

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستهلال

قال الله تعالى :

{ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون}

صدق الله العظيم

(النحل:16)

الإهداء

إلي روح والدتي العزيزة رحمها الله

إلي أعز الناس وأقربهم إلي والدي العزيز الذي كان عوناً وسنداً لي ، وكان لدعائه المبارك أعظم الأثر .

إلي إخواني الذين واصلوا العطاء دون مقابل لهم جميعاً أهدي ثمرة جهدي .

إلي أساتذتي الذين غمروني بالتقدير والتوجيه والإرشاد .

إلي كل هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع ، سائلاً الله العلي القدير أن ينفعنا به ويمدنا بتوفيقه .

الشكر والعرفان

اللهم لك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه، ملء السموات وملء الأرض، وملء ما شئت من شيء بعد، أهل الثناء والمجد، أحق ما قال العبد، وكلنا لك عبد، أشكرك ربي على نعمك التي لا تعد، وآلائك التي لا تحد، أحمدك ربي وأشكرك على أن يسرت لي إتمام هذا البحث على الوجه الذي أرجو أن ترضى به عني.

وأتوجه بالشكر الجزيل إلي جميع أساتذتي الفضلاء في كلية علوم الإتصال بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا الذين لم يألوا جهداً في توجيهي وإمدادي بما احتجت إليه من كتب من مكنتهم العامرة.

كما أشكر جميع الأخوة القائمين على المكتبات التي تزودت منها مادة هذا البحث ولاسيما مكتبة كلية علوم الإتصال وكلية الفنون الجميلة والتطبيقية، وأشكر كل من ساعدني وأعانني على إنجاز هذا البحث، فلهم في النفس منزلة وإن لم يسعف المقام لذكركم، فهم أهل للفضل والخير والشكر. ثم أتوجه بالشكر إلي من رعاني طالباً في برنامج الماجستير، ومعداً هذا البحث أستاذي ومشرفي الفاضل الأستاذ الدكتور: بدرالدين أحمد ابراهيم ، الذي له الفضل - بعد الله تعالى - على البحث والباحث مذ كان الموضوع عنواناً وفكرة إلي أن صار رسالة وبحثاً. فله مني الشكر كله والتقدير والعرفان.

وأقدم بشكري الجزيل في هذا اليوم إلي أساتذتي الموقرين في لجنة المناقشة رئاسة وأعضاء لتفضلهم علي بقبول مناقشة هذه الرسالة، فهم أهل لسد خللها وتقويمها والإبانة عن مواطن القصور فيها، سائلاً الله الكريم أن يثيبهم عني خيراً.

مستخلص الدراسة :

جاءت الدراسة بعنوان جماليات الشاشة وفنون التعبير البصري في الفضائيات العربية وأثرهما في جذب مشاهد التلفزيون ، وأهمية الدراسة تقوم علي دراسة مقارنة لبرنامجي بيتنا وصباح الخير يا عرب في تلفزيون السودان وقناة MBC1 للخروج بنتائج وتوصيات تسهم في تطوير العمل الفني في الفضائيات العربية والسودانية خاصة ، هدفت الدراسة إلي التعريف بجماليات الشاشة والفنون البصرية باعتبارها العمود الفقري في الإنتاج التلفزيوني . وتوظيفها بالطريقة الأمثل في إنتاج البرامج التلفزيونية . والوقوف علي التقنيات المستخدمة في انتاجها بالفضائية السودانية وقناة MBC1. و مواكبة التطور المستمر في مجال استخدام الفنون البصرية وجماليات الصورة عالمياً.والإستفادة من الامكانيات العالمية للأجهزة الفنية في تأهيل الكوادر (من مصورين وفنيين ومخرجين) ودعمهم بالخبرة العالمية في هذا المجال.

