



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

كلية التربية

قسم الاساس



بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس

بحث بعنوان : القيم التربوية في شعر الحارثو

Models of educational values in the poetry Al-hardlo

إعداد الطالبات :

رميساء حسن العبيد احمد

رفيدة عبد الباقي خالد عبد الباقي

مشاعر ابراهيم احمد محمد

اخلاص بدوي محمد علي

اشراف :

د. احمد سعد مسعود

1437 هـ - 2016 م



قال تعالى :

(قل لو كان البحر مداد لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفذ كلمت ربي ولو جئنا بمثلة مددا (109))

صدق الله العظيم

ب

الاهداء

إلي العيون ا الدمع لابتسم

إلي من سهرت علي راحتنا وحملت همومنا وانارت دربنا بمشاعر عطفها وحبها

إلي من غرست الصفته والنقاء في نفسي

إلي سر وجودي وبسمت حياتي

إلي نور عيني وقبلة روعي

أمي

إلي بحر العطاء الذي لا ينضب ابدا

إلي من علمني الحياة وزرع في نفسنا حب العلم والعمل وازال العقبات وزلل
الصعاب في طريق نجاحنا

اليكم يا مصدر فخرنا كفانا انت ان تكون انت

أبي

إلي من علموني ابجدية الكلام طفلا وغمروني بلطائف الحبة يافعا وزرعوا في القلب
عندكل باب ومروا

اجسادهم جسور حتي النهاية
!لي تلك النسيمات الفريدة حبات ذات العقد الفريد
اخواني اخواتي
إلي ابنتي العزيزة ليبي

الباحثات

ج

الشكر والتقدير

قال تعالي (لئن شكرتم لأزيدنكم)

الشكر لله من قبل ومن بعد الذي انعم علينا بنعمة العلم وسهل لنا طريق نلتمس به
علما

هنا تتجلي الهامة اجلالاً واحتراما لمؤسستنا العامرة جامعة السودان للعلوم
والتكنولوجيا

والكوكبة الرائعة من عاجزا عن التعبير عن الامتتان وعظيم الشكر لدكتور أحمد
سعد مسعود

والشكر موصول الي الذين ساندونا ليخرج هذا البحث بصورتة التي امامكم
والشكر الجزيل الي من مد يد العون لنا من اجل اخراج هذا البحث بالصورة
المتواضعة هذه

د

الفهرس

مستخلص البحث :

تناول هذا البحث القيم التربوية في شعر الحارذلو لتحقيق اهدافه والتربية تعمل على تشكيل وتوجيه الناشئين عن طريق المعرفة والتجربة وتدعيم المعرفة والانماط السلوكية في المجتمع .

تناول الشاعر شعر الدوبييت والقيم التربوية الواردة في شعره وطبيعة شعره البدوي الدعوي التي تتماشى مع هذه القيم وطبيعة المجتمع السوداني .

تساهم القيم في بنا الفرد السوداني بناءً متكاملًا في جميع مراحل عمره قد يساهم البحث في مساعدة المهتمين بأمر الشعر السوداني وخصوصاً الدوبييت في الإصلاح والتغيير وينتمي إلى البحوث الوصفية والقيم التربوية وتحليلها .

يتضمن هذا البحث ملخصاً لاهم النتائج بحسب ما وردت في الدراسة وكذلك التوصيات والمقترحات لمعرفة إلتزام وتمسك المجتمع السوداني بهذه القيم .

و

Abstract

This research and educational values in the hair Alhardlo to achieve his goals and education work on the formation and guidance of youth through knowledge and experience and strengthen the knowledge and behavioral patterns in society.

Eating the poet felt Aldobat and educational values in his hair and the nature of his hair Bedouin lawsuit that are in line with these values and the nature of Sudanese society.

Values contribute to our individual Sudanese based integrated in all stages of his life may contribute to research in order to help those interested in Sudan's hair, especially Aldobat in reform and change and belongs to the descriptive research and educational values and analysis.

This paper includes a summary of the most important results according to what appeared in the study as well as recommendations and suggestions to see the commitment and adherence to these values of Sudanese society.

ز

رقم الصفحة	الموضوع
أ	البسمة
ب	الاستهلال
ج	الاهداء

د	الشكر والتقدير
هـ	فهرس المحتويات
و	مستخلص البحث
ز	Abstract
الفصل الاول: الاطار العام للبحث	
1-7	الاطار العام للبحث
الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة	
21-8	الاطار العام للبحث
38- 22	الدراسات السابقة
الفصل الثالث : القيم التربويى في شعر الحارذلو	
53 -39	القيم التربوية في شعر الحارذلو
الفصل الرابع : مناقشة النتائج وتحليلها	
58-54	مناقشة النتائج وتحليلها
الفصل الخامس : الخاتمة	
60	الخاتمة
61	النتائج
62	التوصيات
63	المقترحات

الفصل الأول

الاطار العام للبحث

مقدمة:

الأنسان في الحياة يحتاج ألي التربية التي تساعده علي تنمية شخصية وتحقيق أهدافه ، والتربية تعمل علي تشكّل وتوجيه لبناشئين عن طريق المعرفة والتجربة فهي تعتبر عما يختاره المجتمع من قيم عليها تحدد أهدافها ويتم اختيارها لتدعيم المعرفة والانماط السلوكية في المجتمع ، وتعتبر القيم عند الفرد من أهم الوظائف التربوية.

التعليمية وإذا فقد الفرد اتزانة ، فالقيم التربوية تعد من أهم المرتكزات التربوية لبناء مجتمع مسلح بالقيم والاخلاق في ظل التحول الحضاري والاهتمام بالقيم التربوية يقود ألي الاهتمام بتربية جيل واعي يقوي علي حمل أمانة التكيف وأداء رسالته تجاه المجتمع .

وتمثل القيم ركنا أساسيا من أركان الثقافة لأي مجتمع أن يكون هناك مجتمع دون أن تسود بين افراده مجموعة من القيم تعمل علي توجيه سلوكهم وتحقيق وجود الفكر بينهم.

تري الباحثات أن المجتمع السوداني يهتم كثيرا بالشعر لقومي (الدوبيت) بذلك هدفت الباحثات أن تسليط الضوء علي الشعر السوداني وشعر الدوبيت خاصة .

وفي هذا البحث تريد الباحثات استخراج واستنباط القيم التربوية من خلال الشعر الذي قاله الحارذلو الذي جمعة في ديوان عرف باسمه ديوان الحارذلو.

مشكلة البحث

من خلال ماتقدم يتضح أن للحارذلو شعرا مجموع في ديوان باسمه وبالتالي فإن الباحثات يعددنمشكلة بحثهن في التساؤل الرئيس الاتي:

1- ما القيم التربوية المستعملة في شعر الحارذلو الواردة في ديوانه ؟ وللاجابة علي هذا التساؤل فان الباحثات يسوف يقمن بالاجابة علي التساؤلات الفرعية الاتية:

أ- مامفهوم القيم والقم التربوية؟

ب- ما طبيعة القيم الموجودة في شعر الحارذلو في ديوانه؟

ج- الي اي مدي تتماشى هذه القيم مع طبيعة المجتمع السوداني ؟

د- ألي أي مدي يمكن الافادة منها في التربية السودانية ؟

اهداف البحث:

يسعي هذا لبحث الي تحقيق الأهداف الاتية:

1- التساؤل الرئيس

الهدف الاول محاولة التعرف علي القيم التربوية المتضمنة في شعر الحارذلو في ديوانه.

التساؤل الفرعي

الهدف الثاني

محاولة التعرف علي مفهوم القيم والقيم التربوية

أهمية البحث

أن القيم التربوية في شعر الحارثو تساهم في بناء الفرد السوداني
بناءا متاملا في جميع مراحل عمره .

قد يساهم البحث في مساعدة المهتمين بامر الشعر السوداني
وخصوصا الدوييت في الاصلاح والتغيير.

منهج البحث

طبيعة البحث دائما هي تحدد المنهج الذي يستخدم في اجرائة وهذا البحث بطبيعة
ينتمي لالي البحوث الوصفية وبالتالي فان الباحثات سوف يستخدمن المنهج
الوصفي:

يهدف إلى وصف الظاهرة والأحداث أو الشيء التي يريد الباحث وهو يقوم بعملية
جمع المعلومات والبيانات والملاحظات عنها ووصف الظروف الخاصة بها ودراسة
الإرتباط ودراسات النمو والتتبعية ودراسات الاتجاه منهج البحث العلمي (عبدالقادر
الفادني ، 2004 ، ص 62)

حدوث البحث :

لهذا البحث حد موضوعي واحد هو استنباط القيم التربوية من شعر الشاعر الحارثو
في ديوانه .

مصطلحات البحث :

القيم التربوية : يعني مجموعة الأحكام المعيارية المتصلة به بمضامين
واقعية يتشربها الفرد من خلال انفعاله وتفاعله مع المواقف والخبرات

المختلفة ويشترط أن تنال هذه الأحكام قبولاً من جماعة إجتماعيه معينه حتى تتجسد في سياقات الفرد السلوكية أو اللفظية أو اتجاهاته (تاريخ النشر 1996 ، ص 24)

الحار دلو : اللقب من الحاد وكلمة دلة بفتح الدال وضم اللام المشدودة مع ضمير الملك معناه عند الشكرية القيادة

المعنى : ان هذا الرجل وعبر المسالك وان طرقه تورده موارد الخطر والأهوال

(مجلة الخرطوم ، أكتوبر 1965م ، ص 73)

دراسة تحليلية : من مفاهيمه تحليل المضمون عرف بيرسلون 1952 :

بأنه اسلوب تستخدم في الحوث لغرض الوصف الموضوعي المنظم المضمون الصريح بيانات أو معلومات يتم تبادلها باستخدام بعض الإجراءات الكمية

(الطبعة الثالثة 2004م ، ص 62)

هيكل البحث :

الإجابة عن التساؤل الرئيس والأسئلة الفرعية في البحث وتحقيق أهدافه

فإن الباحثات يقسمون إلى الفصول الآتية :

الفصل الأول : الاطار العام للبحث

الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة ينقسم إلى قسمين :

القسم الأول : النظري ويشتمل على الآتي :-

حديث عن القيم والقيم التربوية

أهمية القيم التربوية

القيم التربوية في المجتمعات المختلفة

الشعر وأنواعه ومنها شعر الدوبيت

مفهوم وبعض شعرائه في السودان

الشعراء الشعبيين والدور الذي يقيمون به في مجتمعاتهم

القسم الثاني : الدراسات السابقة

المطلوب من الدراسات السابقة

المشكلة التي تناولتها الدراسات السابقة

المنهج المستخدم

النتائج التي توصلت إليها الدراسات السابقة

إذا كان في الدراسة السابقة دراسة ميدانية يكتب المجتمع والعينة والأداة المستخدمة تعليق عام على الدراسات يوح أوجه الاتفاق أوجه الاختلاف بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية كما يوضح مميزات الدراسة الحالية .

