

الآية

قال تعالى:

﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ لَعَلَّمْنَا إِلَّا مَا عَلَّمْنَا وَإِنَّمَا لَأْنْتَ

الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

صدقَ اللهُ العَظِيم

الآية: ٣٣ من سورة البقرة

الإهداء

إلى من أحمل اسمك بكل فخر - للزهر رحيق ينشر شذاه بشاسع الأفاق
للزرع مواسم حصاد .. وللشموع ضيء واحتراق
أبي العزيز

إلى حكمتي وعلمي - إلى أدبي وخطمي
إلى طريقي المستقيم - إلى ينبوع الصبر والتفائل والأمل
إلى كل من في الوجود بعد الله ورسوله

أمي الغالية

إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله - إلى من آثروني على أنفسهم
إلى من علموني علم الحياة - إلى من أظفروا لي ما هو أجمل من الحياة

إخوتي

إلى من كانوا ملاذي وملجئي - إلى من تذوقتك معهم أجمل اللحظات
إلى من سأفتقدهم وأتمنى أن يفتقدوني
إلى من جعلهم الله أخوتي بالله و من أحببتهم بالله

طلاب قسم التربية الفنية

إلى من صنعوا بكل اقتدار خطوات تعليمي الجامعي ...
أقدم اهدائي ممثلاً بحدسكم تكميلي وخلاصة جهد ومثابرة راجية بكل امل ان ينال
الرضا ...

لجميعهم انحناءة إجلال و لمكانتهم السامية واسماؤهم الجليلة اسمي عبارات
الاعتزاز والتقدير - لاساتذتي الأجلاء

الشكر و العرفان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله النبي الامين الذي اصطفاه مولاة لأنزل رسالة بعد ان خصة بصدق و امانة فأدي الرسالة وبلغ الأمانة ونصح الامم رضوان من الله تعالى عليه وعلى آله ومن ساند الرسالة اجمعين.

إنطلاقاً من العرفان بالجميل، فإنه ليسرني وليثلج صدري أن أتقدم بالشكر والامتنان إلى أستاذي، ومشرقي الأستاذ الدكتور عبد الباسط عبد الله الخاتم الذي مدني من منابع علمه بالكثير، والذي ما توانى يوماً عن مد يد المساعدة لي، وحمداً لله بأن يسره في دربي ويسر به أمري وعسى أن يطيل عمره ليبقى نبزاساً متلألئاً في نور العلم والعلماء.

الشكر اجزله لكل من علمني حرفاً وأسأل الله أن ينعم عليهم بالخير والصحة والعافية وأن يزين صدورهم وعقولهم بالإيمان والعلم وأن يبارك في زريتهم الي يوم الدين.

كما أتقدم بالشكر للأساتذة الأجلاء الدكتور عبدالرحمن محمد احمد ، الدكتور احمد هاشم خليفة ، الدكتور عزالدين ابراهيم محمد ابراهيم ، الدكتور عبيد عامر بشير ، الأستاذ محمد طاهر اسماعيل عبد الله ، أعضاء هيئة تحكيم الإستبانة فلم مني الشكر والتقدير على آراءهم الثرة في تحكيم الإستبانة .

وأخص أيضاً بالشكر والتقدير الدكتور أحمد هاشم و الدكتور خالد عبدالعظيم وأستاذ محمد طاهر إسماعيل ومكتبة جامعة السودان للعلوم التكنولوجيا فلم مني التحية.

ولله من قبل وبعد الشكر والحمد

مستخلص البحث

إستهدفت الدراسة معرفة دور إستخدام برامج التصميم الحديثة في الإنتاج الفني لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا حيث إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي للتوصل إلى النتائج من عينة الدراسة والتي تكونت من (٥٠) من طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .

إستخدمت الباحثة الإستبانة كأداة لجمع البيانات من عينة الدراسة ، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :-

١. برامج التصميم المحوسبة الحديثة لها دور مهم للغاية في التربية الفنية من حيث الدقة والإتقان وتوفير الوقت والجهد .