تتضمن الدراسة خمسة فصول يحتوي الفصل الأول على الإطار النظري أما الفصل الثاني جاء بعنوان الفضائيات العربية ويقسم إلي ثلاث مباحث المبحث الأول تحدث عن الفضائيات العربية والمبحث الثاني تناول نشأة وتطور التلفزيون أما المبحث الثالث تحدث عن لغة الصورة في التلفزيون . أما الفصل الثالث جاء بعنوان فنون التعبير البصري ويحتوي على ثلاثة مباحث المبحث الأول تناول تعريف ومفاهيم الفنون البصرية والمبحث الثاني تناول ماهية وخصائص الفنون البصرية و المبحث الثالث تناول دور وتأثير الفنون البصرية في البرامج التلفزيونية ، الفصل الرابع جاء بعنوان جماليات الشاشة التلفزيونية ويحتوي على ثلاثة مباحث المبحث الأول تناول تعريف ومفاهيم جماليات الشاشة أما المبحث الثاني فتناول ماهية وخصائص جماليات الشاشة و المبحث الثالث تناول دور وتأثير جماليات الشاشة في البرامج التلفزيونية الفصل الخامس تناول الدراسة الميدانية و النماذج المختارة و إجراءات الدراسة الميدانية والرصد والتحليل والنتائج والتوصيات .

تعتبر هذه الدراسة من الدراسات الوصفية أستخدم الباحث منهج المقارنة المنهجية حيث أعتد الباحث على جمع البيانات من الادوات البحثية وهي الاستبيان والملاحظة ويمثل مجتمع البحث من مصورين مصممي جرافيك ومخرجين ومنتجين وفني مونتاج بالفضائية السودانية وقناة MBC1 وعددهم 49 فرداً . وكشفت الدراسة عن نتائج أهمها: توفر القنوات الإجهزة المطلوبة لإنتاج جماليات الشاشة بالمستوى المطلوب، ومن النتائج أن كلتا الفضائيتين اهتمتا بتكوين الصورة وما له من دور في إنشاء عناصر جمالية معبرة. لم يتم إستخدام عناصر التصميم بتوازن في الفضائية السودانية بعكس قناة MBC1 .

ومن أهم التوصيات التي خرجت بها الدراسة الاستفادة القصوى والتامة من الإمكانيات التي يمكن عبرها مواكبة التطور المستمر في مجال جماليات الشاشة وفنون التعبير البصري والأهتمام بتوفير كل ما هو جديد من أجهزة وإمكانيات وبرامج للوسائط المتعددة تسهم في تطوير الفنون البصرية وجماليات الشاشة التلفزيونية .

ABSTRACT

The study titled Screen Beauties and Art of Visual Television Effects in Arab Satellite Station on the Attraction of T.V viewer . The study aims at showing the effects of the television image and the art of broadcasting the television photos as being the pivotal essence of television production. The study seeks to explore the use of modern digital technologies in the production of media content in the Sudanese Satellite Station and MBC1 Channel. and exploring global means of the use of new . technologies in the television production of new images . The study includes five chapters first chapter contains a theoretical framework The second chapter titled Arab satellite channels and is divided into three sections Section one talked about the Arab satellite channels and the second topic dealt with the origins and evolution of the TV while the third section talked about the roll image on television. The third chapter titled Arts visual expression contains three sections the first section dealt with the definition and concepts of visual arts and the second topic dealt with the nature and characteristics of the visual arts, the third section dealt with the role and influence of the visual arts in television programs, Chapter four titled Aesthetics screen TV and contains three Investigation Section The first dealt with the definition of the concepts and the aesthetics of the screen The second topic addressed the nature and characteristics of the aesthetics of the screen and the third section dealt with the role and influence of the aesthetics of the screen in television programs. Chapter five includes The study measures and Results recommendations .

The study researches of the Sudanese satellite station and MBC1 channel is on the years (2014-2015) . The study uses the descriptive methodology: the questionnaire , the interview and the participant observation. The questionnaire was distributed to 49 persons in both the Sudanese and MBC1.

