

قائمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع العربية

1. **القرءان الكريم**
2. ابراهيم فتحي، (1986م)، **معجم المصطلحات الأدبية**، ط1، المؤسسة العربية للناشرين، صفاقس.
3. إبراهيم مذكور، (1983)، **المعجم الفلسفي**، القاهرة، دار مصر للطباعة.
4. ابن الجوزي، (ب.ت)، **مرآة الزمان**، ج 8 .
5. أبى القاسم، أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر، (1989م)، **إعجاز القرآن**، ج1، ط1، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة.
6. أبى منظور، أبى الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، (1956م)، **لسان العرب**، المجلد الاول، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت.
7. أبو البقاء الكفوي، (1985م)، **اقتبسه علي شلق، العقل في التراث الجمالي عند العرب**، دار المدى، للطباعة والنشر، ط1.
8. أبو العباس احمد بن عبد السيد بن شعبان الاربلي، (1885م)، **خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سير الملوك**، مطبعة القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس.
9. أبو حيان التوحيدي، ومسكويه، (1951م)، **الهوامل والشوامل**، مطبعة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة.
10. أبو صالح الألفي، (1967)، **الفن الإسلامي (اصوله، فلسفته، مدارسه)**، دارالمعارف، مصر.
11. احسان عباس، (1993م)، **فن الشعر**، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
12. أحمد أحمد يوسف ومحمد عزت مصطفى، (1984م)، **خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية والفنون الجميلة**، ط2، القاهرة.
13. أحمد بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر النسائي، (1986م)، **سنن النسائي**، دار البشائر الإسلامية.
14. احمد بن عبد الله، (1928م) **رسائل إخوان الصفا**، طبع في الهند-بومباي، مطبعة نخبة الاخيار.
15. احمد توفيق حجازي، (1999م)، **الوعي الروحي واسرار الرموز والامثال**، مكتبة الدار الشامية، عمان، ص36-37.
16. أحمد رشاد، (د.ت)، **أساسيات الديكور**، الموسوعة الصغيرة، منشورات دار الجاحظ.
17. أحمد ظاهر حسين، (1988م)، **جماليات المكان**، ط2، مكتبة النهضة، بغداد.
18. احمد فكري، (1969م)، **مساجد القاهرة ومدارسها**، مصر، العصر الأيوبي، ج2.

19. أحمد قاسم الجمعة، (ب.ت)، **الدلالات المعمارية وتجذيرها الحضاري**، موسوعة الموصل الحضارية، دار الكتب للنشر والطباعة، جامعة الموصل، مج3.
20. ادهام محمد حنش، (2007م)، **الخط العربي وحدود المصطلح الفني**، إدارة الثقافة الإسلامية، الكويت، سلسلة روافد.
21. ألفت محمد كمال عبد العزيز، (1984م)، **نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد**، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
22. أميرة حلمي مطر، (1986م)، **مقدمة في علم الجمال، الشؤون الثقافية العامة**، مصر.
23. إنصاف الريفى، (1995م)، **علم الجمال بين الفلسفة والإبداع**، دار الفكر للنشر والتوزيع، الأردن.
24. جبرا ابراهيم جبرا، (1987م)، **مساجد بغداد بين الأمس واليوم**، منشورات أمانة بغداد.
25. جبران مسعود الرائد، (1960م)، **معجم لغوي عصري**، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.
26. جعفر آل ياسين، (1985م)، **فلاسفة يونانيون من طالس الى سقراط**، مكتبة الفكر العربي، بغداد.
27. جميل صليبيبا، (1971م)، **المعجم الفلسفي، بالالفاظ العربية والفرنسية والانكليزية**، مجلد 1، دار الكتاب اللبناني، لبنان.
28. جورج موانان، (1995م)، **مفاتيح الألسنة**، اقتبسه، لورشن. نور الهدى، علم الدلالة دراسة وتطبيقاً، ط 1، منشورات جامعة قان يونس، بنغازي.
29. جيرار جهامي، (1998م)، **موسوعة مصطلحات الفلسفة عند العرب**، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط 1.
30. حامد عبد السلام زهران، (1984م)، **علم النفس الاجتماعي**، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
31. الحسن أبن الهيثم، (1983م)، **كتاب المناظر المقالات في الأبصار على الاستقامة**، حققها وراجعها عن الترجمة اللاتينية، عبد الحميد صبره، الكويت.
32. حسن عبد الوهاب، (1946م)، **تاريخ المساجد الأثرية**، دار المعارف، مصر.
33. حسن علي حمودة، (1972م)، **فن الزخرفة**، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
34. حسن فتحي، (1972م)، **التراث العمراني في بغداد**، كراس صادر عن المركز القومي للأستشارات الهندسية، بغداد.
35. حسن مجيد العبيدي، (1987م)، **نظرية المكان عند أبن سينا**، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
36. حفصة رمزي العمري، (1997م)، **تطوير تصميم فضاءات العمارة الداخلية**، مجلة آفاق عربية، العدد 1، بغداد.

