم فى إنهما يسيران وفقاً لنظم عملية محددة بعيداً عن العشوائية أوالإرتجالية ويتكونان من ثلاثة عناصر:

1/ العنصر البشري والإجهزة والأدوات والمواد تتفاعل لتعمل فى منظومة متكاملة .

2/ تحقيق الأهداف والغايات التربوية والتعليمية وحل المشكلات التى تعوق تحقيق تلك الأهداف.

3/ تكون تكنولوجيا التعليم فى أوسع معانيها تخطيطاً وإعداداً وتطويراً وتقويماً فى العملية التعليمية من جوانبها.⁽¹⁾

(2) تطور التعليم فى السودان — التقرير الوطنى — المركز العالمى للتعليم — جينف — عام 2008،صفحة 1

مفهوم وتعريف الوسيلة التعليمية:

الوسيلة التعليمية هي كل أنواع الأدوات والمواد التي تعين المعلم على توصيل المعلومات والحقائق للتلميذ أو الطالب بأسهل الطرق للمواقف التعليمية لتسهيل فهم معاني الكلمات المكتوبة أو المنطوقة ومن هنا تبرز قيمة الوسيلة التعليمية في عملية التعلم بأنه يمكن إشراك أكثر من حاسة في إيصال المعلومات في ذهن المتلقي.

والوسائل التعليمية : مجموعة أجهزة وأدوات ومواد ووسائط تربوية يستعان بها لإحداث عملية التعلم بهدف توضيح المعاني وشرح الأفكار لتحسين عملية التعليم والتعلم، من جعل التعليم أشد وأبقى تأثيراً وإشباع الحاجة وإثارة الإهتمام وزيادة الخبرات مما يجعل عملية التعلم والتعليم مثيرة وجاذبة.

علاقة الوسائل التعليمية بتكنولوجيا التعليم:

الوسائل التعليمية مرت بمراحل متعددة الى أن أصبح مفهوم الوسائل مرتبطة بطريقة النظم وهي ما يسمى بمنحنى النظم وأطلق عليها تكنولوجيا التعليم والتي تعرف بأنها إعداد المواد التعليمية والبرامج وتطبيق مبادئ التعليم وفيه يتم تشكيل السلوك على نحو مباشر.

تكنولوجيا التعليم هي عملية الإفادة من المعرفة العلمية وطرائق البحث العلمي في تخطيط وحدات النظام التربوي وتنفيذها وتقويمها كل على انفراد بغرض تعديل سلوك معين للمتعلم مستعينة بالإنسان والآلة ، وبناء على ذلك فإن تكنولوجيا التعليم هي تنظيم متكامل يضم الإنسان والآلة والأفكار والآراء وأساليب العمل والإدارة بحيث تعمل جميعها داخل إطار واحد.⁽¹⁾

⁽¹⁾ تطور التعليم في السودان ، المرجع السابق ، صفحة 3.

انواع الوسائل التعليمية

يمكن تقسيم الوسائل الى ثلاثة انواع من حيث الحواس وهي وسائل:

1/ بصرية

2/ سمعية

3/ سمعية بصرية

الوسائل البصرية :

تضم مجموعة من الادوات والطرق التي تستغل حاسة البصر وتشمل الصور الفوتوغرافية والصور المتحركة والصامته وصور الافلام والشرائح بأنواعها المتعددة والرسوم التوضيحية والبيانية والمتحركة والعينات والنماذج كما تشمل الرحلات والمعارض والمتاحف والسبورة واللوحات الوبرية.

الوسائل السمعية :

تضم مجموعة الأدوات والمواد التي تساعد على زيادة فاعلية التعلم والتي تعتمد على حاسة السمع وتشمل الراديو وبرامج الأذاعة المدرسية والأسطوانات والتسجيلات الصوتية.⁽¹⁾

(1) عبد الحافظ سلامة، عبدالله الشقران، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية للمكتبات وتكنولوجيا التعليم، طبعة (1) ،

الأردن، عمان، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2002 ميلادية، صفحة 15

الوسائل البصرية والسمعية :

تضم مجموعة المواد التي تعتمد أساساً على حاستي البصر والسمع وتشمل الصور المتحركة الناطقة كالأفلام والتلفزيون والشرائح والصور عندما تستخدم بمصاحبة تسجيلات صوتية على أسطوانات أو شرائط تسجيل⁽¹⁾

وترى الباحثة أن من فوائد الوسائل أو تقنيات التعليم :

- 1/ التشويق والإثارة.
- 2/ جذب المتلقي للموضوع.
- 3/ تسهيل إيضاح المعلومة وإختصار الوقت.
- 4/ تبعث روح التجديد والإبتكار.
- 5/ تنمي المقدرة على الملاحظة والتفكير والمقارنة وتجعل المادة محببة.
- 6/ تساعد على إشراك جميع الحواس.
- 7/ تؤدي الى تعديل السلوك وتكوين الإتجاهات.

¹ (أحمد خيرى محمد كاظم، جابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، عين شمس، دار النهضة العربية، القاهرة، 1984 ميلادية. صفحة 37

مكونات تكنولوجيا التعليم :

إن تكنولوجيا التعليم هي النظرية والتطبيق في تصميم العمليات والمصادر وتطويرها وإستخدامها وتقويمها من أجل التعليم، من هذا التعريف نجد أن مكونات مجال تكنولوجيا التعليم هي:

أولاً: التصميم

ويشمل أربع مكونات فرعية

1/ تصميم النظم التعليمية.

2/ تصميم الرسالة التعليمية.

3/ الإستراتيجيات التعليمية.

4/ خصائص المتعلم.

ثانياً: التطوير

هو عملية تحويل مواصفات التصميم الى صيغة مادية ويتضمن الآتي

1/ الرسالة التعليمية التي يشكلها المحتوى.

2/ الإستراتيجية التعليمية التي تشكلها النظرية.

3/ الأجهزة والبرامج والمواد التعليمية. (1)

وتتمثل تقنيات التطور فيما يلي

1/ التقنيات السمعية والبصرية.

(1) أحمد خيرى محمد كاظم، جابر عبد الحميد جابر، المرجع السابق نفسه ، صفحة 38

خامساً التقويم:

هو تقرير كفاءة عملية التعليم ويشمل مجال التقويم:

1/ تحليل المشكلة.

2/ مرجعية المحك.

3/ التقويم البنائي.

4/ التقويم النهائي⁽¹⁾

تسهم تكنولوجيا التعليم فى تحسين تقديم مادة الموسيقى من جانبين :

الجانب الموسيقى :

1/ تنمية الإدراك الحسي وخاصة الإنتباه والحركة عند الطفل عن طريق الإيقاع والنغم.

2/ تنمية الحاسة السمعية وتنمية الذوق الموسيقى السليم.

3/ تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة بصورة مشوقة ومبسطة.

4/ الكشف عن ذوي الإستعداد والمواهب الموسيقية في سن مبكرة والعناية بهم وتوجيههم الوجهة الموسيقية الصحيحة.

¹ (كمال عبد الحميد زيتون ، المرجع السابق ،صفحة25

(2 حمزة، ايهاب محمد، إحتياجات معلم التربية الموسيقية من تكنولوجيا التعليم فى ضوء معايير جودة التعليم، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، سلسلة دراسات وبحوث محكمة، المجلد السادس عشر، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، القاهرة، صفحة12

الجانب التربوي:

- 1/ الاهتمام بالنمو المتكامل فى نمو الطفل عقلياً، ونفسياً، وعاطفياً، وإجتماعياً حتى يعد للحياة كمواطن صالح بطريقة صحيحة.
- 2/ تكامل المواد الدراسية مع بعضها البعض مما يزيد ثراء.
- 3/ ترغيب الطفل فى المدرسة والمواد الدارسية الأخرى.
- 4/ بث روح التعاون بين الأطفال والشعور بقيمة العمل الجماعي.
- 5/ استغلال الموسيقى كهواية مفضلة تعين الطفل على ممارستها فى أوقات الفراغ.
- 6/ تهيئة الأطفال عن التعبير عن مكنوناتهم النفسية، بما يعود عليهم بالراحة النفسية.⁽¹⁾

التعليم التفاعلي : - Interactional Education

التربية التفاعلية هي فكر يعتمد على تفاعل التجارب والخبرات ويعمل على تقويم التجارب والثقافات الماضية لإحداث التجديد الثقافى فى الحاضر والمستقبل لهذا الفكر القديم الذى كان سائداً، ويشكل خلفية لتخطيط التربية والمناهج الدراسية.⁽¹⁾ وان التربية الحديثه أنسب مايقال عنها إنها : -

_ تربية متعددة الأبعاد .

_ تربية متعددة المؤسسات .

_ تربية متعددة الأساليب التربوية.⁽²⁾

⁽¹⁾ حمزة، إيهاب محمد، المرجع السابق، صفحة 13

(2) تطور التعليم فى السودان ،التقرير الوطني،المركز العالمى للتعليم ، جنيف، عام 2008 ، صفحة 1

أن التعليم التفاعلي في الماضي والحاضر والمستقبل يراعي التلميذ والمجتمع البيئي والمحلي والعالمي وينفذ عن وسائط متعددة كالمدرسة والأسرة والشارع الذى فيه الرفقاء، والمؤسسات الإعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة ووسائط الإعلام التى تبث معلوماتها فى كل اتجاه، من تعدد وتنوع فى الأبعاد وذلك يظهر في الأهداف المقصوده لإعداد المناهج، فلماذا نعلم التلميذ والى أى شئ نعدده؟ إن التعلم اليوم قد تجاوز نظريات التعلم التقليدية⁽¹⁾.

ولقد حددت منظمة اليونسكو _____كو دعائم التربية فى القرن الحادى والعش _____رين باربعة دعائم وهي على النحو التالي :-

1/ التعلم للعمل **Education to do** وفيه توجهات جديدة.

2/ التعلم للمعرفة **Education to know** والمعرفة نفسها ليست الهدف وإنما تعلم أدوات لأكتساب المعرفة .

3 / التعلم للعيش معاً والتعلم للعيش مع الآخرين **L earning to live to get her** Learning to live with others - وهو توجه أساسي فى عالم يسود فيه العنف.

4/ التعلم لنكون **Education To be** وفيه عناية بالفرد وتكوينه الجسمي والعقلي والروحي واستقلاله وتكوين مواقفه وآرائه الخاصة به .

فى ضوء تلك الخلفيات يجب النظر الى الواقع السوداني وقضاياه وإحتياجاته والى الناشئة وتركيبتهم وما ينقصهم ليتأهلوا للحياة بما تفرضه من تحديات ومنافسات والقصد هو إعداد جيل مزود بالقيم التربوية الملائمة والمهارات والكفايات التى تؤهلهم لخوض العولمة ولمقاومة تحديات النهضة والنمو الإقتصادي والإجتماعي.⁽²⁾

(1) تطور التعليم فى السودان -التقرير الوطني -المركز العالمي للتعليم - المرجع السابق ، صفحة 2

(2) أز هري التجاني عوض السيد -تطور التعليم فى السودان -المركز القومي للإنتاج الإعلامي -الطبعة الأولى 2005 ميلادية صفحة 51

أ- إيجابيات وسلبيات التقنيات الحديثة في التعليم تشتمل على الآتي:-

الإيجابيات : -

- 1/ سهولة التواصل مع الآخرين في أى مكان وزمان.
- 2/ إستخدام التقنية والحصول على المعلومات بسرعة وسهولة.
- 3/ رفع مستوى الثقافة والمعرفة لدى المستخدمين لها.
- 4/ ساهمت التقنية في تطوير كافة مجالات الحياة مثل التعليم والصحة والتجارة والصناعة وغيرها.
- 5/ فى مجال التعليم نجد أن التعليم هو الركيزة الأساسية التي تبني شخصية الإنسان واندماجه وتوجهاته خصوصاً إذا كان تعليماً مفتوحاً يأخذ من تقنية العصر إيجابياتها ويستخدمها في جعل المتعلم يواكب المتغيرات العصرية ضمن إطاره الفكري والثقافي¹ لقد أصبح التعليم المقرون بالمشاهدة والتدريب جزءاً رئيسياً من العملية التعليمية، في الدول المتقدمة وهذا غير ممكن لولا إستخدام التقنية الحديثة فى مجال الحاسبات والتلفاز والفيديو وشبكات الانترنت وغيرها من الوسائل.
- 6/ في مجال الإعلام من ثورة المعلومات تشاهد العالم وأنت في منزلك ومشاهدة أى خبر مهما كبر أو صغر بجميع تفاصيله وفى أى وقت نشاء.
- 7/ فى مجال الكتب والصحف ساهمت تقنية المعلومات مساهمة كبيرة فى تطوير أساليب الطباعة والإخراج وسرعة الإنجاز.
- 8/ فى مجال الصحة والسلامة فى الماضي كانت المعلومات أياً كان نوعها لا توجد إلا في الكتب والدوريات التي لا يستطيع أى إنسان الوصول إليها كذلك البحث

فى الختام ترى الباحثة أن استخدام التقنية يمكن أن يسير باتجاهين أحدهما لانتحكم به وهو ما تورده الينا من الثقافات الأخرى والذى يجب ان نأخذ منه المفيد وأن نحصن أنفسنا ضد السئ منها بالتربية والتعليم والإعلام.

الإتجاه الثاني استخدام التقنية فى تصدير ثقافتنا ومبادئنا الى جميع أنحاء العالم بتعزيز مالدينا من كفاءات إعلامية وثقافية قادرة وواعية بأخذ حقنا من الفضاء بدلاً من أن يظل الفضاء ملك للآخرين .

لقد إرتبطت أغاني الأطفال إرتباطاً وثيقاً بثقافة وقيم وعادات ومعتقدات كل مجتمع على حدا، وتعتبر الأغنية من أهم الأساليب والطرق الفعالة المنهجية واللامنهجية لتحقيق أهداف تربوية وتعليمية وإجتماعية للأطفال، وأن نشر أغاني الأطفال عبر تقنيات التربية والتعليم فى السودان وأهدافها التربوية والإخلاقية والإجتماعية والقومية والروحية والعقلية ضمان لعدم دخول الإختراقات الإمبريالية الغربية وطمس الهوية والتي أصبحت جوهر العولمة وعنوانها الواضح لمواجهة ومجابهة التحديات والوقوف أمام تحديات العصر.

الفصل الرابع

الإطار التطبيقي

التدوين و التحليل

الفصل الرابع

الإطار التطبيقي

تمهيد

خصص الباحث هذا الفصل للإطار العملي وقد قام بتصميم طريقة لتحليل المادة العلمية المستخدمة كنماذج للبحث وقد جمع الباحث عدد 66 نموذج وقع إختياره على 25 نموذج كعينة عشوائية لإستخدامها لأغراض التحليل وصمم إستمارة لتحليل النماذج تشتمل على الآتي

- أسم النموذج Name :
- نوع النموذج Type :
- أسم المؤلف:
- أسم الملحن:
- أسم المؤدي:
- السلم Scale :
- الميزان Rhythm :
- السرعة Tempo :
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان:
- المدى الصوتي Compass:
- تحليل النموذج Analysis:
- الغرض Prurpose:

المبحث الاول : تحليل نماذج التعليم قبل المدرسي

أ / مرحلة تعليم قبل المدرسي

نموذج رقم (11) بعنوان الله الرحمن

من خلق الإنسان ؟

الله الرحمن

أعطاه التفكير

كى يحيا ويسير

يمشي بالحركات

يحكي بالكلمات

فالله الخلاق

والله الرزاق

الله الخالق يخلقنا

والله الرزاق يرزقنا

نموذج رقم (11) بعنوان الله الرحمن

فيما يلي تدوين النص الموسيقى بعنوان الله الرحمن نموذج رقم (11)



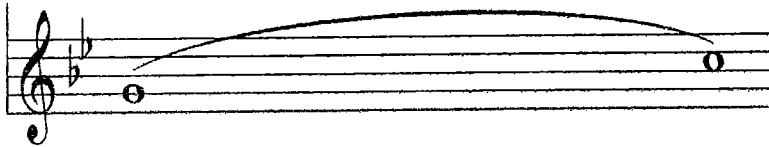
نموذج رقم (11) بعنوان الله الرحمن

تحليل نموذج رقم (11)

- أسم النموذج Name : الله الرحمن.
- نوع النموذج Type : تربوية تعليمية شائعة.
- أسم المؤلف: مجهول
- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد
- السلم Scale : سي بيمول خماسي نموذج رقم (11).



- الميزان Rhythm : ثنائي. (رواش مقفول)
- السرعة Tempo: معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: نوبة.
- المدى الصوتي: من صوت الصول الحاد فوق المدرج الموسيقى الى صوت السي تحت المدرج الموسيقى.