The study showed the following results: The existence of the means of production of high quality television images. The two stations also made extra effects in perfecting the television images by using modern production technologies.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	م
أ	البسمة	1
ب	الإستهلال	2
ج	الإهداء	3
د	الشكر والعرفان	4
هـ	مستخلص البحث	5
ز	Abstract	6
ح	فهرس الموضوعات	7
ي	قائمة الجداول	8
س	قائمة الأشكال	9
الفصل الأول : الإطار المنهجي		10
1	المقدمة	11
2	أهمية الدراسة	12
2	أهداف الدراسة	13
2	مشكلة الدراسة	14
3	تساؤلات الدراسة	15
3	منهج البحث	16
4	مجتمع وعينة الدراسة	17
4	أدوات الدراسة	18
5	حدود الدراسة	19
10-5	الدراسات السابقة	20
10	مصطلحات الدراسة	21
الفصل الثاني : الفضائيات العربية		
13	المبحث الأول : الفضائيات العربية	22
19	المبحث الثاني: التلفزيون النشأة والتطور	23
28	المبحث الثالث : لغة الصورة فى التلفزيون	24
الفصل الثانى: فنون التعبير البصرى		25
37	المبحث الأول : تعريف ومفاهيم الفنون البصرية	26

53	المبحث الثاني : ماهية الفنون البصرية وخصائصها	27
75	المبحث الثالث : دور وتأثير الفنون البصرية فى البرامج التلفزيونية	28
	الفصل الرابع: جماليات الشاشة التلفزيونية	29
79	المبحث الأول : تعريف ومفاهيم جماليات الشاشة	30
91	المبحث الثانى : ما هية جماليات الشاشة وخصائصها	31
99	المبحث الثالث : دور وتأثير جماليات الشاشة فى البرامج التلفزيونية	32
	الفصل الخامس : الدراسة الميدانية	33
104	أولاً : النماذج المختارة	34
107	ثانياً : الإجراءات المنهجية للدراسة	35
112	ثالثاً : الرصد والتحليل	36
202	رابعاً :النتائج	37
204	خامساً: التوصيات	38
206	المصادر والمراجع	39
212	الملاحق	40

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	م
110	مقياس درجة الموافقة	(1/2/5)
112	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير النوع	(2/2/5)
113	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير العمر	(3/2/5)
114	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير الحالة الإجتماعية	(4/2/5)
115	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير المستوى التعليمى	(5/2/5)
116	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير المهنة	(6/2/5)
117	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير سنوات الخبرة	(7/2/5)
118	مزايا الجمع بين الصورة والصوت والفورية فى الفضائية السودانية	(8/2/5)
119	مزايا الجمع بين الصورة والصوت والفورية فى قناة MBC1	(9/2/5)
120	درجة الارتباط بين المشاهد فى الفضائية السودانية عن الفضائيات الأخرى	(10/2/5)
121	درجة الارتباط بين المشاهد فى قناة MBC1 عن الفضائيات الأخرى	(11/2/5)
122	دقة الأجهزة المستخدمة فى الفضائية السودانية	(12/2/5)
123	بوضدقة الأجهزة المستخدمة فى قناة MBC1	(13/2/5)
124	تحول الفضائية السودانية من وسيلة محلية إلي وسيلة عالمية	(14/2/5)
125	تحول قناة MBC1 من وسيلة محلية إلي وسيلة عالمية	(15/2/5)
126	نجاح الفضائية السودانية فى تبسيط المعلومات التى تقدمها	(16/2/5)
127	نجاح قناة MBC1 فى تبسيط المعلومات التى تقدمها	(17/2/5)
128	توزيع الإضاءة على الأهداف المصورة تم بصورة مناسبة فى برنامج بيتنا	(18/2/5)
129	توزيع الإضاءة على الأهداف المصورة تم بصورة مناسبة فى برنامج صباح الخير يا عرب	(19/2/5)
130	اللقطات المستخدمة فى برنامج بيتنا	(20/2/5)
131	اللقطات المستخدمة فى برنامج صباح الخير يا عرب	(21/2/5)
132	يوضح العبارة الصورة من كاميرا الأستديو واضحة وذات عالية فى برنامج بيتنا	(22/2/5)
133	يوضح الصورة من كاميرا الأستديو واضحة وذات جودة عالية فى	(23/2/5)