37. خالد خليل حمودي الاعظمي، (1983م)، الزخارف الجدارية في أثار بغداد، سلسلة الكتب الفنية (45) دار الرشيد للنشر.
38. راوية عبد المنعم، (1987م)، القيم الجمالية، دار المعرفة الجامعية، الأسكندرية، مصر.
39. رعد حسن، (1999م)، إدارة الأبداع والابتكار، سلسلة الرضا للمعلومات، ج2، دبي، الامارات.
40. رفعت الجادرجي، (2006م)، في سببية وجدلية العمار، مركز دراسات الوحدة العربية، لبنان، ص134-136.
41. زعابي الزعابي، (1999م)، الفنون عبر العصور، نشأة الفنون وتطورها حتى القرن التاسع عشر الميلادي، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت.
42. زكريا أبراهيم، (1966م)، فلسفة الفن في الفكر المعاصر، دار مصر للطباعة، مصر.
43. سعيد علوش، (1988م)، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، بيروت. دار الكتاب اللبناني.
44. سلمان السلطان، (ب.ت)، العمارات الدينية، بحث في كتاب حضارة العراق، ج9.
45. سليمة عبد الرسول، (1981م)، القصر العباسي في بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، المؤسسة العامة للآثار والتراث، بغداد.
46. سمر الصايغ، (1988م)، الفن الإسلامي قراءة تأملية في فلسفته وخصائصه الجمالية، دار المعرفة، لبنان.
47. سيد قطب، (1990م)، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، دار الشروق للنشر، بيروت- لبنان.
48. شاكرا حسن ال سعيد، (1988م)، الأصول الحضارية والجمالية للخط العربي، ط1، دار الشؤون العامة، آفاق عربية، بغداد.
49. شاكرا عبد الحميد، (2001م)، التفضيل الجمالي، دراسة في سايكولوجية التذوق الفني، مطابع الوطن، الكويت.
50. شوقي ضيف، (1962م)، في النقد الادبي، دار المعارف، القاهرة، ط6 .
51. شوقي ضيف، (1986م)، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة، مصر.
52. صلاح قنصوة، (1986م)، نظرية القيمة في الفكر المعاصر، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
53. طه الوالي، (1988م)، المساجد في الإسلام، دار العلم للملايين، ط1، بيروت- لبنان.
54. عادل كامل، (1980م)، الحركة التشكيلية في العراق، وزارة الثقافة والاعلام، بغداد.
55. عبد الرحمن الميداني، (1996م)، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، دار القلم، دمشق ج2.

56. عبد الرحمن بدوي، (1996م)، *موسوعة الفلسفة*، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان.
57. عبد العزيز حمودة، (1999م)، *علم الجمال والنقد الحديث*، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.
58. عبد الغني الشال، (1984م)، *مصطلحات في الفن والتربية الفنية*، مطابع جامعة الملك سعود، السعودية.
59. عبد الفتاح امام، (1981م)، *المنهج الجدلي عند هيغل*، مطبعة دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة- مصر.
60. عبد الفتاح رياض، (1973م)، *التكوين في الفنون التشكيلية*، دار النهضة، القاهرة.
61. عبد القادر الريحاوي، (1995م)، *العمارة في الحضارة الإسلامية*، مركز النشر العلمي، جدة، المملكة العربية السعودية.
62. عبد المنعم تليمة، (1987م)، *مداخل إلى علم الجمال*، منشورات عين المقالات، الدار البيضاء، ط2، ص23.
63. عبدالقادر بن محمد النعيمي، (1990م) *الدارس في تاريخ المدارس*، دار الكتب العلمية - لبنان- بيروت، ج1.
64. عدنان رشيد، (1985م)، *دراسات في علم الجمال*، ط1، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت- لبنان.
65. عز الدين إسماعيل، (1986م)، *الأسس الجمالية في النقد العربي*، ط3، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
66. عزام البزاز، (1997م)، *التصميم حقائق وفرضيات*، ط1، وزارة الثقافة والأعلام، بغداد.
67. عصام قصبجي، (1981م)، *أصول النقد العربي القديم*، مطابع الاصيل، حلب سوريا.
68. عطية عامر، (1964م)، *النقد المسرحي عند اليونان*، المطبعة الكاثوليكية، بيروت.
69. عفيف بهنسي، (1979م)، *جمالية الفن العربي*، سلسلة عالم المعرفة، مطابع اليقظة للطباعة، الكويت.
70. عقيل مهدي يوسف، (1988م)، *الجمالية بين الذوق والفكر*، ط1، مطبعة سلمى الفنية الحديثة، بغداد.
71. علي بن محمد الجرجاني، (1969م)، *التعريفات*، مكتبة لبنان، بيروت.
72. علي شلق، (1985م)، *الفن والجمال*، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.