تحليل النموذج :

يبدأ اللحن بصوت الدرجة الثالثة سي صعوداً الى الخامسة بقفزة ثالثة صغيرة ثم هبوطاً الى صوت الدرجة الخامسة مي على الخط الأول في المدرج الموسيقى مستخدماً التتابع الخماسي.

الغرض:

وهي أنشودة فيها تعظيم الله والشكر لله سبحانه وتعالى والذي أوجدنا في هذا الكون .

نموذج رقم (12) بعنوان كلمة بِسْمِ الله

بِسْمِ الله بِسْمِ الله *** أَحْلَى كَلَامٍ تَعْلَمْنَاهُ
لَمَّا نَقَرَأْ لَمَّا نَكْتُبْ *** نَذْكُرُ كَلِمَةَ بِسْمِ الله
لَمَّا نَأْكُلْ لَمَّا نُشْرَبْ *** نَذْكُرُ كَلِمَةَ بِسْمِ الله
لَمَّا نَجْرِي لَمَّا نَلْعَبْ *** نَذْكُرُ كَلِمَةَ بِسْمِ الله
بِسْمِ الله بِسْمِ الله *** أَحْلَى كَلَامٍ تَعْلَمْنَاهُ¹

نموذج رقم (12) بعنوان بِسْمِ الله بِسْمِ الله

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان بِسْمِ الله بِسْمِ الله نموذج رقم (12)

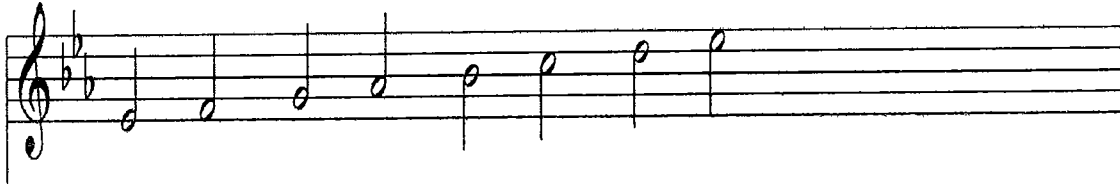


نموذج رقم (12) بعنوان بِسْمِ الله بِسْمِ الله

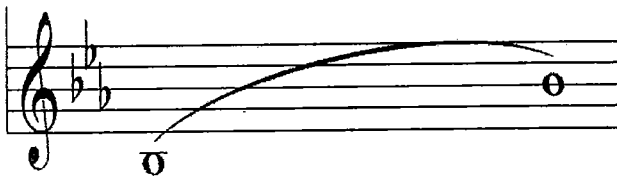
¹ (مرشد المعلمة لأناشيد والاعاب الأطفال، المستوى الثاني، التعليم قبل المدرسي، إعداد الأستاذة / كوكب محمد الأمين و أماني بشرى محمد يحيي، صفحة 10)

تحليل نموذج رقم (12)

- أسم النموذج Name : كلمة بســــــــــــم الله بسم الله.
- نوع النموذج Type : تربوية تعليمية شائعة.
- أسم المؤلف: محمد ثروت
- أسم الملحن: محمد ثروت
- أسم المؤدي: الطفلة ريماس المصرية
- السلم Scale : مي بيمول خماسي.



- الميزان Rhythm : رباعي
- السرعة Tempo: معتدل
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: عشرة بلدي.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين السي بيمول تحت الخط الإضافي في الأسفل والصوت سي المسافة في المدرج الموسيقى.
- الأغنية تبدأ بصوت فا أعلى صوت الأساس في السلم ثم تصعود ثلاثة من صوت الأساس نجد في لحن الأنشودة الحركة الصوتية مبنية على الخامسة والرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض: الأنشودة من الأداب التي حثنا عليها الإسلام والعمل بها .

نموذج رقم (13) بعنوان النظافة

كل صباحاً كل مساء
أغسل جسمي بالحمام
أمشط شعري وأساويه
لأنسى غسل الأقدام
لأمسح أنفي بالكف
لأحشر في أذني الأقلام
وأيدى إعتدت أغسلها
وخصوصاً بعد الحمام

نموذج رقم (11) بعنوان النظافة

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان النظافة نموذج رقم (13)



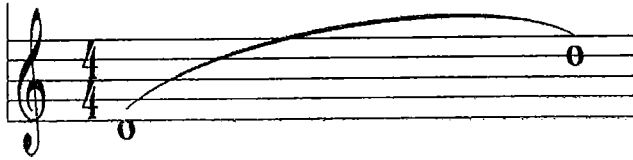
نموذج رقم (13) بعنوان النظافة

تحليل نموذج رقم (13)

- أسم النموذج Name : النظافة.
- نوع النموذج Type : تربوي تعليمي.
- أسم المؤلف: مجهول
- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد
- السلم Scale : صول ميجر.



- الميزان Rhythm : رباعي.
- السرعة Tempo: معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: عشرة بلدي.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين لا ميجر تحت الخط الإضافي الأسفل والصوت لا في المدرج الموسيقي إوكتاف.
- الأغنية تبدأ بصوت الأساس في السلم ثم تصعد الخامسة ثم تهبط الثالثة ومن صوت الأساس تصعد درجة ويوجد هناك في لحن الأغنية الحركة الصوتية مبنية على الخامسة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.
- الغرض : النظافة واحدة من أهم الممارسات التي نتبعها ضمن حياتنا اليومية ، سواء النظافة الشخصية أو البيئية العامة، لان النظافة أساس كل تقدم ورقي وعنوان الحضارة ومظهر من مظاهر الإيمان.

نموذج رقم (14) بعنوان أمي يا أمي

أمي يا أمي يا أجمل أم
أنت الشجرة وانتني الضل
والأطفال حواليك بغنوا
أغاني الفرحة بعيد الأم
أمي يا أمي يا أجمل أم
أمي يا أمي انتني الحنان
أمي يا أمي انتني الأمان

نموذج رقم (14) بعنوان أمي يا أمي

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان أمي يا أمي نموذج رقم (14):

أمي

لزمه



لزمه



لزمه



نموذج رقم (14) بعنوان أمي يا أمي

تحليل نموذج رقم (14)

- أسم النموذج Name : أمي.
- نوع النموذج Type : تربوية غير شائعة.
- أسم المؤلف: منى أحمد
- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد

- السلم Scale : دو ديزر ميجر

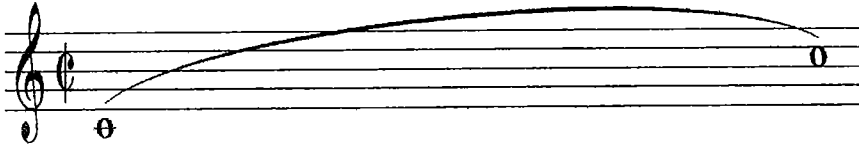


- الميزان Rhythm : رباعي مقسوم.

- السرعة Tempo : معتدل.

- مسمى الضرب الأيقاعي المتدوال في السودان : ريغي.

- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت دو الغليظ الى دو الوسطى في المدرج الموسيقى.

- تبدأ الأغنية بصوت الأساس في السلم ثم تصعد الخامسة ثم تهبط السادسة الى صوت الأساس في السلم ثم تصعد الى الدرجة الثامنة ثم تهبط الى الدرجة الرابعة حيث يوجد في لحن الأغنية الحركة الصوتية مبنية على الثامنة والسادسة والخامسة والرابعة صعوداً وهبوطاً.

الغرض: الأم هي البذرة التي تنشأ بها الأمة جميعها، فإن صلحت تلك البذرة صلحت الأمة جميعها، وأن فسدت فسدت الأمة، أن للأمم دور بالغ الأهمية في تربية الأبناء حيث إنها إما أن تكون أداة بناء أو معول هدم، وقد أثنى الإسلام على دورها في الأسرة ودعا لبرها واحترامها وطاعتها والتذلل لها حباً ورحمة.

نموذج رقم (15) أسم الأغنية : هيا نلعب

هيا نلعب أحلى لعبة

أنظر أنظر

ليست صعبة

بلايدي

صفق بيديك

بالأرجل

أضرب قدميك

نموذج رقم (15) بعنوان هيا نلعب

فيما يلي تدوين النص الموسيقى بعنوان هيا نلعب نموذج رقم (15)

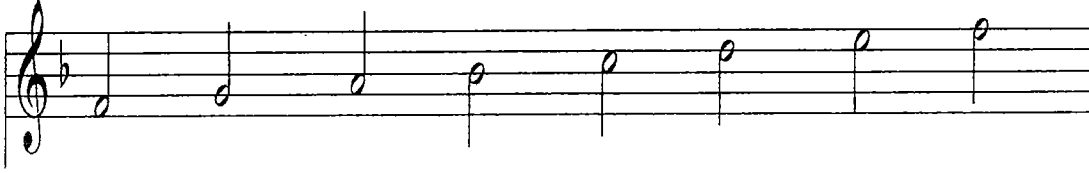


نموذج رقم (15) بعنوان هيا نلعب

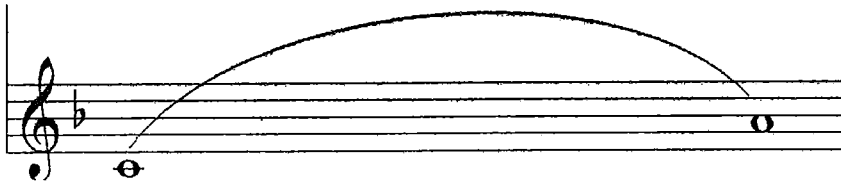
تحليل نموذج رقم (15)

- أسم النموذج Name : هيا نلعب.
- نوع النموذج Type : تعليمي موسيقي مسموعة شائعة.
- أسم المؤلف: مجهول

- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد
- السلم Scale : فا ميجر.



- الميزان Rhythm : رباعي
- السرعة Tempo: معتدل
- مسمى الضرب الأيقاعي المتدوال في السودان:
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي من دو الغليظ الى صوت لا في المدرج الموسيقى .
- يبدأ لحن الأغنية بصوت الأساس صعوداً الى الدرجة الرابعة ثم الثالثة صعوداً والثالثة هبوطاً وهنا نجد في لحن الأغنية الحركة الصوتية مبنية على الرابعة والثالثة صعوداً وهبوطاً.
- الغرض : للعب فوائد وقيم عديدة شملت سيكولوجية اللعب من القيم منها التربوية والسيكولوجية والنفسية واللعب في الطفولة وسيط تربوي هام يعمل على تكوين شخصية الطفل بأبعادها وسماتها المختلفة.

نموذج رقم (16) بعنوان بابا سافر مكة

دوها يادوها

بیر زمزم قدوها والحجاج شربوها
أبوي سافر لبیت مكة جاب لی معاه حتة كعكة
والکعكة في الصندوق والصندوق ماليهو مفتاح
والمفتاح عند النجار والنجار عاوز فلوس
والفلوس عند السلطان والسلطان عاوز عروس
والعروس عاوزة المنديل و المنديل عند الجهال
الجهال عاوزين اللبن واللبن عند البقر
والبقر عاوز حشيش والحشيش تحت الجبل
والجبل عاوز مطر والمطر عند ربنا
ربنا يا ربنا نحن جهال ايه ذبنا

نموذج رقم (16) بعنوان بابا سافر مكة

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان بابا سافر مكة نموذج رقم (16)



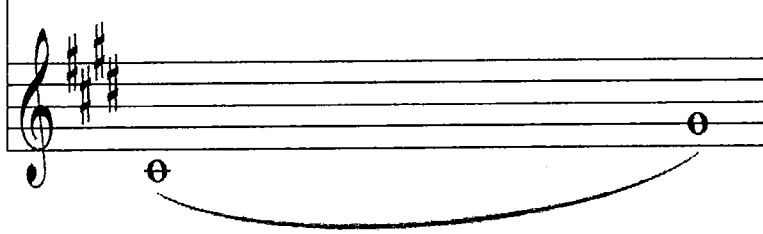
نموذج رقم (16) بعنوان بابا سافر مكة

تحليل نموذج رقم (16)

- أسم النموذج Name : (بابا سافر مكة.
- نوع النموذج Type: تربوية تعليمية شائعة.
- أسم المؤلف: مجهول
- أسم الملحن: تراثي
- أسم المؤدي: مجموعة من الأطفال
- السلم Scale : مي ميجر .



- الميزان Rhythm : ثنائي.
- السرعة Tempo: معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: روك.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين دو الغليظ تحت المدرج الموسيقى الى صوت صول في المدرج.
- يبدأ لحن الإنشودة من صوت فا ثم يصعد ثمانية ثم يهبط رابعة ثم يصعد رابعة وهكذا اللحن يدور ما بين الحركة الصوتية المبنية على الخامسة والرابعة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض: تحمل الانشودة قيم أخلاقية تاريخية ودينية.

نموذج رقم (17) بعنوان الحروف

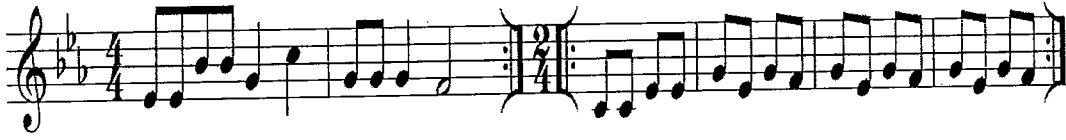
أأ إلى لى لا

أول حرفاً فى أسمى أروع أنا أكتبه بتعلمى أروع
أجري أفقر أنا كأرنب معى أصحابي أجري وألعب

أأ إلى لى لا

نموذج رقم (17) بعنوان الحروف

فيما يلي تدوين النص الموسيقى نموذج رقم (17)



نموذج رقم (17) بعنوان الحروف

تحليل نموذج رقم (17)

- أسم النموذج Name : الحروف.

- نوع النموذج Type : تربوية تعليمية شائعة.

- أسم المؤلف: مجهول

- أسم الملحن: مجهول

- أسم المؤدي: مجموعة من الأطفال

- السلم Scale : مي بيمول ميجر .



- الميزان Rhythm : رباعي .

- سرعة الميزان Tempo : معتدل .

- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان : عشرة بلدي.س

- المدى الصوتي :



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت دو الغليظ تحت المدرج الى صوت دو في المدرج الموسيقى إوكتاف.

- الأغنية تبدأ بصوت مي في السلم الموسيقى ثم يصعد خامسة ثم يهبط ثلاثة ثم يصعد مرة أخرى رابعة ويهبط ثانية ثم يهبط رابعة ثم يصعد ثلاثة تتابع ثم يهبط تتابع ثلاثة وهكذا يدور لحن الأغنية في حركة صوتية مبنية على الخامسة والرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض : تعتبر الأغنية واحدة من أغاني حروف الهجاء المفردة بالقاعدة النورانية.

نموذج رقم (18) بعنوان سلوى يا سلوى

سلوى يا سلوى مالك بتبكي عايزه أيه؟

عايزه صديقتي صديقتك مين

صديقتي مودة

سلوى يا سلوى مالك بتبكي عايزه أيه؟

عايزه صديقتي صديقتك مين

صديقتي سلافة

سلوى يا سلوى مالك بتبكي عايزه أيه؟

عايزه صديقتي صديقتك مين

صديقتي معزة

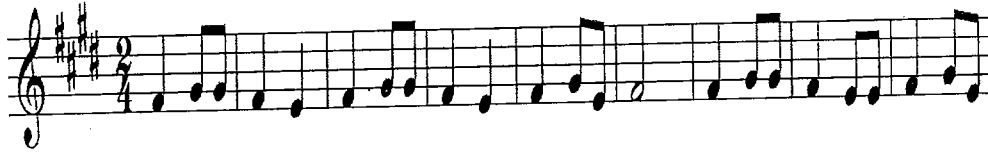
سلوى يا سلوى مالك بتبكي عايزه أيه؟

عايزه صديقتي صديقتك مين

صديقتي روعة

نموذج رقم (18) بعنوان سلوى يا سلوى

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان سلوى يا سلوى نموذج رقم (18)



نموذج رقم (18) بعنوان سلوى يا سلوى

تحليل نموذج رقم (18)

- أسم النموذج Name : سلوى يا سلوى.

- نوع النموذج Type : تربوي شائع في السودان.