	برنامج صباح الخير يا عرب	
134	يوضح العبارة زوايا و حركات الكاميرا مناسبة فى برنامج بيتنا	(24/2/5)
135	يوضح العبارة زوايا و حركات الكاميرا مناسبة فى برنامج صباح الخير يا عرب	(25/2/5)
136	يوضح العبارة الأنتقال من لقطة إلي لقطة أخرى يتم بسلاسة ببرنامج بيتنا	(26/2/5)
137	يوضح العبارة الأنتقال من لقطة إلي لقطة أخرى يتم بسلاسة فى برنامج صباح الخير يا عرب	(27/2/5)
138	يوضح العبارة زمن بقاء الصورة والصوت فى اللقطة الواحدة على الشاشة مناسب فى برنامج بيتنا	(28/2/5)
139	يوضح العبارة زمن بقاء الصورة والصوت فى اللقطة الواحدة على الشاشة مناسب فى برنامج صباح الخير يا عرب	(29/2/5)
140	يوضح العبارة الترابط والانسجام بين اللقطات يزيد من متابعة برنامج بيتنا	(30/2/5)
141	يوضح العبارة الترابط والانسجام بين اللقطات زاد من متابعة برنامج صباح الخير يا عرب	(31/2/5)
142	يوضح العبارة الصورة والصوت ذا الجودة العالية يؤثر على مضمون البرنامج بيتنا	(32/2/5)
143	يوضح العبارة الصورة والصوت ذا الجودة العالية يؤثر على مضمون البرنامج صباح الخير يا عرب	(33/2/5)
144	يوضح العبارة الألوان المستخدمة فى الشعارات والفواصل الترويجية متناسقة فى برنامج بيتنا	(34/2/5)
145	يوضح العبارة الألوان المستخدمة فى الشعارات والفواصل الترويجية متناسقة فى برنامج صباح الخير يا عرب	(35/2/5)
146	يوضح العبارة تصميم وعرض كابشن بداية ونهاية برنامج بيتنا مناسب	(36/2/5)
147	يوضح العبارة تصميم وعرض كابشن بداية ونهاية برنامج صباح الخير يا عرب مناسبة	(37/2/5)
148	يوضح العبارة تمثل الشعارات والفواصل الترويجية والخلفيات مصدر جذب ببرنامج بيتنا	(38/2/5)

149	يوضح العبارة تمثل الشعارات والفواصل الترويجية والخلفيات مصدر جذب ببرنامج صباح الخير يا عرب	(39/2/5)
150	يوضح العبارة مراعاة آليات الألوان والرموز والتنفيذ الفني والتقني المميز يعكس هوية البرنامج	(40/2/5)
151	يوضح العبارة مراعاة آليات الألوان والرموز والتنفيذ الفني والتقني المميز يعكس هوية البرنامج	(41/2/5)
152	يوضح العبارة تكوين الصورة قادة الي انشاء عناصر جمالية معبرة	(42/2/5)
153	يوضح العبارة تكوين الصورة قادة الي انشاء عناصر جمالية معبرة	(43/2/5)
154	يوضح العبارة النسبة والتناسب من اهم المقاييس الجمالية المستخدمة (الفضائية السودانية)	(44/2/5)
155	يوضح العبارة النسبة والتناسب من اهم المقاييس الجمالية المستخدمة (قناة MBC1)	(45/2/5)
156	يوضح العبارة استخدمت الإضاءة بصورة جيدة في أظهار العناصر الجمالية (الفضائية السودانية)	(46/2/5)
157	يوضح العبارة استخدمت الإضاءة بصورة جيدة في أظهار العناصر الجمالية (قناة MBC1)	(47/2/5)
158	يوضح العبارة هنالك اختلافات موجودة في العناصر التي تشكل جماليات الشاشة (الفضائية السودانية) .	(48/2/5)
159	يوضح العبارة هنالك اختلافات موجودة في العناصر التي تشكل جماليات الشاشة (قناة MBC1)	(49/2/5)
160	يوضح العبارة عزز استخدام الألوان من الفكرة العامة للبرنامج (الفضائية السودانية)	(50/2/5)
161	يوضح العبارة عزز استخدام الألوان من الفكرة العامة للبرنامج (قناة MBC1)	(51/2/5)
162	يوضح العبارة استخدمت عناصر التصميم بتوازن (الفضائية السودانية)	(52/2/5)
163	يوضح العبارة استخدمت عناصر التصميم بتوازن (قناة MBC1)	(53/2/5)
164	يوضح العبارة وحدة عناصر التصميم أعطت التصميم وحدة متماسكة وانسجاماً واحداً (الفضائية السودانية)	(54/2/5)
165	يوضح العبارة وحدة عناصر التصميم أعطت التصميم وحدة	(55/2/5)