الفصل الثالث :

القيم التربوية في شعر الحارثي يتم استعراض أبيات الشعر وشرحه واستنلاط القيم التربوية منها

الفصل الرابع :

مناقشة النتائج وتحليلها

الفصل الخامس

الخاتمة ملخص النتائج والتوصيات والمقترحات

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

مفهوم القيم

لغةً :

في القاموس المحيط القيم بالكسر واحدة القيم ، ومنه أستقام وأعتدل وقومته فهو قويم ، أي مستقيم ، (محمد بن يعقوب الشيرازي - القاموس المحيط ، ق - الطبعة الخامسة - دار الكتب بيروت ، ص 168) .

ونقل الامام الرازي كلاماً عن الزجاج أن القيم مصدر مصدر بمعنى القيام ووصف الدين بهذا الوصف (ديناً ذا قيم) (محمد بن عمر الرازي - التفسير الكبير - المجلد الرابع عشر ، الطبعة الثالثة ، بيروت - دار إحياء التراث العربي - ص 14).

القيم هي مفاهيم ومعايير حكم يكون تحصيلها مرغوب فيه من قبل أفراد المجتمع صريحة أو ضمنية تستنتج من السلوك العام . (مقدار بالجن - الاتجاه الأخلاقي في الإسلام - القاهرة - مكتبة الجامعة - 1973م - ص 307) .

القيم :

يكثر استخدام مصطلح القيم والقيمة والأحكام القيمية في المجال التربوي فنجد لفظ القيم في اللغة جمع قيمة أصل الياء واو لأنها من مادة (ق. و . م) والت تل على إنتصاب أو عزم ، ويقول ابن منظور والقيمة التي تمن الشيء بالتقويم وسمي ثمن الشيء قيمةً لأنه يقوم مقام الشيء يقال قامت ناقنك؟ أي كم بلغت ، وقد قامت الامة مائة دينار أي بلغت قيمتها مائة دينار وفي الحديث قالوا يارسول الله لو قومت لنا فقال الله هو المقوم ، أي لو سعرت لنا ، وهي من قيمة الشيء .

والمراد حددت لنا قيمتها (ابن منظور لسان العرب ، المجلد الثاني عشر ، ص 511)

في الاصطلاح :

هي مفهوم يدل على مجموعة من المعايير والأحكام تتكون لدى الفرد من خلال تفاعله مع المواقف والخبرات الفردية والإجتماعية بحيث تمكنه من اختيار أهداف وتوجهات حياته (علي خليل أبو العينين ، صفحة 43)

مكونات القيم :

أن الراي الأكثر شيوعاً بالنسبة لمكونات القيم حسب الراي ؟ انما تتكون من ابعاد ثلاثة :

1- المكون العرفي (العقلي)

ويعني به مالدى الفرد من خبرات ومعلومات قد يكون لها حول موضوع معين وتشمل المدركات ، المفاهيم ، الحائق والمعلومات كما يتصل بالقيمة أعداد تعلمها

وأهميها ، مما تدل عليه من معاني مختلفه وفي هذا الجانب يتعرف الطالب على البدائل الممكنة ، وينظر في كل عواقب كل بديل ويقوم بالاختيار الحر بين هذه البدائل (منصور أحمد عبدالمنعم ، دور القيم في تعليم الجغرافيه في المدرسة الثانوية ، مجلد كلية التربية والتعليم ، جامعة الزقازيق ، المجموعة الأولى ، العدد الخامس ، 1889م ، ص 157) .

2- المكون الوجداني النفسي (التقدير)

يقصد به الشحنة الانفعالية التي يصطبغ بها سلوك الفرد ونزوعه فالموق فالذي نشط فيه القيمة ، وهذه الشحنة مختلفة عمقا وشده وكما تبعا القيمة او ضعفها وفي هذا الجانب يشعر الفرد بالسعادة لاختيار القيمة (المراجع السابق ، ص 157)

3- المكون السلوكي النزوعي (الفعل) :

وهو يتصل بممارسة القيمة او السلوك الفعالي ، والاداء النفسي الحركي وفي هذا الجانب يقوم التلميذ بممارسة القيمة وتكرار استخدامها في الحياة اليومية وبناء النظام القيمي وهو النسق او النظام الذي تتراكم فيه القيم عند الافراد نتيجة لممارسة العمليات او الخطوات ويلاحظ ان هذه العمليات متداخلة ومتفاعلة .

مصادر القيم :

1- القرآن الكريم :

هو كتاب الله العزيز والنور الجامع ، والدستور الخالد الذي لا ياتيه الباطل ابداً ، انزله الله علي سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم ليهدي الناس ليخرجهم من الظلمات الي النور وفيه كلما يحتاج اليه الانسان في حياته لهذا فان القرآن الكريم هو مصدر كل القيم الاسلامية خاصة وانه للناس جميعا هدي ورحمة ، وان المؤمن مأمور بالايمان به والعمل بما جاء به والمتأمل لآيات القرآن الكريم يجد انه يسمو بالانسان نحو قيمة عليا مثل التقوي اضافة الي قيم الامر بالمعروف والوفاء بالعهد والامانات وقد

استشهد الرسول الكريم صلي الله عليه وسلم مثله وقيمة من القرآن الكريم وكان خلقه القرآن ثم أخضاحبته القرآن الكريم حفظاً وعملاً يفسر تعديلاً أو تغيير.

2 - السنة النبوية :

نعني بالسنة مجموعة ما نقل بالسند الصحيح من أقوال الرسول صلي الله عليه وسلم ، وأعماله وتركته ووصفه وإقراره ونهيه وما احب وما كره واحواله وحياته سواء كان بعد البعثة أو قبلها . (عبد الوهاب خليفة ، علم أصول الفقه ، القاهرة ، دار القلم ، الطبعة الثامنة ، 1942 م ، صفحة 23) .

وقد جاءت السنة لتحقيق هدفين :

أ - إيضاح وتأكيذ المنهج التربوي الإسلامي الوارد في القرآن الكريم وبين التفاصيل التي لم ترد فيه .

ب - استنباط أسلوب تربوي في حياة الرسول الكريم ومعاملاته وبين تشريعات وآداب أخرى .

3 - إجماع الأمة :

وهو ما إتفق عليه المسلمون في عصر من العصور بعد وفاة الرسول صلي الله عليه وسلم علي حكم شرعي في واقعة ما يمكن إعتبار الإتفاق مصدر من مصادر التربية الإسلامية (عبد الكريم زيدان ، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية ، الإسكندرية ، دار عمر بن الخطاب للطباعة ، صفحة 69) .

وذهب (أبو العينين) الي أن الإجماع يمثل مصدراً ثالثاً للقيم فيه دور العقل في الشريعة الإسلامية (علي خليل مصطفى أبو العينين فلسفة التربية الإسلامية - رسالة ماجستير منشورة - القاهرة كلية التربية جامعة - صفحة 67) .

4 - المصالح المرسله :

وهي عبارة عن المصلحة التي يشرع الشارع حكماً لتحقيقها ن ولم يدل بديل شرعي علي إعتبارها ، (المرجع السابق ، صفحة 69) . فالمصالح تمثل القضايا التي فيها نص محدد من الشارع إنما هي متروكة للإجتهد كل ذلك تسير لصالح العباد بما يتماشى مع الشريعة (المرجع السابق - صفحة 86) .

5 - العادة :

هي سلوك يرسخ في ذهن الإنسان ويترسخ في سلوكه من خلال المرات والتكرار يقول الاستاذ أحمد أمين أن العمل إذا تكرر ، صار الاتيان به سهلاً سمي عادة ، وأكثر أعمال الإنسان من قبيل العادة كالمشي والكلام

الي كثير من الأمثال (أحمد أمين - كتاب الاخلاق - مكتبة الخاتمي
الطبعة الثامنة - 1957م - صفحة 64) .

2 - القيم التربوية :

هي مجموعة الأحكام المعيارية المتصلة بمضامين واقعية يتشربها الفرد
من خلال انفعاله وتفاعله مع المواقف والخبرات المختلفة ، ويشترط ان
تنال هذه الأحكام قبولاً من جماعة اجتماعية معينة ، حتي تتجسد في
سياقات الفرد السلوكية أو اللفظية أو

اتجاهاته أو اهتماماته .(ضياء زهير : القيم في العملية التربوية ، مركز
الكتاب للنشر ، 1996 م ، صفحة 24) .

أهمية القيم التربوية :

يعتبر موضوع القيم التربوية من المواضيع الهامة في حياة الافراد
والجماعات لتأثيرها المباشر على المجتمعات ، و لا سيما ع الطور
العلمي والتكنولوجي الذي يذجة كثير من عوامل التغيير على كافة
الاصعدة والمجالات ، التي تتركز بشك اساسي على القيم والماهيم التي
تعبر عن فلسفة ومعتقدات الافراد والجماعات (لطي بركات احمد : القيم
التربوية ، الرياض ، دار المريخ ، 1983 م ، ص 23) .

انواع القيم التربوية :

ينظر البعوض الي انها (حيادية) بمعنى انها لايميز بين القيم جيدة
واخري دون ذلك أن استعمالها في مجال التربية حتماً وضعها في مجال
المفاضلة او الاختبار .

واصحاب النظرة الحيادية يتسالون ماذا لانقدم ؟ فقدم فقد وجدت عدة
مسالك للمفاضلة والاختيار بين القيم فيما يلي :

او لهما: معياري : اي الحكم بالجودة او الرواءة والصلاحية وعدم
الصاحية وهذه الطريقة تحتاج الي مجموعة كبيرة من القيم حيث تختار
منها قيما جيدة وهذا معناه ضريرة تبني القيم الجيدة من المرين وخاصة
تلك التي تكون لها فعالية اكثر من غيرها .
ثانيهما : التربية الاعلى :اي الحكم والمقارنة بطريقة الرتبة الاعلى لبض
القيم تكون ذات رتب اعلى من القيم اخرى توصف بانها ادني رتبه
والحكم هنا ليس معيارياً

ولكنه يتطلب التعمق اي ادراك وتحديد جيداص بحيث تسمح بنمو اكبر
للقدرات البشرية نمواً أكبرسليماً

ثالثها : جذب الانتباه واستدعائه بواسطة القيم وظروف معينة وهذا الطريق يري ان القيم متساوية ومطلوبة ولكنها تستدعي الانتباه في وقت معين وظروف معينة (علي خليل مصطفى ابو العينين : القيم الاسلامية والتربوية في تكوينها وتثبيتها ، مكتبة ابراهيم المدينة المنورة ، الطبعة الاولى ، 1988م ، ص 79) .