- أسم المؤلف: مجهول

- أسم الملحن: مجهول

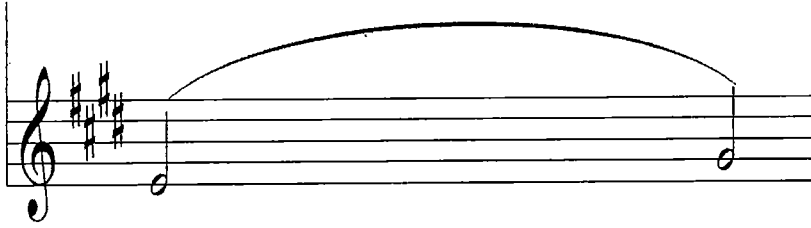
- أسم المؤدي: مجموعة جنة أطفال السودان

- السلم Scale : مي ميجر .



- الميزان Rhythm : ثنائي.
- السرعة Tempo: معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: ريغي

- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين مي ميجر في المدرج الى صول ميجر في المدرج الموسيقى.
- يبدأ اللحن من صوت فا في المدرج ثم يصعد ثانية ثم يهبط ثالثة ثم يصعد تتابع ثانية ثم يهبط تتابع ثالثة ثم يصعد ثانية ويوجد في لحن الأغنية الحركة الصوتية مبنية على الثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض : الصديق هو أداة التوازن في الحياة فهو صاحب تأثير ونفوذ وسلطة وهو الصدر الحنون الذي نتكى عليه حين نمر بمشكلة أو محنة لذلك يجب أن يختار الصديق بطريقة حذرة لكي لا نقع في نهاية الأمر في إختيار أصدقاء يكونون أسباب لمشكلاتنا لا لحلها.

لاحظت الباحثة من خلال إطلاعها:

- أن منهج التعليم القبل المدرسي لا يوجد به خبرات موسيقية وهذه الخبرة مكملة للخبرات المختلفة الدينية واللغوية والرياضية و الإجتماعية والعلمية والفنية والحركية والتي تساهم وتساعد في توصيل الخبرات الأخرى وإكتساب القيم التربوية المختلفة .

- إدراج مقررات الخبرات الموسيقية ضمن المنهج القومي للتعليم القبل المدرسي أسوة بالخبرات الأخرى وتحديد الإتجاهات والميول والمهارات التي يجب تنميتها لدى الأطفال ليكون المنهج شامل ومتوازن يقدم أنشطة تلبي حاجات الأطفال .

- لقد أصبح النشاط الموسيقى في صورته التربوية الجديدة وينظمه وقواعده بالوانه المتعددة ميداناً هاماً من ميادين التربية وعنصراً مهماً في إعداد المواطن الصالح يزوده بخبرات ومهارات .

ب / مرحلة تعليم مرحلة الأساس

الحلقة الأولى و الحلقة الثانية

إيماننا منا بأهمية القيم والأخلاق والمهارات والقدرات والإتجاهات التي تؤكد لها مناهج مرحلة الأساس ليس هنالك منهج يعمق من الإلتناء والولاء للوطن وغرس القيم الإيمانية والأخلاقية والروحية مع الحفاظ على التراث القومي والثقافة المجتمعية والقيم ليس بالقدر الكافي بسيطة لاتحصى.

تأمل الباحثة أن تكون قد أسهمت في الإشارة للانتباه ووضع القيم الإيمانية والقيم الخلقية الذاتيه والسلوكية والإجتماعية والسياسية والإقتصادية والأداب العملية والنقائص التي لا تليق بالمؤمن والتربية الوطنية من أناشيد وأغاني في منهج متكامل بعد الإستهداف الذي يواجه الوطن من غزو و إستلاب ثقافي عبر العولمة ووسائل التقنية المتطورة.

أ / الحلقة الاولى نموذج رقم (19)

بعنوان حب الله ورسوله والمؤمنين
طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعٍ
أَيَّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ
جِئْتَ شَرَفْتَ الْمَدِينَةَ مَرْحَبًا يَا خَيْرَ دَاعٍ¹

نموذج رقم (19) بعنوان حب الله ورسوله والمؤمنين

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان بعنوان حب الله ورسوله والمؤمنين نموذج
رقم (19)

حب الله ورسوله والمؤمنين

♩ = 120



نموذج رقم (19) بعنوان حب الله ورسوله والمؤمنين

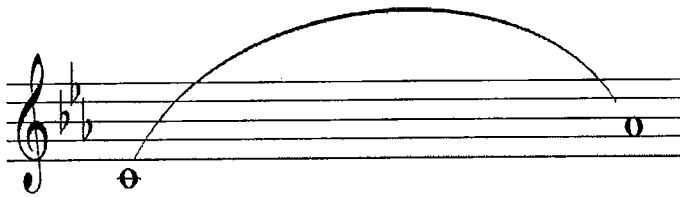
¹ المركز القومي للمناهج والبحث التربوي - بخت الرضا - التعليم الأساسي-البيستان في القراءة والانشيد -الجزء الأول - للصف الثالث - الطبعة الثانية المنقحة 2003 ميلادية صفحة 77

تحليل نموذج رقم (19)

- أسم النموذج Name : حب الله ورسوله والمؤمنين.
- نوع النموذج Type : تربوي تعليمي شائع.
- أسم المؤلف: نشيد إسلامي تراثي.
- أسم الملحن: لحن تراثي
- أسم المؤدي: مجموعة من الأطفال والرجال والنساء.
- السلم Scale : مي بيمول ميجر.



- الميزان Rhythm : مركب.
- السرعة Tempo: سريع.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: مخبوت.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج:

- المدى الصوتي يقع ما بين دو تحت الخط الإضافي أسفل المدرج والصوت لا في المدرج الموسيقى.
- الأغنية تبدأ بصوت مي في السلم ثم يصعد الصوت تتابع ثانية ثم يهبط الصوت تتابع ثانية ثم يصعد ثلاثة ثم يهبط ثانية وهكذا يدور اللحن ما بين الهبوط والصعود.

الغرض: الإيمان بالله سبحانه وتعالى خالق هذا الكون، كذلك حب رسول الله صلى الله عليه وسلم نسبة لسيرته الفكرية والدينية والسياسية وصفاته الحميدة والإقتداء به، وحب المؤمنين فيه تقوية أواصر الأخوة الإسلامية وهو من الأخلاق التي يشجع عليها الدين الإسلامي .

نموذج رقم (20) بعنوان الجرس

بدأ الدرس بطل الهمس

دق الجرس هيا إحترسوا

صوته جميل صوته جميل

صوته جميل صوته جميل

صوته جميل صوته جميل

هيا خلفي والى الصف

واسمعوه واسمعوه

نموذج رقم (20) بعنوان الجرس

فيما يلي تدوين النص الموسيقى بعنوان الجرس نموذج رقم (20)



A



نموذج رقم (20) بعنوان الجرس

تحليل نموذج رقم (20)

- أسم النموذج Name : الجرس.
- نوع النموذج Type : تربوي تعليمي شائع.
- أسم المؤلف: مجهول
- أسم الملحن: مجهول
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواحد.
- السلم Scale : مي بيمول خماسي.



- الميزان R hythm : رباعي.
- السرعة Tempo : معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: ريغي.

- المدى الصوتي:



تحليل النموذج:

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت سي بيمول تحت الخط الإضافي في الأسفل وصوت دو المسافة في المدرج الموسيقى.
- الأغنية تبدأ بصوت مي أعلى صوت الأساس في السلم ثم تصعد ثانية ثم تهبط
ثالثة ثم تصعد ثانية تتابع ثم تهبط ثالثة ثم تصعد مرة أخرى حتى صوت دو ثم
تهبط تتابع ثانية حتى صوت الأساس سي بيمول، نجد في لحن الأغنية الحركة
الصوتية مبنية على الثالثة والثانية وصوت الأساس.

الغرض :

معرفة الحروف الموسيقية ومسايرة إيقاع الاغنية بحركات معبرة .

نموذج رقم (21) بعنوان الصَّبَّاحُ

يَا رَبَّ يَا ذَا الْجُودِ يَا خَالِقَ الْوُجُودِ

قَدْ رَحَلَ الظَّلَامُ وَاسْتَيْقَظَ الْأَنَامُ

وَطَلَعَ النَّهَارُ وَجَاءَتِ الْأَنْوَارُ

فَأَطْعِمِ الْفَقِيرَ وَأَبْعِدِ الشُّرُورَ

وَبَسِّرِ الْعَسِيرَ¹ وَسَهِّلِ الْأُمُورَ¹

نموذج رقم (21) بعنوان الصَّبَّاحُ

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان الصَّبَّاحُ رقم (21)

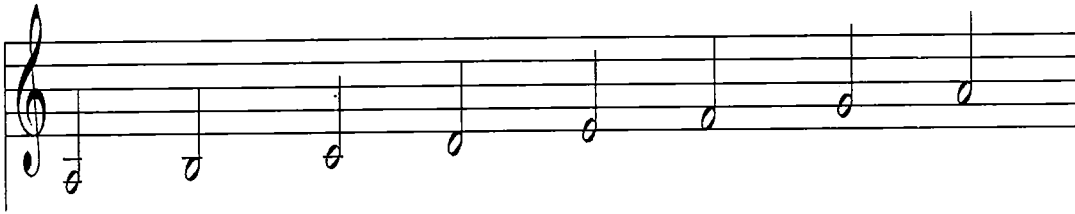


نموذج رقم (21) بعنوان الصَّبَّاحُ

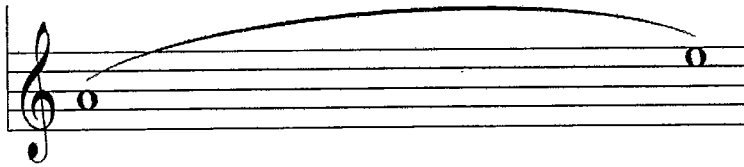
¹ (المركز القومي للمناهج والبحث التربوي - بخت الرضا - الحديقة في القراءة والأنشيد - الجزء الثاني - الطبعة الثانية المنقحة 2003 ميلادية صفحة 108)

تحليل نموذج رقم (21)

- أسم النموذج Name : الصباح.
- نوع النموذج Type : تربوي تعليمي شائع.
- أسم المؤلف: من المقرر
- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواحد
- السلم Scale : لا ماينر.



- الميزان R hythm : رباعي.
- السرعة Tempo : معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: عشرة بلدي.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج

- المدى الصوتي يقع ما بين لا ماينر وصوت مي أعلى المدرج.
- يبدأ اللحن بصوت الأساس لا ماينر ثم يصعد ثلاثة ثم ثانية ثم يهبط ثانية ثم يصعد ثلاثة ثم يهبط ثانية ثم يهبط ثانية وثلاثة ثم يرتكز في صوت لا ماينر.

الغرض:

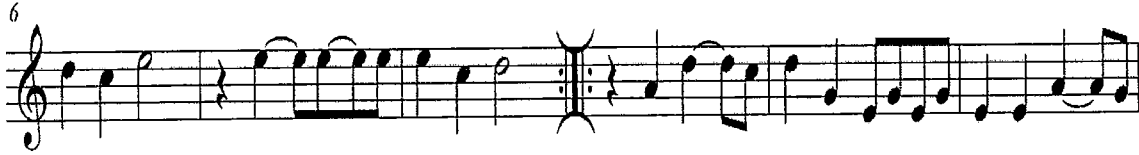
الإخلاص واليقين في الدعاء وسؤال الله وحده والحمد لله والثناء عليه
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والدعاء في الرخاء والشدة والإستعانة
به والإستغاثة به دون غيره والدعاء هو العبادة. قال تعالى (فادعُوا الله
مُخلصين له الدين ولو كره الكافرون)

نموذج رقم (22) بعنوان الصلاة

الله جلّ غلّةً من لا إله سواه
يا عبد قم لله ولنستجب لنداء
خمس من الصلوات في حاضر الأوقات
أضعافها حسنات فأكثر من البركات
وأخضع في كل صلاة

نموذج رقم (22) بعنوان الصلاة

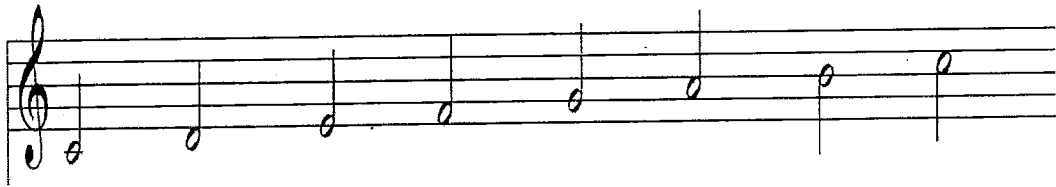
فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان الصلاة رقم (22)



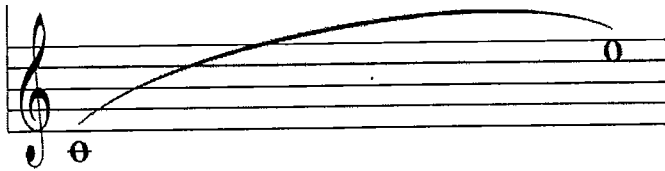
نموذج رقم (22) بعنوان الصلاة

تحليل نموذج رقم (22)

- أسم النموذج Name : الصلاة.
- نوع النموذج Type : تعليمية تربوية شائعة.
- أسم المؤلف: من المقرر
- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد
- السلم Scale : دو ميجر.



- الميزان Rhythm : رباعي.
- السرعة Tempo: معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: ريغي.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج:

- المدى الصوتي يقع ما بين دو ميجر اسفل المدرج الى مي في المدرج .
- تبدأ الإنشودة بصوت لا في المدرج ثم تصعد رابعة ثم تهبط و تصعد ثانية ثم تهبط خامسة ثم تتابع صعوداً وهبوطاً ثالثة ثم تتابع صعوداً وهبوطاً ثم تهبط خامسة ثم تصعد ثامنة أو كتاف في لحن الإنشودة الحركة الصوتية مبنية على السادسة والخامسة والرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض :

الإيمان بالله سبحانه وتعالى خالق هذا الكون وبما فيه من مخلوقات حية وجمادات وعليها الطاعة وكسب رضائه بالصلاة .

نموذج رقم (23) بعنوان نعمة الحواس

سَمِعَ وَلَمَسَ وَبَصَرَ شَمَّ وَذَوَّقَ لِلْبَشَرِ
ذِي نِعَمٍ مِنْ رَبَّنَا وَالْكَلِّ فِيهَا قَدْ ظَفَرَ
مَنْ زَانَهُ اللَّهُ بِهَا قَامَ صَلِّي وَشَكَرَ
نعم بها أغلي العبر سَمِعَ وَلَمَسَ وَبَصَرَ
شَمَّ وَذَوَّقَ وَفَكَرَ¹

نموذج رقم (23) بعنوان نعمة الحواس

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان نعمة الحواس نموذج رقم (23)

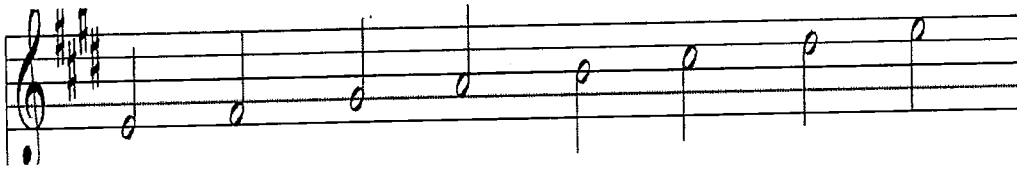


نموذج رقم (23) بعنوان نعمة الحواس

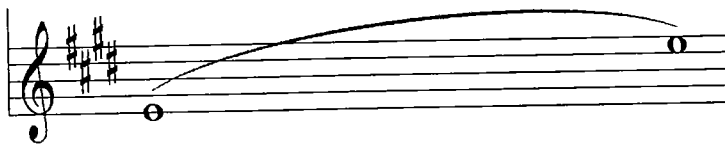
¹ مرشد المعلمة لأناشيد والعباب الأطفال - المستوى الثاني - التعليم قبل المدرسي - إعداد الأستاذة / كوكب محمد الأمين و أماني بشرى محمد يحيى - صفحة 14

تحليل نموذج رقم(23)

- أسم النموذج Name : نعمة الحواس.
- نوع النموذج Type: تعليمي تربوي.
- أسم المؤلف: من المقرر
- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد
- السلم Scale : مي ميجر.



- الميزان Rhythm : رباعي.
- سرعة الميزان Tempo : معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان : ريغي.
- المدى الصوتي :



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت مي المدرج الى صوت مي إوكتاف في المدرج.
- تبدأ الأنشودة بصوت مي أعلى المدرج ثم يهبط اللحن رابعة ثم يصعد ثانية ثم يهبط رابعة وثالثة ثم التتابع صعوداً وهبوطاً ويوجد في لحن الأغنية الحركة الصوتية مبنية الرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض : لقد أنعم الله على الإنسان نعماً كثيرة لا تعد ولا تحصى قال تعالى (وأن تعدوا نعمة الله لا تحصوها) سورة النحل الآية (18)

التعرف على أعضاء الحواس الخمس ويدرك أهميتها وفضلها وهي أسباب معرفة العالم المحيط بنا.

