

بسم الله الرحمن الرحيم

إستهلال

قال تعالى:

(أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ)

سورة الروم الآية (٨)

(أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعِ وَ
يَلْعَبُ وَ إِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)

سورة يوسف الآية (١٢)

صدق الله العظيم

إهداء

إلى أُمي الغالية التي رعتني ووجهتني منذ صغري متعها الله بالصحة
وإلى أبي الحبيب الذي لا تنقصه جزالة يدعمني في كل إنجاز بصبر وحب ونصيحة
وإلى إخواني وأختي وأحبتني وأهلي وعشيرتي عرفاناً بجميلهم نحوي
وإلى كل من علمني ولو حرفاً واحداً في حياتي
وإلى كل من علمته ولو حرفاً واحداً في حياته
إلى كل طفل في البلاد
وإلى كل من يساهم في صناعة نهضة وتنشئة الأجيال
إلى كل باحث وطالب علم
و لنا في كل أرض بقايا أثر ودعوات محب وتحية طيبة
إلى كل هؤلاء أهدي هذا الجهد

الباحثة

شكرو عرفان

هذه هو بعد فضل الله نتيجة جهد ساهم فيها الكثيرون من الأساتذة والأخوة والزملاء بشكل مباشر وغير مباشر فلهم جميعاً أدين بالشكر والتقدير وأخص منهم: الدكتور/ عبد الرازق عبد الله البوني أستاذي و المشرف على هذا البحث ، على جهده الرائع ومساهمته ومتابعته ودعمه وتوجيهه في إخراج هذا البحث بهذا الشكل.

إلى الأساتذة الأجلاء أصحاب العطاء العلمي و الإنساني المستمر: د. عبيد عبد الرحمن خليل رئيس قسم علم النفس كلية الآداب جامعة الخرطوم، أ. فوزية حسن سيد أحمد وزارة التوجيه والتنمية الإجتماعية، الأساتذة المساعدين والمشاركين أعضاء هيئة التدريس بقسم علم النفس كلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، د. سلوى عبد الله الحاج رئيس القسم، أ. د. علي فرح أحمد، دياسر جبريل معاذ، د. جمال سر الختم، د. أمينة محمد عثمان، د. ميسونة بابكر حامد، د. أسماء عبد المتعال، د. هادية مبارك الشيخ، أ. رباب جمال، د. الشفاء عبد القادر نائب عميد كلية التربية، أ. نهلة عثمان، د. نجدة عبد الرحيم معهد الأسرة والطفل، د. خالد الكردي قسم علم النفس كلية الآداب جامعة النيلين، أ. د. عمر هارون خليفة قسم علم النفس كلية الآداب جامعة الخرطوم، د. أمل بدري كلية التربية جامعة الزعيم الأزهرى، د. إخلاص عشرية كلية التربية جامعة الخرطوم، أ. د. أنور أحمد عيسى عميد كلية التربية جامعة أمدرمان الإسلامية. لهم عظيم الشكر على إبداء النصح والإرشاد و التوجيه، و على المساهمة في تحكيم البرنامج.

الجامعات والمكتبات: إلي كل العاملين في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا وأخص كلية التربية عميدها وهيئة أعضاء تدريسيها وموظفيها والعاملين بمكتبتها وعمالها، العاملين بمكتبة كلية الموسيقى والدراما، العاملين بمكتبة السودان، و مكتبة كلية التربية جامعة الخرطوم، ومكتبة قسم علم النفس جامعة الخرطوم، ومكتبة جامعة أفريقيا العالمية، ومكتبة جامعة أم درمان الإسلامية.

الهيئات و المؤسسات: وزارة التوجيه والتنمية الإجتماعية وكل العاملين في إدارتها الواسعة وأخص بالشكر العاملين بإدارة الموارد البشرية والمالية على تنسيق وطباعة البحث، وإدارة الرعاية الإجتماعية، شركة يوسي ماس للحلول المتكاملة ومدرباتها، الهيئة القومية لرعاية الموهوبين وكل العاملين بها، شركة وادي الرعاية، العاملين بمنظمة الشهيد.

المدارس: مدارس الإشراف العالية، مدارس الرؤيا العالية، مدارس الموهوبين، مدارس الزبير بن العوام. وكل التلاميذ الذين شاركوا في هذا البحث.