٢. برامج التصميم المحوسب في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا محدودة للغاية ولا تجد الإهتمام الكافي المنشود .

٣. لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا القدرة الكافية على إستخدام برامج التصميم المحوسبة الحديثة .

٤. يواجه طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا بعض المعوقات عند إستخدام برامج التصميم المحوسبة الحديثة لإنتاج أعمالهم الفنية ، أهمها :-

- عدم توفر فرص التدريب بالإستوديوهات والمعامل خارج أوقات الدراسة .

- عدم توفر المصادر التعليمية لبرامج التصميم المحوسبة الحديثة بمكتبة كلية التربية جامعة

السودان للعلوم والتكنولوجيا .

- إرتفاع تكلفة إمتلاك إحتياجات برامج التصميم المحوسبة الحديثة .

- عدم وجود كوادر مؤهلة بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة السودان للعلوم

والتكنولوجيا لتدريس التصميم الفني بإستخدام البرامج المحوسبة الحديثة .

ومن أهم توصيات البحث :-

- مراعاة إدماج برامج التصميم الحديثة في مناهج التربية الفنية بكلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .
- تدريب أعضاء هيئة التدريس والطلاب بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا على مهارات التعامل مع الحاسوب وبرامج التصميم الحديثة .
- إتاحة زمن كافي لطلاب التربية الفنية بكلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا للتدريب في أستوديوهات الكلية .
- توفير المصادر التعليمية لبرامج التصميم الحديثة في مكتبة كلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .

وقد إقترحت الباحثة القيام بالدراسات الآتية :-

- معيقات إدماج الحاسوب في كليات التربية .
- دور التعليم الإلكتروني في تنمية الإبداع لدى طلاب الفنون .
- تصميم برامج محوسبة للتربية العملية وأثرها على كفايات المعلم / الطالب .

Abstract

The study focused on the role of modern design Programs in the artistic production for students of SUST, Faculty of Education, Department of Art Education through achieving the following assumptions:

1. Modern design programs play an important role in the artistic production for students of SUST, Faculty of Education, Department of Art Education.
2. Computer design programs are not fully introduced in the curriculum of Art Education in The Faculty of Education of SUST.
3. The abilities of the students of Art Education in the Faculty of Education SUST in using modern programs of design to produce works of Art are so limited.
4. The students concerned always face difficulties and obstacles when using modern programs of design to produce their artistic works.

This research has been applied on a sample of the students of Department of Art Education, Faculty of Education, SUST.

Total : 50 students

Method used : Descriptive Survey Method

Tool used : Questionnaire

Statistical Methods used : Frequency tables, percentages, Arithmetic means, Standard deviations, Chi Square Test, Degrees of freedom, Alpha Cronbach's Reliability Coefficient.

The results were as follows:

1. The majority of the sample members agree that design programs are extremely fast in producing art works and they save time.

2. The majority of the sample members agree that design programs produce designs with distinctive aesthetic dimensions through shading and mixing colors.
3. The majority of the sample members agree that using modern design programs helps in mental concentration.
4. The majority of the sample members agree that studying two dimensional design programs like Coral Draw and Adobe Photoshop is not enough to achieve the art works and approved hours for Computer design programs.
5. The majority of the sample members agree that training opportunities in studios and Laboratories apart from tutorial time are so few and limited.

Recommendations:

- Modern design programs should be included and combined in Art Education curriculum in the Faculty of Education, SUST.
- Staff members of department of Art Education, Faculty of Education, SUST must be trained on the skills of computing and advanced programs of design.
- Students of Department of Art Education, Faculty of Education, SUST must be trained on the skills of computing and advanced programs of design in order to apply them in their art works.
- Training opportunities for the students in the studios should be increased.
- Sufficient academic resources for advanced design programs should be available in the library of Faculty of Education SUST.