نموذج رقم (24) بعنوان بدري صحيت من نومي

أنا بدري صحت من نومي بدري صحت من نومي فرحتا

مشيت على أُمي وأبوي صبحتا

شربت الشاي بكل لطافه

وكننت بين أخواتي قيافه

أنيقة في لبسي وكلي زرافة

وكانت جنبي صديقتي سلافة

مشيت المدرسة وما تأخرتا

وكننت سعيدة عشان ذاكرتا

تبعث الحصه وما سرحتا

وأخر العام كننت نجحتا

أنا شلت أقلامي وكتبي

ما تأخرتا مشيت في دربي

والصحابات حلوات في جنبي

وبكرة نجحت عليك يا رب

نموذج رقم (24) بعنوان بدري صحيت من نومي

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان بدري صحيت من نومي نموذج رقم
(24)

6

11

17

23

29

35

40

1.

2.

B

نموذج رقم (24) بعنوان بدري صحيت من نومي

تحليل نموذج رقم (24)

أسم النموذج Name : بدري صحيت من نومي.

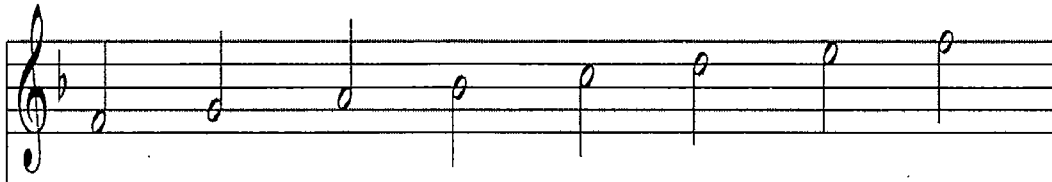
- نوع النموذج Type : تربوي تعليمي.

- أسم المؤلف: أ/ نور الدين سليمان

- أسم الملحن: د/ يوسف حسن الصديق

- أسم المؤدي: مجموعة جنة أطفال السودان

- السلم Scale : فا ميجر.

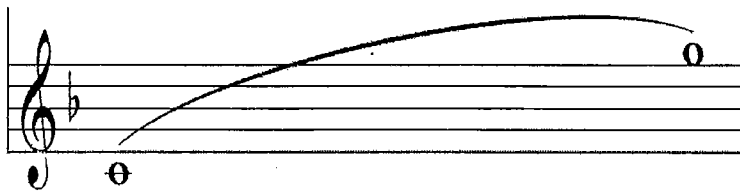


- الميزان Rhythm : رباعي.

- السرعة Tempo : معتدل.

- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: ريغي.

- المدى الصوتي:



تحليل النموذج:

- المدى الصوتي يقع ما بين دو الغليظ أسفل المدرج وصوت صول الحاد تحت الخط الإضافي أعلى المدرج.
- تبدأ الأغنية بصوت دو أوكتاف الحاد أعلى المدرج ثم يهبط اللحن خامسة ثم التتابع صعوداً وهبوطاً ثانية ثم يصعد خامسة نجد الحركة الصوتية مبنية على السادسة و الخامسة والرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

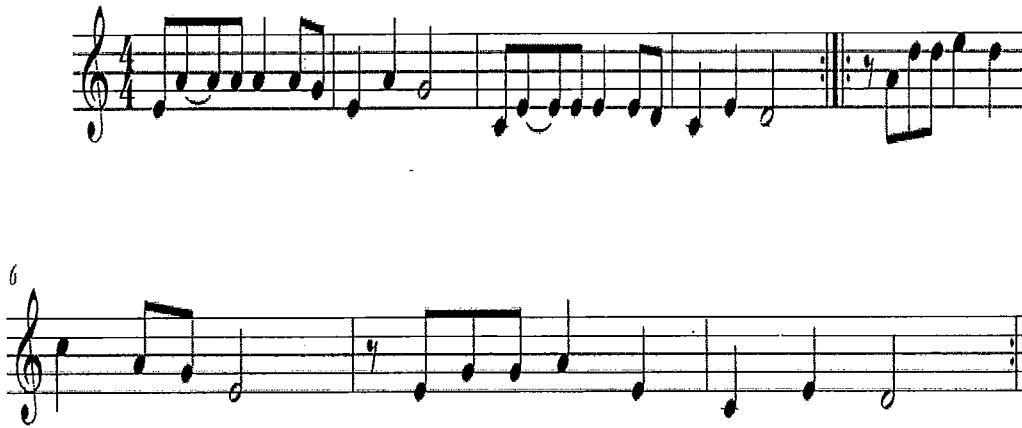
الغرض: الأغنية تدعو للقيم التربوية والتعليمية والإجتماعية والسلوكية.

نموذج رقم (25) بعنوان مكارم الأخلاق

مَنْصُورٌ لَا يَكْذِبُ أَبَدًا لَمِيَاءٌ لَا تُؤْذِي أَحَدًا
وَعَلِيٌّ لَا يَنْسَى الْوَعْدَا وَسَنَاءٌ لَا تَخْلِفُ عَهْدَا
وَأَنَا لَا أَزْعِجُ جِيرَانِي لَا أَظْلِمُ حَقَّ الْإِنْسَانِ
وَأَقْدَمُ دَوْمًا إِحْسَانِي فَالْنَّاسُ جَمِيعًا إِخْوَانِي¹

نموذج رقم (25) بعنوان مكارم الأخلاق

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان مكارم الأخلاق نموذج رقم (25)



نموذج رقم (25) بعنوان مكارم الأخلاق

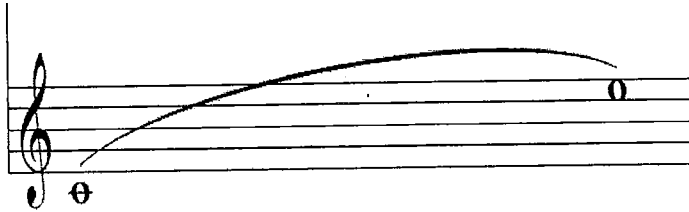
¹ المركز القومي للمناهج والبحث التربوي - بخت الرضا - البستان في القراءة والانشيد - الجزء الأول - الطبعة الثانية المنقحة 2003 ميلادية ،صفحة 89

تحليل نموذج رقم (25)

- أسم النموذج Name : مكارم الأخلاق.
- نوع النموذج Type: تربوي تعليمي سلوكي.
- أسم المؤلف: من المقرر
- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد.
- السلم Scale : دو ميجر.



- الميزان Rhythm : رباعي.
- سرعة الميزان Tempo: معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: ريغي.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج:

- المدى الصوتي يقع ما بين دو الغليظ أسفل المدرج ألى صوت مي الحاد أعلى المدرج الموسيقى .

= الأغنية تبدأ بصوت مي الخط الأول من المدرج ثم تصعد رابعة ثم تهبط ثانية وثالثة ثم تصعد رابعة ثم خامسة ، ونجد في لحن الأغنية الحركة مبنية على الخامسة والرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض: قد مدح الله الصديق وذم الكذب في مواطن كثيرة ، وتضح مكانة الصديق من شدة تركيز كتاب الله عليه في العديد من المواضع لقوله (ومن أصدق من الله حديثاً) فمنزلة الصديق منزلة عظيمة لا لأنه خلق من الأخلاق الحميدة فحسب ، بل لأنه أصل الإيمان عند الله عز وجل.

نموذج رقم (26) بعنوان هودنا يا هودنا

هودنا يا هودنا

هودنا يا هودنا

كان شبعنا يا جنا

كان شبعنا قول لنا

يا عسكر يالا المعسكر

جيب لي أمك

صحن سكر

في الفوطة المربوطة

خرم الفار بسننوو

سننوو الدود

الدود الدود

هودنا يا هودنا

كان شبعنا يا جنا

كان شبعنا قول لنا

نموذج رقم (26) بعنوان هودنا يا هودنا

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان هودنا يا هودنا نموذج رقم (26)

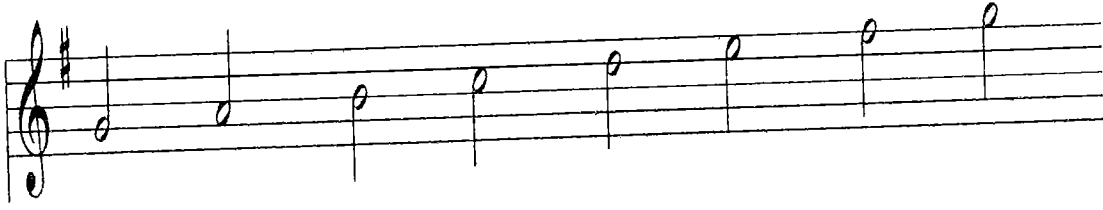


نموذج رقم (26) بعنوان هودنا يا هودنا

تحليل نموذج رقم (26)

- أسم النموذج Name : هودنا يا هودنا.
- نوع النموذج Type : تراثية تربية شائعة في السودان.
- أسم المؤلف: محمد المهدي حامد نور الدين
- أسم الملحن: مجهول
- أسم المؤدي: المطرب/ محمود عبد العزيز

- السلم Scale : صول ميجر .



- الميزان Rhythm : رباعي .

- السرعة Tempo : معتدل .

- مسمى الضرب الأيقاعي المتدوال في السودان : ريغي .

- المدى الصوتي :



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين مي أسفل المدرج وصوت لا في المدرج .
- يبدأ اللحن بصوت صول ثم يصعد ثمانية ثم يهبط تتابع ثمانية ويوجد هنالك في لحن الأغنية الحركة الصوتية مبنية على الرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض :

من أغاني شحذ الهمم والدعوة للوحدة والتعاقد، وبذل الأرواح، وعدم الخوف من الموت في سبيل رفعة الوطن والزود عنه والنضال ضد المستعمر.

نموزج رقم (27) بعنوان قم للمعلم

قم للمعلم ووفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا
اعلمت اشرق أو أجل من
الذين بينى وينشء أنفساً وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم
علمت بالقلم القرون الأولى
أخرجت هذا العقل من ظلماته
وهديته النور المبين سبيلا
وطبعت بيد المعلم تارة
صدى الجديد وتارة مصقولا
ارست بالتوراة موسى مرشد
وابن البتول فعلم الانجيلا
وفجرت ينبوع البيان محمدا
فسقى الحديث وناول التنزيلا
علمت يونانا ومصر فزالتا
عن كل شمس ماتريد أقولا
واليوم أصبحنا بحال طفولة
فى العلم تلتمسانه تطفيفا
من مشرق الأرض الشمس
تظاهرت مابال مغربها عليه أديلا
يا هنا الأرض من فقد المعلم نفسه بين الشمس وبين شرفك حيلا
ذهب الذين حموا حقيقة علمهم
واستعذبوا فيها العذاب وببلا

نموزج رقم (27) بعنوان قم للمعلم

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان قم للمعلم نموذج رقم (27)



نموذج رقم (27) بعنوان قم للمعلم



نموذج رقم (27) بعنوان قم للمعلم

تحليل نموذج رقم (27)

- أسم النموذج Name : قم للمعلم.
- نوع النموذج Type : تربية شائعة.
- أسم المؤلف: أمير الشعراء / أحمد شوقي
- أسم الملحن: د / يوسف حسن الصديق
- أسم المؤدي: فرقة الوان الطيف

- السلم Scale : دو ديزر ميجر .



- الميزان Rhythm : ثلاثي .

- السرعة Tempo : سريع .

- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان : تم تم .
- المدى الصوتي :



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت الصول ديزر تحت الخط الإضافي في الأسفل والصوت دو المسافة في المدرج الموسيقى .

- الأغنية تبدأ بصوت صول ثم تهبط رابعة والتتابع صعوداً وهبوطاً ثانية ثم تهبط رابعة وتصعد رابعة ثم سادسة والتتابع صعوداً وهبوطاً ثانية ثم تصعد ثالثة ثم تهبط ثانية، ويوجد في لحن الأغنية الحركة الصوتية مبنية على السادسة والرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً .

الغرض : تعتبر الأغنية تقدير للمعلم والعلم، كذلك جاء في الحديثين العلماء ورثة الأنبياء وعلموا أولادكم ولو بالصين .

نموذج رقم (28) بعنوان خواطر فيل

قبضوني ليه جابوني ليه	عاورني أعمل أنا أيه هنا
ختوني في قفص كبير	جابوني مسجون ليه أنا
أنا ماعملت هناك شئ	بيه أستحق هذا العناء
ما عرفت قط في دنيتي	غير اللعب والشيطنة
قبضوني ليه جابوني ليه	حرموني من طعم الهناء
أمي العزيزة هناك تكوس	ماعارفه أبداً وين مشيت
قايلاني حاييم بالشجر	زي عادتي كلما إختفيت
المرّة دي الموضوع خطير	في حياتي مثله أنا ما رأيت
قبضوني ذي مجرم كبير	ما قدرت أزوغ حد ما جريت
قبضوني ليه جابوني ليه	حبسوني ليه أنا مادريت
خالفت أمي قعدت أحوم	جاهل الأمور الخافيه
قبضوني جابوني الحبس	حرموني خيرات وافييه
يايمه وين نلقى الشجر	والقى المياه الجاريه
واقى الصحاب نلعب سوى	في صحه وعافيه
قبضوني ليه جابوني ليه	حرموني تلك الحياة الصافية

نموذج رقم (28) بعنوان خواطر فيل

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان خواطر فيل نموذج رقم (28)

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 26, 32, and 37 indicated at the beginning of their respective lines. A circled number '1' is placed above the staff between measures 5 and 10. The score ends with a double bar line and repeat dots.

نموذج رقم (28) بعنوان خواطر فيل

42

1.

2.

47

2

52

58

64

70

76

82

88

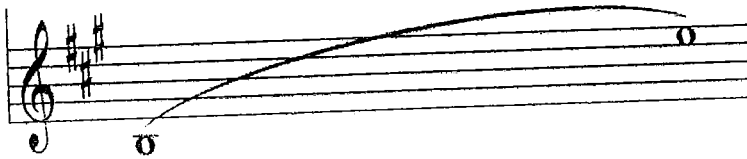
نمودج رقم (28) بعنوان خواطر فيل

تحليل نموذج رقم (28)

- أسم النموذج Name : خواطر فيل.
- نوع النموذج Type : نربوية تعليمية.
- أسم المؤلف: حسن بارا
- أسم الملحن: سليمان زين العابدين
- أسم المؤدي: النور الجيلاني وفرقة زهرات شمبات
- السلم Scale : لا ميجر.



- الميزان Rhythm : رباعي مقسوم.
- السرعة Tempo: سريع.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتدوال في السودان: ريغي.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي من السي الغليظ تحت الخط الإضافي في الأسفل والصوت مي المسافة في المدرج الموسيقى.
- تبدأ الأغنية من صوت مي ثم التتابع صعوداً وهبوطاً ثانية وثالثة و يصعد سادسة ، ونجد في لحن الأغنية الحركة الصوتية المبنية على السادسة والخامسة والرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض :

من الأغاني التي تنادي بنصح الأبناء من أمور خفية ونبذ الأعمال والأفعال القبيحة حتى لا يصيبهم مكروه في حياتهم.

نموذج رقم (29) بعنوان أمة المجد

أمة للمجد والمجد لها
وثبت تنشد مستقبلها
من هوى السودان من آماله
من كفاح ناره أشعلها
أيها الحادي إنطلق وأصعد
بنا وتخير في الذرى أطولها
نحن قوم ليس يرضى همهم
أن ينالو من العلا أسهلها
لكني بالعذاري نهضت
وبناء الجيل أمسى شغلها
بهوى السودان غنت لحنها
وأدارت بأسمه مغزلها
نهضة نادى فتاة حرة
وفتى كى يحملا مشعلها

نموذج رقم (29) بعنوان أمة المجد

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان أمة المجد (29)



نموذج رقم (29) بعنوان أمة المجد



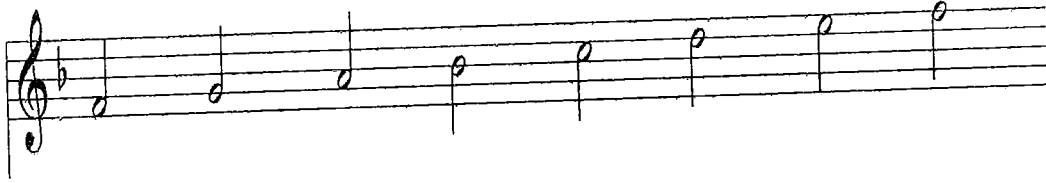
نموذج رقم (29) بعنوان أمة المجد



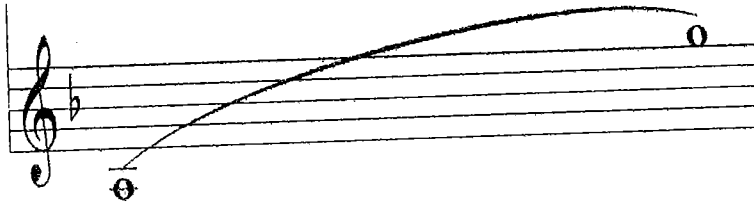
نموذج رقم (29) بعنوان أمة المجد

تحليل نموذج رقم (29)

- أسم النموذج Name : أمة المجد.
- نوع النموذج Type : تربية وطنية.
- أسم المؤلف: أديس جماع
- أسم الملحن: د/ بابكر سليمان
- أسم المؤدي: فرقة نمارق للأدب والفنون.
- السلم Scale : فا ميجر.