الشعر :

فن الشعر من اشهر الفنون الادبية واكثرها انتشاراً وربما كان ذلك لقدم عهد البشرية به فالشعر هو الصورة التعبيرية الادبية الاولى التي ظهرت في حياة الانسان منذ العصور وهذه الاقدمية التي للشعر ترجع الي انه كان في تلك العصور ضرورة حيوية بيولوجية ، لانه الطريقة الوحيدة التي اهتمت اليها الانسان بحكم تكوينه البيولوجي والنفسي للتعبير والتنفيس عن انفعالاته ومنذ ذلك الوقت تعودت لذلك الفن خصائص استطعنا ان نبنيها في وضوح عندما اراد أن يعبر عن أفكاره ومن هنا ارتبطت الانفعالات ، بالشعر والافكار بالنشر (عز الدين إسماعيل ، الادب و فنونه ، دراسة ونقد) .

تعريف الشعر :

هو منظوم القوم أغلب عليه لشرفه بالوزن والقافية او ان كان كل علم شعر امن حيث غلب الفقه علي علم الشرع ، والعود علي المندل ، والنجم علي الثريا ومن امثال ذلك كثير وربما سماوا البيت الواحد شعراً بأحكامه الأخفش وقال سبده : وهذه

ليست يعقب الا ان يكون علي تسمية الجزء باسم الكل ن قولك الماء للجزء من الماء والهواء للطائفة من الهواء والارض للتلقة من الارض وقال الازهري الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزه أو الجمع واشعاره وقائله شاعراً لانه م لا يشعره غير اي يعلم (الطبعة الاولى 1410هـ - 1990م ، لسان العرب ، للامام العلامة ابن الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي ، المجلد الرابع ، بيروت ، ص 410 ، دار الفكر) . وعرفه ابن خلدون بانه :

هو كلام مفصل قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة ، وتسمي كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمي الحرف الاخير الذي تقف رويأ وقافية ويسمي جملة الكلام الي آخره قصيدة وكلمة ويتفرد كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتي كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده اذا اخر وكان تاماً في بابيه في مدح أو نسب أو رثاء .

أنواع الشعر

- الشعر الملحمي
- الشعر الشعبي
- الشعر الغنائي

الشعر الملحمي :

هو شعر قصصي طويل ، وهو بدوره ينقسم الي نوعين ظهر احدهما بعد الاخر اما النوع الاول فهو الشعر الملحمي التاريخي .

اما النوع الثاني : فهو الشعر الملحمي الادبي ويتميز بانه لا يرتبط بالتاريخ عز الدين اسماعيل الادب وفنونه دراسة نقده .

الشعر الغنائي :

قد يسمى بالشعر الوجداني ، وهو يعنى ذلك التعبير عن العواطف الخاصة في مجالاتها المختلفة من فرح وحب وبغض ، وما الي ذلك من المشاعر الانسانية غنا الدوبيت : الدوبيت فن شعري معروف في الادب العامية وأصل الكلمة فارسب عربي ، قطع رده ، يعني اثنين و (بيت) هو بين الشعر .

فالدوبي هو الشعر الذي يؤلف بيت بيتين مع انسجام في الايقاع واتحاد في القافية ، وفي الشعر الانجليزي ينظم الدوبيت علي بحر يسمى (الايامي وهم اشبه بحور الشعرية الانجليزية ببهور الشعر العربي المرجع المرشد الي فهم اشعار العرب وصياغتها عبد الله الطيب)

والدوبيت : احد فنون الشعر القومي في السودان وهو صيغة شعرية عبر بها الشعراء السودانيون عن مشاعرهم وقضاياهم .

د . ابراهيم القرشي المرجع : بيت الامير بين الشعارين امرئ القيس و الحار دلو قصة الشابة المذهلة الراوي و الاديب الاستاذ الطيب صالح .

انواع الشعر القومي : وهو رباعي التفعيلة كالرجز الجاهلي العربي القديم
وينقسم ابراهيم الحارذلو : 1- المسدار 2- المربوقة او الربقية 3-
الرباعية .

المسدار : وهي يكن قصة او رحلة تبدأ بالاستعداد لرحلة وتجهيز الراحلة
وهما عادة جمل صهيب او بتساوي يتحمل السفر الطويل ثم يبدأ الشاعر
في وصف معالم الطريق وما فيه من وديان ودهاء وجبال وحظائر
ومزارع وقرى في هذه الاثناء يخاطب جملة ويشجعه علي تحمل السفر
وعلي المزيد من السرعة الجمل يرد عليه في انس جميل بانه اهل لهذه
الرحلة التي تنتهي لهم الي موطن المحبوبة ثم مكافأة الجمل بالغذاء الجيد
نسبة لانجازه المهمة ثم الاهتمام بالضيف و الاستمتاع باللقاء المنتظر بعد
شوق وغربة .

وقد يحتوي المسدار علي اكثر من اربعين او خمسين رباعية كما هو
الحال مع مسادير أحمد عوض الكريم أبو سن إعتقاد علي حجم المسافة
وطول الطريق من نقطة البداية الي نقطة النهاية (186) .

2- المربوقة :

اما النوع الثانية من الدوبييت فيسمي (المربوقة) او الرقيقة وهي عبارة عن قصيدة
تتكون من رباعيات ثلاث او اربعة وتكون علي قافية واحدة وهي من اصعب انواع
الشعر القومي صناعةً لأنها تتطلب موسوعة من اللغة والالفاظ والمعاني و الكلمات
الجرسية والمربوقة موضوع واحد ، وغالباً ما يكون في الغزل ووصف محاسن
الفتاة او التشوق و الفراق وقد اجاد الحارذلو احمد عوض الكريم في هذا النوع اجادة
عظيمة (ص 193) .

3- الرباعية :-

الرباعية هي النوع الثالث من الشعر القومي وهو الغالب في الشعر وهي
عبارة عن بيتين مكونين من اربعة اشعار وكل رباعية متقلة بذاتها ولكن ربما
تكون الرباعية التي تليها مشابهها لها في نفس المعني والموضوع وربما في
القافية (المرجع تاريخ الشكرية ونماذج شعر البطانة – تاليف الاستاذ الدكتور
،احمد ابراهيم عبد الله ابو سن ، الطبعة الثانية ، 2012م)

بعض الشعراء السودانيين :

1- محمد سعيد العباسي :

محمد سعيد العباسي الذي عاش في الفترة الثالثة والعشرين من رمضان سنة 1298هـ الموافق عام 1880م الي عام 1963م وهو بن الشيخ محمد شريف نور الدائم منتى الطريقة السمانية بمصر والسودان وقد تلقى محمد سعيد العباسي تعليمه بخلوة عمه زين العابدين صالح والشيخ عوض الكريم الازهري لقراءة القرآن الكريم ودرسته ثم واصل دراسته في اواخر القرن التاسع عشر الميلادي بلمدرسة العربية المصرية .

2- عبد الله الشيخ البشير :

يمتاز بهدف الشعور وسعة البال والخيال وعمق التصور وشمولية الرؤية فكرياً وروحياً وانسانياً وتعد من اميز سمات وملامح الابداع الشعري لشيخ الشعراء الراحل الاستاذ عبد الله الشيخ البشير والباحث المتأمل في شعر الاستاذ عبدالله الشيخ

البشير الانحفي عن بصيرته عمق المعاني والاخيلة والرؤي التي بها قصائده الصوفية والوطنية والاجتماعية .

3- الشاعر مبارك المغربي

شاعر حب ووفاء للوطن عاصره بالاعزاز والتصور افتعلت بها جوارح الشاعر المبدع مبارك المغربي وخفف بها قلبه كما لاحت بالافق بشائر عيد الاستقلال المجيد وكما تم انماء البلاد . وخلل الشاعر الراحل مبارك المغربي طيلة حياته بنظم من الاستقلال كما اطل عام جديد قصيدة وطنية عصماء , يعبر بها عن عواطف حبه للوطن العزيز التالي منذ ان نال السودان إستقلاله في مستهل عام 1956م وحتى يناير عام 1981م حيث اصدر المغربي ديوان شعر بعنوان (حراء الاستقلال) إشتمل علي 26 قصيدة وطنية في مجملها بعدد السنين خلال الفترة من يناير 1956م الي يناير 1981م.

4- مهدي محمد سعيد :

الاستاذ مهدي من مواليد امدرمان 1932م , ومن خريجي معهد امدرمان العلمي وجامعة القاهرة كلية الآداب , ومن الكوكبة المثقفة المبدعة من الشعاء الذين اسمعو وتطوير الحركة الادبية ابان فترة الخمسينيات (مصطفى عوض الله بشاره مواقف ورؤي في الشعر السوداني إن دراسة ادبيه الطبعه الاولى , ص181) .

حديث الشعراء السجي والرواد الذين يقومون بها في مجتمعاتهم

1- الشاعر عبد الله احمد ابو سن

ولد برفاعة في حوالي 1830 وهو معاصر لاختيه الحارذلو وصديق حميم له كان رجلاً ذا رأي وحكمة وعقل وحين انتصر علي الحكومة التركية السابقة في عام 1885م كان معتدلاً فلم يعارض الخليفة بل ايوي ولائه للخليفة فجعله يطمئن اليه ويستبشره في صور القبيله وقد شفّع لكثير من الناس في حضرة الخليفة عبد الله وقد قبل شفاعته .
كان عبد الله رئيساً للقسم الشرعي في البطانة ويشمل ذلك مفقاة كسلا القصارف .

2- الشاعر أحمد أبو عاقلة محمد حسان أبو سن

هو أن الشيخ أبو عاقلة محمد حسان ولد في عام 1927م بمدينة كسلا وعاش بها بعد أن أكمل الثانوي بمدرسة الدوين الريفية في عام 1944م وهو شاعر جيد طرق باب الغزل في صباه وشبابه ومن اكبر انجازاته برنامج إذاعي ناجح في إذاعة الولاية الشرقية بكسلا بعنوان منندي البطانة يتناول فيه تاريخ البطانة والشعر القومي بالشرح الأدبي (ص 390) .

3 – الشاعر محمد ود عمر ود دكين :

هو شاعر الريساب اولاد علم النساب عاش في البطانة وعاصر شعرائها المحدثين .

4 – الشاعر محمد ود الفكي محمد حسان المتوفي 1980م

هو شاعر معروف ومشهور بجود الشعر وجزالته عمل شيخ القبيلة والسدة الفكي محمد رجل فقيه وأنشأ وأسس خلاوي القرآن الكريم بالمنطقة .