-

فهرست الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية
ب	الإهداء
ج	الشكر و العرفان
د	مستخلص البحث باللغة العربية
و	مستخلص البحث باللغة الانجليزية
ح	فهرست الموضوعات
ك	قائمة الجداول
س	قائمة الأشكال
ص	قائمة الملاحق
الفصل الأول : الإطار العام للبحث	
١	١-١ مقدمة
٢	٢-١ مشكلة البحث
٢	٣-١ أهمية البحث
٣	٤-١ أسباب إختيار موضوع البحث
٣	٥-١ فروض البحث
٤	٦-١ أهداف البحث
٤	٧-١ منهج البحث
٤	٨-١ أدوات البحث
٥	٩-١ حدود البحث
٥	١٠-١ الفئة المستهدفة
٥	١١-١ مصطلحات البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري و الدراسات السابقة	
المبحث الأول : دور برامج التصميم المحوسبة في العملية التعليمية	
٧	١-١-٢ المقدمة
٨	٢-١-٢ مفهوم التصميم
٩	٣-١-٢ أهمية التصميم
١٠	٤-١-٢ التصميم بإستخدام الحاسوب
١٠	٥-١-٢ الأثر الإيجابي للحاسوب على التصميم الإيضاحي
١٢	٦-١-٢ برنامج الكورل درو Corel Draw
٢٢	٧-١-٢ برنامج الأدوب فوتوشوب Adobe Photo Shop
المبحث الثاني : التربية الفنية	
٢٨	١-٢-٢ المقدمة
٢٩	٢-٢-٢ تعريف الفن
٣٠	٣-٢-٢ نشأة التربية الفنية و تطورها
٣٣	٤-٢-٢ أهمية إستخدام الحاسوب في التربية الفنية
المبحث الثالث : الدراسات السابقة	
٣٤	١-٣-٢ الدراسات المحلية
٣٨	٢-٣-٢ الدراسات العربية
٤٠	٣-٣-٢ الدراسات الاجنبية
٤١	٤-٣-٢ تعليق الباحثة على الدراسات السابقة
الفصل الثالث : إجراءات الدراسة	
٤٢	١-٣ مقدمة
٤٢	٢-٣ منهج البحث
٤٢	٣-٣ مجتمع البحث

٤٣	٤-٣ عينة البحث
٤٤	٥-٣ أداة البحث
٤٩	٦-٣ الأساليب الاحصائية
الفصل الرابع : تحليل و مناقشة النتائج	
٥٢	١-٤ المقدمة
٥٢	٢-٤ عرض وتحليل النتائج
الفصل الخامس : النتائج والتوصيات والمقترحات	
٨٩	١-٥ مقدمة
٨٩	٢-٥ النتائج
٩٠	٣-٥ التوصيات
٩٠	٤-٥ المقترحات
٩١	المصادر و المراجع

قائمة الجداول

رقم الصفحة	إسم الجدول	الرقم
٤٣	جدول رقم (١-٣) : يوضح وصف لمجتمع الدراسة	١
٤٦	جدول رقم (٢-٣) : يوضح بناء استراتيجيات الاستبانة	٢
٤٧	جدول رقم (٣-٣) : يوضح حساب الثبات للمحور الأول بمقياس الفاكرونباخ	٣
٤٨	جدول رقم (٤-٣) : يوضح حساب الثبات للمحور الثاني بمقياس الفاكرونباخ	٤
٤٨	جدول رقم (٥-٣) : يوضح حساب الثبات للمحور الثالث بمقياس الفاكرونباخ	٥
٤٩	جدول رقم (٦-٣) : يوضح حساب الثبات للمحور الرابع بمقياس الفاكرونباخ	٦
٥١	جدول رقم (١-٤) : يوضح الفرقة لافراد العينة المبحوثة	٧
٥٢	جدول رقم (٢-٤) : يوضح النوع بالنسبة لافراد العينة المبحوثة	٨
٥٣	جدول رقم (٣-٤) : يوضح الدراسات في الحاسوب بالنسبة لافراد العينة المبحوثة	٩
٥٤	جدول رقم (٤-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الأولى من عبارات المحور الأول	١٠
٥٥	جدول رقم (٥-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثانية من عبارات المحور الأول	١١
٥٦	جدول رقم (٦-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثالثة من عبارات المحور الأول	١٢
٥٧	جدول رقم (٧-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الرابعة من عبارات المحور الأول	١٣
٥٨	جدول رقم (٨-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الخامسة من عبارات المحور الأول	١٤