و أخص بالشكر أشقائي: أميمة وعبد الرحمن وأحمد و خليل الفاضل.

مراكز التدريب: مركز السكنية، مركز ميار، المركز المتكامل للخدمات التربوية والتعليمية.

باقية فريدة ونيرة من الصديقات و الأخوات: إيناس خليفة، وفاق أحمد، هديل نجم الدين، سهيبة صديق، هاجر عبد الرازق، نيفين يوسف، ميساء أبو القاسم، نهى الطيب، نسيبة عبد الرحيم، أمل إسماعيل،

رشافضل السيد، مزنة عبد الرحمن، هبه عادل، أماني عبد القادر، سمية بشير، رقية محمد، هادية عوض،
أروي و إسراء صلاح، هناء محمد، سمية الشيخ، نجوى الطيب محمد، عفراء سلمان، فاطمة عبد الكريم،
منيرة عبد النور، هند السر.

إلى كل من كان قريباً مني بدعائه وتوجيهاته وإرشاده لكم جميعاً كل الحب والتقدير ولكم مني أعمق الأمنيات
بسداد الخطى بارك الله في جهودكم وعند الله وحده جزاءكم.

مستخلص الدراسة

هدف هذا البحث إلى تصميم برنامج يعتمد على اللعب لتنمية مهارات التفكير الإبداعي ومعرفة مدى فاعليته لدى تلاميذ الصف الخامس مرحلة الأساس. ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بتطبيق مقياس تورانس للتفكير الإبداعي (الصورة الشكلية- ب) على عينة البحث، المكونة من مجموعتين التجريبية (٢٣) تلميذ وتلميذة، والضابطة (٢٣) تلميذ وتلميذة، للفئة العمرية (٩-١١) سنة، التي أختيرت بالطريقة العشوائية من تلاميذ الصف الخامس بمدرستي الإشراق و الرؤيا في منطقة أركويت للعام الدراسي (٢٠١٠ - ٢٠١١)، ثم قامت الباحثة بتطبيق البرنامج الذي يعتمد على اللعب وهو من إعداد الباحثة، المقتبس من بعض برامج التفكير الإبداعي على المجموعة التجريبية، في حين لم تتلقى المجموعة الضابطة أي برنامج، وقد أظهرت نتائج البحث أن التفكير الإبداعي يتسم بالإنخفاض، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في

مستوى التفكير الإبداعي لصالح الإناث، وأن للبرنامج المقترح باللعب أثر على تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة الضابطة، وعلى ضوء ما كشفت عنه نتائج البحث، قدمت الباحثة بعض التوصيات والمقترحات وأهمها الإهتمام بتنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال ممارسة اللعب ضمن خطة المنهج الدراسي لتشجيع التلاميذ على التفكير، وضرورة حث و تدريب المعلمين على إستخدام اللعب في الأساليب والأنشطة وإستراتيجيات التعليم الجديدة.

Abstract

This research aims at designing a program that depends on play to improve the creative thinking skills of the fifth grade pupils. To achieve the aims of this research the researcher implemented Torrance's Creativity Think Test on the sample which consists of the experimental group (23) and the control group (23) male and female pupils, from the age group (11-9) years. It was **formed randomly** from the 5th grade pupils in Alishrag and Alro'ia schools in Arquit district(2011-2012). The researcher then implemented the program which she designed on the experimental group whereas the controlled group didn't have any training. The results shows that creative thinking is low, and the suggested program is effective,

and there are significant differences between males and females in creative thinking in favor of the females, and that there are significant differences in the scores of experimental group between the pre and the post tests in favor of the post test, and there are no significant differences in the scores of the controlled group. in the lights of these results the researcher put forward some recommendations and suggestions.

فهرست المحتويات

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
١.	إستهلال	أ
٢.	إهداء	ب
٣.	شكر وعرفان	ج
٤.	ملخص البحث باللغة العربية	هـ
٥.	ملخص البحث باللغة الإنجليزية (Abstract)	و
٦.	فهرست المحتويات	ي
٧.	فهرست الجداول	ط
٨.	فهرست الملاحق	ي
الفصل الأول – الإطار العام		
٩.	مقدمة	١
١٠.	مشكلة الدراسة	٢
١١.	أهمية الدراسة	٢
١٢.	أهداف الدراسة	٣
١٣.	فروض الدراسة	٣
١٤.	حدود الدراسة	٤
١٥.	مصطلحات الدراسة	٤
الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات السابقة		
المبحث الأول: التفكير الإبداعي		