- الميزان Rhythm : ثلاثي...
- سرعة الميزان Tempo : سريع.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: مارش + سامبا
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت لا الخط الإضافي في الأسفل والصوت صول الخط الإضافي أعلى المدرج الموسيقى.
- لحن الأغنية يبدأ من صوت فا ثم يهبط اللحن خامسة ثم ثمانية ثم يصعد سادسة ثم يهبط خامسة ثم يصعد ثمانية وثلاثة والتتابع صعوداً وهبوطاً ثم يصعد أوكتاف صوت دو، والحركة الصوتية مبنية على السادسة والخامسة والرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض : لكل مجتمع قيمه ومبادئ يسير عليها وهي التي تشكل وتوجه وجدانه وتمده بالقيم التي تمثل المرشد في حياته، والإستعداد لبنائه ورفعته.

نموذج رقم (30) بعنوان خيرات بلادي

غنوا معايا أي حكاية عن وطني وطن أجدادي
كلمة مفيدة ليها معاني سامية رقيقة لسوداني
شوفوا النيل الأزرق وأبيض في المقرن يلتقي وجداني
في الجزيرة زراعة كثيرة في الجزيرة خيرات وفيرة
فول سوداني وبذرة جميلة
غنوا معايا أي حكاية عن وطني وطن أجدادي

نموذج رقم (30) بعنوان خيرات بلادي

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان خيرات بلادي نموذج رقم (30)



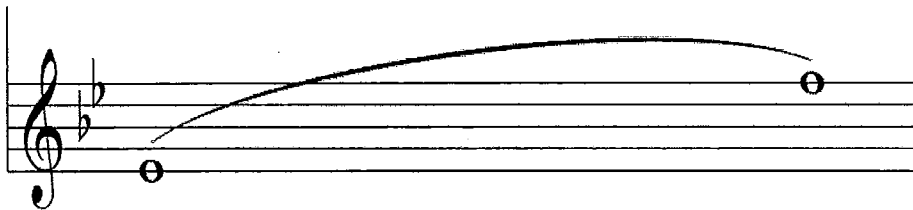
نموذج رقم (30) بعنوان خيرات بلادي

تحليل نموذج رقم (30)

- أسم النموذج Name : خيرات بلادي.
- نوع النموذج Type : تربية وطنية.
- أسم المؤلف: أ/ منى عبد الله
- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد
- السلم Scale : سي بيمول ميجر.



- الميزان Rhythm : رباعي مقسوم.
- السرعة Tempo: معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: ريغي.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت مي أسفل المدرج الى فا أعلى المدرج .
- الأغنية تبدأ من صوت فا بيمول يهبط اللحن رابعة ثم يصعد ثانية ثم يهبط ثالثة ثم يصعد ثالثة ثم يهبط ثالثة ثم يصعد ثانية ثم يهبط رابعة، نجد في لحن الأغنية الحركة الصوتية مبنية على الرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض: تعتبر الأغنية تقدير للنيل الذي حبانا الله به ويكون فيه الخير للوطن بالزراعة الكثيرة والخيرات الوفيرة ، حب الوطن والانتماء لترابه والحديث بحب عن النيل.

نموذج رقم (31) بعنوان حماية البيئة

في الفجر تُنادي الأنداءُ للطير لُحونٌ وغَناءُ
وحديقةٌ داري غَناءُ وَالشَّارِعُ رُحْبٌ ومُضَاءُ
هَيَّا يَا إِخْوَةَ نَنطَلِقُ لِنَداءِ البِيئَةِ نَسْتَبِقُ
بِالْجُهْدِ سَابِقِيهَا بِلَدِي فَاحْقِظْ مِيراثَكَ يَا وَلَدِي¹

نموذج رقم (31) بعنوان حماية البيئة

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان حماية البيئة نموذج رقم (31)



نموذج رقم (31) بعنوان حماية البيئة

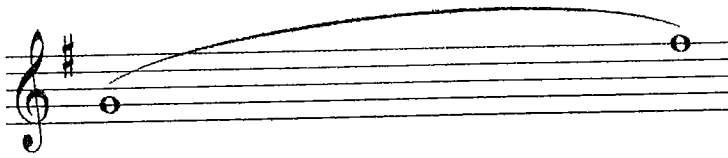
¹ قصيدة مجازة من وزارة التراث والثقافة العمانية - للشاعر السوداني محمد الأمين - نشرت بصحيفة الوطن بدون تاريخ

تحليل نموذج رقم (31)

- أسم النموذج Name : حماية البيئة.
- نوع النموذج Type: تربوي تعليمي سلوكي.
- أسم المؤلف: أ / محمد الأمين يوسف
- أسم الملحن: منى أحمد
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد
- السلم Scale : لا ماينر.



- الميزان Rhythm : رباعي .
- السرعة Tempo: معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتدوال في السودان: ريغي.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت الصول في المدرج الموسيقى وفأعلى المدرج.
- تبدأ الأغنية من صوت صول ويصعد اللحن بالتتابع صعوداً الثانية حتى فا ثم الهبوط ثالثة ثم ثانية ثم الصعود ثانية ثم الهبوط ثالثة والتتابع صعوداً وهبوطاً نجد في الأغنية الحركة الصوتية مبنية على الثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.
- الغرض : الوصية لحماية البيئة والحفاظ عليها وتمجيد الوطن من خلال تراثه وثقافته ، وتنوع طبيعته، وإنه منارة لإفريقيا.

نموذج رقم (32) في حمى الله المعين

سيروا في حمى الله المعين

وكونوا جند رب العالمين

إعملوا تنالوا

إسمعوا وقولوا

السودان لنا

لا للآخرين

تتوحد بلادي

كيذا للاعادي

السودان لنا

لا للآخرين

سيروا في حمى الله المعين

وكونوا جند رب العالمين

نموذج رقم (32) في حمى الله المعين

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان في حمى الله المعين نموذج رقم (32)



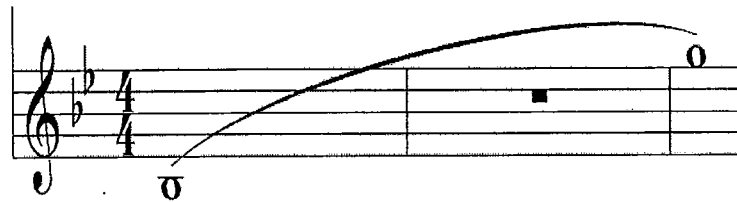
نموذج رقم (32) في حمى الله المعين .

تحليل نموذج رقم (32)

- أسم النموذج Name : في حمى الله المعين.
- نوع النموذج Type : تربوية تعليمية.
- أسم المؤلف: مجهول
- أسم الملحن: صالح عبده صالح
- أسم المؤدي: فرقة الجيل الواعد
- السلم Scale : سي بيمول ميجر خماسي أصلي.



- الميزان Rhythm : ثلاثي.
- سرعة الميزان Tempo : سريع.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: مارش.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين السي بيمول تحت الخط الإضافي الأسفل والصوت صول المسافة الإضافية العليا في المدرج الموسيقى.
- الأغنية تبدأ بصوت الأساس (سي) في السلم ثم تهبط خامسة ثم صعوداً الثالثة الأوكتاف من صوت الأساس ويوجد في لحن الأغنية الحركة الصوتية مبنية على الخامسة والرابعة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض : تمجيد الوطن، وبيان مكانته وخيراته من أجل الدفاع عنه، والإستعداد لنصرته، بالتعااض والتكاتف ونبذ الحرب.

نموذج رقم (33) بعنوان متشكرين

متشكرين ومقدرين
يامدرسات يا مدرسين
يامعلمات يا معلمين
جرس الصباح زي المؤذن
للصلاة حالاً ضرب
باننتظام ماشات
صفوفنا بى أدب
بتقول سلامنا للعلم
شايلين كتبنا والقلم
وعلى الفصول
حالاً تدور ومرددين
متشكرين ومقدرين
فى آخر أيام السنة
تظهر نتائج الامتحان
أن شاء الله ناجحين كلنا
والفرحة ديمة تضمنا

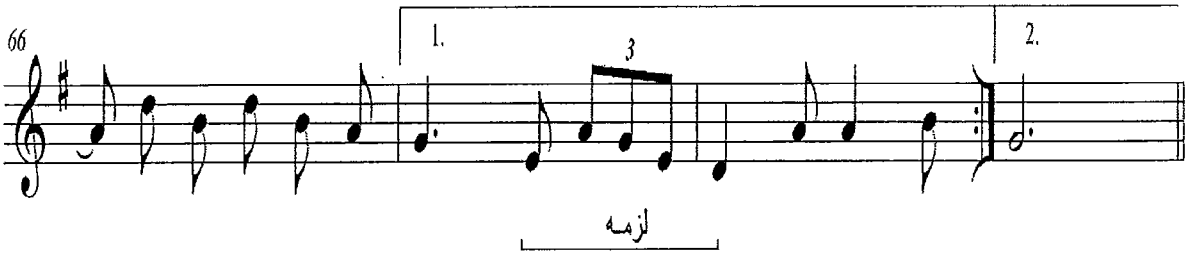
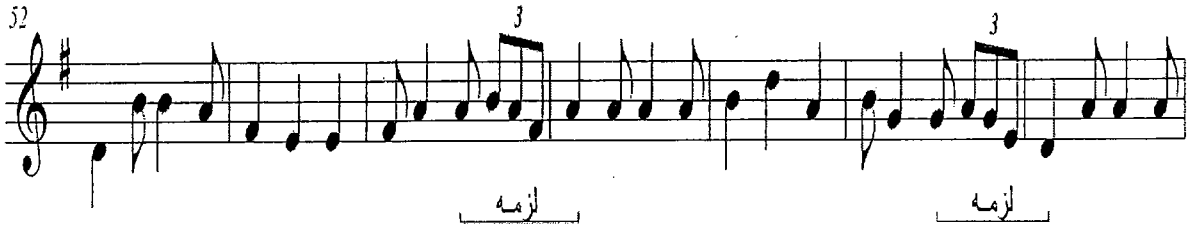
متشكرين ومقدرين
يامدرسات يا مدرسين
يامعلمات يا معلمين

نموذج رقم (33) بعنوان متشكرين

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان متشكرين نموذج رقم (33)

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff is the beginning of the piece. The second staff is marked with a box 'A' and contains a triplet of eighth notes. The third staff is marked with a box 'B' and contains first and second endings. The fourth staff contains a triplet of eighth notes. The fifth staff contains a triplet of eighth notes. The sixth staff contains first and second endings. The seventh staff contains first and second endings. The eighth staff is marked with a box 'C' and contains first and second endings. The word 'لزمه' (Lazma) is written below the first, third, fourth, sixth, seventh, and eighth staves. The word 'لزمته' (Lazmathe) is written below the eighth staff.

نموذج رقم (33) بعنوان متشكرين

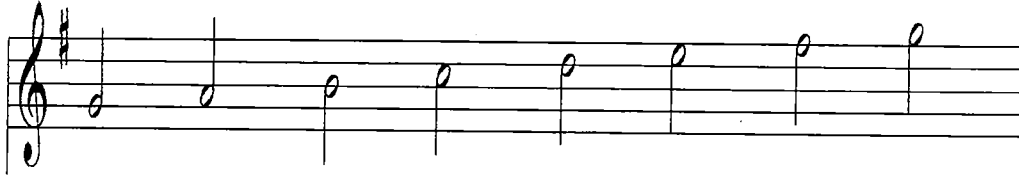


نموذج رقم (33) بعنوان متشكرين

تحليل نموذج رقم (33)

- أسم النموذج Name : متشكرين ومقدرين.
- نوع النموذج Type : تربية شائعة في السودان.
- أسم المؤلف: أ/ فاسم الحاج
- أسم الملحن: يوسف حسن الصديق
- أسم المؤدي: فرقة ألوان الطيف

- السلم Scale : صول ميجر خماسي.

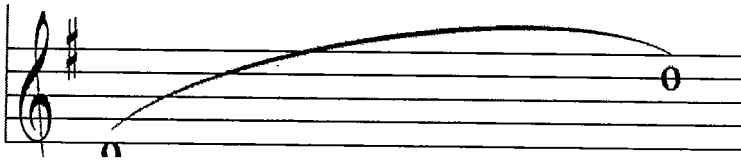


- الميزان Rhythm : ثلاثي مركب.

- سرعة الميزان Tempo : سريع.

- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان : تم تم

- المدى الصوتي :



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي من صوت رى أسفل المدرج الى صوت رى أوكتاف أعلى المدرج.

- يبدأ لحن الأغنية من صوت الصول ثم يصعد ثالثة ثم يهبط ثانية ثانية ويصعد سادسة ثم يصعد ثالثة ثم يهبط ثالثة ويصعد ثانية ثم يهبط ثانية في لحن الأغنية نجد الحركة الصوتية مبنية على السادسة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.

الغرض : من لا يشكر الناس لا يشكر الله وهنا الشكر لله الذى أوجدنا في هذا الكون وهبئ لنا أمرنا من علم وفلاح ونجاح في المدارس.

نموذج رقم (34) بعنوان يا أم أحمد

يا أم أحمد دقي المحلب فوق توب أحمد

أحمد غائب في الركائب

وفي ذات يوم والشفع ناموا

جاءنا كلب سنونو صفر

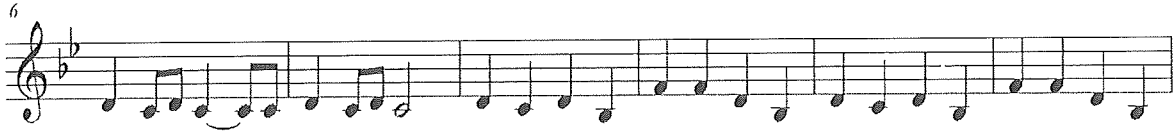
حلب الناقة في الشنقاقة

حلب الناقة وإتعشابا

يا أم أحمد دقي المحلب فوق توب أحمد

نموذج رقم (34) بعنوان يا أم أحمد

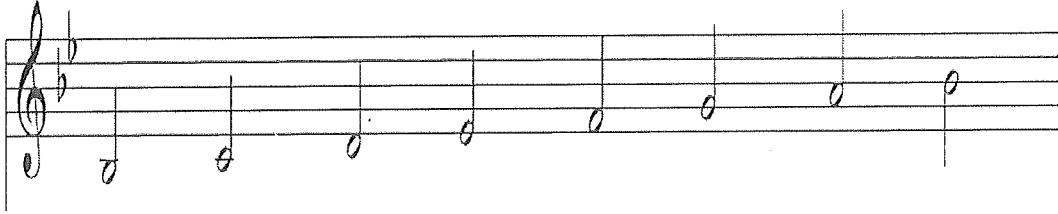
فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان يا أم أحمد نموذج رقم (34)



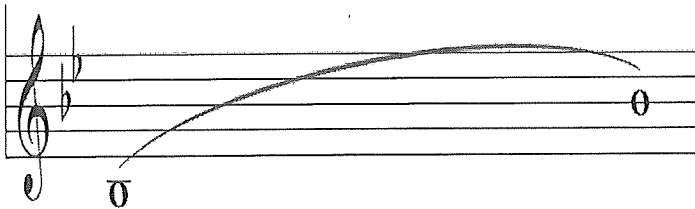
نموذج رقم (34) بعنوان يا أم أحمد

تحليل نموذج رقم (34)

- أسم النموذج Name : يا أم أحمد.
- نوع النموذج Type : تراثية شائعة.
- أسم المؤلف: محمد المهدي حامد نور الدين
- أسم الملحن: مجهول
- أسم المؤدي: المطرب محمود عبد العزيز
- السلم Scale : سي بيمول.