٥٩	جدول رقم (٤-٩) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة السادسة من عبارات المحور الأول	١٥
٦٠	جدول رقم (٤-١٠) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة السابعة من عبارات المحور الأول	١٦
٦١	جدول رقم (٤-١١) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثامنة من عبارات المحور الأول	١٧
٦٢	جدول رقم (٤-١٢) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة التاسعة من عبارات المحور الأول	١٨
٦٣	جدول رقم (٤-١٣) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة العاشرة من عبارات المحور الأول	١٩
٦٤	جدول رقم (٤-١٤) : يوضح الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لقيمة مربع كاي و درجات الحرية و القيمة الاحتمالية لاستجابات افراد العينة المبحوثة على عبارات المحور الأول	٢٠
٦٥	جدول رقم (٤-١٥) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الأولى من عبارات المحور الثاني	٢١
٦٦	جدول رقم (٤-١٦) : التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثانية من عبارات المحور الثاني	٢٢
٦٧	جدول رقم (٤-١٧) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثالثة من عبارات المحور الثاني	٢٣
٦٨	جدول رقم (٤-١٨) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الرابعة من عبارات المحور الثاني	٢٤
٦٩	جدول رقم (٤-١٩) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الخامسة من عبارات المحور الثاني	٢٥
٧٠	جدول رقم (٤-٢٠) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة السادسة من عبارات المحور الثاني	٢٦
٧١	جدول رقم (٤-٢١) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة السابعة من عبارات المحور الثاني	٢٧

٧٢	جدول رقم (٢٢-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثامنة من عبارات المحور الثاني	٢٨
٧٣	جدول رقم (٢٣-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة التاسعة من عبارات المحور الثاني	٢٩
٧٥	جدول رقم (٢٤-٤) : يوضح الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لقيمة مربع كاي و درجات الحرية و القيمة الإحتمالية لإستجابات أفراد العينة المبحوثة على عبارات المحور الثاني	٣٠
٧٦	جدول رقم (٢٥-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الأولى من عبارات المحور الثالث	٣١
٧٧	جدول رقم (٢٦-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثانية من عبارات المحور الثالث	٣٢
٧٨	جدول رقم (٢٧-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثالثة من عبارات المحور الثالث	٣٣
٧٩	جدول رقم (٢٨-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الرابعة من عبارات المحور الثالث	٣٤
٨٠	جدول رقم (٢٩-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الخامسة من عبارات المحور الثالث	٣٥
٨١	جدول رقم (٣٠-٤) : يوضح الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لقيمة مربع كاي و درجات الحرية و القيمة الإحتمالية لإستجابات أفراد العينة المبحوثة على عبارات المحور الثالث	٣٦
٨٢	جدول رقم (٣١-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الأولى من عبارات المحور الرابع	٣٧
٨٣	جدول رقم (٣٢-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثانية من عبارات المحور الرابع	٣٨
٨٤	جدول رقم (٣٣-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثالثة من عبارات المحور الرابع	٣٩

٨٥	جدول رقم (٤-٣٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الرابعة من عبارات المحور الرابع	٤٠
٨٦	جدول رقم (٤-٣٥) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الخامسة من عبارات المحور الرابع	٤١
٨٧	جدول رقم (٤-٣٦) : يوضح الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لقيمة مربع كاي و درجات الحرية و القيمة الإحتمالية لإستجابات أفراد العينة المبحوثة على عبارات المحور الرابع	٤٢