إبراهيم القرشي بين الأمرين امرؤ القيس والحارذلو تشابه مذهلة .

قدم له الرؤى الأدبي الاستاذ الطيب صالح والناقد الأدبي البروفسور إبراهيم الحارذلو .

الدراسات السابقة :

دراسة رقم (1)

عنوان الدراسة :

القيم التربوية في محتوى تفسير سورتي الحجرات والنور المقررتين علي طلاب المرحلة الثانوية ومدى التزام الطلاب بها .

دراسة تطبيقية بولاية الخرطوم بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في التربية

إعداد الطالبة : رحمت إبراهيم آدم

أشرف : د . أحمد سعد مسعود

1435هـ - 2004م

مشكلة البحث :

لقد نبع الإحساس بمشكلة البحث عند الباحثة من خلال عدة شواهد أهمها:
يتأثر تكوين القيم ونموها بالعوامل والمتغيرات الثقافية والإقتصادية والسياسية في المجتمع ولتحقيق التوازن بين الفكر والواقع في المجتمع كان لا بد من الوقوف علي القيم التربوية النابعة من القرآن الكريم .

إن كتاب التراث الإسلامي لم يبينوا كيفية تطبيق القيم الإسلامية : وفي ضوء ما سبق تتحد مشكلة البحث بالسؤال الرئيسي التالي :

ما القيم التربوية في محتوى سورتي الحجرات والنور المقررتين علي طلاب المرحلة الثانوية

وتتفرع من هذا السؤال الاسئلة الآتية :

اولاً : ما نوع القيم التي يمكن استغلالها من كتاب التفسير سورتي الحجرات والنور

ثانياً : هل يركز كتاب تفسير سورتى الحجرات والنور على قيم بعينها

ثالثاً : هل يلتزم طلاب الصف الثالث الثانوي بالقيم المختلفة المقررة عليهم
بدرجة كبيرة

رابعاً : هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب والطالبات في درجة
التزامهم وتمسكهم بالقيم التي يشتمل عليها كتاب التفسير المقرر عليهم

المنهج :

المنهج الوصفي

اهداف البحث :

تري الباحثة ان اهداف الدراسة منها :

- 1- معرفة ما يتضمنه محتوى سورتى الحجرات والنور من قيم تسهم في
تمسك التزام الطلاب بقيم الدين الحنيف
- 2- استنباط القيم التربوية من بعض سورة القرآن الكريم وتصنيفها وتبويبها
لتشقق منها اهداف المواد الدراسية المختلفة
- 3- الاسهام في صياغة نسق قيمى محدد لطلاب المرحلة الثانوية يتمشى مع
فلسفة التربية السودانية
- 4- ابراز دور القيم الاسلامية في صياغة الحياة في ظل التقدم العلمى والتقنى
المعاصر
- 5- محاولة التعرف على درجة التزام طلاب الصف الثالث الثانوي بالقيم
الدينية المقررة عليهم
- 6- الوصول الي توصيات واضعي الناهج الدراسية
فروض البحث :
- 1- يتضمن محتوى تفسير سورتى الحجرات والنور عدد من القيم
التربوية

- 2- يركز المحتوى علي قيم بعينها
3- يلتزم طلاب وطالبات الصف الثالث الثانوي بالقيم الایمانية بدرجة كبيرة

تعليق عام :

تناولت الدراسة محتوى القيم المتضمنة في سورتي الحجرات والنور من قيم تسهم في تمسك والتزام الطلاب بقيم الدين الحنيف والاسهام في صياغة نسق قيمي محدد لطلاب المرحلة الثانوية يتمشي مع فلسفة التربية السودانية اتفقتنا استنباط القيم التربوية من سورتي الحجرات والنور والثانية في استنباط القيم التربوية من شعر الحارثو تساهم في بناء المجتمع السوداني يتمشي مع القيم المعروفة المتبعة في السودان وتميزت القيم الاسلامية بالنظرية والتطبيق الي ربط العقيدة بالعمل هي من المؤشرات الاساسية الاصلية في تكوين الفرد واكتسابه اتجاهات وقيم .

الدراسة الحالية تهدف الي تمليك المجتمع السوداني القيم الموجودة في شعر الدوبيت وترسيخها في الفرد السوداني في تناول القيم التربوية في شعر الحارثو تساهم في نمو الفرد السوداني .

دراسة رقم (2)

عنوان الدراسة :

القيم التربوية في منهج اللغة العربية , مرحلة الاساس محافظة
امدرمان

ياسر بابكر السيد حاج النور القيم التربوية في منهج اللغة العربية – مرحلة الاساس ,محافظة امدرمان , رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية , جامعة امدرمان الاسلامية , 1418 هـ -1998م

اهداف الدراسة هدفت الدراسة الي الاتي :

- 1- معرفة القيم التربوية التي وردت في منهج اللغة العربية القديم بالصف الثامن مرحلة الاساس , والمناداة بالتمسك بالجيد منها ورفض السئ ومحاولة تعديله
- 2- الاستفادة من البحث في وضع المناهج الجديدة ,المقرر تطبيقها في مرحلة الاساس .
- 3- ابراز اهمية هذه المرحلة من خلال الاهتمام الكبير الذي اولته وزارة التربية بتطبيق نظام التعليم الاساسي , توعية الراي العام باهمية هذا التعليم

4- الخروج بتوصيات من خلال ما اسفرت عن نتائج البحث , يتم من خلالها وضع مقترحات مستقبلية , يامل الباحث القيام بها .

اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة :

1-اظهرت الدراسة ان القيم الخلقية شكلت اعلي نسبة من حيث عود به العبادات به العبادات

2- ان القيم الجمالية لا تنظم في التوزيع بين كتب اللغة العربية بدرجة واحدة فتارة تحقق العبارات بدرجة كبيرة وتارة بدرجة متوسطة واخري صغيرة وصغيرة جداً .

3-أن

القيم العقلية ,تحققت بدرجة كبيرة في المنهج

4-ان القيم السياسية تحققت بدرجات غير منتظمة فتارة بدرجة كبيرة واخري متوسطة

تعليق عام :

اتفقت الدراستان في تناولهما لموضوع القيم فالدراسة السابقة كانت في مقرر اللغة العربية والمرحلة الاساس مما نتبع عنه الاختلاف في نوع القيم اما الدراسة الحالية فنتناول القيم التربوية في شعر الحارثي ومدى تمسك المجتمع السوداني لهذه القيم .

دراسة رقم (3)

عنوان الدراسة :

القيم التربوية في وصايا لقمان دراسة تحليلية القيم التربوية ومدى تمثل الشباب الجامعي لها

صالح نورين ابراهيم

القيم التربوية في سورة لقمان ، ومدى تمثل الشباب الجامعي لها رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية

أهداف الدراسة :

يهدف البحث الي تحقيق الآتي :-

1- التعرف علي القيم التربوية في سورة لقمان

2- مدى تمثل الجامعات للقيم التربوية في سورة لقمان

دراسة رقم (4)

عنوان الدراسة :

القيم التربوية في الأمثال القرآنية في سورة البقرة

أحمد عبد القادر سعد الدين عبد الرحمن

القيم التربوية من الأمثال القرآنية في سورة البقرة رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية جامعة ام درمان الإسلامية 1417هـ - 1997م

أهداف الدراسة :

هدفت الدراسة الي :

- 1- تأكيد الأمثال القرآنية في تصحيح مسار العمل التربوي
- 2- استنباط القيم الإسلامية من خلال ضرب المثل في القرآن الكريم
- 3- الاستفادة من نتائج البحث وتوصيات الباحث ومقترحاته في تقويم المناهج التربوية وفق المنهج القرآني

منهج الدراسة :

إستخدام الباحث – المنهجين – الوصفي والتحليلي والإستنتاجي عن طريق تفسير وتحليل الأمثال القرآنية في سورة البقرة الي قيم تربوية معتمداً علي كتب التفسير واللغة العربية ولكتب التي لها صلة بمجال الدراسة .

أهم تاننتاج التي توصلت إليها الدراسة :

3- أهمية إدراج القيم في المناهج وفق الفلسفة التربوية الإسلامية

منهج الدراسة :

استخدام الباحث المنهج الوصفي القائم علي الدراسة الميدانية أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة :

- 1- انواع القيم التربوية المتضمنة في سورة لقمان هي :
القيم الامنية والقيم الروحية ، والقيم الإجتماعية والقيم الخلقية والقيم العلمية والقيم النفسية
- 2- أكدت الدراسة تمثلهم للقيم العلمية وكذلك النفسية فيما عدا الخوف والجزاء مقابل العمل والترهيب
- 3- أكدت الدراسة تمثل أفراد العينة للقيم الإيمانية
- 4- أكدت الدراسة تمثل للقيم الروحية فيما عدا القيم الآتية
- 5- أكدت الدراسة تمثل للقيم الخلقية فيما عدا قيمة حسن الخلق
- 6- فيما يتعلق بالقيم الإجتماعية أبانت الدراسة أن هنالك فروض احصائية بين آرائهم تؤكد تمثلهم للقيم الأجتماعية فيما عدا بر الوالدين والصحة بالمعروف تعليق عام :
- 7- اتفقت الدراسات في القيم التربوية المستنبطة من القيم التربوية ف وصايا لقمان دراسة تحليل وفي القيم التربوية المستنبطة من القيمة التربوية في شعر الحارثي

- 1- أثبتت الدراسة وجود قيم تربوية في أمثال سورة البقرة ممثلة في القيم العقديية ، الخلقية ، الإجتماعية ، الوسيلة ، السلبية و الجمالية
- 2- أثبتت وجود علاقة وطيدة بين القيم الإسلامية والسلوك البشري
- 3- أثبتت الدراسة أن القيم الإسلامية تتميز بالاستمرارية و المرونة والوسيطه وارتباطها بالجزاء الدنيوية والأخروية

تعليق عام :

إتفقت الدراسات بأن هنالك قيماً تربوية تتمثل في القيم العقديّة والخلقيّة والاجتماعية وأثبتت الدراسة السابقة وجود علاقة ما بين القيم الإسلامية والسلوك البشري وهذه من اولزيات هذا البحث وكذلك من النتائج أن القيم تتميز بالاستمرارية .