73. علي عبد المعطي محمد، (1995)، **الابداع الفني وتذوق الفنون الجميلة**، دارالمعرفة، الإسكندرية، مصر.
74. عمر فروخ، (1969م) **المناهج الجديدة في الفلسفة العربية**، دار العلم للملايين، بيروت.
75. عيسى سلمان، هناء عبد الخالق، نجاة العزي، نجاة يونس، (1982م)، **العمارة العربية الإسلامية في العراق**، ج1، دار الرشيد، بغداد.
76. فتحي التريكي، (1985م)، **أفلاطون الديالكتيكية**، التونسية للنشر، تونس.
77. فرج عبو، (1982م)، **علم عناصر الفن**، ج2، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أكاديمية الفنون الجميلة جامعة بغداد، دار دلفين للنشر والطباعة، ميلانو، إيطاليا.
78. قاسم حسين صالح، (1988م)، **الإبداع في الفن**، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد.
79. كامل ومجدي وهبة، (1979م)، **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**، مكتبة لبنان، بيروت.
80. كريب رمضان، (2004م)، **بذور الاتجاه الجمالي في النقد العربي القديم**، دار الغرب للنشر والتوزيع، وهران الجزائر.
81. كمال عبد، (1980م)، **جماليات الفنون**، منشورات دار الجاحظ للنشر، بغداد.
82. كميل الحاج، (2000م)، **الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي**، الناشر مكتبة لبنان، بيروت، ط1.
83. مجاهد عبد المنعم مجاهد، (1986م)، **دراسات في علم الجمال**، عالم دار الكتب بيروت، ط2.
84. محمد ابراهيم كاظم، (1970م)، **القيم السائدة بين الشباب**، مطبعة الأهرام، مصر.
85. محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري، (1987م)، **كتاب الصلاة**، باب بنيان المساجد، دار القلم، بيروت.
86. محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، (1995)، **القاموس المحيط**، دار الكتب العلمية، ط1، ج4، دار الفكر، بيروت، لبنان.
87. محمد حسين جودي، (1999م)، **آراء وأفكار جديدة في الفن**، ط2، دار الصفا للنشر، عمان، الاردن.
88. محمد زكي العثماوي، (1979م)، **قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث**، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.
89. محمد سليم سالم، (1969م)، **ابن سينا المجموع أو الحكمة العروضية**، دار الكتب، القاهرة.

90. محمد شهاب أحمد، (1999م)، العمارة أساليبها والأسس النظرية لتطور أشكالها، ط2، دار
المجدلاوي للنشر، الاردن.
91. محمد عابد الجابري، (1990م)، نحن التراث، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
92. محمد عزيز نظمي، (1986م)، علم الجمال، دار الفكر العربي، الإسكندرية، مصر.
93. محمد علي ابو ريان، (1985م)، فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة، ط10، دار المعرفة
الجامعة الأسكندرية، مصر.
94. محمد علي عبد الله، (1985م)، الزخرفة الجبسية في الخليج، مركز التراث الشعبي، مطبعة
الدوحة، قطر.
95. محمد وقيدي، (1980)، فلسفة المعرفة عند غاستون باشلار، بيروت، دار الطليعة.
96. مسلم ابن الحاج، صحيح مسلم، (1972م)، في باب الجنة ووصف نعيمها وأهلها، دار إحياء
التراث العربي، رقم الحديث 5053.
97. مصطفى الجوزو، (1981م)، نظريات الشعر عند العرب، دار الطليعة بيروت، ط1.
98. مصطفى سوييف، (1969م)، الأسس النفسية للأبداع الفني، دار المعارف، مصر.
99. مصطفى عبده، (1999م)، فلسفة الجمال - ودور العقل في الابداع الفني- مكتبة مدبولي، ط2
100. مصطفى غالب، (ب.ت)، فلاسفة من الشرق والغرب، بيروت، دار الثقافة للطباعة والنشر،
ط1.
101. موريس شربل، 1988م، موسوعة علماء الرياضيات حياتهم واثارهم، دار الكتب العلمية
للنشر.
102. مؤيد سعيد، (1983م)، التواصل والاستقبال الحضاري في التاريخ، دار الحرية للطباعة
بغداد.
103. ميشيل عاصي، (1936م)، الفن والأدب، مؤسسة نوفل للنشر، بيروت- لبنان.
104. ناجي معروف، (1965م)، المدارس الشرايبيية، مطبعة الإرشاد.
105. نعمت إسماعيل، (1973م)، فنون الشرق الأوسط في العصر الإسلامي، دار المعارف،
القاهرة.
106. وفاء محمد ابراهيم، (ب.ت)، علم الجمال قضايا تاريخية ومعاصرة، مكتبة غريب.
107. يوسف شريف، (1982م)، تأريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور، دار الرشيد
للنشر، بغداد.