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	إسم الشكل	الرقم
١٣	شكل رقم (١-٢) : يوضح مكونات شاشة برنامج الكوريل درو	١
١٧	شكل رقم (٢-٢) : يوضح اشكال الخطوط المستقيمة	٢
١٨	شكل رقم (٣-٢) : يوضح نموذج يوضح شكل الخط ببرنامج كوريل درو	٣
١٩	شكل رقم (٤-٢) : يوضح نموذج يوضح دوران الخط عن طريق عن طريق برنامج الكوريل درو	٤
١٩	شكل رقم (٥-٢) : يوضح شريط الخصائص ببرنامج كوريل درو	٥
٢٠	شكل رقم (٦-٢) : يوضح الاسهم في شريط الخصائص ببرنامج كوريل درو	٦
٢٦	شكل رقم (٧-٢) : يوضح شاشة برنامج الفتوشوب	٧
٥١	شكل رقم (١-٤) : يوضح الفرقة لافراد العينة المبحوثة	٨
٥٢	شكل رقم (٢-٤) : يوضح النوع بالنسبة لافراد العينة المبحوثة	٩
٥٣	شكل رقم (٣-٤) : يوضح الدراسات في الحاسوب بالنسبة لافراد العينة المبحوثة	١٠
٥٤	شكل رقم (٤-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الأولى من عبارات المحور الأول	١١
٥٥	شكل رقم (٥-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثانية من عبارات المحور الأول	١٢
٥٦	شكل رقم (٦-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثالثة من عبارات المحور الأول	١٣
٥٧	شكل رقم (٧-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الرابعة من عبارات المحور الأول	١٤
٥٨	شكل رقم (٨-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الخامسة من عبارات المحور الأول	١٥

٥٩	شكل رقم (٩-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة السادسة من عبارات المحور الأول	١٦
٦٠	شكل رقم (١٠-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة السابعة من عبارات المحور الأول	١٧
٦١	شكل رقم (١١-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثامنة من عبارات المحور الأول	١٨
٦٢	شكل رقم (١٢-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة التاسعة من عبارات المحور الأول	١٩
٦٣	شكل رقم (١٣-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة العاشرة من عبارات المحور الأول	٢٠
٦٦	شكل رقم (١٤-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الأولى من عبارات المحور الثاني	٢١
٦٧	شكل رقم (١٥-٤) : التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثانية من عبارات المحور الثاني	٢٢
٦٨	شكل رقم (١٦-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثالثة من عبارات المحور الثاني	٢٣
٦٩	شكل رقم (١٧-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الرابعة من عبارات المحور الثاني	٢٤
٧٠	شكل رقم (١٨-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الخامسة من عبارات المحور الثاني	٢٥
٧١	شكل رقم (١٩-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة السادسة من عبارات المحور الثاني	٢٦
٧٢	شكل رقم (٢٠-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة السابعة من عبارات المحور الثاني	٢٧
٧٣	شكل رقم (٢١-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثامنة من عبارات المحور الثاني	٢٨

٧٤	شكل رقم (٢٢-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة التاسعة من عبارات المحور الثاني	٢٩
٧٦	شكل رقم (٢٣-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الأولى من عبارات المحور الثالث	٣٠
٧٧	شكل رقم (٢٤-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثانية من عبارات المحور الثالث	٣١
٧٨	شكل رقم (٢٥-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثالثة من عبارات المحور الثالث	٣٢
٧٩	شكل رقم (٢٦-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الرابعة من عبارات المحور الثالث	٣٣
٨٠	شكل رقم (٢٧-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الخامسة من عبارات المحور الثالث	٣٤
٨٢	شكل رقم (٢٨-٤) : يوضح الوسط الحسابي و الإنحراف المعياري لقيمة مربع كاي و درجات الحرية و القيمة الإحتمالية لإستجابات أفراد العينة المبحوثة على عبارات المحور الثالث	٣٥
٨٤	شكل رقم (٣٠-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الأولى من عبارات المحور الرابع	٣٦
٨٥	شكل رقم (٣١-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثانية من عبارات المحور الرابع	٣٧
٨٦	شكل رقم (٣٢-٤) : يوضح التكرارات والنسب المئوية للعبارة الثالثة من عبارات المحور الرابع	٣٨

قائمة الملاحق

الرقم	الملحق
١	ملحق رقم (١) يوضح إستبيان الدراسة
٢	ملحق رقم (٢) يوضح أسماء أعضاء هيئة التدريس المحكمين للإستبيان