- الميزان Rhythm : رباعي مقسوم.
- السرعة Tempo: معتدل.
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان: راب.
- المدى الصوتي:



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت سي بيمول تحت الخط الإضافي في الأسفل وصوت سي في المدرج الموسيقى.
 - تبدأ الأغنية بصوت ري أسفل المدرج ثم يهبط اللحن ثلاثة ثم يصعد خامسة ثم يهبط ثلاثة ثم ثلاثة ثم يصعد خامسة والتتابع صعوداً وهبوطاً يدور لحن الأغنية في حركة صوتية مبنية على الخامسة والثالثة والثانية صعوداً وهبوطاً.
- الغرض : الأغنية تدعو للقيم الوطنية وشحن الهمم لنصرة الوطن.

نموذج رقم (35) ديناتنا الجميلة

ماهي دنيتنا الجميلة

شوفر دنيتنا الجميلة

بوديانها وصحارها ونخيلها بأنهارها

وأزهارها النضيرا

أي واحد لو فكر وقدر عظمة الخالق بتظهر

يبقى واجبنا علينا

نبتهل نرفع إيدنا ونعمل المفروض علينا

ماهي دنيتنا الجميلة

أربعة فصول في السنة يمترو عبر الإزمنا

الشتا والصيف

وربيع وخريف

نموذج رقم (35) ديناتنا الجميلة

فيما يلي تدوين النص الموسيقي بعنوان الله الرحمن نموذج رقم (35)

6

A

12

لزمه

17

لزمه

22

لزمه

2. لزمه

27

لزمه

B

لزمه

لزمه

37

لزمه

نموذج رقم (35) ديناتنا الجميلة

42

47

52

57

62

67

72

77

D

لزمه

لزمه

لزمه

لزمه

لزمه

لزمه

لزمه

نموذج رقم (35) دينانتا الجميلة

تحليل نموذج رقم (35)

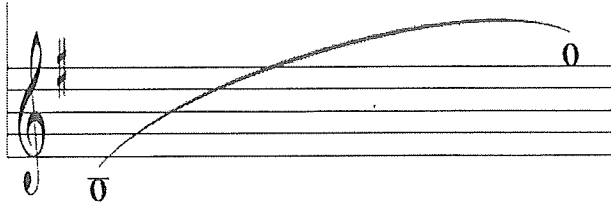
- أسم النموذج Name : ديناتا الجميلة
- نوع النموذج Type : تعليمية شائعة في السودان
- أسم المؤلف: التجاني حاج موسى
- أسم الملحن: د يوسف حسن الصديق
- أسم المؤدي: مجموعة جنة الأطفال

السلم Scale : صول ميجر



- الميزان Rhythm : رباعي
- السرعة Tempo : معتدل
- مسمى الضرب الأيقاعي المتداول في السودان :

- المدى الصوتي :



تحليل النموذج :

- المدى الصوتي يقع ما بين صوت سي ميجر تحت الخط الإضافي في الأسفل وصوت صول فوق الخط الإضافي أعلى المدرج .
- يبدأ بصوت الدرجة الثالثة في السلم صول ميجر وهو الصوت سي وينتقل ما بين صوت الأوكتاف المسافة الأولى التي تقع فوق المدرج الموسيقى وما بين الصوت سي الذي يقع تحت المدرج الموسيقى وبأخذ طابع السلم الخماسي ونهاية العمل الموسيقى في صوت صول.
- ويتكون سلم صول الخماسي من الصول - لا - سي - ري - مي وصوت الأوكتاف صول والاصوات المسيطرة و الارتكازية هي: السي - المي - والصول - والري - لا .

الغرض: الأغنية تدعو للتفكر في عظمة الخالق لهذا الكون والتفكر في الطبيعة الجميلة.

المقابلات التي تمت مع ذوي الاختصاص في مجال الموسيقى

المقابلة الأولى

الاسم - : ثريا الشيخ أبو بكر⁽¹⁾

الوظيفة - : مدير إدارة الدراسات والبحوث والموسيقى -وزارة الثقافة
الإتحادية.

المؤهلات الأكاديمية - : دكتورة في دراسات ثقافة السلام

الجزء الثاني - :

المقابلة لذوي الاختصاص والخبرة في مجال الموسيقى وتقنيات التعليم

1 - ما هي أنواع أغاني الأطفال.

أغاني الهددة - الالعب - القصص - التاتاي - وأغاني الأطفال الحية - الدينية -
الوطنية وغيرها.

2 - ماهي العناصر والمكونات الأساسية لأغاني الأطفال .

الإيقاع - واللحن الدائري - الميزان الثنائي - والمفردة البسيطة

4 - ماهي معوقات إنتاج أغاني الأطفال في السودان.

أ / الجانب الفني

قلة المختصين في هذا الجانب من ملحنين ومؤلفين.

ب / الجانب الإقتصادي

(1) ثريا الشيخ أبو بكر، مدير إدارة البحوث ، وزارة الثقافة، قسم الموسيقى، مقابلة شخصية، مدونة بمكتبها، أم درمان الأربعاء الموافق 12 / أكتوبر / 2016م.

قلة الرعاية فى إنتاج الأغاني وقيام المهرجانات والمنافسات تخوف الممولين من
الصراف على هذه المنافسات وضيق أفق المجتمع فى فهم الموسيقى وما تحويه من
قيم سلوكية وتربوية .

4 - ما الطرق وأساليب حماية وحفظ أغاني الأطفال فى السودان.

التوثيق والمنافسات والمهرجانات.

5- ما هو دور تقنيات التربية والتعليم فى توصيل أغاني الأطفال.

ضعف فى قنواتنا مما جعل أطفالنا يتجهون للقنوات العالمية لما لها من جذب
فى تناول القضايا التى تهم شريحة الأطفال لمجاعة القنوات العالمية والبعد من
الاستلاب ، علينا الإهتمام بالمواضيع التى تعمل على التربية الوطنية وغرس القيم
النبيلة التى نسمو بالأطفال تربوياً وسلوكياً ووجدانياً .

المقابلة الثانية

الاسم :- رجاء موسى عبد الله¹

الوظيفة :- أستاذ مساعد/ كلية الموسيقى والدراما

المؤهلات الأكاديمية :- دكتوراة فى فلسفة الموسيقى

الجزء الثاني :-

المقابلة لذوي الاختصاص والخبرة فى مجال الموسيقى وتقنيات التعليم

1/ ما هي أنواع أغاني الأطفال .

الأغاني الوطنية - الدينية - العاطفية.

2/ ماهي العناصر والمكونات الأساسية لأغاني الأطفال .

أ/ الإيقاع (ثنائي - ثلاثي - رباعي).

ب/ اللحن الدائري - المصاحب بهامورنية بسيطة.

ج/ النص - المباشر

3/ ماهي معوقات إنتاج أغاني الأطفال فى السودان.

أ/ الجانب الفني

قلة المختصين - مؤلفين - ملحنين - عدم توفر المهرجانات ورعاية إنتاجها.

¹ (رجاء موسى عبد الله ، د.أستاذ مساعد كلية الموسيقى والدراما ، مسجل الكلية، مقابلة شخصية بمكتبها بكلية الموسيقى والدراما ، الموافق 5/ 9/ 2016م.

عدم الإستثمار لرأس مالية الوطنية فى الإنتاج الخاص بالغناء سواء كان للكبار أو الصغار.

4/ ما الطرق وأساليب حماية وحفظ أغاني الأطفال في السودان.

أولاً:- الجانب البحثي بالجمع والرصد

ثانياً:- التدوين الموسيقي والتحليل.

ثالثاً:- الإنتاج الغزير الموازي للتراث العالمي لأغاني الأطفال.

رابعاً:- إقامة المهرجانات والمنافسات .

خامساً:- رعاية الموهوبين من الأطفال فى مجال الشعر والتلحين والأداء.

ساساً:- التسويق للعالم الخارجي من خلال مواقع التواصل الإجتماعي.

سابعاً:- بث فيديوهات خاصة بأغاني الأطفال فى اليوتيوب.

5/ ما هو دور تقنيات التربية والتعليم فى توصيل أغاني الأطفال.

تعمل على نشر وبث القيم الفاضلة وحب الوطن وحفظ الهوية السودانية والتوثيق للإبداع الفني الخاص بأغاني الأطفال .

الـخاتمة

- نتائج البحث
- توصيات
- مكتبة البحث
- ملاحق البحث

أن التطور التكنولوجي أسهم كثيراً في إحداث نقلة واضحة لدى الطفل في الإستماع والمشاهدة من خلال تقنيات التربية المسموعة والمرئية وهي أحد أشكال تطوير المنتجات المقدمة للأطفال هي نموذج الأغنية المرئية والمسموعة والمصحوبة بالحركة أو مايسمى اليوم ب Animation* فالمنتج الفني والثقافي المقدم للطفل أصعب بكثير من منتج الكبار خصوصاً في حال البحث عن أسلوب مبتكر بجانب التوجيه المباشر والمنهج التقليدي في التعامل مع ثقافة الطفل، وقدمت أعمال غنائية نالت إعجاب الناس، إلا أن المشكلة تقف أمام الطموحات في تقديم المزيد من الأعمال بأفكار جديدة ، وأن الإعلام الرسمي ضعيف من ناحية إهتمامه بأعمال الأطفال لتقديمها، والمتخصصون يتطلعون إلى إزالة معوقات الإنتاج المقدم للطفل وتشجيع المتميزين.

- هل أن الأوان لتشكيل هيئة للطفولة تتولى مسؤولية تنفيذ إستراتيجية ثقافة الطفل؟

لم نشهد حركة ثقافية محلية في مجال الكتابة والإنتاج الموجه لفئة الأطفال في السودان بل محاطة بالعديد من القيود التي تسببت في غياب أسماء لامعة لكتاب وفنانين ومنتجين ومنشدين ومسرحيين في مجال الطفولة، لا بد لهيئة للطفولة في السودان تتولى وضع إستراتيجية واضحة المعالم لثقافة الطفل خاصة في مجال أدب الطفل وبالأخص أغنية الطفل ومن المهم تشجيع ودعم المهتمين بأدب الأطفال وتقدير جهودهم معنوياً ومادياً في مختلف مجالات الإنتاج الأدبي والفني للأطفال.¹

الرسوم المتحركة (رسوم توفق بينها والأصوات لتكون مناظر سينمائية) : Animation

نتائج أسئلة البحث

فيما يلي تعرض الباحثة أهم النتائج التي توصلت إليها وذلك بالاجابة على أسئلة البحث وهي على النحو التالي:

السؤال الأول ما هي أنواع أغاني الأطفال فى السودان؟

أغاني الهددة - أغاني الالعب - القصص - التاتاي - وأغاني الأطفال الحديثة - والأغاني الوطنية - الدينية - العاطفية - وغيرها.

السؤال الثاني ما هي العناصر والمكونات الأساسية لأغاني الأطفال فى السودان؟

أ/ الإيقاع (ثنائي - ثلاثي - رباعي).

ب/ اللحن الدائري- المصاحب بهامورية بسيطة.

ج/ النص - المباشر

د/ المفردة البسيطة

السؤال الثالث ماهي معوقات إنتاج أغاني الأطفال فى السودان؟

أ/ الجانب الموسيقى

قلة:-

- المختصين في مجال أدب الأطفال

- المؤلفين و الملحنين

- عدم توفر المهرجانات ورعاية إنتاجها.

ب/ الجانب الإقتصادي

عدم الإستثمار لرأس المال الوطني فى الإنتاج الخاص بالغناء سواء كان للكبار أو الصغار .

السؤال الرابع ما هي طرق وأساليب حماية وحفظ أغاني الأطفال فى السودان.؟

أولاً:- الجانب البحثي بالجمع والرصد.

ثانياً:- التدوين الموسيقي والتحليل.

ثالثاً:- الإنتاج الغزير الموازي للتراث العالمي لأغاني الأطفال.

رابعاً:- إقامة المهرجانات والمنافسات.

خامساً:- رعاية الموهوبين من الأطفال فى مجال الشعر والتلحين والأداء.

ساساً:- التسويق للعالم الخارجي من خلال مواقع التواصل الإجتماعي.

سابعاً:- بث فيديو هات خاصة بأغاني الأطفال فى اليوتيوب.

السؤال الخامس ماهي النماذج المناسبة للتوظيف في التقنيات الحديثة.؟

النماذج التى ترسخ القيم التربوية (السلوكية والأخلاقية والدينية والإجتماعية والتراثية...الخ) والتعليمية (الأشكال الموسيقية والإيقاعات والصولفائيات وحسن الإستماع وترقية الوجدان والإبداع والإبتكار...الخ)

السؤال السادس ماهي التقنيات التى تسهم في توظيف أغاني الأطفال.؟

إختيار وإستخدام التقنيات التعليمية والتربوية المناسبة للطفل وموضوع الأغنية التى تعمل على نشر وبت القيم الفاضلة وحب الوطن وحفظ الهوية السودانية والتوثيق للإبداع الفني الخاص بأغاني الأطفال وهي التالية:

(أجهزة الإستماع العروض الضوئية- الهواتف الذكية- الشبكة العنكبوتية - جهاز فيديو وتلفاز- أجهزة وبرامج كمبيوتر اللوحية - وأجهزة الآيباد - جهاز تسجيل - أشرطة تسجيل).

- أن أغنية الطفل تعاني من التجاهل من المنتجين ورفض فكرة إنتاج ألبوم للأطفال خشية الخسائر المالية.

- ويمكن أن تكون الأغنية والنشيد عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل إجتماعياً، إذا ما تم إختيارهما بعناية جيدة.

جدول يوضح تحليل نتيجة البحث

رقم النموذج	أسم النموذج	رقم الصفحة	المادة من التراث الشعبي	المادة مأخوذة من المقررات الدراسية	المادة مأخوذة من التكنولوجيا
1	مارش ماندي	35	✓		
2	مارش ود الشريف	36	✓		
3	مارش على دينار	38	✓		
4	بسم الله	47		✓	
5	النوم النوم	59	✓		
6	أوعك تقطع صفقة شجرة	61			✓
7	الرياضة	63			✓
8	شهر رمضان	65		✓	
9	يلا نعمل للوطن	68			✓
10	بليلي الحبيب	70			✓
11	الله الرحمن	103			✓
12	بسم الله بسم الله	106			✓
13	النظافة	109			✓
14	أمي يا أمي	113			✓

تابع الجدول أعلاه

رقم النموذج	أسم النموذج	رقم الصفحة	المادة من التراث الشعبي	المادة مأخوذة من المقررات الدراسية	المادة مأخوذة من التكنولوجيا
15	هيا نلعب	115			✓
16	بابا سافر مكة	118	✓		
17	الحروف	120			✓
18	سلوى يا سلوى	123	✓		
19	حب الله ورسوله والمؤمنين	127		✓	
20	الجرس	130			✓
21	الصباح	133		✓	
22	الصلاة	136		✓	
23	نعمة الحواس	139		✓	
24	بدري صحيت من نومي	143			✓
25	مكارم الأخلاق	146		✓	
26	هودنا يا هودنا	150	✓		

تابع الجدول أعلاه

رقم النموذج	أسم النموذج	رقم الصفحة	المادة من التراث الشعبي	المادة مأخوذة من المقررات الدراسية	المادة مأخوذة من التكنولوجيا
27	قم للمعلم	153			✓
28	خواطر فيل	157			✓
29	أمة المجد	162			✓
30	خيرات بلادي	167			✓
31	حماية البيئة	170			✓
32	في حمى الله المعين	174			✓
33	متشكرين ومقدرين	178			✓
34	يا أم أحمد	181	✓		
35	دنياتنا الجميلة	185			✓

تفسير نتائج البحث

- تميزت أهمية أغنية الطفل وما تحمله من مفاهيم ومضامين تساهم في التربية وغرس القيم التربوية التي من شأنها تمكين النشء من الإستمتاع بطفولة سعيدة، والتفتح الرشيد علي المحيط الإجتماعي والبيئة الطبيعية وبالتالي المجتمع العالمي والتفاعل الرشيد وقبول التنوع منه لمواكبة العولمة مع الإحتفاظ بقيمنا الإجتماعية والروحية وتراثنا ومبادئنا وحقائق واقعا إستجابة لتطلعاتنا. وبالتالي إن استخدام التقنية يمكن أن يسير باتجاهين:-

الأول :- لانتحكم به وهو ما تورده الينا من الثقافات الأخرى والذي يجب أن نأخذ منه المفيد وأن نحسن أنفسنا ضد السئ منها بالتربية والتعليم والإعلام.