الرسائل الجامعية

108. ابتسام عبد الكريم المدني، (ب.ب.ت) دراسة جمالية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب بغداد.
109. أسعد غالب حسين الاسدي، (1990م)، الزخرفة في العمارة الإسلامية، دراسة في رياضيات بناء الشكل الزخرفي، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
110. أشرف نذير عبد الهادي محمد، (2004م)، تصوير أنظمة شكل ووظيفة المنجز الصناعي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، مقدمة إلى كلية الفنون الجميلة، قسم التصميم الصناعي، جامعة بغداد.
111. أنعام أمين، (1998م)، العلاقة الجدلية بين العام والخاص وتأثيرها في بيئة التجمع الحضري، اطروحة دكتوراه، كلية الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
112. ايمان علي النقيب، (1993م)، الإسكان العالي والخصوصية السلوكية للمجتمع العراقي، رسالة ماجستير، كلية الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
113. بدرية محمد فرج، (1994م)، المعالجات الداخلية للمباني العامة في العصر العباسي وإمكانية توظيفها في التصاميم الداخلية للمباني المعاصرة في مدينة بغداد، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى كلية الفنون الجميلة قسم التصميم، جامعة بغداد.
114. جنان عبد الرزاق، (2000م)، جدلية التواصل في العمارة، اطروحة دكتوراه، كلية الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
115. حسين محمد علي ساقى، (1997م)، الوحدات الزخرفية في جوامع مدينة بغداد وإمكانية استخدامها في منهج الأشغال اليدوية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة بغداد.
116. حفصة رمزي العمري، (1994م)، نشأة وتطور تصاميم الفضاءات الداخلية والأثاث (دراسة منذ منتصف القرن التاسع عشر وحتى الثلاثينيات من القرن العشرين)، بحث منشور، كلية الهندسة، الجامعة التكنولوجية، بغداد.
117. حيدر إسماعيل يعقوب السواد، (1997م)، تفسير نظام الزخرفة في العمارة الإسلامية، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة التكنولوجية، قسم الهندسة المعمارية، بغداد.
118. ستار حمادي الجبوري، (1997م)، العلاقات اللونية وتأثيرها على حركة السطوح المطبوعة في الفضاء التصميمي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
119. سناء ساطع الحيدري، (1996م)، الأنتماء المكاني في التجمعات السكنية، اطروحة دكتوراه، كلية الهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية، بغداد.

120. شوان عبد الخالق الجليبي، (1988م)، الخصائص الشكلية قياسها واثـر تغيـرها على درجات الأستجابة الجمالية، رسالة ماجستير، كلية الهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية، بغداد.
121. صبا إبراهيم البدراني، (1991) الإحساس البصري لشكل فضاء المشاريع التجارية، رسالة ماجستير، غير منشورة، الجامعة التكنولوجية، الهندسة المعمارية، بغداد.
122. ضياء شكر، (1999م)، مفهوم المطلق والنسبي في الرقش العربي الإسلامي، أطروحة دكتوراة غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
123. عباس جاسم محمود الربيعي، (1999م)، الشكل والحركة والعلاقات الناتجة في العمليات التصميمية ثنائية الأبعاد، أطروحة دكتوراه غير منشورة، مقدمة إلى كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
124. عبد الرضا بهية، (1989م)، الأسس الفنية للزخارف الجدارية في المدرسة المستنصرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، قسم التصميم الطباعي، جامعة بغداد.
125. عبد الرضا بهية، (1997م)، بناء قواعد لدلالات المضمون في التكوينات الخطية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
126. عصام علي شاكر، (1989م)، نظريات الجمال وتطبيقاتها على العمارة العربية الإسلامية، مع التركيز على الفترة العباسية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، القسم المعماري، جامعة بغداد.
127. غادة عبد الوهاب، (1998م)، تجربة الإنسان الإدراكية للعمارة، رسالة ماجستير، كلية الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
128. غادة موسى رزوقي، (1987م)، الخصوصية في العمارة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
129. غيد باسل، (2002م)، تلبية الحاجة الجمالية في تصميم الفضاء الداخلي السكني، رسالة ماجستير، كلية الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
130. فائق عباس الاسدي، (1999م)، علاقة اللون بالتصميم الداخلي لمستشفيات المصابين بأمراض القلب في مدينة بغداد، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
131. فاروق ناجي حسين، (1989م)، العناصر الزخرفية للتصوير الإسلامي وأثرها على التصوير المعاصر، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
132. قبيلة فارس المالكي، (1996م)، التناسب والمنظومة التناسبية في العمارة العربية الإسلامية، دراسة تحليلية للعمارة العباسية في العراق، أطروحة دكتوراه مقدمة إلى كلية الهندسة، جامعة بغداد.