	متماسكة وانسجاماً واحداً (قناة MBC1)	
166	يوضح العبارة الخطوط والنقاط ساعدت في خلق جو من التناغم فيما بينها ومع العناصر المحيطة بها (الفضائية السودانية)	(56/2/5)
167	يوضح العبارة الخطوط والنقاط ساعدت في خلق جو من التناغم فيما بينها ومع العناصر المحيطة بها (قناة MBC1)	(57/2/5)
168	يوضح العبارة استخدمت وسائل الانتاج الحديثة في إضافة جماليات متعددة (الفضائية السودانية)	(58/2/5)
169	يوضح العبارة استخدمت وسائل الانتاج الحديثة في إضافة جماليات متعددة(قناة MBC1)	(59/2/5)
170	يوضح العبارة الثورة التقنية والتكنولوجية ساهمت في نماء إبداعي (الفضائية السودانية)	(60/2/5)
171	يوضح العبارة الثورة التقنية والتكنولوجية ساهمت في نماء إبداعي (قناة MBC1)	(61/2/5)
172	يوضح العبارة العناصر البصرية الحديثة ساهمت في تكوين عناصر جمالية (الفضائية السودانية)	(62/2/5)
173	يوضح العبارة العناصر البصرية الحديثة ساهمت في تكوين عناصر جمالية(قناة MBC1)	(63/2/5)
174	يوضح العبارة المؤثرات الجانبية ساعدت في تحقيق المتعة الجمالية لدى المُشاهد(الفضائية السودانية)	(64/2/5)
175	يوضح العبارة المؤثرات الجانبية ساعدت في تحقيق المتعة الجمالية لدى المُشاهد (قناة MBC1)	(65/2/5)
176	نسب المحور الثاني : الفضائية السودانية	(66/2/5)
177	المحور الثالث : التعبير البصري : فنون التصوير بتلفزيون السودان	(67/2/5)
177	المحور الثالث فنون التعبير البصري: فن المونتاج بتلفزيون السودان	(68/2/5)
178	المحور الثالث فنون التعبير البصري: الجرافيك بتلفزيون السودان	(69/2/5)
178	المحور الرابع جماليات الشاشة : تكوين الصورة بتلفزيون السودان	(70/2/5)
179	المحور الرابع جماليات الشاشة: عناصر التصميم بتلفزيون السودان	(71/2/5)
179	المحور الرابع جماليات الشاشة: وسائل الانتاج الحديثة بتلفزيون السودان	(72/2/5)
180	نسب المحور الثاني : قناة MBC1	(73/2/5)

