

قواعد ونظريات الموسيقى  
الغربية والعربية

إعداد

د. محمد سيف الدين علي التجاني

الخرطوم 2011م

بسم الله الرحمن الرحيم

أولم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان  
عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة  
وأثاروا الأرض وعمروها أكثر مما عمروها  
وجاءتهم رسالهم بالبينات فما كان الله  
ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون (9)

القرآن الكريم

سورة الروم الآية (9)

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	.
	العنوان .....	.
أ	آية .....	.
ب	فهرس المحتويات .....	.
1	مقدمة .....	.
<b>الفصل الأول</b>		
4	تعريف الموسيقى .....	.
7	أصل كلمة موسيقى .....	.
8	الصوت حدوئه وأسبابه .....	.
10	الصوت الموسيقي .....	.
10	طنين الصوت .....	.
11	خصائص الصوت .....	.
<b>الفصل الثاني</b>		
15	التدوين الموسيقي .....	.
20	المدرج الموسيقي .....	.
22	الأشكال الموسيقية .....	.
25	فترات الصمت، السكاتات .....	.
26	النقطة .....	.
28	الأصوات الموسيقية .....	.
29	الحقول أو المقاييس .....	.
32	كتابة الأشكال الموسيقية على المدرج .....	.
35	الميزان .....	.

تابع فهرس المحتويات		
رقم الصفحة	الموضوع	
37	تقسيم الموازين الموسيقية .....	.
37	الموازين البسيطة.....	.
39	الموازين المركبة .....	.
40	الموازين الشاذة.....	.
40	توقيع الميزان.....	.
الفصل الثالث		
46	المفاتيح الموسيقية	.
52	مدرج مفتاح صول .....	.
52	مدرج مفتاح فا .....	.
53	مدرج مفتاح دو .....	.
56	استخدام المفاتيح الموسيقية .....	.
56	المدرج الكبير .....	.
الفصل الرابع		
59	الأصوات البشرية.....	.
الفصل الخامس		
63	السلم الموسيقي .....	.
68	النظام النغمي الغربي .....	.
68	السلم الكبير .....	.
69	تسمية درجات السلم .....	.
71	علامات التحويل .....	.
73	استخراج السلم الكبير باستخدام علامات الرفع ....	.

تابع فهرس المحتويات		
رقم الصفحة	الموضوع	
75	استخراج السلم الكبير باستخدام علامات الخفض ..	.
77	السلم الصغير .....	.
78	أنواع السلم الصغير .....	.
80	أنواع السلم الكبير .....	.
81	تعادل الأصوات وتعادل المسافات .....	.
83	السلالم المجاورة .....	.
85	السلم الملون .....	.
86	النبر أو لضغط .....	.
87	تأخير النبر أو الضغط (السكوب) .....	.
88	الرباط (قوس الاتصال) .....	.
89	الرباط اللحني .....	.
89	الرباط الزمني .....	.
91	الثلاثية أو الثلثية، الرباعية، السدسية .....	.
الفصل السادس		
93	مصطلحات الأداء .....	.
95	إشارات الاختصار .....	.
97	إشارات الترجيع .....	.
99	إشارات التكرار .....	.
100	إشارات الزينة (الزخارف أو الحليات) .....	.
101	الأبوجياتورا .....	.
102	العارضه الصغيرة (الاتشكاتورا) .....	.
103	إشارة الرعشه .....	.

تابع فهرس المحتويات		
رقم الصفحة	الموضوع	
105	المجموعة القصيرة .....	.
105	كيفية أداء حلية المجموعة الصغيرة .....	.
107	إشارة الزغردة .....	.
109	إشارة الترعيد .....	.
110	إشارات التظليل وألوان التعبير .....	.
111	النقطة .....	.
113	تدوين مصطلحات إبراز التظليل وألوان التعبير ....	.
الفصل السابع		
118	المسافات الموسيقية أو الأبعاد .....	.
119	أنواع المسافات الموسيقية .....	.
125	المسافات المتوافقة والمتنافرة .....	.
126	أقسام المسافة من الناحية السمعية .....	.
128	قلب وضع المسافة الموسيقية .....	.
131	قاعدة للتأكد من صحة إجراء قلب المسافة .....	.
132	قلب المسافة المركبة .....	.
الفصل الثامن		
134	التصوير الموسيقي .....	.
135	التصوير عن طريق تغيير دليل المقام .....	.
137	التصوير عن طريق تغيير المفتاح .....	.
الفصل التاسع		
140	المقامات الموسيقية .....	.
140	الفرق بين السلم والمقام .....	.

قواعد ونظريات الموسيقى الغربية والعربية

تابع فهرس محتويات البحث		
رقم الصفحة	الموضوع	
140	المقامات اليونانية .....	.
143	المقامات الكنسية .....	.
الفصل العاشر		
146	السلم الخماسي .....	.
147	السلم الخماسي في السودان .....	.
148	مقارنة بين السلم الخماسي والسلم السباعي .....	.
153	السلم السداسي .....	.
153	السلالم المصطنعة أو المؤلفة .....	.
158	السلالم والمقامات الموسيقية المستخدمة في السودان...	.
الفصل الحادي عشر		
162	قواعد الموسيقى العربية	.
162	تعريف المقامات .....	.
162	علامات التحويل .....	.
163	علامات الرفع .....	.
163	علامات الخفض .....	.
164	المسافة في الموسيقى العربية .....	.
166	تقسيم المسافة الموسيقي في الموسيقى العربية ...	.
166	أسماء درجات المقام في الموسيقى العربية .....	.
169	الأجناس في الموسيقى العربية .....	.
171	الجمع في الموسيقى العربية .....	.
171	الجمع المنفصل .....	.
172	الجمع المتصل .....	.

قواعد ونظريات الموسيقى الغربية والعربية

تابع فهرس المحتويات		
رقم الصفحة	الموضوع	
172	الجمع المتداخل .....	.
173	المقامات الأساسية في الموسيقى العربية .....	.
178	الأوزان عند العرب .....	.
178	الدم والتك .....	.
179	طرق تدوين الموازين عند العرب .....	.
181	أقسام الموازين الموسيقية عند العرب .....	.
الفصل العاشر تطبيقات عملية		
187	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الأول .....	.
187	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الثاني .....	.
188	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الثالث .....	.
190	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الرابع .....	.
192	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الخامس .....	.
193	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل السادس .....	.
194	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل السابع .....	.
195	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل الثامن .....	.
197	أسئلة وتمارين على ما ورد بالفصل التاسع .....	.
	تدريبات وتمارين متنوعة .....	.
200	ملاحق (تدريبات متنوعة) .....	.
224	مراجع الكتاب باللغة العربية .....	.
226	مراجع الكتاب باللغة الإنجليزية .....	.