133. محمد جار الله توفيق، (2009م)، القيم الجمالية في تصاميم الريادة العمرارية وعلاقتها بالتصميم الداخلي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد.
134. محمود رؤوف، (1989م)، الرمزية في العمارة الإسلامية، رسالة ماجستير، كلية الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.
135. منى كاظم عبد (2002م)، القيم الوظيفية والجمالية في تصميم الأشرطة الكتابية للمشهد الكاظمي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
136. وسام كامل عبد الأمير، (2003م)، أساليب تصميم لزخارف نباتية في واجهات الحضرة العباسية رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة قسم الخط والزخرفة، جامعة بغداد.
137. وفاء نبراس، (2001م)، القيم الجمالية لتصاوير مدرسة بغداد العربية الإسلامية وانعكاسها في الرسم العراقي المعاصر، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
138. ينار حسن جو، (1993م)، النقد المعماري وتطبيقاته على العمارة العراقية المعاصرة ما بين (1950م، 1980م)، رسالة ماجستير، كلية الهندسة المعمارية، جامعة بغداد.

المجلات والدوريات

139. أحمد حامد، (2003م)، التصميم الداخلي، مجلة البناء السعودية، العدد (45)، السعودية
140. أحمد السوداني، (1994م)، القيم الجمالية ومستويات الأبداع في الفن الإسلامي، مجلة النور، العدد 48.
141. ثروت عكاشة، (1982م)، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، مجلة فنون عربية، العدد 5، بغداد.
142. حازم راشد النجدي، (1992م)، العوامل المؤثرة على عملية النقد - التقييم المعماري، مجلة المهندس.
143. الحبيب بيده، (2001م)، الخلفية الفلسفية والجمالية للزخرفة الهندسية في الفن العربي الإسلامي، مجلة حروف عربية، العدد 2، السنة الأولى.
144. حسن ظاظا، (1972م)، العالم العربي ومشاكل الفن الحديث، مجلة عالم الفكر، مجلد 3، عدد 3، وزارة الإعلام، الكويت.
145. خالد السلطان، (1985م)، العناصر القومية في العمارة العربية، الموسوعة الصغيرة، العدد 156، بغداد.
146. سعاد بودماغ، (1999م)، العمارة بين التعريب والاصالة، مجلة المستقبل العربي، العدد 248.
147. سمر الدموجي، (1981م)، العمارة العربية البدائية والتطور، مجلة فنون عربية العدد 2، بغداد.

148. شاكرمجيد، (2005م)، الأبداع في فن التصميم، مجلة فنون إسلامية، العدد 7، قطر.
149. طالب عبد الحميد الطالب، (1989م)، خصائص العمارة الإسلامية، مجلة آفاق عربية، العدد (14)، بغداد.
150. عادل سعيد هادي، (1995م)، استلهام خصائص التراث المعماري في التخطيط العمراني المعاصر، مجلة الهندسة والتكنولوجيا، المجلد 14، العدد 2، بغداد.
151. عبد الحليم جابر، (1988م)، تراث العمارة، مجلة عمارة، العدد 4، نقابة المهندسين، الكويت.
152. عبد القادر فيدوح، (1997م)، البنية الذهنية للجمالية العربية، مجلة آفاق الثقافة، العدد 17، دبي، الإمارات.
153. عدنان المبارك، (1983م)، مفهوم الجمال عند برجسون، في مجلة الثقافة الأجنبية، العدد 8.
154. عماد منير، (2004م)، كيف تصنع نفسك مبدعاً، مجلة النبأ، العدد 8، السعودية.
155. فانتن عباس الاسدي، الإبداع للمصمم الداخلي للتعامل مع البقايا المعمارية، مجلة الأكاديمي، مجلد 42، صادر عن كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، دار الأصدقاء للطباعة والنشر.
156. فتحي يوسف، (1992م)، القيم الاجتماعية اللازمة لتلاميذ التعليم الأساسي، المجلة العربية للتربية، عدد 1، مصر.
157. فخري خليل، (1994م)، كيف تتذوق الأعمال الفنية، مجلة آفاق عربية، عدد 1، بغداد.
158. فرزات صخر، (1982م)، مدخل الى الجمالية في العمارة الإسلامية، مجلة فنون عربية، مجلد 2، العدد 5، دار وساط للنشر، المملكة المتحدة.
159. فريد شافعي، (1951م)، زخارف وطرز سامراء، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة.
160. قاسم حسين صالح، (1982م)، سايكولوجية إدراك اللون والشكل، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق.
161. محمد نزار اسماعيل، (2002م)، المدينة الإسلامية أسسها وخلفيتها الفكرية والاجتماعية، مجلة البناء، العدد 13، السعودية.
162. مريم آيت أحمد، (1980م)، حوار في فن المعمار الإسلامي جسر للتواصل الحضاري الإنساني، ثقافة وفن، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة ابن طفيل، القنيطرة، المغرب.
163. مصطفى الكيلاني، (1989م)، الجمالية في العمل الفني، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد 67، بيروت.
164. مصطفى جواد، (1945م)، القصر العباسي، دار المسناة، بحث في مجلة سومر، م1، ج2، بغداد.