181	المحور الثالث فنون التعبير البصرى: فنون التصوير بقناة MBC1	(74/2/5)
181	المحور الثالث فنون التعبير البصرى: فن المونتاج بقناة MBC1	(75/2/5)
182	المحور الثالث فنون التعبير البصرى: الجرافيك بقناة MBC1	(76/2/5)
182	المحور الرابع جماليات الشاشة: تكوين الصورة بقناة MBC1	(77/2/5)
183	المحور الرابع جماليات الشاشة: عناصر التصميم بقناة MBC1	(78/2/5)
183	المحور الرابع جماليات الشاشة: وسائل الانتاج الحديثة بقناة MBC1	(79/2/5)
184	تفسير نتائج المحور الثانى : الفضائية السودانية	(80/2/5)
186	تفسير نتائج المحور الثالث : التعبير البصرى : فنون التصوير بتلفزيون السودان	(81/2/5)
187	تفسير نتائج المحور الثالث فنون التعبير البصرى: فن المونتاج بتلفزيون السودان	(82/2/5)
188	تفسير نتائج المحور الثالث فنون التعبير البصرى: الجرافيك بتلفزيون السودان	(83/2/5)
189	تفسير نتائج المحور الرابع جماليات الشاشة : تكوين الصورة بتلفزيون السودان	(84/2/5)
191	تفسير نتائج المحور الرابع جماليات الشاشة: عناصر التصميم بتلفزيون السودان	(85/2/5)
192	تفسير نتائج المحور الرابع جماليات الشاشة: وسائل الانتاج الحديثة بتلفزيون السودان	(86/2/5)
193	تفسير نتائج المحور الثانى : قناة MBC1	(87/2/5)
194	تفسير نتائج المحور الثالث فنون التعبير البصرى: فنون التصوير بقناة MBC1	(88/2/5)
195	تفسير المحور الثالث فنون التعبير البصرى: فن المونتاج بقناة MBC1	(90/2/5)
196	تفسير المحور الثالث فنون التعبير البصرى: الجرافيك بقناة MBC1	(91/2/5)
198	المحور الرابع جماليات الشاشة: تكوين الصورة بقناة MBC1	(92/2/5)
199	تفسير نتائج المحور الرابع جماليات الشاشة: عناصر التصميم بقناة MBC1	(93/2/5)
200	تفسير نتائج المحور الرابع جماليات الشاشة: وسائل الانتاج الحديثة بقناة MBC	(94/2/5)

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	م
55	يوضح حركات الكاميرا المختلفة	(1/2/3)
56	يوضح الحركة البانورامية	(2/2/3)
57	يوضح الحركة الرأسية	(3/2/3)
57	يوضح الكاميرا المحمولة باليد	(4/2/3)
58	يوضح حامل الكاميرا Stead cam	(5/2/3)
58	يوضح حامل Dolly	(6/2/3)
59	حركة التتبع Tracking	(7/2/3)
59	الحركة المصاحبة Traveling	(8/2/3)
60	رافعة Crane	(9/2/3)
60	اللقطة العامة LS	(10/2/3)
61	اللقطة القريبة CU	(11/2/3)
61	اللقطة المتوسطة MS	(12/2/3)
62	اللقطة البعيدة ELS	(13/2/3)
63	اللقطة العامة LS	(14/2/3)
63	اللقطة العامة المتوسطة MLS	(15/2/3)
64	اللقطة المتوسطة MS	(16/2/3)
64	اللقطة المتوسطة القريبة MCS	(17/2/3)
65	اللقطة القريبة CU	(18/2/3)
65	اللقطة القريبة جدا VCU	(19/2/3)
65	اللقطة شديدة القرب ECU	(20/2/3)
70	قاعدة الاثلاث	(22/2/3)
72	قاعدة الاثلاث	(23/2/3)
73	توزيعات الإضاءة المختلفة Fill Light ,key light	(24/2/3)
74	توزيعات الإضاءة المختلفة Fill Light ,Side key, Hair light	(25/2/3)
112	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير النوع	(1/2/5)
113	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير العمر	(2/2/5)