وتميزت الدراسة الحالية بوجود قيم تربوية متضمنة في شعر الحارث لو

دراسة رقم (5)

عنوان الدراسة :

القيم التربوية للارشادات لجغرافية القرآن الكريم

علوية حمد خلف الله عمر القيم التربوية للارشادات الجغرافية في القرآن الكريم
- رسالة دكتوراة غير منشورة جامعة افريقيا العالمية ، شعبان 1424هـ -
إكتوبر 2003م

أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الي :

1 - التعرف علي القيم التربوية التي تحقّقها الاشارات الجغرافية من واقع القرآن الكريم

2 - التعرف العلاقة بين القيم التربوية للإشارات الجغرافية في القرآن الكريم ودرجات تمسك المعلمين والمعلمات بالقيم التربوية للإرشادات الجغرافية في القرن الكريم تعزي لمتغير النوع (ذكر - أنثي) وفق القيم التالية :

أ- القيم التربوية العقدية التعبيرية

ب-القيم التربوية الخلقية

ج- القيم التربوية الاجتماعية

د-القيم التربوية الجمالية

4- الاستفادة من نتائج البحث والتوصيات والمقترحات في تقويم المناهج التربوية وفق المنهج القراني والمساعدة علي التطبيق العلمي في مجال الجغرافيا

منهج الدراسة :

أستخدمت الباحثة المنهج الوصفي القائم علي الدراسة الميدانية

أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة :

1- أثبتت الدراسة وجود رابط وطيد بين القيم الاسلامية والسلوك البشري والقيم الموجبة النابعة من المصادر الشرعية طريق التوجيه لسلوك الهادف نحو الاخلاق الفاضلة و الكريمة

2- للعلمر علاقة باكتساب الفرد القيمة الدينية أن النوع لا تأثير له بذلك

تعليق عام :

اتفقت الدراسة بان هنالك قيم تربوية في القرآن الكريم الدراسة السابقة اثبتت وجود علاقة وطيدة بين القيم والسلوك مما يؤثر في سلوك المعلمين وهذا بدوره سينعكس ايجابياً على الطلاب الذين هم شباب المستقبل اذا طبقت عليهم وتمت متابعتها .

اما الاختلاف في الدراسة الحالية سوف تكون في القيم التربوية في .

دراسة رقم (6)

عنون الدراسة

القيم التربوية في قرر التربية الاسلامية للصف الاول بالمدارس الثانوية في مدينة نيالا ومدى تمثل الطلاب لها

دراسة تحليلية

بحث مقدم لنيل درجة الدكتواه في التربية (اصول التربية) بجامعة السودان اعداد اشراقه علي خليل ابراهيم

اشراف بروفييسور :علي خالد مضوي 2008م

مشكلة البحث :

عانت ولاية جنوب دارفور من مشاكل اجتماعيه كثيره وتعتبر جديده على مجتمعه مثل القتل والسلب والنهب

كل هذه الاشياء تتعارض ع القيم الدينية والخلقية مما يؤثر قيم و اخلاقيات الطلاب وهم جزء لا يتجزأ من مجتمع الولاية فكان لابد من الوقوف على القيم التربوية المضمنة في مقرر التربية الاسلامية ولهذا تتحدد مشكلة البحث بالسؤال الرئيسي الاتي :

ما القيم التربوية المتضمنة في مقرر الاسلامية للصف الاول الثانوي بالمدارس الثانوية

منهج الدراسة :

المنهج الوصفي التحليل القائم على الدراسة الميدانية

العينة :

تم اختيار العينة من المجتمع الصلي بالطريقة العشوائية

أهم النتائج :

1- يحوي مقرر التربية الاسلامية للصف بالمدارس الثانوية قيمً تربوية متنوعة ومتحددة تتمثل في القيم الايمانية والقيم التعبدية والقيم الاجتماعية والقيم الاخلاقية والقيم التشريعية والقيم المعرفية

- 2- يتمثل طلاب وطالبات الصف الاول بالمدارس الثانوية بمدينة نيالا القيم التربوية المتضمنة في مقرر الصف الاول بدرجة كبيرة
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب وطالبات الصف الأول الثانوي وتمثلهم للقيم المضمنة في حضور التربية الإسلامية لصالح الإناث
- 4- لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب وطالبات الصف الأول الثانوية ذوي المستوي العادي في تمثلهم للقيم التربوية المتضمنة في مقرر التربية الإسلامية لصالح الذكور
- التعليق :

اتفقت الدراسات السابقة ودراستنا الحالية بوجود قيم تربوية يمكن أن نغرسها في نفوس الطلاب والطالبات

دراسة رقم (7)

عنوان الدراسة :

بعض القيم التربوية المستنبطة من خطب المصطفى صلى الله عليه وسلم

حسين عبد الله حسين : بعض القيم التربوية المستنبطة من خطب المصطفى صلى الله عليه وسلم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ام القرى ، 1408هـ - 1988م

اهداف الدراسة : هدفت الدراسة الي :

1- الكشف عن الكيفية التي عالج بها الرسول صلى الله عليه وسلم الاساليب التعليمية بواسطة الخاطاب

2- تحديد الموضوعات التي تطرق اليها الرسول صلى الله عليه وسلم ويمكننا الاستفادة منها في الوقت الحاضر

منهج الدراسة :

استخدمت الباحث المنهجين التاريخي ولاستنباطي

اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة :

1- أن للقيم الإسلامية دوراً كبيراً في بناء الشخصية البعيدة عن الانحرافات

2- أن هناك ارتباطاً بين ثبات القيم الإسلامية ، ومرتكزات المفهوم

الإسلامي للشريعة الإسلامية فردياً ، وجماعياً

3- أن الخطاب كانت اسلوب من الاساليب التربوية التي اتبعها الرسول

صلى الله عليه وسلم ويلم في التربوية الإسلامية التربوية التي اتبعها

الرسول صلى الله عليه وسلم في التربية الإسلامية والتوجيه الارشاد

تعليق عام :

أتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في تناولهما لموضوع القيم التربوية ،
الا أن الدراسة السابقة استندت على خطب المصطفى صلى الله عليه وسلم ،

والدراسة الحالية استنتجتها لقيم التربوية من شعر الحارثي ، والهدف واحد وهو الاستفادة منها في بناء الشخصية ، كما اثبتت الدراسة السابقة أن هناك ارتباطاً بين القيم الإسلامية ومرتكزات المفهوم الإسلامي للشريعة الإسلامية وهذا يمثل أهمية الدراسة الحالية لان ارتباط بالقيم

دراسة رقم (8)

عنوان الدراسة :

القيم التربوية لفريضة الصوم عبد الرحمن الفكي محمد القيم التربوية لفريضة الصوم رسالة ماجستير غير منشورة جامعة افريقيا العالمية ، 2000م

عنوان الدراسة :-

القيم التربوية

هدفت الدراسة الي

استكشاف القيم المتضمنة لفريضة الصوم العمل على التمسك بالقيم التربوية للعلوم وتطبيقاتها في الحياة العملية لتحقيق روح هذه العبادة

تحليل منهج الصوم المقرر بالصف الاول بالمعاهد الدينية الثانوية والوقوف على مدى اسهامه في التحقيق هذه القيمة

اعطاء معروف متكاملة عن هذه الفريضة تشمل النواحي التشريعية والفقهية ، بالاضافة للاثار التربوية لهذه الفريضة

منهج الدراسة :

استخدم الباحث لمنهج الوصفي لتوصيف لظاهرة موضوع الدراسة وهتم بتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين لوقائع

اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة :

- 1- في الصوم قيم لها دور كبير في تكوين المسلم المثالث اعتقاداً وسلوكاً وعملاً
- 2- في الصوم قيم بدنية ظهرت اثارها لمعظم اعضاء الجسم ظاهراً وباطناً من المعدة الكبد والي الجلد وغيرها من اعضاء الجسم
- 3- للصوم قيم التربوية عقلية اذ يساعد الصوم على صفاء الذهن وتوقد القريحة والصوم وسيلة التقوي والتقوي مفتاح كل عمل وكل سعادة
- 4- في الصوم قيم تربوية اجتماعية ندرکه احساساً وواقعاً لاتخيلاً وتفكيراً ولعلها اظهر مظاهر الصوم

تعليق عام :

تناولت الدراسات موضوع القيم التربوية الا أن الدراسة السابقة كانت في المعاهد الدينية مما نتج عنه اختلاف في المقرر ، الدراسة الحالية في القيم التربوية في شعر الحارذلو وتميزت الدراسة الحالية بالوقوف على القيم التربوية المتضمنة في شعر الحارذلو .

الفصل الثالث

نماذج من القيم التربوية في شعر الحارثي

تعرف لي مشاهيد الزقاد والفره
فلاح المصب بيهو تبين تنوره
فوق حيه فوق مجل هب الصعيد مجله

شاهد الله الكريم ماتلقى فيهو مضره

شرح المفردات :

مشاهيد : اماكن مظان مفردها مشاهد

الرقاد : المكان الذي ترقد فيه

الفرحه : السرح المكان الذي تمرح فيه وترعى

فلاخ وجمع فلخ : وهو ماتفرع من الخور قرب الماكن الذي يصب فيه

المصب : المكان الذي يصب فيه ماء الخور

تبيين وتبين وتظهر تتورى : تظهر كانتا تعرض نفسها على الناس

حياء : النباة الأخضر الحي

محل : عدم النبات

الصعيد : تستعمل هذه الكلمة بمعنى الجنوب عامة وهنا يعني بها جهة الدندر

والرهد وماجاورها من الاماكن التي تعض فيها الظباء الصيف

منجرة : سائره ببطء كأنما نجر رجليه جراً .

مضرة :اذي (ديوان الحارذلو الدكتور ابراهيم الحارذلو ,الدار السوداني /
ص12)

المعني : أن هذه الطياء خبيرة بامان قادها وسروحها فتقصد مثل الامان التي روتها الفروع المنسقه في الخور الكبير وهناك تتوري تبتدي وتظهر وتتوري هنا عليها من الصعيد سواء كان هنالك نبات او لم يكن وهي ذاهبة الي البطانة ويسال الشاعر الله ويتضرع اليه الا تلقي هذه الطياء اذي في رحلتها

القيمة التربوية :

ترتبط بالايامن بالله سبحانه وتعالى واللجوء الي الله بوحداية والدعاء اليه في كل وقت من الاوقات وحفظها من كل شر

اب عراق فتق قرنو المبادر شره

الباشندي عمت فهسة الدرة

من النقره كل حين فوق عليو منضرة ها الايام محاربها القليعة ام غره

شرح المفردات:

اب عراق – نوع من النبات يسمي عراق او ابو عراق

فتق : بدت زهرته قرنو :قرنه

مبادر : الذي يظهر اولا شره : امتد طولاً وعرضاً

الباشندي : زهرات ذات رائحة زكية تظهر في شجر (الكثر) اول الخريف

عمت : بالدارجية معناها هجم علي الشيء .استعمل الشاعر صيغة مضغفة للمبالغة في انتشار الباشندي وهجومه علي الاشجار

المهشيشيب : المكان اللين من الشجرة وهو اول ما تظهر عليه الزهرات

النقرة : الصوت , وهنا يعني صوت الانسان او الحيوان

عليو :مكان عالي وهي مصغرة من علو

منصرة : منكمشة كالصرة

ها :هذه .