165. مصطفى جواد، (1945م)، المدرسة المستنصرية، مجلة سومر، ج1، بغداد.
166. مها عبد الحميد البستاني، (2001م)، محاكاة التقليد في عمارة ما بعد الحداثة، مجلة الهندسة والتكنولوجيا، العدد 10، المجلد 2، بغداد.
167. آراء نخبة من المعماريين ، (1992م)، عمارتنا اليوم بين الفوضى والنظام، (1992م)، مجلة فنون عربية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
168. نظير ابو عبيده، (1980م)، التواصل ما بين العمارة والمجتمع، مركز دراسات الوحدة العربية، مجلة المستقبل العربي، العدد 248، بيروت.

الكتب المترجمة

169. أرسطوطاليس، (1973م)، فن الشعر، ترجمة: عبد الرحمن بدوي، دار الثقافة، بيروت.
170. أرنست فيشر، (1971م)، ضرورة الفن، ترجمة أسعد حلیم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
171. الكساندرو روشكا، (1989م)، الأبداع العام والخاص، ترجمة: غسان عبد الحي، مطابع السياسية، الكويت.
172. اندريه لالند، (2001م)، موسوعة لالند الفلسفية، تعريب خليل أحمد خليل، منشورات عويدات، بيروت، باريس، ط 2، ج 1.
173. ايثيان سوايون، (1982)، الجمالية عبر العصور، ترجمة ميشيل عاصي، منشورات عويدات، بيروت، لبنان.
174. بابلو بونتا، (1996م)، العمارة وتفسيرها دراسة للمنظومات التعبيرية في العمارة، ترجمة: سعاد عبد علي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
175. برنارد مايرز، (1966م)، الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها، ترجمة سعيد المنصوري، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
176. جان بياجيه، (1971م)، البنيوية، ترجمة: عارف منيمنة وبشير أوبري، منشورات عويدات، بيروت.
177. جورج سانتنيانا، (2001م)، الأحساس بالجمال، ترجمة: د.محمد مصطفى، مطابع الهيئة المصرية للكتاب، مصر.
178. جورج كوبلر، (1965م)، نشأة الفنون الإنسانية، ترجمة عبد الملك الناشق، المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر، بيروت.
179. جورج مارسيه، (1968م)، الفن الإسلامي، ترجمة عفيف بهنسي، منشورات وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، دمشق.

180. جونسون رف، (1982م)، **الجمالية موسوعة المصطلح النقدي**، ترجمة عبد الواحد لؤلؤة، دار الرشيد للنشر.
181. جيروم ستونليتز، (1982م)، **النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية**، ترجمة: فؤاد زكريا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.
182. روبرت جيلام سكوت، (1969م)، **أسس التصميم**، ترجمة محمد محمود يوسف، عبد الباقي محمد إبراهيم، مراجعة عبد العزيز محمد فهمي، تقديم عبد المنعم هيكل، دار نهضة مصر للطباعة والنشر.
183. روبرت غروس، (1989م)، **العلم في منظوره الجديد**، ترجمة: كمال خليلي، سلسلة عالم المعرفة.
184. روبرت فنتوري، (1987م)، **التعقيد والتناقض في العمارة**، ترجمة: سعاد عبد علي، ط1، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
185. رومان انكاردن، (1986م)، **القيم الفنية والقيم الجمالية دراسات في علم الجمال**، ترجمة سعيد أحمد، مجلة الثقافة الأجنبية، العدد 3، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
186. زكي نجيب محمود، (1963م)، **الموسوعة الفلسفة**، ترجمة: فؤاد كامل وجلال العشري وعبد الرشيد الصادق، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.
187. ستين ايليز راسموسين، (1986م)، **الأحساس بالعمارة**، ترجمة: رياض تبوني، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الجامعة التكنولوجية، بغداد.
188. كولبة ازفلد، (1965م)، **المدخل إلى الفلسفة**، ترجمة أبو العلا العفيفي، مكتبة النهضة المصرية، ط5، القاهرة.
189. لندال دافيدوف، (1983م)، **مدخل علم النفس**، ترجمة: سيد الطواب ومحمد عزيز ونجيب خزام، الدار الدولية للنشر والتوزيع، مصر.
190. م. روزنتال و ب. يودين ، (ب.ت)، **الموسوعة الفلسفية**، ترجمة سمير كرم، دار الطليعة، بيروت.
191. ماج جالس، (1990م)، **العقل في الفكر الاجتماعي**، ترجمة: احسان محمد، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
192. ميشيل ديرميه، (1988م)، **الفن و الحس**، ترجمة: وجيه البعيني، دار الحدائث للطباعة والنشر، ط1.
193. مازن الوعر، (1992م)، **علم الإشارة السيمولوجيا**، ترجمة منذر عياش، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر.