114	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير الحالة الإجتماعية	(3/2/5)
115	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير المستوى التعليمى	(4/2/5)
116	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير المهنة	(5/2/5)
117	التوزيع التكرارى لأفراد العينة وفق متغير سنوات الخبرة	(6/2/5)
118	مزايا الجمع بين الصورة والصوت والفورية فى الفضائية السودانية	(7/2/5)
119	مزايا الجمع بين الصورة والصوت والفورية فى قناة MBC1	(8/2/5)
120	درجة الارتباط بين المشاهد فى الفضائية السودانية عن الفضائيات الأخرى	(9/2/5)
121	درجة الارتباط بين المشاهد فى قناة MBC1 عن الفضائيات الأخرى	(10/2/5)
122	دقة الأجهزة المستخدمة فى الفضائية السودانية	(11/2/5)
123	يوضح دقة الأجهزة المستخدمة فى قناة MBC1	(12/2/5)
124	تحول الفضائية السودانية من وسيلة محلية إلي وسيلة عالمية	(13/2/5)
125	تحول قناة MBC1 من وسيلة محلية إلي وسيلة عالمية	(14/2/5)
126	نجاح الفضائية السودانية فى تبسيط المعلومات التى تقدمها	(15/2/5)
127	نجاح قناة MBC1 فى تبسيط المعلومات التى تقدمها	(16/2/5)
128	توزيع الإضاءة على الأهداف المصورة تم بصورة مناسبة فى برنامج بيتنا	(17/2/5)
129	توزيع الإضاءة على الأهداف المصورة تم بصورة مناسبة فى برنامج صباح الخير يا عرب	(18/2/5)
130	اللقطات المستخدمة فى برنامج بيتنا	(19/2/5)
131	اللقطات المستخدمة فى برنامج صباح الخير يا عرب	(20/2/5)
132	يوضح العبارة الصورة من كاميرا الأستديو واضحة وذات عالية فى برنامج بيتنا	(21/2/5)
133	يوضح الصورة من كاميرا الأستديو واضحة وذات جودة عالية فى برنامج صباح الخير يا عرب	(22/2/5)
134	يوضح العبارة زوايا و حركات الكاميرا مناسبة فى برنامج بيتنا	(23/2/5)
135	يوضح العبارة زوايا و حركات الكاميرا مناسبة فى برنامج صباح الخير يا عرب	(24/2/5)
136	يوضح العبارة الأنتقال من لقطة إلي لقطة أخرى يتم بسلاسة ببرنامج بيتنا	(25/2/5)

137	يوضح العبارة الأنتقال من لقطة إلى لقطة أخرى يتم بسلاسة في برنامج صباح الخير يا عرب	(26/2/5)
138	يوضح العبارة زمن بقاء الصورة والصوت في اللقطة الواحدة على الشاشة مناسب في برنامج بيتنا	(27/2/5)
139	يوضح العبارة زمن بقاء الصورة والصوت في اللقطة الواحدة على الشاشة مناسب في برنامج صباح الخير يا عرب	(28/2/5)
140	يوضح العبارة الترابط والانسجام بين اللقطات يزيد من متابعة برنامج بيتنا	(29/2/5)
141	يوضح العبارة الترابط والانسجام بين اللقطات زاد من متابعة برنامج صباح الخير يا عرب	(30/2/5)
142	يوضح العبارة الصورة والصوت ذا الجودة العالية يؤثر على مضمون البرنامج بيتنا	(31/2/5)
143	يوضح العبارة الصورة والصوت ذا الجودة العالية يؤثر على مضمون البرنامج صباح الخير يا عرب	(32/2/5)
144	يوضح العبارة الألوان المستخدمة في الشعارات والفواصل الترويجية متناسقة في برنامج بيتنا	(33/2/5)
145	يوضح العبارة الألوان المستخدمة في الشعارات والفواصل الترويجية متناسقة في برنامج صباح الخير يا عرب	(34/2/5)
146	يوضح العبارة تصميم وعرض كابشن بداية ونهاية برنامج بيتنا مناسب	(35/2/5)
147	يوضح العبارة تصميم وعرض كابشن بداية ونهاية برنامج صباح الخير يا عرب مناسبة	(36/2/5)
148	يوضح العبارة تمثل الشعارات والفواصل الترويجية والخلفيات مصدر جذب ببرنامج بيتنا	(37/2/5)
149	يوضح العبارة تمثل الشعارات والفواصل الترويجية والخلفيات مصدر جذب ببرنامج صباح الخير يا عرب	(38/2/5)
150	يوضح العبارة مراعاة آليات الألوان والرموز والتنفيذ الفني والتقني المميز يعكس هوية البرنامج	(39/2/5)
151	يوضح العبارة مراعاة آليات الألوان والرموز والتنفيذ الفني والتقني المميز يعكس هوية البرنامج	(40/2/5)