محاربها : مظانها .

القليلة : الجبل الصغيرة القليعة ام غرة جبل معروف

المعني :-

يصف الشاعر مظاهر من الطبيعة ثم يصف حال الظبية ,اب عراق قد ظهر قرنه وتفتح وازهر وانتشر ,وهجم الباشندي علي الاشجار فلا تكاد تري غيره ,واذخت الظبية تتجافي في الاماكن التي يوجد فيها الانسان فتلجا من حين لآخر الي الاماكن العالية , وهي في هذه الايام بالقرب من الجبل المسمي (القليلة ام غرة (المراجع السابق , ص13)

القيمة التربوية :

الجمال وابداع الخالق والتأمل في مخلوقات الله سبحانه وتعالى دعوة للتمسك
بوحدانية الله .

-اقامت مهن اثنين مضاكر تيوس
ولقيت في السمير خباً وجيع مكبوس
دمجاً ازرق مشهادو تامو مغفوس
-وردن متوفي المبع المقاموا البوص
شرح المفردات :

مضاكرة : ذكور , تتبادل الزال مع الضاد احياناً في الدارجية السودانية
فيقولون للذكر الضكر .

السمير : مكان ختا :الخت هو المخضر من النبات – وجيع :صفة المختار ,
وهي عبارة اعجاب واصلها ان الانسان يحس بالوجع والالام اذا فانه ان
يرعي هذا النبات المخضر – مكبوس – غزير .

دمجا : الدمج نوع من العملة في عهد التركية وهو اسود اللون .
المعني :

نهض اثنان من ذكور العيد يدو وان يكتشفان الطريق اما مهما فوجد افي
السمير ثباتاً مخضراً جميلاً غزيراً فيه عشب يشبه الدمج في لونه ولعله
يعني بهذا العنتوت " وهو نوع من النبات ترقيه الطباء وتحتة , وان هذا
المكان لم يطرق من قبل ولم يمسه رجل ولا يد (هو معفوس) وقد وردت
الطبء الميع الذي تميز بنبات البوص . (المرجع السابق – ص:30) .

القيمة التربوية :

دوام النعيم في تلك البلد والاستعداد للوفاء بالوعد والزيادة بعد الاستئذان .

- ديل الطعنه بالحيل خفاف وهمام
- في سمير ودجريرى مضقلاط كل عام
- قربت لى مولايد الرخيص وبعام
- وهن عين البعاين سورة الانعام

شرح المفردات :

دليل : تلك بالحيل : جداً ، هماما : نشطات

سمير : تصعير سمر وهو نوع من الشجر نسب إلي ودجريرى

مضقلاط : مقيمات ، ولعلها الإقامة المؤقتة لأستئنان السير

الرخيص : تصغير رخص وهو اللبين ، يعام : لم يثبت قرنخ

البعائين : الذى ينظر بعين السوء

المعنى :

تلك انطباء التى طبقت على الخفه وسرعة الحركة والنشاط ، وهى تقيم كل عام

فشرة في سمير ود حريرى ، قربت ولادة الرشباً الفض البين الذى ليس له قرون ، يشفق الشاعر على انطباء والرشاُ فيعوذها بسورة الأنعام من عين كل من نظر إليها .

وهنا يشير الشاعر إلى عين الشر التى (تسحر) تصيب بالاذى ما تنظر إليه ،

المرجع السابق ص : 33 .

القيمة التربوية :

الخفة وسرعة الحركة والسير في النشاط واصيد دعا بها أن يحفظها الله من كل بين وخاصة بسورة الأنعام .

- الليلة المطيرق في نعيم وسورة
- وات النوم عبد تووما قرئت لك سورة .
- ساعتين إن صبر كت تخطى بي البدورة
- سعدك أصلو داك ما بجبر المكسورة

شرح المفردات :

الليلة : اليوم - سرورة : سرور

ماقرت : ما قرأت

البدورة : بدور أصلها من دار أى اراد ورغب في الشئ البدورة إلى تريدها.

سعدك : حظك - ما يجبر : جبر الكسر أى جبرة وياواه

المعنى : لقد أصبحت المطيرق في تعيم وسرور وإما غنت فقد عبت النوم ولم تقرا السورة التى اعتدات أن تقرأها قلو انك صبرت ساعتين لظفرت يمت تريد ولكن خطك ايدا لايسعد ولايجبر كسر .

المرجع السابق - ص : 53 .

القيمة التربوية :

التحصين قبل النوم وقرأت بعض الآيات والصبر والتجدد لظفرت بما تريد به ولكن ليس لديك حظ .

- الحارذلو :

- بعرفك وكت تقوم في حجازة واجودية
- تيزل فيها جهدك بي صفاوت نبة
- معلوم تصلح البطحاني والشكرية

- لا كين المطيرق ما بتجي غير ديه
شرح المفردات :
- وكت : وقت . حجازة : أصلها أن تقيم حاجزاً بين خصمين كي لا يتقاتلا
- الاجوداية : الواسطة بغرض فض النزاع بين الخصوم
- صفاوت : صفاء
المعنى :
- اعلم حتما انك عندما تقوم في امر وساطة بين الخصوم تفعل ذلك بكل جهدك وصفاء نيتك , واعلم انك تستطيع أن تصلح بين البطحاني والشكري " وهو شئ مستحيلاً لما بينهما من عداة قديم) ولكنك لن تستطيع أن تريد المطيرق بغير فدية .
- المرجع السابق – ص : 56
القيمة التربوية :
- اصلاح ذات البين والدعوة إلي المسامحة وصفاء النية والالتزام بقواعد الشريعة الإسلامية وهو دفع الدية للفاء .
- عبد الله :

شرفت المطيرق سيته ذى الذان
ود اكلة السبب بريبت العنقان
مالمناها السرقة ام جديداً بان
كان تثنى فوقة نكثر الاوزان
شرح المفردات :

سيته : أصلها من سوى : جعل : اى جعلتها
بريبه : الظبية الصغيرة . العنقان : جمع عناق وهي الظبية
نكثر : نكثر . تثنى : تحدث مرة ثانية

المعنى :

لقد شرفت المطيرق ورفعتها مكاناً عالياً حتى جعلتها مثل الذان , وكان
السبب في هذا كلة تلك الشابة التي تشبه الظبية الصغيرة اننا لانستنكر هذه
السرقه التي اتت بالجديد وان حدثت مرة ثانية
المرجع السابق – ص : 59 .

القيمة التربوية :

ظهور الشابة الجميلة في تلك البلد زادتها ورفعتها مكانة عالياً وسرورهم
بالشابة التي سرقت عقولهم ولو عادت مرة ثانية يقولون فيها الشعر

- الكابور ضرب واتجمع البيشان
 - وجن بنوت رفاعه ولبسن النيشان
 - حين جات الرضية وعبت الدشمان
 - زي هنتر نهار يوم صباح امدرمان
- شرح المفردات :

الكابور : لعله يريد البروجى – او الصفارة التي تعلن بداية الحفل

البيشان : جمع بوش هو العدد الكبير من الناس يجتمعون للحفل

الدشمان : كلمة لعلها تعنى الرقص ومن معانيها الحرب والقتال

هنتر : هو القائد الانجليزى الذى دخل مع الجيوش الانجليزية في السودان

المعنى : ضرب البروجي معلناً بداية الحرب واجتمع الناس وجاءت بنات رفاعة متزينات بحلي كالنواشين , وفي هذا الجو الرهيب اتت الرضية واخذت في الرقص كأنها في معركة وهى تريد ان تتفوق على بنات رفاعة جميعاً , فكانت حقاً في رهبتها كهذا القائد (هنتر) يوم غزا امدرمان .

المرجع السابق – ص : 68

القيمة التربوية :

تتمثل في روح المنافسة التطلع الي القمة وهي من القيم التي يتمتع بها الذين يحبون التفوق ونجده متمثلاً في وصف الرضية وهي تضارع وتنافس بنات رفاعة.

- الوفا داك حصل ساكت بقيت زول لوم
- وصدقوا القائلين ما عاقل المصروم
- بي زيادة التضرع نختم المنظوم
- فوق ست البنات عوض أم نعيم ونجوم

شرح المفردات :

الوفا : الوفاء

المصروم : المحتاج , وهي من الصرم والانقطاع

المنظوم : القصيدة

ام نعيم : جارية حبها الشاعر وكثر القول لعل شعرة في ام نعيم هو اصدق شعر على الاطلاق

نجوم : اسم جارية أخرى

المعني :

لقد حصل الوفاء بالوعد ولكنك أصبحت لوماً وصدق القائلون ليس المتاح عاقلاً
كفي تضرعاً ومناجاة ودعنا نختم النظم في ست البنات التي كانت عوضاً عن
الجواري الحسان من أمثال أم نعيم ونجوم .

المرجع السابق – ص : 72

القيمة التربوية :

تتمثل في الوفاء بالوعد وهي من القيم الجميلة .

وعند ما يفتقد الإنسان مثل هذه القيم يصبح بلا معني أي لا معني لحياته

- كسب الهم علي ليلي ونهاري مسرح
- بطني أشيمطت قلبي البفر مجرح
- الصايدني كان صاد الحجر تمرح
- لكن رحمة المولي الوسيعة تفرح

شرح المفردات :

كبس : داهم وإنقض . مسرح : شارذ الذهن

اشيمطت : تقلصت وانكششت من شدة الألم

البفر : ذو الفرة والفرة خفقان القلب

الصايدني : ما أصابني يتمرح : من مرح أي صوت البعير أو الشاة من شدة
الألم وجري في إتجاه

المعنى :

داهمنى الهم فأصبحت شارداً الذهن فاقد لشعورى تقلصت بطنى وذاد خفقان
قلبي المجروح اونما اصابني لوأصاب الحجار لصرخت من شدة الألم ، ولكني
أذكر رحمة الله الواسعة فيعود فهي حقاً مفرحة مفرجة للهم .

المرجع السابق ص : 79

القيمة التربوية :

تتمثل في عدم الإستسلام والخصوم للمصائب التي لا تتوقف علي الإنسان بل
الإنسان يرجع الي إيمانه بان كل ما أصابه من عند الله تعالى .