194. ناثان نوبلر، (1987م)، حوار الرؤيا مدخل الى تذوق الفن والتجربة الجمالية، ترجمة فخري خليل، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد.
195. نونفا أوفسيانتيكوف، (1979م)، موجز تأريخ النظريات الجمالية، ترجمة: باسم السقا، دار الفارابي، بيروت.
196. هيغل، (1979م)، المدخل الى علم الجمال، ترجمة: جورج طرابليش، ط1، دار الطليعة للطباعة، بيروت.

الندوات والمؤتمرات

197. أسعد ججو، (1989م)، خصوصية العمارة العربية ودور البحث العلمي في تحقيقها، ندوة الخصوصية في العمارة العربية، وزارة الاسكان والتعمير، بغداد.
198. حفصة رمزي العمري، (1998م)، القرآن الكريم مفتاح للبحث العلمي لعلم العمارة ونظرياتها، ندوة العمارة العربية الاسلامية المعاصرة، نقابة المهندسين الاردنيين، عمان.
199. حيدر كمنونه، (1989م)، التراث المعماري وخصوصية المدينة العربية المعاصرة، ندوة الخصوصية الوطنية للعمارة العربية المعاصر، وزارة الاسكان والتعمير، بغداد.
200. طلعت رشاد الياور، (1985م)، عوامل الوحدة في العمارة العربية الاسلامية المبادئ والمضامين المشتركة، ندوة العمارة العربية الاسلامية بين سمات الماضي وتطبيقات الحاضر، المجتمع العلمي.
201. سامر عكاش، (1998م)، الثقافة وخطاب الهوية للعمارة العربية الاسلامية، المؤتمر المعماري الاول لنقابة المهندسين الأردنيين، المركز الثقافي الملكي، عمان، الاردن.
202. سعاد عبد مهدي، (1998م)، عمارتنا اشكالية الهوية بل اشكالية التعريف، المؤتمر العلمي الاول لنقابة المهندسين الأردنيين، المركز الثقافي الأردني، عمان، الاردن.
203. هاشم يحيى الملاح، (1999م)، مفهوم التراث في الفكر العربي، محاضرات الموسم الثقافي لدائرة التراث الإسلامي، المجمع العلمي.

الشبكة العنكبوتية (الانترنت)

204. أوسكار حسان، الفن الإسلامي، <http://www.aklaam.net/newaqlam/aqlam/show.php?id=404>
205. جلال الدين السيوطي، (2003م)، تاريخ الخلفاء، دار ابن حزم للطباعة والنشر، بيروت- لبنان، ط1. (<http://islamhouse.com/ar/books/462851/>)
206. صبري محمد خليل، (ب.ت)، مفهومي الفن والجمال بين الفكر الاسلامي والفلسفة الغربية.

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:166999>

(www.wikipedia.org)

207. مركز الفتوى – اسلام ويب

<http://fatwa.islamweb.net/fatwa/index.php?page=showfatwa&Option=FatwaI>

[d&Id=71093](http://fatwa.islamweb.net/fatwa/index.php?page=showfatwa&Option=FatwaId&Id=71093)

المقابلات

208. نجم عبد حيدر، (2014م)، *مقابلة شخصية* ، أستاذ بكلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

209. هيثم روعي الشريف، (2014م)، *مقابلة شخصية* ، مكتب ثري دي ديزاين. الاردن.