١٦	التفكير	٦
١٧	أنماط التفكير	٧
١٨	مفهوم الإبداع	٨
١٩	التفكير الإبداعي	٩
٢٠	مهارات التفكير الإبداعي	٩
٢١	مراحل العملية الإبداعية	١٣
٢٢	تنمية التفكير الإبداعي	١٥
٢٣	بعض برامج التفكير الإبداعي	١٧
المبحث الثاني: سيكولوجية اللعب		
٢٤	تمهيد	١٩
٢٥	مفهوم اللعب	٢٠
٢٦	سمات وخصائص اللعب	٢١
٢٧	أهمية ووظائف اللعب	٢٢
٢٨	اللعب والإبداع	٢٤
٢٩	إرتقائية بياجية في اللعب	٢٥
٣٠	أهداف اللعب	٢٦
٣١	أنواع اللعب	٢٧
المبحث الثالث: سيكولوجية الطفولة المتأخرة		
٣٢	تمهيد	٢٨
٣٣	مفهوم سيكولوجية الطفل	٢٨
٣٤	مفهوم المرحلة وتقسيمها	٢٩
٣٥	مرحلة الطفولة المتأخرة	٣٠
٣٦	مظاهر النمو خلال مرحلة الطفولة المتأخرة	٣١
٣٧	النمو الجسمي	٣١
٣٨	النمو الفيزيولوجي	٣٣
٣٩	النمو الحركي	٣٣
٤٠	النمو اللغوي	٣٤
٤١	النمو العقلي	٣٤
٤٢	النمو الإنفعالي	٣٥
٤٣	النمو الاجتماعي	٣٦
المبحث الرابع الدراسات السابقة		
٤٤	الدراسات السودانية	٣٨
٤٥	الدراسات العربية	٣٩
٤٦	الدراسات الأجنبية	٤٢
٤٧	تعقيب	٤٢
الفصل الثالث إجراءات الدراسة		
٤٨	منهج الدراسة	٤٤
٤٩	مجتمع الدراسة	٤٤
٥٠	عينة الدراسة	٤٥

٥١.	أدوات الدراسة	٤٦
٥٢.	مقياس تورانس تطبيقه، تصحيحه، ثباته صدقه	٤٦
٥٣.	برنامج المقترح محتواه، مدته، تطبيقه	٤٩
٥٤.	معيقات الدراسة	٥٣
٥٥.	الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة	٥٣
الفصل الرابع عرض وتحليل ومناقشة النتائج		
٥٦.	عرض وتحليل ومناقشة نتيجة الفرض الأول	٥٤
٥٧.	عرض وتحليل ومناقشة نتيجة الفرض الثاني	٥٥
٥٨.	عرض وتحليل ومناقشة نتيجة الفرض الثالث	٥٦
٥٩.	عرض وتحليل ومناقشة نتيجة الفرض الرابع	٥٧
٦٠.	عرض وتحليل ومناقشة نتيجة الفرض الخامس	٥٩
الفصل الخامس النتائج التوصيات المقترحات		
٦١.	نتائج الدراسة، التوصيات، المقترحات	٦١
٦٢.	قائمة المصادر والمراجع	٦٣
٦٣.	الملاحق	٦٨

فهرست الجداول

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
١.	توزيع العينة حسب النوع العمر	٤٥
٢.	تحليل التباين لمعامل الارتباط لمقياس تورانس	٤٧
٣.	الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي في مستوى التفكير الإبداعي	٥٤
٤.	الفروق بين الذكور والإناث في مستوى التفكير الإبداعي	٥٦
٥.	الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي في مستوى التفكير الإبداعي	٥٧
٦.	الفروق بين درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي البعدي	٥٨
٧.	الفروق بين درجات المجموعة الضابطة في القياس القبلي البعدي	٦٠

فهرست الملاحق

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
١.	صورة لخطاب من يهمل الأمر صادر من كلية الدراسات العليا جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا	٦٨
٢.	مقياس تورانس الصورة الأصلية	٦٩
٣.	مقياس تورانس الصورة الصورة المعدلة	٧١
٤.	قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين	٧٣
٥.	البرنامج المقترح لتنمية التفكير الإبداعي باللعب	٧٤