- ظهرن فيها الأيام جروحه جداد
- بتكدر و أنوح والنو غلي ما عاد
- من فرق أم دغستا خلقة مي مرواد
- معشوق ليلي أخير مالاني ضاقلو رقاد

شرح المفردات :

دغستا : الدغسة هي الكحل الطبيعي في العين

المرواد : آلة تستعمل لأخذ الكحل من المكحلة

معشوق ليلي : صاحب ليلي ، قبس بن الملوح

المعنى :

ظهرت في هذه الأيام جروح جديدة فأصبحت متكدراً نائحاً باكياً فاقد الغمض ،
من فراق ذات الكحل طبعاً دون مرواد غدوت أسوأ حالاً من صاحب ليلي لانه
ذاق النوم ولم أذقه

المرجع السابق : ص : 80

القيمة التربوية :

تتمثل في الأثر الذي يتركه المحبوب في نفس المحب من الم حتى يصل الإنسان
مرحلة اليأس كما قال الشاعر :

نوحث علي الشباب بدمع عيني فلا نفع البكاء ولا النحيب

فياليت الشباب يعود يوماً وأخبره بما فعل المشيب

- لقتني خبيجة في كا الأمور مختار

- جا تني مدرجة البهم الصاب كبار

- تتضلع مثل مكولف علي دينار

سلمناها ليك

شرح المفردات :

شيخة بنات الدار

خبيجة : خديجة جارية

مدرجة : من درج البهم سار معه حسب سيرة كأنما يعلمه الشئ في الشابة وإلا
كيف يصف الجمال بأنه كبير ويجوز هذا في الشعر

تتضلع : كأنها تمشي في وحل

مكولف علي دينار ك حصان علي دينار

المعني :

وجدتني خديجة مختاراً في كا الأمور وقد زارتني ومعها ظبية صغيرة ذات
حسن عظيم ، كأنما في مشيتها مهر علي دينار .

قد سلمناك شيخة بنات الدار (اختارها ملكة جمال البنات)

المرجع السابق : ص :85

القيم التربوية :

تتمثل في الغفة التي صورها الحارذلو في الفتاة من خلال مشيتها وشبه مشيتها بمهر علي دينار بمعني حسان علي دينار وكأنه متأثراً في ذلك بقول الشاعر

وكان مشيتها من بيت جارتها مر السحاب بلا ليث ولا عجب

يأس العاذل

- قام قنعان خلاص واتيقتن الهادييني
- قال لي توب وأرجع من طرق سييتني
- من فرق الشبيشب الوسادتو يميني
- من المستحيل يسهي وينوم ود عيني

شرح المفردات :

قنعان : قانعاً

الهاديني : من يهديني

سييتني : الجارية

الشبيشب : كلمة لا نعرف أصلها تدل علي الدقة والطف والظرف

يسهي : يغفل

ود عيني : ود العين إنسان العين

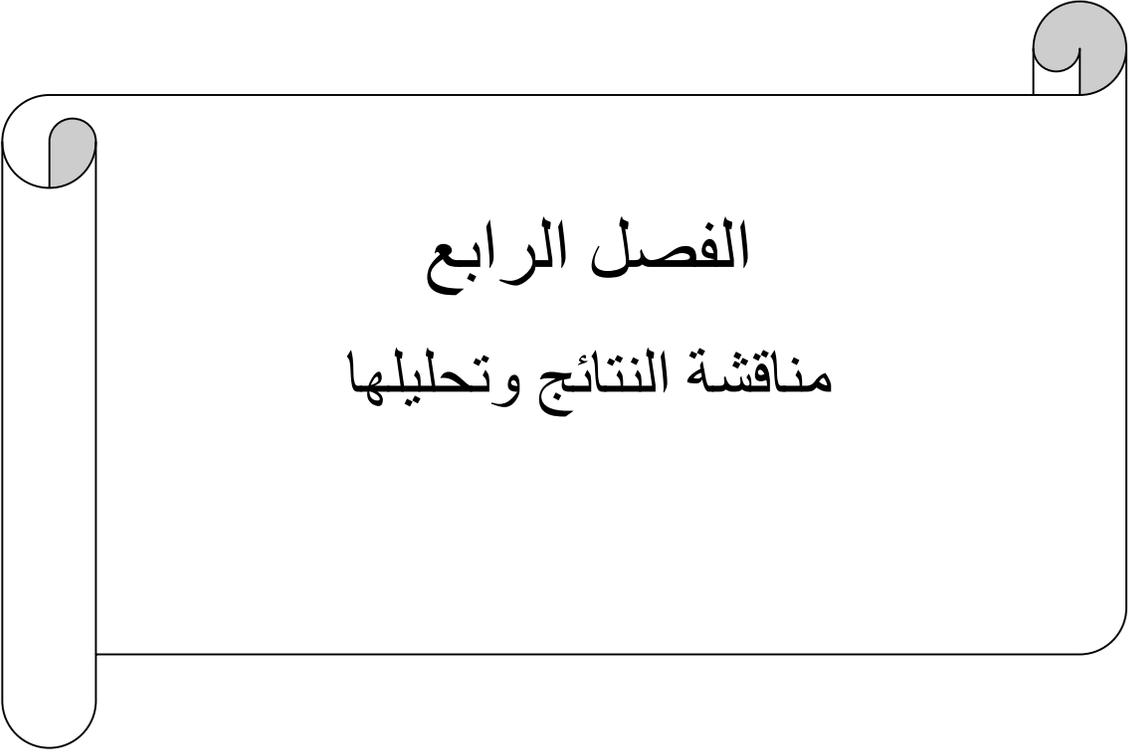
المعني :

قد قنع وتيقن كل من يريد أن يرشدني ويصرفني عن حبي بعدم جدوى الغزل و العتاب ، يقول لي تعال وأرجع وأقطع الأسباب بالجارية سييتني من فراق الصغيرة التي جعلت يميني وسادة ن لها أصبح مستحيلاً أن يغفل عنها (يسهي) فكري في اليغظة أو تنام عيني ليلاً .

المرجع السابق : ص : 144

القيمة التربوية :

الصدق والإخلاص في الحب فليس من السهل التنحي عنه مهما دعت الظروف
وكثر من يريد أن يصدونك عن من تحب لانه متأثراً بقول الشاعر جميل بن
معمر وما زادني الواشون إلا صباة وما كثرت الناهين إلا تمادياً



الفصل الرابع

مناقشة النتائج وتحليلها

مناقشة النتائج

القيمة الأولى : قيمة إيمانية وهي التوحيد بالله

أن القيم الإيمانية نجد إهتماماً واسعاً بين أفراد المجتمع السوداني بصيغة عامة ، والإيمان هو ثمار بناء الإنسان السليم وتنشأته وعقيدة المسلم في كل زمان ومكان يرسم له حياته ويسمو به الي العزة والكرامة ونجدها في شعر الحارذلو الذي تناول القيمة الإيمانية متمثلة في التوحيد بالله وهي القيم الملموسة في حياة من أفراد المجتمع السوداني أهتم بها الحارذلون نسبةً لتنشأته في بيئة إسلامية .

القيمة الثانية : إيمانية وهي التأمل في مخلوقات الله

إن التأمل في مخلوقات الله والتفكير فيها والتأمل في إبداع الخالق لها من خلق الإنسان في أحسن تقويم وجميع ما في الكون من مخلوقات وكيفية خلق الله للطبيعة والخضر والوجه الحسن من أشجار وجبال ونجده ذلك بشكللاً واضح عند الحارذلو الذي نشأ في بيئة بدوية متحضرة وتناول في شعره إبداع الخالق في خلق الطياء وجمالها .

القيمة الثالثة : قمة ، إجتماعية منها قيمة الإستئذان

وهي من القيم الإسلامية التي حس عليها الدين الاسلامي التي يجب الإلتزام بها وتطبيقها ، بالرغم من أن الحارذلو نشأ في بيئة بدوية إلا أنه إهتم بهذه القيمة ودليل ذلك تطبيقه لها في حياته وحس المجتمع بالحفاظ عليها عند الدخول الي المنازل والمرافق العامة .

القيمة الرابعة : وتتمثل في السرعة وخفة الظباء في سير وهي قيم تتعلق بذوق الشاعر الحارذلو وإهتمامة بما في شعره وشبه محبوبته بالطيبة في جمالها وخفتها , وهذه من مقاييس الجمال عندهم في ذلك الوقت

ولذلك اهتم بها الحارذلو لأن الجمال في الاسلام لا يقتصر علي الماديات وحدها ولكنه يتعداها الى جمال القيم المعنوية كالحق , والعدل , والوفاء .

القيمة الخامسة : وهي تطبيق شرع الله :

من العبادات التي يجب علم المسلم ان يلتزم بها وهي التحصين في كل وقت وخاصة عند النوم , كما كان يفعل الحارذلو لكنه في ذلك اليوم لانتظار محبوبته ولم يحالفه الحظ .

القيمة السادسة

وهي قيمة إجتماعية تعزيز الاخوة من القيم التي سائدة في المجتمع السوداني تناول الشاعر الحارذلو بتدخل امر الوساطة بين الخصوم بكل جهد وصفاء نية وان الحارذلو تناولها في شعره والدليل علي ذلك انه يستطيع ان يصلح بين البطحاني والشكري نسبة لما بينهم من عداة قديم .

القيمة السابعة : القيم الجمالية

هي المتعلقة بالتذوق الجمالي والتعبير عنه وإدراك الاتساق في الحياة وعبر الشاعر الحارذلو عن جمال تلك الشابة التي سحرت عقولهم وشرفت المطرق ورضائها مكاناً عالياً متي جعلناها كالذان وذكرها في ابيات شعره

القيمة الثامنة : إجتماعية

وهي روح المنافسة وهي من القيم التي تتمثل في روح المنافسة لان الحاردلو نشأ في بيئة تعاون ومنافسة وتطلع الي القمة وفي وصفه الرضية في منافستها لبنات رفاة وهن متزينات كانها القائد الانجليزي هنتر يوم غزا امدرمان

القيمة التاسعة : اخلاقية

وهي الوفاء من القيم الملموسة في حياة الكثيرين من افراد المجتمع السوداني وذلك فان الممارسات التي يقومون بها في حياتهم ويتعاملون بالاخلاص والوفاء ولان الحاردلو نشأ في بيئة بدوية ومن عاداتهم الوفاء والصدق متمثلاً في وصفه لمحبوته الذي اكثر فيها القول في شعره وهو اصدق شعر علي الاطلاق

القيمة العاشرة : اخلاقية

وهي قيمة الصبر علي الاذي وهي من القيم السائدة عندهم لان الحاردلو نشأ في بيئة بدوية رعوية فيها الكثير من الصعاب جعلته رجلاً قوياً يستطيع ان يتحمل المشكلات ولا يقوي عليه الا امثالهم الرجال الاقوياء وجاء هذا من تسمية .