المراجع الاجنبية

210. A.H.Maslow , The Creative Attitude , New York. The Structurist , 1963.
211. A.Pabadopoulo:L'esthetique de l'art musulman. La Peinture 6 vol. Paris. Lill 1972.
212. Abercrom Bie, Stanly, Aphiosophy Of Interior Design, Harper And Ron Bublishers, New York, 1990.
213. Alexander,Mary Jean, Deginning Of Interior Environment Fifth Edition,Burgess Bublishing Company, New York, 1982.
214. Arnheim, Rudolf, the Dynamics Of Architectural Form, University Of California Press, 1977.
215. Ashihara,Yoshinobu, Exterior Design In Architecture ,Revised, Edition, NewYork, Van Nostrand Reinhold Company,1981.
216. C. Pierce, (1960), Collected Papers. Vol. 2. Cambridge

217. Carritt, E.F, "philosophies of Beauty" Oxford University press. 1931.
218. Carterid Good, : Dictionary of Education , Mc Craw – Hill , New York , 1973.
219. Chales Jenck, Modern Movement in Architecture, England, 1973.
220. Chales Jenck, The Architectural Sing, Bunte and jenckes , Sing , Symboles, & Architectare, John, wiley and sons , New York, 1982.
221. Ching , Francis.D.K:Interior Design , Van Nostrand Rein hold , 1987.
222. Ching f.Architecture: from, space & order Van Nostrand, Rien hold com, New York, 1979.
223. Chistian, Norberg, Schulz: Intentions in Architecture, MIT Press, Massachuets Institute of Technology Cambridge, 1963.
224. Collin,Peter,Changing Ideals Of Modern Architecture 1970•1950, Faberand Faber ltd., London.
225. D.E.Berlyne, Aestheties and Phsychology, New york, Appletion , Century Grofts ,1971.
226. David Wade, Pattern (In Islamic Art), London, 1976.
227. Dulu, j. Surface Pattern and Light In Architecture of Islamic, World Themes And Hudson, London, 1991.
228. Eugene Veron, Art as the Expression of Emotion, (From Aesthetics), (Translate, by W.H Armstrong), From Rader Book of Aesthetics, 1951.
229. F.Mish, Webster New Collageiate Dictionary, G.C Merriam Company Spring field Masses Husetts, U.S.A, 1973.

230. G. Lebon: *Civilisation des Arabes*, Bib, de firmin, did Paris.
231. G. Gold Mark, Peter and Krig, Bonnie: *Communication for Survival Form*, (The Many Facts of Human Settlement), Edited by, Tinker, Irene and Burinic, Mary Pergamen Press 1977.
232. Graver, Maitland. *The Art of color and design*•Mc Graw, Hill book company•second edition, New York, 1951.
233. Hing, Francis. K, *Interior Design*, Vann strand Reinhold, New York, 1987.
234. Holliday, John, C., *Design for Environment*, Charles Knight & company Limited, printed in Great Britain London: 1977.
235. Hospers. John “Introductory Readings in Aesthetics” the free press, New York. 1969.
236. Jaun Pablo Bont, *Architecture, and Its, Interpretative*, Rizzdi, New York, 1979.
237. Jon Long, *the Role of the Behavioral Sciences in Environmental Design*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1989.
238. Juhani Pallasmaa, *Tradition and Modernity* , In *Architectural Review* , London , 1988
239. K.A.C. Creswell: *A Short Account of Early Muslim Architecture*, Great Britain, First published, 1958.
240. Lawrence, Rodrick, *Housing Dwelling and Homes*, Design Theory Researcher and Practice, John Wiley and Sons, Chichester, 1987.
241. Loss, Adolph “Architecture” Edited in Benton’s (form and function) Editors with pennies sharp. Crosby Lockwood staples the Open University, London, 1975

242. Massy, Anne, Interior Design Of The 20 Th Century, Themes And Hudson London 1996.
243. Megg, Philip B, Type And Image, The language Of Graphic Design, Van Nostrand Reinhold, New York,1989.
244. Meiss Piever Van: Element of Architecture form (to place), Van Nostrand Rcinhotd , New York , 1990.
245. N.et.at Frye, the Harper Hand Book to Literature, New York, Harper and Raw Publishers, 1985.
246. Norberg·Schulz, Christan (Intentions in Architecture) Universities Forlaget, Rome, 1963.
247. Peter A Angeles, Peter A: Dictionary of philosophy , Barnes, Noble Books, U.S.A, 1981
248. Peter Collins, Changing Ideas in Modern Architecture, London, 1965.
249. Peter Smith,:Architecture and The Human Dimension, Gorge Goodwin , London , 1979.
250. Peterson,Steven:Space in Architecture , Review , Vd, L 1980.
251. Rolph.K.White, Value Analysis, New Jersey, 1951.
252. Ruskin, John “The Seven Lamps of Architecture “, London, 1957 .
253. Schulz, Christion· Norbevy, Ganius Loei: Towards an Obvious Formulation in Architecture, New York, 1979.
254. Smith peter “Architecture and the Human Dimension”, George Goodwin. LTD, London, 1979.
255. Weyl. Hermann (Symmetry) Princeton, New Jersey, U.S.A, 1960.

256. Wright John and other: Advertising, 5th ed tata, New Dalhi.
1982.
257. Zeven Susan, Judith Watts, Inside Architectur, Copyright, 1997.