

Sudan University of Science & Technology

College of Graduate Studies

College of Languages – English Department

The Role of Women in some Shakespearean Tragedies:

Hamlet, Macbeth and Antony & Cleopatra

دور المرأة في بعض مسرحيات شكسبير التراجيدية: هاملت، ماكبث و انتوني و كيلوباترا

Submitted by:

Omar Mohamed Abdalla Mohamed

Supervised by:

Dr. Mahmoud Ali Ahmed

**A Thesis submitted in fulfillment of the requirements for the
Degree of M.A in Literature**

April / 2016

Dedication

To my parents, my beloved wife and my kids.

Acknowledgments

First, I am very grateful to my supervisor; Dr. *Mahmoud Ali Ahmed* for his amazing patience, invaluable insights and guidance. All of my love to *Dr. Ayman Hamad Alneel*, (Head/ English Language Department) who facilitated to me some managerial obstacles.

Abstract

This research investigates the role of women in some Shakespeare's tragedies; (Hamlet, Macbeth and Antony and Cleopatra). The researcher has used the descriptive analytic methods, providing some critics views such as; Annette Kolodny, Alexander Barroll, Leggatt , Bridget Lyons ,Carol Neely, Juliet Dusinberre and others. The purpose of this research is to show some aspects of misogyny that is seen in some of Shakespeare's tragedies. Based on the research questions, the researcher has come up with the following results: - In the plays; (Hamlet and Macbeth), the struggles step up from female ambition for sovereign power and the corruption of the politic body through corruption of the female sovereign body. In both plays, Shakespeare reflects the social anxiousness from the Elizabethan culture connecting to the existence of dependence on a female monarch. Also, both plays have an end with the decreasing of female sovereign authority. The absolute accusation to the queen is of sexual improprieties, and disrespectful behavior (not married). In *Antony and Cleopatra*, Shakespeare has fabricated the resentment during the Elizabethan period and conveys the cultural fear and worry of the time specifically through Cleopatra as she insists on fulfilling a political role against the wishes of the patriarchal men and refuses to adhere the stereotypes of patriarchal society. The researcher recommends that the casual readers have to be aware of the qualities and values in the work of art that they might overlooked, and to the criticism which stimulates the discrimination between good and inferior works, as well to encourage them to read and scrutinize the beauty of literal works and its purposes as an essential reservoir of English vocabulary, romantic, literal and political expressions. The researcher suggests to other researchers Comparing and contrasting the role of women in other Shakespearean plays, and comparing the role of women in some Shakespearean plays with contemporary dramatists.

Key words: monarch, sovereign, stereotypes, misogyny, patriarchal,

المستخلص

تتناول البحث دور المرأة في بعض مسرحيات شكسبير التراجيدية. (هاملت، ماكبث وأنتوني و كليوباترا). استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، مستدلاً بوجهات نظر بعض النقاد مثل: أنيت كولندي، الكسندر بارول، بريدجيت ليون، كارول نيلى، جوليت ديسنيير وآخرين. و الهدف من هذا البحث هو إظهار بعض من جوانب "كره النساء" و التي تبدو في بعض مسرحيات شكسبير التراجيدية. وبناء على أسئلة البحث، توصل الباحث من خلال الدراسة للنتائج التالية: في مسرحيتي (هاملت وماكبث) تصاعدت الصراعات في طموح الأنثى على السلطة السيادية ومن جهة في فساد الهيئة السياسية من خلال سيادة الإنثى. وفي كلى المسرحيتين يعكس شكسبير القلق الاجتماعي من ثقافة العصر الإليزابيثي السائد آنذاك والمتمثل في سلطة الملكة إليزابث. أيضا في كلى المسرحيتين يعكس لنا شكسبير تناقص الدور السلطوي لسيادة الأنثى. وكذلك الاتهام المطلق للملكة في الانتهاكات الجنسية، و اظهارها للسلوك غير المحتشم (عدم الزواج). في تراجيدية أنتوني وكليوباترا، نسج شكسبير الإستياء و الخوف الثقافي والقلق خلال فترة الملكة إليزابيث و على وجه التحديد من خلال شخصية كليوباترا في إصرارها على أداء الدور السياسي المخالف لرغبات الرجال الأبوي و كذلك رفضها الالتزام بالصورة النمطية لسيادة المجتمع الأبوي. عليه، يوصي الباحث القراء (الذين يقرأون بصورة عرضية) أن يتبينوا و يتحققوا من الصفات والقيم في العمل الفني والذي غالباً ما يغفلون عنه، وكذلك على كتب النقد التي عادة ما تبرز وجه التميز بين الأعمال الجيدة من الغثة، و حثهم على قراءة الأعمال الأدبية الجميلة و الجيدة والتي هي بمثابة المستودع للمفردة و التعبيرات الرومانسية و الأدبية و الفكرية. عليه، يقترح الباحث بأن يجري الباحثون عمل مقارنات في مسرحيات شكسبير المختلفة مع ابراز الفرق و التباين في دور المرأة. و كذلك عمل مقارنات في دور المرأة في بعض مسرحيات شكسبير مع بعض الكتاب المعاصرين له..

الكلمات الرئيسية: ملك, عاهل, نمطي, كره النساء, أبوي/ بطريكي

Table of Content

Serial	Topic	Page No.
	Dedication	I
	Acknowledgements	II
	English Abstract	III
	Arabic Abstract	IV
	Table of contents	V
	Chapter One: Introduction	
1.0	Overview	2
1.1	Women in Early Modern England/aspects of Shakespeare's tragedies	4
1.2	Statement of the Study	07
1.3	Significance of the Study	07
1.4	Objectives of the Study	07
1.5	Questions of the Study	08
1.6	Hypotheses of the Study	08
1.7	Methodology of the Study	08
	Chapter Two: Literature Review	
2.0	William Shakespeare	10
2.1	Brief Outlines of the Three being discussed Plays	15
2.2	Hamlet	15
2.3	Macbeth	23
2.4	Antony and Cleopatra	30
	Chapter Three: Analysis of the Characters	
3.0	Ophelia	38
3.1	Ophelia and lady Macbeth	42

3.2	Cleopatra	46
	Chapter Four: Conclusions, Recommendations and Suggestions for Further Research	44
4.0	Conclusions	53
4.1	Results and findings	63
4.2	Recommendations	66
4.3	Suggestions for Further Research	67
	Bibliography	68