القيمة الحادية عشر : قيمة جمالية :

نشأ الحاردلو في بيئة فيها الكثير من الترف البدوي ساعدته علي قول الشعر الذي يصف فيه محبوبته بالطباء الحسان ذات العيون السود الاتها فارقتة فاصبح لا يذوق النوم .

القيمة الثانية عشر : قيمة جمالية :

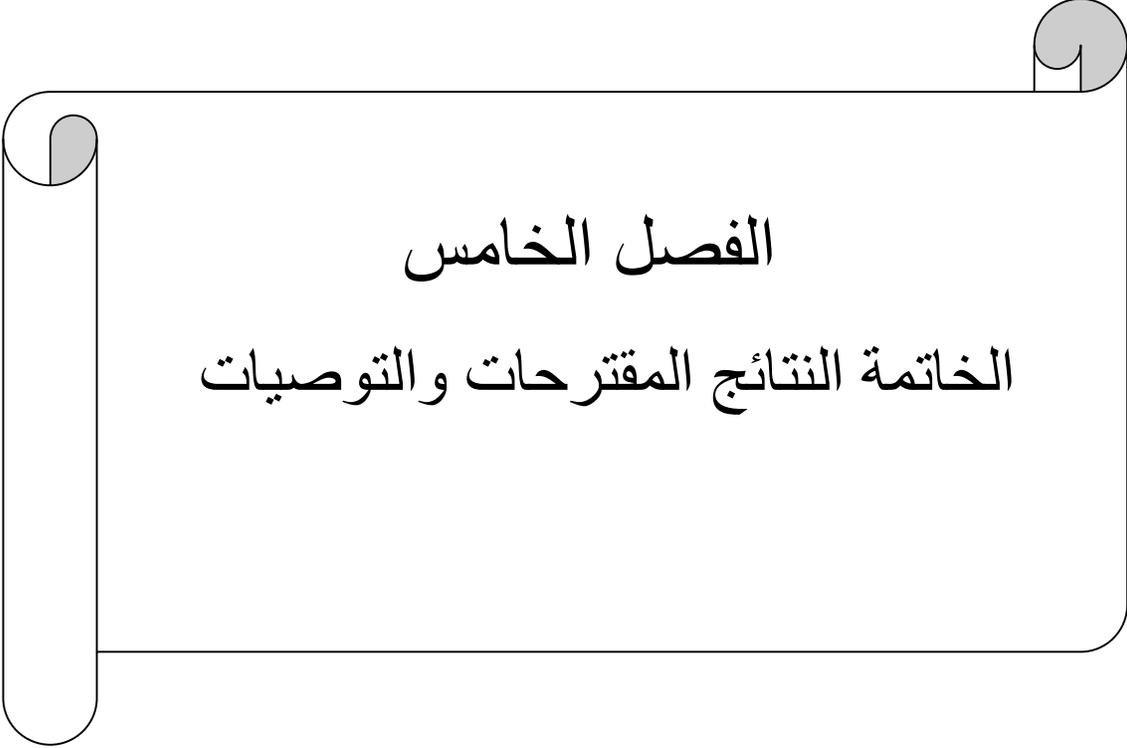
اختار الشاعر الحارذلو في جمال تلك الشابة الصغيرة التي شبهها بفرس علي دينار في هيكلها وجسمها ومشيتها وهي مارة كالسحاب اسرع وطويلة القامة واختارها ملكة جمال البنات في زمانه .

القيمة الثالثة عشر : قيمة اخلاقية

وهي الاحسان الي الناس وقد تناول الحارذلو في شعره كثيراً من القيم منها الايمانية والاخلاقية , وانه كان لا يعاقب من يعاتبه بل يعفو ويصفح عن الناس في كثير من تصرفاتهم .

القيمة الرابعة عشر : قيمة اخلاقية

وهي الصدق والوفاء صدق الحارذلو في وصف محبوبته وصفاً رائعاً لم يذكر مفاتها واخلص لها في الظروف التي واجهها من كثرة الواشين الذين يريدون ان يصدونه عن محبوبته الا انه لم يذده الواشون الا حباً له .



الفصل الخامس

الخاتمة النتائج المقترحات والتوصيات

تمهيد :

يتضمن هذا الفصل ملخصاً لاهم النتائج بحسب ما وردت في الدراسة , وكذلك التوصيات والمقترحات .

الخاتمة :

اهتمت هذه الدراسة بمعرفة القيم التربوية في شعر الحارثي لو بشكل محدد لمعرفة التزام وتمسك المجتمع السوداني بهذه القيم كما اهتمت الباحثات باستخراج القيم من ديوانه وتناولت مفهوم القيم الدينيه والجمالية وخصائصها واهميتها لأفراد المجتمع السوداني كما عرفت الباحثات الدراسات السابقة في مجال القيم بصفة عامة وبينت اهميتها بالحث الحالي ومدى الاستفادة منها , ثم تناولت جميع القيم وصنفتها بتصنيفاتها الخاصة من القيم الموجودة في المجتمع السوداني ومدى تمسك والتزام المجتمع بها وغرسها في نفوسهم .

النتائج :

- 1- إن الشعر الحارذلو ملئ بالقيم التربوية التي يمكن الإستفادة منها مثل الكرم والشجاعة .
- 2- القيم الإجتماعية فيه تتمثل في الصدق والوفاء بالوعد والإستئذان عند الدخول
- 3- توصلت الدراسة أن الحارذلو نشأ في بيئة بدوية متحضرة .
- 4- وجود علاقة بين شعر الحارذلو والشعر العربي في كثير من القيم .
- 5- القيم الايمانية التي تناولها تتمثل في التوحيد بالله والتأمل في مخلوقات الله .
- 6- اهتم الحارذلو بالقيم الجمالية المتعلقة بذوق الشاعر وإهتمامه بما في شعره
- 7- حسن الشاعر علي تطبيق شرع الله .
- 8- إهتم بتعزيز الاخوة بين الناس في المجتمع .
- 9- القيم الأخلاقية التي أهتم بها وهي قيمة الوفاء والاخلاص في شعره .
- 10- نصت الدراسة علي أن الحارذلو عاش في بيئة فيها كثير من الترف ساعدته علي قوله شعره .

التوصيات :

- 1- الإهتمام بالشعر السوداني وخاصة الدوبييت لبيان القيم الموجودة فيه ز
- 2- حث الطلاب علي الإستئذان عند دخول المنازل
- 3- ضرورة إدخال هذه القيم في مناهج التربية والتعليم والأستفادة منها وتطبيقها.
- 4- الإهتمام بالقيم التربوية وغرسها في نفوس الطلاب .
- 5- الإهتمام بالقيم مثل الوفاء وتوحيد الله وتعزيز الأخوة بين الناس .

المقترحات :

- 1 - إجراء بحث عن القيم السياسية في الشعر السوداني .
- 2 - إجراء بحث عن القيم الإجتماعية في شعر الحارثي .
- 3 - إجراء دراسة ميدانية لمعرفة القيم التربوية في المجتمع السوداني .
- 4 - توسيع دراسة في الشعر السوداني وخاصة الدوبيت .

المصادر والمراجع

- 1- القرآن الكريم
- 2- السنة النبوية
- 3- ابراهيم الحارذلو – ديوان الحارذلو – الدار السودانية
- 4- ابن منظور – لسان العرب – المجلد الرابع – ط1 – بيروت – دار الفكر.
- 5- احمد ابراهيم عبد الله أبو سن – تأريخ الشكرية نماذج شعر البطانة ط 2 - 2012م .
- 6- احمد عبد القادر سعد الدين عبد الرحمن – القيم التربوية في الأمثال القرآنية في سورة البقرة – رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية – جامعة أم درمان الإسلامية 1987م .
- 7- أحمد أمين – كتاب الاخلاق – القاهرة – مكتبة الخاتمي – ط 8 1957م
- 8- إشراقة علي خليل إبراهيم – القيم التربوية في مقرر التربية الإسلامية للصف الأول بالمدارس الثانوية ومدى تمثل الطلاب بها في مدينة نيالا جامعة السودان رسالة دكتوراة .
- 9- حسين عبد الله حسين – بعض القيم التربوية المستنبطة من خطب المصطفى صلي الله عليه وسلم – رسالة ماجستير غير منشورة – جامعة أم القري 1988م .
- 10- رحمت ابراهيم احمد – القيم التربوية في محتوى سورتي النور والحجرات .
- 11- صالح نورين ابراهيم – القيم التربوية في سورة لقمان – رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية .
- 12- ضياء زهير – القيم في العملية التربوية – مركز الكتاب للنشر 1996م .
- 13- عبد الكريم زيدان-المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية-الإسكندرية – دار عمر بن الخطاب للطباعة .
- 14- عبد الله الطيب-المرشد الي فهم أشعار العرب .
- 15- عبد الوهاب خلاف-علم أصول الفقه-القاهرة دار القلم-ط2-1942م
- 16- عبد القادر الفادنى – منهج البحث العلمي – ط3 2004م .

- 17- عبد الرحمن الفكي محمد- القيم التربوية لفريضة الصوم – رسالة ماجستير غير منشورة – جامعة أفريقيا العالمية 2000م .
- 18- علوية حمد خلف الله عمر – القيم التربوية للاشارات الجغرافية في القرآن الكريم – رسالة دكتوراة غير منشورة – جامعة أفريقيا العالمية أكتوبر 2003م .
- 19- علي خليل مصطفى أبو العينين –فلسفة التربية الإسلامية رسالة ماجستير منشورة – القاهرة – كلية التربية جامعة طنطا 1978م .
- 20- عز الدين إسماعيل – الأدب وفنونه دراسة ونقد .
- 21- لطفي بركات أحمد – القيم التربوية – الرياض – دار المريخ 1983م .
- 22- محمد بن يعقوب الشيرازي – القاموس المحيط – ط 5 دار الفكر بيروت .
- 23- محمد بن عمر الرازي – التفسير الكبير – المجلد الرابع عشر – ط3 – بيروت – دار إحياء التراث الوطني .
- 24- محمد هيثم غرة – المستنثار في العروض والموسيقى – دار الكلم - دمشق- بيروت – ط1 1415هـ .
- 25- مقداد بالجن – الإتجاه الأخلاقي في الإسلام – القاهرة مكتبة الجامعة 1973م .
- 26- منصور أحمد عبد المنعم – دور القيم في التعليم الجغرافي في المدارس الثانوية – مجلد كلية التربية والتعليم – جامعة الزقازيق – المجموعة الأولى – العدد الخامس -1989م .
- 27- مصطفى عوض بشارة – موقف رؤى في الشعر السوداني دراسة أدبية – ط 1 .
- 28- ياسر بابكر السيد حاج النور – القيم في منهج اللغة العربية مرحلة الاساس محافظة أم درمان – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية – جامعة أم درمان الإسلامية 1998م .