152	يوضح العبارة تكوين الصورة قادة الي انشاء عناصر جمالية معبرة	(41/2/5)
153	يوضح العبارة تكوين الصورة قادة الي انشاء عناصر جمالية معبرة	(42/2/5)
154	يوضح العبارة النسبة والتناسب من اهم المقاييس الجمالية المستخدمة (الفضائيه السودانية)	(43/2/5)
155	يوضح العبارة النسبة والتناسب من اهم المقاييس الجمالية المستخدمة(قناة MBC1)	(44/2/5)
156	يوضح العبارة استخدمت الإضاءة بصورة جيدة في أظهار العناصر الجمالية(الفضائية السودانية)	(45/2/5)
157	يوضح العبارة استخدمت الإضاءة بصورة جيدة في أظهار العناصر الجمالية (قناة MBC1)	(46/2/5)
158	يوضح العبارة هنالك اختلافات موجودة في العناصر التي تشكل جماليات الشاشة (الفضائيه السودانية) .	(47/2/5)
159	يوضح العبارة هنالك اختلافات موجودة في العناصر التي تشكل جماليات الشاشة (قناةMBC1)	(48/2/5)
160	يوضح العبارة عزز استخدام الألوان من الفكرة العامة للبرنامج (الفضائية السودانية)	(49/2/5)
161	يوضح العبارة عزز استخدام الألوان من الفكرة العامة للبرنامج (قناة MBC1)	(50/2/5)
162	يوضح العبارة استخدمت عناصر التصميم بتوازن (الفضائية السودانية)	(51/2/5)
163	يوضح العبارة استخدمت عناصر التصميم بتوازن (قناة MBC1)	(52/2/5)
164	يوضح العبارة وحدة عناصر التصميم أعطت التصميم وحدة متماسكة وانسجاماً واحداً (الفضائية السودانية)	(53/2/5)
165	يوضح العبارة وحدة عناصر التصميم أعطت التصميم وحدة متماسكة وانسجاماً واحداً (قناة MBC1)	(54/2/5)
166	يوضح العبارة الخطوط والنقاط ساعدت في خلق جو من التناغم فيما بينها ومع العناصر المحيطة بها (الفضائية السودانية)	(55/2/5)
167	يوضح العبارة الخطوط والنقاط ساعدت في خلق جو من التناغم فيما بينها ومع العناصر المحيطة بها (قناة MBC1)	(56/2/5)
168	يوضح العبارة استخدمت وسائل الانتاج الحديثة في إضافة جماليات	(57/2/5)

	متعددة (الفضائية السودانية)	
169	يوضح العبارة استخدمت وسائل الانتاج الحديثة فى إضافة جماليات متعددة(قناة MBC1)	(58/2/5)
170	يوضح العبارة الثورة التقنية والتكنولوجية ساهمت فى نماء إبداعى (الفضائية السودانية)	(59/2/5)
171	يوضح العبارة الثورة التقنية والتكنولوجية ساهمت فى نماء إبداعى (قناة MBC1)	(60/2/5)
172	يوضح العبارة العناصر البصرية الحديثة ساهمت فى تكوين عناصر جمالية (الفضائية السودانية)	(61/2/5)
173	يوضح العبارة العناصر البصرية الحديثة ساهمت فى تكوين عناصر جمالية (قناة MBC1)	(62/2/5)
174	يوضح العبارة المؤثرات الجانبية ساعدت فى تحقيق المتعة الجمالية لدى المُشاهد(الفضائية السودانية)	(63/2/5)
175	يوضح العبارة المؤثرات الجانبية ساعدت فى تحقيق المتعة الجمالية لدى المُشاهد (قناة MBC1)	(64/2/5)