الثاني :- استخدام التقنية للأطفال في تصدير ثقافتنا ومبادئنا الى جميع أنحاء العالم بتعزيز مالدينا من كفاءات إعلامية وثقافية قادرة وواعية بأخذ حقنا من الفضاء بدلاً من أن يظل الفضاء ملك للآخرين .

- لقد إرتبطت أغاني الأطفال إرتباطاً وثيقاً بثقافة وقيم وعادات ومعتقدات كل مجتمع على حدا.

- تعتبر الأغنية من أهم الأساليب والطرق الفعالة المنهجية واللامنهجية لتحقيق أهداف تربوية وتعليمية واجتماعية للأطفال.

- أن نشر أغاني الأطفال عبر تقنيات التربية والتعليم في السودان وأهدافها التربوية والإخلاقية والإجتماعية والقومية والروحية والعقلية ضمان لعدم دخول الإختراقات الإمبريالية الغربية وطمس الهوية والتي أصبحت جوهر العولمة وعنوانها الواضح لمواجهة ومجابهة التحديات والوقوف أمام تحديات العصر.

- أن توظيف مكونات ومضامين أغاني الأطفال السودانية في التقنيات التعليمية الحديثة لها وزنها ودورها الفاعل في الإسهام بترقية الوجدان وحفظ العادات والتقاليد السمة وترسيخ القيم التربوية والتعليمية والتي بدورها تؤثر في تنمية وتطور المجتمع.

توصيات البحث

توصي الباحثة بالآتي:-

- 1- تقديم أغاني الأطفال بأسلوب تربوي وجذاب باستخدام التكنولوجيا الحديثة لجذب إنتباه الأطفال وتوجيههم للسلوكيات السليمة.
- 2- الأهتمام بالمكتبة الموسيقية الملحقة بالمدرسة أو الروضة وتزويدها بأغاني الأطفال التى تتضمن القيم التربوية ذات الصبغة الموسيقية لكي يتكامل دور المؤسسة التعليمية مع وسائل الإعلام والأسرة في تنشأة جيل يتحلى بالأخلاق الطيبة.
- 3- الأهتمام ببرامج الأطفال المستوحاة والمرتبطة ببيئه الطفل وذلك عن طريق البرامج الموازية التي توضع بطريقة علمية وموضوعية باستخدام التقنيات الحديثة لمجارات البرامج الوافدة عبر الفضائيات.
- 4- إستخدام تقنيات التربية والتعليم في أغاني الأطفال وأهدافها التربوية بشكل سليم.
- 5-إجراء المزيد من الدراسات فى هذا المجال نسبة للتطور المطرد الذى يتم في مجال الموسيقى.
- 6-إنشاء قناة خاصة لبث أغاني الأطفال في السودان بجانب البرامج الأخرى المخصصة لهم.
- 7 - ونأمل أن تتبنى المؤسسات الرسمية فى الدولة أغنية الطفل وتشجع على إنتاجها لما فيها من قيم تربوية تساهم في تربية الأجيال المعاصرة لتواكب الثقافة الوافده من الدول العالمية مع الأحتفاظ بهويتنا السودانية القومية.

8 - الأهتمام بأغاني التراث الشعبي بنغماتها وإيقاعاتها فهي تربية بالفطرة الإنسانية على حب الموسيقى والغناء.

9 - وفرة النصوص الشعرية الغنائية المكتوبة للأطفال بالفصحى والعامية.

10 - حث المنتجين في سوق الغناء إنتاج أغاني الأطفال لأن الطفل السوداني محروم من أغاني تخاطبه وتشبع وجدانه الأ في حالات نادرة.

11 - لأخرج لمشكلة أغاني الأطفال سوى أن تبذل الجهات الثقافية جهودها لإنتاج أغاني للأطفال.

12 - ساهتمام قنواتنا الفضائية ببث المنتج الحالي والمزيد من أغاني الأطفال فضائياً.

مصادر ومراجع

أولاً : المصادر:

أ - القرآن الكريم

ب- الرواة

1-ثريا الشيخ أبو بكر: باحثة موسيقية، خريجة كلية الموسيقى والدراما 1998 ميلادية، مقابلة شخصية مدونة، إدارة الفنون الموسيقية، أدمرمان.

الوظيفة : -مدير إدارة الدراسات والبحوث والموسيقى-وزارة الثقافة الاتحادية.

2 - رجاء موسى عبد الله : باحثة موسيقية، خريجة كلية الموسيقى والدراما 2000 ميلادية، مقابلة شخصية مدونة ، أدمرمان ،الثورة في البيت

الوظيفة :- أستاذ مساعد/ كلية الموسيقى والدراما

ثانياً المراجع والكتب باللغة العربية:

1. أحمد مرسى : الأغنية الشعبية ، الهيئه المصرية العامة للتأليف، والمنشر، القاهرة1970 ميلادية.

2. أحمد شفيق أبو عوف ، الموسيقى الشرقية ، دار المعارف ، 1119كورنيش النيل ،القاهرة ، ج . م . ع ، عام1982 ميلادية

3. أزهرى التجانى،عادل كرداوى، أشرف خليل، محمد عثمان، محمد خيرى ، دليل تنظيمات النشء والأطفال، الطابعون دار هایل للطباعة، الطبعة الاولى1995ميلادية.

4. أسعد محمد على : فى أصول الموسيقى الفلكورية ، نقابة الفنانين العراقيين ، بغداد 1976 ميلادية

5. البستان في القراءة والأنشيد، الجزء الأول ، للصف الثالث ، التعليم الأساسي، وزارة التربية والتعليم العامى،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي ، بخت الرضا ، الطبعة الثانية المنقحة 2003 ميلادية.
6. البستان في القراءة والأنشيد، الجزء الثاني ، للصف الثالث ، التعليم الأساسي ، وزارة التربية والتعليم العامى،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي ، بخت الرضا ، الطبعة الثانية المنقحة 2003 ميلادية.
7. الحديقة في القراءة والأنشيد ، الجزء الأول ، للصف الثاني ، التعليم الأساسي، وزارة التربية والتعليم العامى ،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي ، بخت الرضا ، الطبعة الثانية المنقحة 2003 ميلادية.
8. الحديقة في القراءة والأنشيد، الجزء الثاني ، للصف الثاني ، التعليم الأساسي ، وزارة التربية والتعليم العامى،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي ، بخت الرضا ، الطبعة الثانية المنقحة 2003 ميلادية.
9. السيد عبد القادر زيدان، عبد اللطيف جاسم الحشاش ، أساسيات في علم النفس ، برنامج العلوم الادارية والإنسانية، الناشر وزارة المعارف، المملكة العربية السعودية ، ادارة المقررات بالشئون المدرسية ، الطبعة الثانية 1989 ميلادية.
10. السياحة والبيئة ، إعداد الأستاذ الدكتور / محمد الصيرفى ،الناشر دار الفكر الجامعى ، 30 ش سوتير الازارطة ،الإسكندرية ، الطبعة الأولى سنة 2007 ميلادية.
11. الأساس في القراءة ، الجزء الاول ، للصف الأول ، التعليم الأساسي، وزارة التربية والتعليم العامى،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي ، بخت الرضا ، الطبعة الثانية المنقحة 2003 ميلادية.
12. الأساس في القراءة ، الجزء الثاني ، للصف الثاني ، التعليم الأساسي ، وزارة التربية والتعليم العامى-المركز القومي للمناهج والبحث التربوي، بخت الرضا ، الطبعة الثانية المنقحة 2004 ميلادية.

13. المنهج القومي للتعليم قبل المدرسة المستوى الاول ، وزارة التربية والتعليم العامي،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي،بخت الرضا ، رقم الطبعة 1430 هـ 2009 ميلادية.
14. المنهج القومي للتعليم قبل المدرسة المستوى الثاني ، وزارة التربية والتعليم العامي،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي ، بخت الرضا ،رقم الطبعة 1430 هـ 2009 ميلادية.
15. المنهل في اللغة العربية ، للصف الرابع ، التعليم الأساسي، وزارة التربية والتعليم العامي،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي ، بخت الرضا ، الطبعة الثانية المنقحة 2005 ميلادية
16. المورد في اللغة العربية ، للصف الخامس ، التعليم الأساسي، وزارة التربية والتعليم العامي،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي ، بخت الرضا ، الطبعة الثانية المنقحة 2005 ميلادية.
17. المركز القومي للمناهج والبحث التربوي، وزارة التربية والتعليم ، دليل التعليم الاساسي،الناشر، دار الحكمة للطباعة والنشر،السودان ،1999 ميلادية.
18. الينبوع في اللغة العربية ، للصف السادس ، التعليم الأساسي، وزارة التربية والتعليم العامي،المركز القومي للمناهج والبحث التربوي ، بخت الرضا ، الناشر، مؤسسة التربية للطباعة والنشر ، الطبعة الثانية المنقحة 2005 ميلادية.
19. انتصار يونس ، السلوك الإنساني، دار المعارف بمصر، 1974 ميلادية.
20. إنشراح المشرفى . أدب الأطفال مدخل التربية الإبداعية . بدون تأريخ
21. ثريا نوري محمد على، من وحي التراث
22. جمعة جابر محمد البشارى ، الموسيقى السودانية ، تأريخ ، تراث،هويه ،نقد ، الناشر شركة الفارابى للنشر والادوات المكتبية المحدودة، الخرطوم ، السودان.

23. عبد الفتاح أبو معال : دراسات في أناشيد الاطفال واغانهم ، دار
البشير، عمان ، الاردن ، الطبعة الاولى، عام 1986 ميلادية
24. هاشم أحمد محمد ، سلسلة علوم وعلماء ، علم التكنولوجيا ، بدون تاريخ ،
الناشر هلا بوك شوب

ثالثاً: الرسائل العلمية

25. ثريا الشيخ ابو بكر علي، توظيف الأغنية الشعبية لنشر ثقافة السلام في
السودان، درجة الدكتوراة في دراسات السلام، غير منشورة، الخرطوم، يوليو
2012 ميلادية
26. عوض عمر إبراهيم عمر، إستخدام برامج التلفزيون التعليمي كوسيلة تعليمية
، بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في تكنولوجيا التعليم، غير منشور،
جامعة الزعيم، الخرطوم 2002 ميلادية .
27. عيسى محمد أحمد، المشاكل التي تواجه التربية الموسيقية في مرحلة
الأساس، الماجستير في الموسيقى، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ،كلية
الدراسات العليا ،الخرطوم 2003 ،ميلادية.
28. كمال الرفاعي بابكر إبراهيم، إستخدام التربية الموسيقية في توصيل مواد
الحلقة الأولى من مرحلة تعليم الأساس، الماجستير في الموسيقى، جامعة
السودان للعلوم والتكنولوجيا ،كلية الدراسات العليا ،الخرطوم 2004 ،ميلادية .
29. محمد الخاتم مهدي إدريس زروق، أثر الأساليب والوسائل التعليمية التي
إستخدمها الرسول في تدريس الفقه على تحصيل التلاميذ في الصف السادس
أساس، رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة في التربية، غير منشورة، الخرطوم
2013 ميلادية

30. منى أحمد محمد صالح، خصائص ألحان الأناشيد المدرسية في مرحلة الأساس بالسودان، الحلقة الثانية ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الخرطوم 2010 ميلادية.

31. يوسف حسن الصديق، التربية الموسيقية في رياض الأطفال ، درجة الماجستير في التربية الموسيقية، جامعة الزعيم الأزهري، كلية التربية، أم درمان، 2003 ميلادية

رابعاً: المجلات والدوريات

32 - المؤتمر القومي الثاني، حول سياسات التربية والتعليم، مشروع الإستراتيجية القومية ربع القرنية للتربية والتعليم 2027- 2002 ميلادية، بدون تأريخ.

33 - أزهري التجاني عوض السيد ، تطور التعليم في السودان ، الناشر المركز القومي للإنتاج الإعلامي ، الطبعة الاولى 2005 ميلادية.

34 - جميل الصمادي، المهرجان الأدرني الخامس لأغنية الطفل، أعدها للنشر، المعهد الوطني للموسيقى، مؤسسة نور الحسين، وزارة الثقافة، المملكة الأردنية الهاشمية، عام 1999 ميلادية.

35 - حمد الحسن احمد أبو شنب ، أضواء على الإستراتيجية القومية الشاملة للتعليم العام بالسودان ، الناشر دار النشر ، الخرطوم ، الطبعة 1993 ميلادية.

36 - طعيمة، رشدي أحمد، العولمة ومناهج التعليم العام، المؤتمر القومي السنوي الحادي عشر، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، القاهرة ، 1999 ميلادية

37 - ندوة أغاني الطفل، نشر أغنية الطفل في ظل المتغيرات التقنية (أوراق العمل) المهرجان الأدرني السادس لإغنية الطفل عام 2000 ميلادية،

وزارة الثقافة ، المملكة الاردنية الهاشمية، أعدها للنشر محمد الظاهر،
الناشر، مؤسسة نور الحسين ، عام 2000 ميلادية.

38 - ندوة أغاني الطفولة لمرحلة ما قبل المدرسة (اوراق العمل)المهرجان
الأردني الرابع لإغنية الطفل عام 1998 ميلادية، وزارة الثقافة بالتعاون مع
وزارة التربية والتعليم ، المملكة الاردنية الهاشمية ، أعدها للنشر المعهد
الوطني للموسيقى ، مؤسسة نور الحسين ، عام 1998 ميلادية .

39 - عبد الهادي الضوء، رجاء عبد العزيز، عبد الحميد محمد جماع، ورقة
عمل بعنوان الفنون التعبيرية، ادارة التأهيل التربوي 1997 ميلادية، صفحة
10.

40 - فاروق سلوم، المهرجان الأردني الخامس لأغنية الطفل، أعدها
للنشر، المعهد الوطني للموسيقى، مؤسسة نور الحسين، وزارة الثقافة، المملكة
الأردنية الهاشمية، عام 1999 ميلادية.

41 - شريف أحمد خاطر ،بخت الرضا، الماضي والحاضر، مجلة التوثيق
التربوي، العدد (36) 1976 ميلادية.

42 - تطور التعليم في السودان، التقرير الوطني ، المركز العالمي للتعليم،
جينف . عام 2008 ميلادية.

43 - تحديات القرن الحادي والعشرين ، مجلة دراسات تربوية واجتماعية ،
مجلة واحد ، الطبعة الثالثة ، 1995 ميلادية.

44 - تطور التعليم في السودان، التقرير الوطني، المركز العالمي للتعليم،
جينف عام 2008 ميلادية.

45. هدي حسن ، التعليم وتحديات ثقافة العولمة، كلية التربية وعلم النفس،
جامعة عين شمس، عام 1999 ميلادية.

46. عبد الله العلي، العولمة والتربية، دار الكتاب الحديث، القاهرة، عام 2002
ميلادية

مراجع الإنجليزية المترجمة الى العربية

47 - لينيت فنسنت، الأغاني المستخدمة في التربية الموسيقية لمرحلة ما قبل المدرسة في الولايات المتحدة، عام 1998 ميلادية، ترجمة عمار جابر الأردني، معهد كفاح فاخوري.

48 - الإنترنت

Wiki< [https:// Ar.m.wikipedia.org](https://Ar.m.wikipedia.org)

ويكيبيديا ,الموسوعة الحرة ,التعليم في السودان، يوم الجمعة 10/10/2014 ميلادية الساعة السابعة والثلاث مساءً

الملاحق

أغنية المرور

لحن: عبد الله إبراهيم (شمو)

أداء: حنان صلاح (النيل)

7

14

22

29

تدوين نموذج المرور

نشيد صديقي

لحن: منى أحمد محمد صالح

أداء : فرقة الجيل الواحد



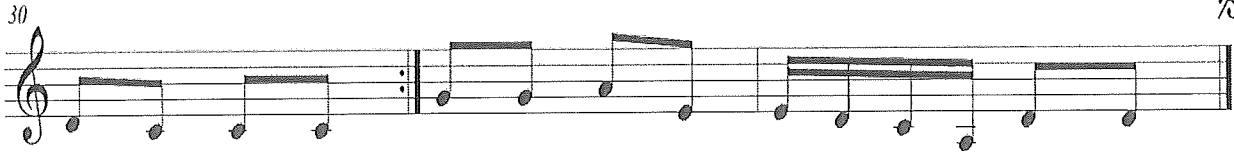
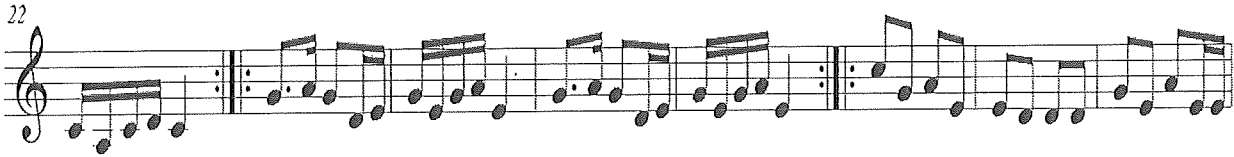
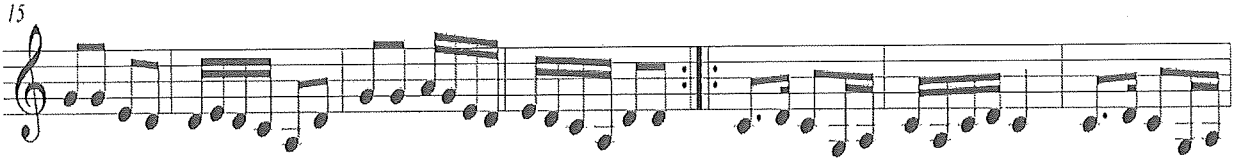
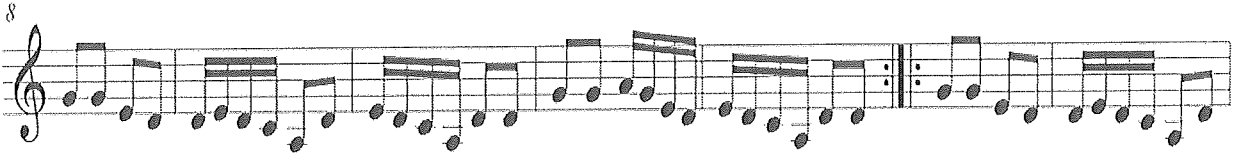
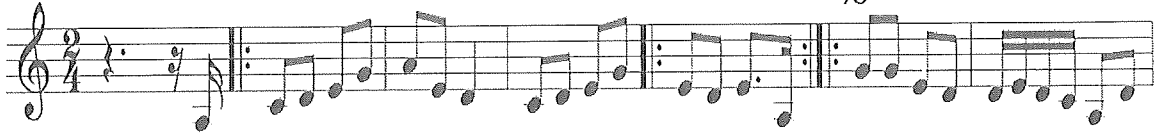
تدوين نموذج نشيد صديقي

الحروف الهجائية

لحن: عبد الله إبراهيم (شمو)

أداء: حنان صلاح (النيل)

§



§

تدوين نموذج الحروف الهجائية

نشيد أشجار بلادي

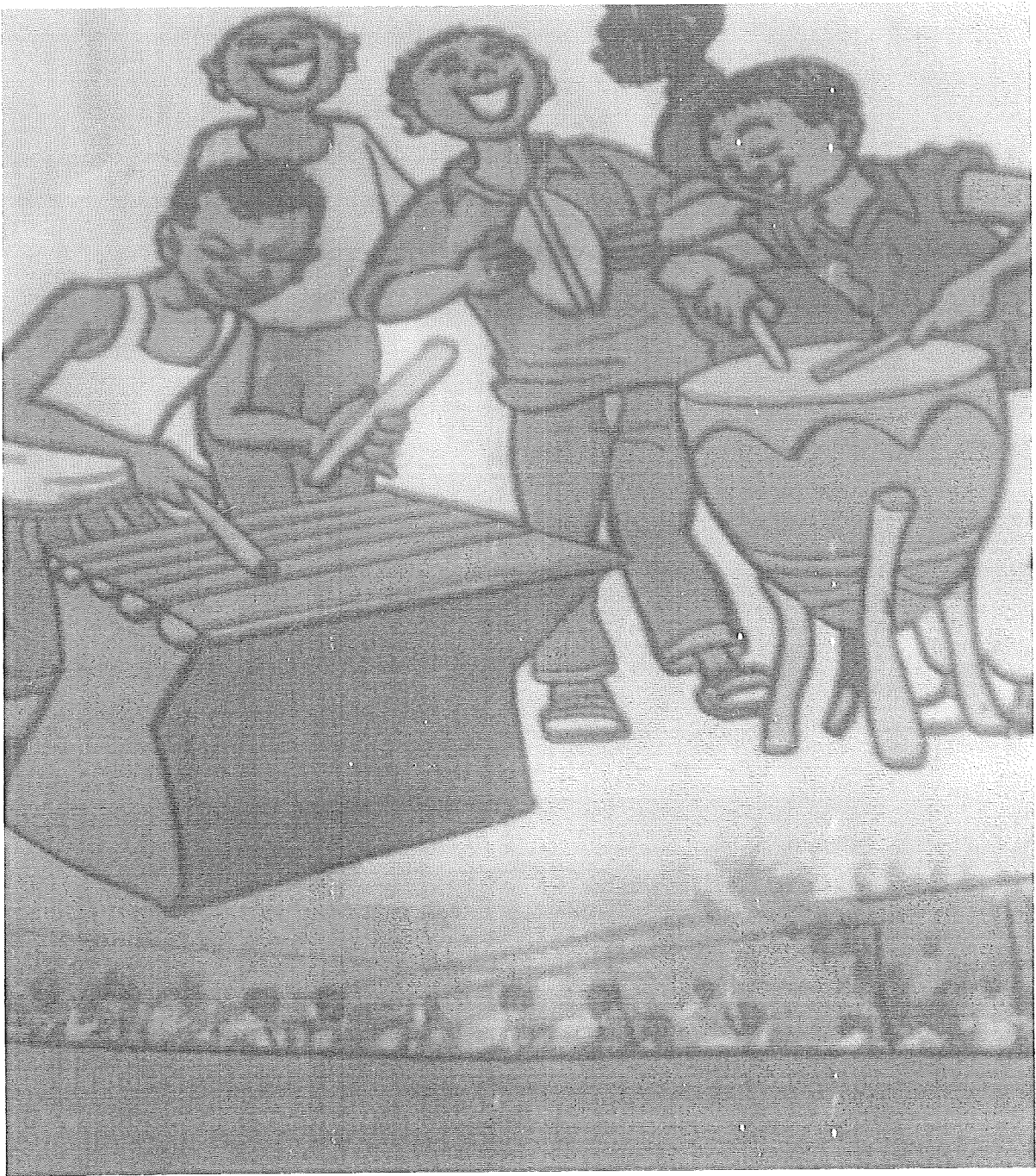
لحن: منى احمد محمد صالح

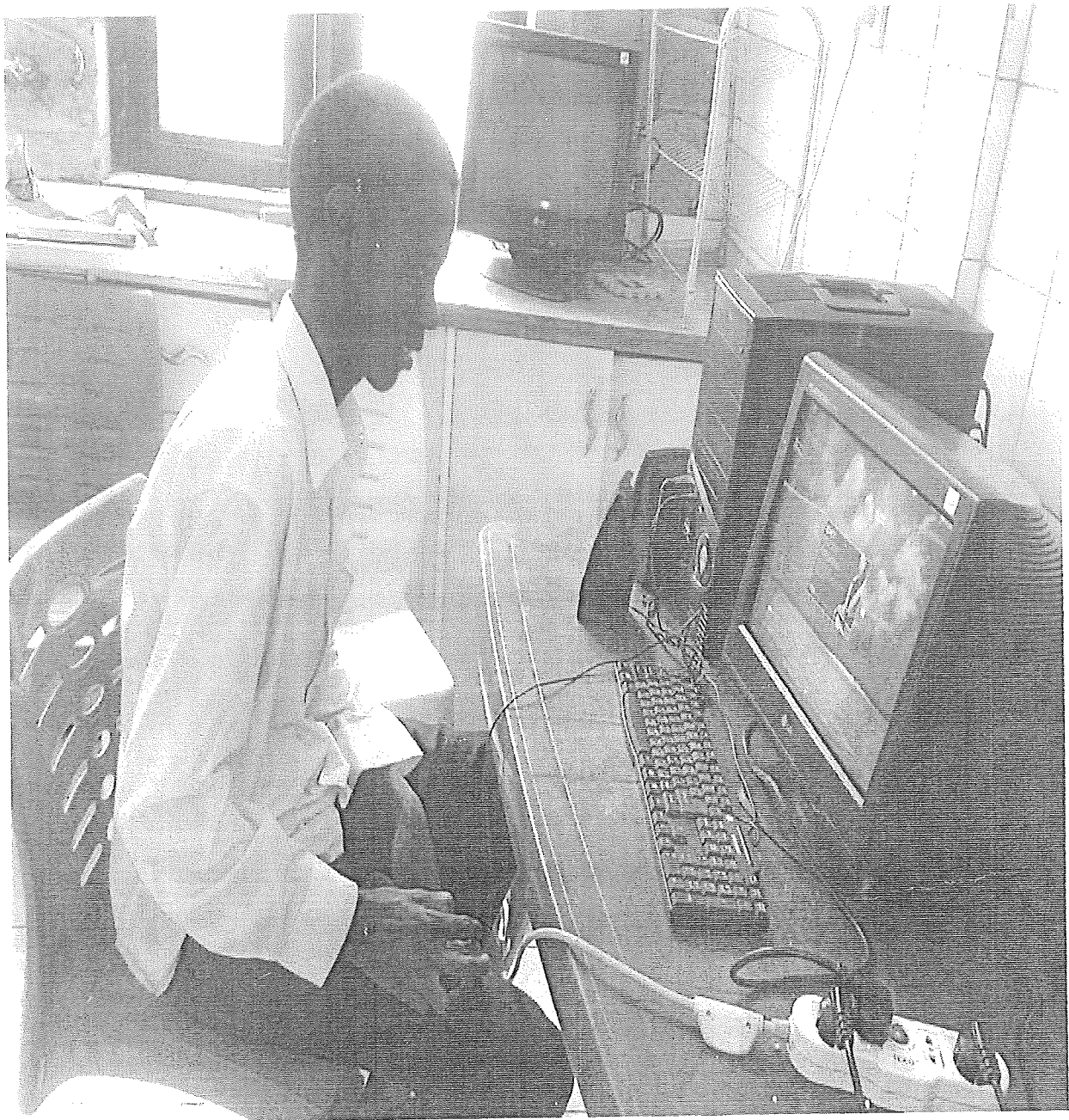
أداء : فرقة الجيل الواعد

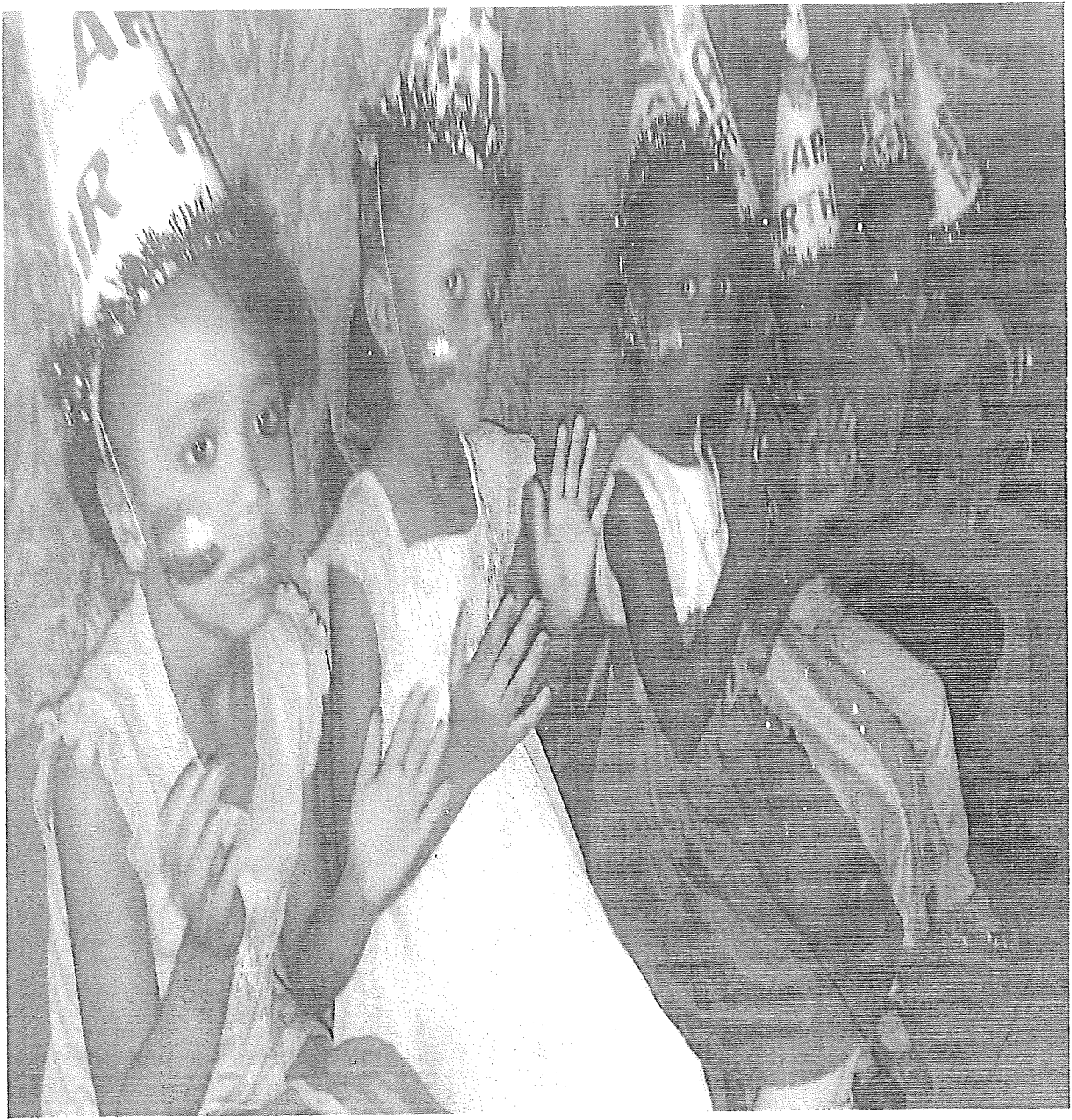


تدوين نموذج نشيد أشجار بلادي







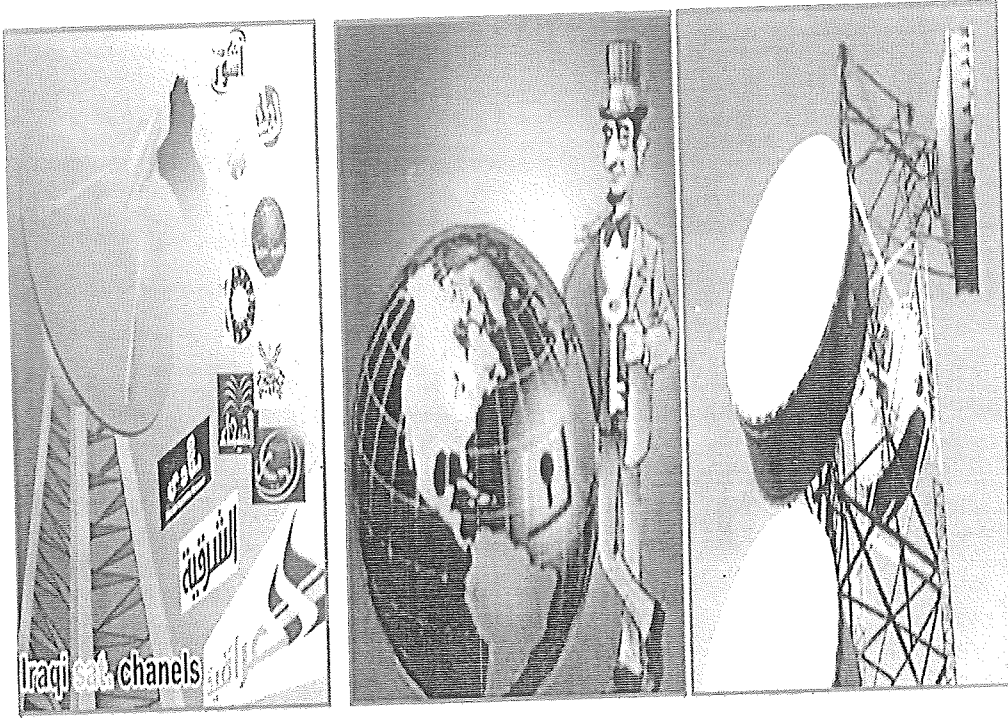








بناء المعلومات بالتقنيات يتم



- عبر الأغاني

- عبر الصور المتحركة

- عبر القصص

- عبر الألعاب الموسيقية

- عبر الكلمة المنطوقة